



Note e Colori  
Sguardi e Suoni  
II° edizione

ore 17,00

INVITO

CASTELLO ANGIOINO  
Civitacampomariano

CASTELLO DI CAPUA  
Gambatesa

CASTELLO PANDONE  
Venafro





*Castello Angioino di Civitacampomariano*

**Note e Colori Sguardi e Suoni**  
**CIVITACAMPOMARANO**

**23 Aprile 2016**

**H. Ambrosius**

Duo  
*Comodo*  
*Vivace capriccioso*  
*Andante con moto*  
*Vivo*

**W. Richter**

Rondino

**B. Precz**

Fusion

**G. Hermosa**

Galliano en Santiago

**G. Hermosa**

Albiztur

**G. Hermosa**

Brehme

**V. Monti**

Czardas

Aldo Ferrantini *flauto*

Angelo Miele *fisarmonica*

## 8 Maggio 2016

**N. Paganini** Terzetto per violino, v.cello e chitarra  
*Allegro con brio*  
*Minuetto*  
*Andante larghetto*  
*Rondò*

**N. Paganini** Sonata V  
dal "Centone di sonate" per violino e chitarra  
*Allegro assai*  
*Andantino vivace*

**F. Margola** Sonatina per violino e chitarra  
*Allegretto*  
*Allegretto affettuoso*  
*Vigoroso*

**G. F. Handel- J. Halvorsen** Passacaglia per violino e v.cello

Marco Musco *violino*

Ilario Fantone *violoncello*

Rossella Sebastiano *chitarra*

## **12 Giugno 2016**

<b>N. Paganini</b>	Centone di sonate 1,2
<b>F. Burgmuller</b>	3 notturni
<b>M. Giuliani</b>	Gran duo concertante
<b>Machado</b>	Paçoca Quebra quixo Piazza Vittorio
<b>A. Piazzolla</b>	Libertango Oblivion

Antonella Catalano *violino*  
Marta Caratelli *chitarra*

**19 Giugno 2016**

**J. D. Zelenka** Trio Sonata n. 2 in Sol minore ZWV 181

*Andante*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

**A. Vivaldi** Concerto in Sol minore RV 103

*Allegro ma cantabile*

*Largo*

*Allegro non molto*

**J. J. Quantz** Trio Sonata in Do minore QV 2:Anh.5

*Andante moderato*

*Allegro*

*Larghetto*

*Vivace*

**G. F. Handel** Trio Sonata n. 5 in Sol maggiore HWV 384

*Adagio*

*Allegro*

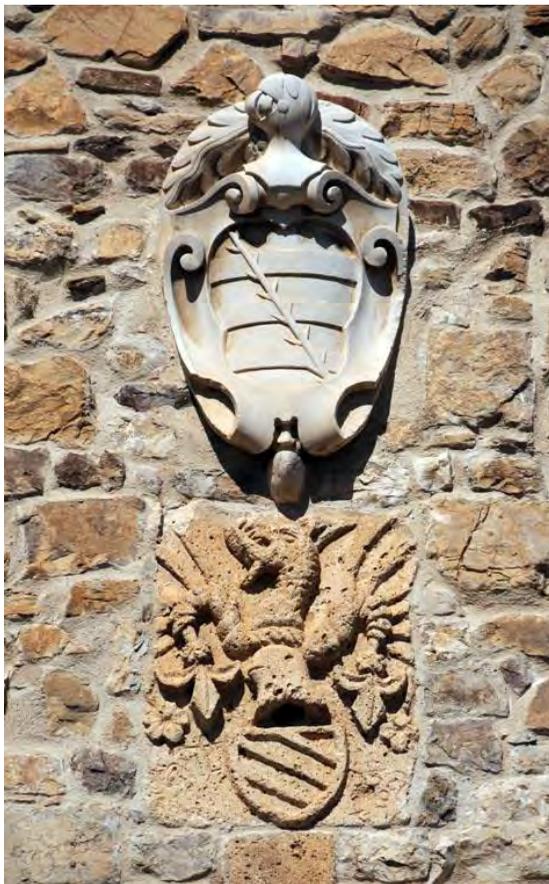
*Grave*

*Allegro*

Andrea Santangelo *flauto*

Marta Binetti *oboe*

Agustin Toma *fagotto*



*Castello Angioino di Civitacampomariano  
Particolare dello stemma del portale principale*



*Castello di Capua di Gambatesa*

# **Note e Colori Sguardi e Suoni GAMBATESA**

## **1 Maggio 2016**

<b>N. Paganini</b>	Romance da "Grand Sonata in A major"
<b>J. S. Bach</b>	Fuga BWV 1001
<b>J. K. Mertz</b>	Elegia
<b>M. M. Ponce</b>	Sonata III
<b>M. Castelnuovo-Tedesco</b>	Capriccio Diabolico

Sara Celardo *chitarra*

**15 Maggio 2016**

FRAMMENTI DI “NOVECENTO”

*Monologhi tratti da “Novecento” di Alessandro Baricco*

Recitati da: *(in ordine di apparizione)*

Deborah Colangelo

Pellegrino Fortunato

Gaetano Merone

Roberta Fanari

Federica D'Antonino

Iolanda Massimo

Giusy Tiso

Michele Agostinelli

Katia Russo

Greta De Santis

Mariangela Calabrese

Classe di Arte Scenica della Prof.ssa Daniela Terreri

Programma

**A. Templeton**      Bach goes to town

**D. Bennett**        Loch Lomond

**Z. de Abreu**        Tico Tico  
(arr. T. Wakefield)

**W. A. Crosse**        Petit quartet

**D. Bennett**        Clarinet Rhapsody  
Ciribiribin

**G. Gershwin**        Rhapsody in blue  
(arr. I. Dobrinescu)

**C. Debussy**        Clair de lune

**A. Piazzolla**        Libertango  
(arr. G. Santucci)

**D. Bennett**        Two Guitars

**4Reeds Clarinet Quartet**

Giuseppe Santucci, Simone Di Renzo,  
Mario Cusano e Angelo Muccino

Regia di Daniela Terreri

**21 Maggio 2016 (ore 19,00)**

**J. Castérède**

Flauti in vacanza  
*Flutes pastorales*  
*Flutes joyeuses*  
*Flutes reveuses*  
*Flutes légères*

**P. M. Dubois**

Quatuor  
*Fetes*  
*Passepiéd*  
*Complainte*  
*Tambourin*

**M. Berthomieu**

Arcadie  
*Bergers*  
*La syrinx magique*  
*Dryades*

**A. Iafigliola**

Come Liane

**T. Jobim-V. de Moraes**

Carota de Ipanema  
*Tico-Tico*  
*Asa Branca*  
*Carinhoso*  
*Andrè de Sapato Novo*  
*Samba de Uma Nota So*

Bruno Paolo Lombardi, Giancarlo D'Abate,  
Federica Talia, Andrea Santangelo *quartetto di flauti*

## 5 Giugno 2016

- A. Vivaldi** Concerto in Sol minore rv 439  
"La notte"  
Alessio Cocchi *flauto*
- C. W. Gluck** da "Elena e Paride"  
'*O del mio dolce ardor*'  
Emanuele Di Giandomenico *tenore*
- A. Vivaldi** Concerto in Re maggiore op. 10 n. 3 "Il Gardellino"  
Andrea Santangelo *flauto*
- F. Schubert** *Ständchen*  
Emanuele Di Giandomenico
- C. W. Gluck** da "Orfeo ed Euridice"  
'*Danza degli Spiriti Beati*'
- F. P. Tosti** "*A vucchella*"  
Emanuele Di Giandomenico

Ensemble barocco del Conservatorio L. Perosi  
Daniele Terzano *direttore*

**12 Giugno 2016**

*“Divertimenti e Notturmi”*

**W. A. Mozart**

Adagio in Si bemolle maggiore K 411  
per 2 clarinetti, 2 corni di bassetto e  
clarinetto basso

Divertimento n. 2 K439b

*Allegro*

*Menuetto*

*Trio*

*Larghetto*

*Menuetto – Trio*

*Rondò*

\*\*\*\*

Sei Notturmi a tre voci e tre corni di bassetto

*Ihr geliebten Augensterne* K 346  
(Luci care, luci belle)

*Zwei allerliebste Äugelein* K 439  
(Due pupille amabili)

*Bist du fern von mir, mein Leben* K 438  
(Se lontan ben mio tu sei)

*Naht nun die Abschiedsstunde* K 436  
(Ecco quel fiero istante)

*Ich trage still mein Leiden* K 437  
(Mi lagnerò tacendo)

*Unter der Liebenden* K 549  
(Più non si trovano)

Soprani I

Edvige Mendozzi

Denyse Rossetti

Mariangela Calabrese

Soprani II

Emma Tontodonati

Greta De Santis

Melissa Agostinelli

Emanuela Bontempo

Erika Rico

Bassi

Michele Perrella

Gaetano Merone

Dezzi Gianluigi

Clarineti

Corno di Bassetto I

Corno di Bassetto II

Clarinetto Basso

Rebecca Tatangelo, Letizia Concettini

Giuseppe Santucci

Marco Di Maria

Simone Di Renzo

Luciano Branno *direttore*

**26 Giugno 2016** – Piazza Municipio **(ore 18,00)**

**G. Rossini** Marcia “La Corona d’ Italia “

**F. Mendelssohn** Ouverture for band op. 24

**G. Holst** Suite n. 2 in Fa maggiore

**J. van Der Roost** Ceremonial March

**R. Scheldon** A Longford legend op. 58

**J. De Haan** Concerto d’amore

**A. Reed** First Suite

ORCHESTRA DI FIATI del CONSERVATORIO L.PEROSI  
Roberto Bongiovanni *direttore*

ORCHESTRA DI FIATI del CONSERVATORIO L.PEROSI  
Roberto Bongiovanni *direttore*

Flauti Bruno Lombardi (ottavino)* Aldo Ferrantini * Giancarlo D'Abate *	Fagotti Agustin Toma Giampaolo Di Iorio  Sassofono soprano Simone Ragni *	Trombe Carlo Morelli * Luca Cognigni * Mauro Vallesi Simone Monaco Simone Miozza Giulio Travaglini Mario Natale
Oboi Maurizio Marino * Claudio Di Bucchianico * Pasquale Franciosa (corno inglese)	Sassofoni contralti Carlo Colocci * Giuseppe Natilli  Sassofono tenore Marco Fratini *	Tromboni Luigi Mariano Paolo Granata Fernando Cusano
Clarinetto piccolo mib Simone Di Renzo	Sassofono baritono Isidoro Grasso	Euphonium Gerardo Colardo
Clarinetti Fausto Franceschelli * Romeo Petraccia * Antonio Buda Daniele Galuppo Giuseppe Santucci Michelangelo Borrelli Mario Cusano Gioacchino Granata	Corni Giovanni D'Aprile * Michele Rosito Damiano Fiore Cristian Santucci Francesco Petrarca Daniele Di Giglio Antonio Iannitto	Tube Mario Gallo Simone Fionda  Contrabbassi Marco Carbone Andrea Colasurdo
Clarinetto contralto mib Marco Musollino		Timpani e percussioni Giulio Costanzo * Cristoforo Pasquale *
Clarinetto basso Angelo Muccino		Giulio Pasquale Piermarino Spina
Clarinetto contrabbasso sib Federico Paci *		*PROFESSORI



*Castello Pandone di Venafro*

**Note e Colori Sguardi e Suoni**  
**VENAFRO**

**21 Maggio 2016 (ore 19,00)**

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>J. Dowland</b>             | Fantasia n. 7  |
| <b>J. S. Bach</b>             | dalla Suite BWV 996<br><i>Preludio e Presto, Allemanda e Bourree</i> |
| <b>M. Giuliani</b>            | Tema e variazioni sul tema della<br>Follia di Spagna op. 45          |
| <b>F. Sor</b>                 | Gran Solo op. 14   |
| <b>M. Giuliani</b>            | Rossiniana n. 1 op. 119  |
| <b>H. Villa-Lobos</b>         | Studio n. 11<br>Studio n. 7  |
| <b>M. Castelnuovo-Tedesco</b> | Tarantella   |
| <b>E. Cordero</b>             | Canto Negroriano<br>Pregunta y Mapeyé                                |

Jacopo Rizzardi *chitarra*

## Curriculum dei professori

**Aldo Ferrantini** ha seguito gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Napoli diplomandosi con merito nel 1980. Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento a Roma con il Maestro K. Klemm ed a Siena, all'Accademia Chigiana) con il M<sup>o</sup> Severino Gazzelloni, dove ha ottenuto borse di studio e un diploma d'onore. Vincitore della rassegna giovani concertisti 1982 di Castel Sant'Angelo in Roma, si è esibito sia come solista e in formazioni cameristiche in vari centri italiani riscuotendo ottimi consensi. Ha effettuato tournée in Francia, Spagna, Cecoslovacchia, Svizzera e Germania. Ha inoltre preso parte a numerosi spettacoli teatrali di rilevanza nazionale come componente dell'Orchestra della Compagnia (Il Cerchio) di Roberto De Simone, nell'opera "Mistero napoletano" e nel "Pulcinella" di Stravinskij; "Novecento napoletano" con Marisa Laurito, presentato in Italia, Francia e Argentina; "Sona Sona" con Antonio Sinagra, "Delizie e misteri napoletani" con Antonio Sinagra, portato anche al Festival di Spoleto; "I promessi sposi" con Tato Russo; "Suggestioni sonore" con Peppe Vessicchio. Dal 1984 al 1990 è stato componente dell'orchestra "A. Scarlatti" della Rai di Napoli. E' docente da diversi anni della Cattedra di flauto presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso. Ha inciso CD sia classici sia due CD con Irene Fargo, uno con Milva, e uno con Amii Steward. Nel 2000 ha preso parte ad una stagione lirica al teatro Verdi di Salerno. Spesso partecipa a spettacoli televisivi della Rai e su Canale 5 con "Note di Natale" a Milano, nel 2001, ed a Napoli nel 2002 con il ruolo di primo flauto nell'orchestra di Peppe Vessicchio. Negli ultimi anni ha preso parte alla registrazione delle musiche di varie fiction su Canale 5 tra le quali "L'onore e il rispetto", "Tutta la verità", "Caterina e le sue figlie", "Le tre rose di Eva", "Rosso San Valentino" e nell'orchestra su Rai 1 dello spettacolo "Mettiamoci all'opera". Sempre su Rai 1 partecipa da diversi anni allo

spettacolo televisivo di “ Napoli prima e dopo” nell’orchestra come primo flauto.

**Angelo Miele** inizia gli studi musicali all'età di 3 anni sotto la guida del padre proseguendo con il M° M. Pitocco, con il quale si diploma in Fisarmonica all'età di 17 anni con il massimo dei voti e la lode. A 18 anni consegue con il M° M. Battista il diploma in pianoforte presso il Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si perfeziona con illustri nomi del panorama fisarmonicistico (M. Vayrynen, V. Semionov, O. Murray) ed è vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Svolge una ricca attività concertistica in Italia e all'estero (Spagna, Portogallo, Inghilterra, Serbia, Lituania, Canada, Nuova Zelanda), come solista e in diverse formazioni da camera tra cui il quartetto “MADA’s”, il “Fatum Trio” (con G. Scigliano e M. Pitocco), il Coro dell’Università del Molise (diretto da G. Continillo) e il “Trio Miele” che da anni vede impegnati i tre fratelli nell’ esecuzione di musiche che spaziano dal barocco al contemporaneo. È docente di fisarmonica presso il Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso.

**Giancarlo D’Abate** ha intrapreso lo studio del flauto all’età di 12 anni presso il Conservatorio di musica “L. Perosi” di Campobasso ove, giovanissimo, è stato premiato con n. 2 borse di studio (1975 e 1979) Nel 1982 si è diplomato presso il Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino sotto la guida del M° E. Renna e successivamente si è perfezionato frequentando corsi con i Maestri R. Fabbriciani, C. Klemm ed Alessio Persichilli. Premiato in concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera ha svolto un’intensa attività concertistica che lo ha visto in tournée in Italia e all’estero (Svizzera, Grecia, Cecoslovacchia, Francia e Canada). Nel Febbraio 2003, ospite del Conservatorio di Mosca, si è esibito con successo al Rachmaninov’s Hall con brani di Donizetti, Doppler e Petrassi. Ha effettuato registrazioni

per la RAI (Rai Uno, Rai Radio Due, Radio Tre Suite con brani di Telemann, Dubois, Janacek, Francaix, Vivaldi, S. Mayr e Ibert) e inciso per la BMG Ariola e C.N.I. Ultimamente è stato ospite presso il Jazz Rodi Festival 2009 esibendosi con il quartetto "Latino" in musiche di C. Bolling (suite n.1 e n.2), M. Mower (sonata latino) e di F. Santucci (Angel's flute). Attualmente è titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso

**Bruno Paolo Lombardi** non ancora diciannovenne, entra a far parte dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma vincendo il concorso per il ruolo di "Ottavino e Flauto". Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, dal 1994 al 2007 fa parte dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI in Torino, collaborando altresì con le maggiori orchestre sinfoniche e liriche Italiane tra le quali: l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra della Svizzera Italiana, Sinfonica di Sanremo, la Sinfonica Italiana, Roma Sinfonietta, I Virtuosi di Santa Cecilia la RAI di Roma, il Teatro San Carlo di Napoli, I Solisti Veneti, Roma Sinfonietta, Orchestra da camera di Padova e del Veneto, ecc. Attualmente è 1°flauto dell'Orchestra Sinfonica dell'Europa Unita (OSEU), dell'Orchestra Nuova Klassica e de "I Fiati di Parma" con i quale ha inciso dischi per Amadeus, Classic Voice, Edipan. E' attualmente titolare della cattedra di flauto al Conservatorio "L.Perosi " di Campobasso.

**Luciano Branno** ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio *S. Pietro a Majella* di Napoli diplomandosi in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e direzione di Coro. Dal 1977 svolge attività concertistica come organista e dal 1986 ha inizio la sua attività di direttore di coro; il repertorio in qualità di direttore di coro spazia dalla polifonia Cinquecentesca alle forme sinfonico-corali del Novecento. Ha

fondato l'associazione musicale Jacob Arcadelt ed è stato direttore dell'omonimo coro con il quale si è reso presente in concerti, concorsi e rassegne, oltre ad aver curato prime assolute, come il *Te Deum* di Carlo Cotumacci. Da alcuni anni si dedica alla revisione e realizzazione di musiche strumentali e vocali di compositori di scuola napoletana curandone la revisione e la trascrizione di manoscritti rari. Vincitore di vari concorsi nel campo della didattica musicale, già docente di Organo e composizione organistica presso il Conservatorio *L. D'Annunzio* di Pescara e Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio *G. Da Venosa* di Potenza, è attualmente titolare della cattedra di Esercitazioni corali presso il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso risultando vincitore del concorso nazionale per l'insegnamento nei Conservatori italiani.

E' autore della pubblicazione del testo didattico: *Gregoriano: in armonia con l'Armonia* ed. Simeoli di Napoli.

**Roberto Bongiovanni** si è formato al Conservatorio S.Cecilia di Roma, è diplomato in Direzione d'Orchestra, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Pianoforte, in Didattica della Musica. Ha fatto convergere nella Direzione le numerose esperienze maturate nei diversi ambiti musicali, collaborando con importanti enti ed orchestre italiane (Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra di Roma e del Lazio, ...) e straniere (Orchestra Sinfonica delle Baleari, Palma di Maiorca; Orchestra Sinfonica del Principato di Asturias, Oviedo; Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Bulgara, Sofia; Orchestra Sinfonica Nazionale Ceca, Praga; Mostly Symphonic Orchestra, Seoul; ...), riscuotendo ampi consensi sia di pubblico che di critica (riviste specializzate L'Opera, Auditorium-Parco della Musica di Roma, OperaClick, ...). In qualità di Docente tiene corsi di direzione di coro e d'orchestra, lettura a prima vista, ear training di base ed avanzato, interpretazione musicale, memorizzazione musicale,

per importanti istituzioni: Università di Brno (Repubblica Ceca), Università di Szeged (Ungheria), Università di Krems an der Donau (Austria), Università di Oradea (Romania), Università di Rzeszów (Polonia), Masterclassinality di Aulico-Opera&Musica e Il suono in movimento (Lussemburgo), Deutsche Schule Rom. E' docente di Teoria, Percezione e Ritmica presso il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso.

**Daniela Terreri** è diplomata in Pianoforte , Canto e laureata in Regia del teatro Musicale, attualmente insegna Arte Scenica presso il Conservatorio " Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Ha iniziato la sua carriera di attrice in spettacoli musicali. In teatro ha lavorato con Christian De Sica, Sabrina Ferilli, Gigi Proietti, Maurizio Micheli, Moni Ovadia, Giampiero Solari.

Come attrice di fiction e cinema è stata diretta da famosi registi come Roberto Faenza, Francesco Vicario, Paolo Virzì, Paolo Sorrentino, Carlo Vanzina, Stefano Reali, Salvatore Basile, Davide Marengo, Franco Amurri, Enrico Oldoini, Luca Miniero e molti altri.

Ultimamente è stata protagonista di varie fiction e film per la TV come "Provaci ancora prof" e "La ladra" con Veronica Pivetti, "Piper ", "Anna e i cinque" con la Sabrina Ferilli , "Caruso", " Boris", "Don Matteo", "Il commissario Manara", "Ne' con te ne' senza di te", "Crimini".

Attrice anche di vari spot pubblicitari, il piu' popolare e' stato quello della Tim dove interpretava la moglie di Christian De Sica per la regia di Daniele Luchetti.

Dopo una collaborazione come aiuto regia di Franca Valeri nelle opere liriche nell'ambito del concorso "Mattia Battistini" è attualmente regista di teatro e di opera.

**L'Orchestra di Fiati del Conservatorio 'L. Perosi'** nasce dall'idea dei professori delle classi di strumenti a fiato, percussione e contrabbasso, che insieme ai migliori studenti

(diplomati e diplomandi), intendono promuovere e divulgare un vasto repertorio dal 1700 ai giorni nostri, spaziando dalle composizioni più tradizionali a quelle più moderne e contemporanee, nel più assoluto rispetto filologico e culturale. E' un'iniziativa che va ad arricchire ulteriormente l'offerta formativa del Conservatorio Perosi, ma soprattutto una straordinaria opportunità per gli studenti di intraprendere un nuovo percorso musicale, attraverso un repertorio in costante evoluzione, e sempre più alla ricerca di esplorare le notevoli possibilità sonore degli strumenti a fiato. L' Orchestra di fiati vuole essere anche un laboratorio di sperimentazione per i giovani compositori, perciò in costante collaborazione con le classi di composizione, così come la classe di direzione d'orchestra, per dare la possibilità ai futuri direttori di conoscere direttamente l'affascinante e complesso mondo degli strumenti a fiato nella loro interezza. L' Orchestra di fiati si prefigge, altresì, lo scopo di collaborare con altre istituzioni, anche al di fuori dei confini regionali, per valorizzare ed esportare la qualità e la professionalità dei propri docenti e studenti del Conservatorio di Campobasso, da molti anni ormai, fra i più attivi e apprezzati nel panorama nazionale ed internazionale



Coordinatrice degli Eventi del Conservatorio

**Prof.ssa Angela Palange**

Info: Tel. 0874.90041

[www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

[info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Gaetano Esposito "*Suonatrice di chitarra*" (1858) olio su tela  
Collezione Praitano  
Palazzo Pistilli - Campobasso