

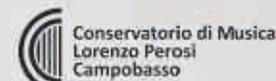
Prossimi appuntamenti

Octobre 2016

- 5 Martin Münch *pianoforte* ore 19,15 - Auditorium ex Gil
- 8 Antonella Catalano, Giada Vitale *violino e pianoforte*
ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio
- 11 Magali Thomas *voce*, Cristofano Pasquale e Giulio Pasquale *percussioni*
Sergio Monterisi *direttore*.
"Africa" - *musica e testi dal continente africano*
Musiche di Sergio Monterisi (Prima esecuzione assoluta)
ore 19,15 - Auditorium ex Gil
- 12 Giampietro Giumento, Enzo Oliva *clarinetto e pianoforte*
ore 19,15 - Auditorium ex Gil
- 13 Orchestra Sinfonica del Conservatorio L. Perosi
Luigi Petta *pianoforte*, Daniele Terzano e Clara Galuppo *direttori*
Scuola di Direzione d'orchestra del Prof. Sergio Monterisi
ore 20,30 - Teatro Savoia
- 15 Luca Martino, Giulio Pasquale *percussioni* ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio
- 19 Quintetto di fiati del Conservatorio
Bruno Paolo Lombardi *flauto*, Maurizio Marino *oboe*, Lelio Di Tullio *clarinetto*,
Giovanni D'Aprile *corno*, Francesco Bossone *fagotto*
Daniela Terreri *voce recitante*
ore 19,15 - Auditorium ex Gil
- 20 Antonio Colasurdo *organo* ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio
- 22 Antonella Catalano, Luca Calzolaio, Mattia Strazzullo *violino, violoncello e pianoforte*
ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio
- 25 Enrico Camerini
Ciclo Beethoven: integrale delle 32 sonate per pianoforte - 4° concerto
ore 19,15 - Auditorium ex Gil
- 26 Michelangelo Massa, Bernadette Tripodi *violino e pianoforte*
ore 19,15 - Auditorium ex Gil
- 27 Rita Salvatore *organo* ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio
- 29 Daniele Terzano *pianoforte* ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio

Coordinatore degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2015-2016

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



CONCERTI D'AUTUNNO

"Danze per pianoforte a quattromani"

Maria Libera Cerchia e Antonello Cannavale
pianoforte a quattromani

Musiche di: Brahms e Dvorák

Auditorium ex Gil
4 ottobre 2016

ORE 19.15 - Ingresso libero



Maria Libera Cerchia

Ha compiuto gli studi pianistici al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, sotto la guida di Laura De Fusco, diplomandosi con il massimo dei voti.

All'arricchimento della sua formazione artistica hanno contribuito anche altri celebri musicisti quali Sergio Fiorentino, Pier Narciso Masi, Konstantin Bogino.

Nel corso della sua formazione le sono stati assegnati numerosi premi e borse di studio.

Ha intrapreso l'attività concertistica come solista e componente di diverse formazioni cameristiche partecipando a importanti festivals e stagioni concertistiche quali l'Estate Musicale Sorrentina, il Festival Pianistico Thalberg in collaborazione con la RAI, il Festival di Musica da Camera di Portogruaro, il Teatro Diana di Napoli, il Teatro dei Rassicurati di Lucca, l'Ass. Clara Schumann, l'Opera Universitaria di Napoli, Galassia Gutenberg.

E' stata fondatrice e direttore artistico del "Quisisana Festival" al Palazzo Reale di Quisisana - Castellammare di Stabia (NA).

Tiene frequenti corsi e masterclasses collaborando anche con il Teatro Diana e l'Università Federico II di Napoli.

Insieme al pianista Antonello Cannavale sta curando l'esecuzione dell'opera omnia di F. Schubert.

Sempre con A. Cannavale e i violinisti del Quartetto Savinio, è protagonista del progetto dedicato alla musica da camera di Mozart intitolato: "Un quadretto più giocondo non si vede in tutto il mondo", con testo a cura e di Stefano Valanzuolo, direttore artistico del Ravello Festival.

Vincitrice del Concorso Nazionale per esami e titoli, è titolare di cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Antonello Cannavale

Ha compiuto gli studi pianistici con M. Bertucci presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, dove ha studiato anche composizione con B. Mazzotta.

Ha seguito corsi con S. Fiorentino e con L. De Fusco. Animato da una profonda attrazione per la Musica da Camera ha conseguito un Master presso l'Accademia Pianistica di Imola e alla Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste.

Ha collaborato con artisti del calibro di A. Meunier, M. Caroli, F. Petracchi, L. Piovano, E. Bronzi, C. Giuffredi, V. Ceccanti, I. Grubert, J. Pernoo, S. Gazeau, B. Boano, R. Mallozzi, A. M. Ruta. Alcuni suoi concerti sono stati trasmessi da Radio Vaticana e da Rai Radio-3. Si è esibito per prestigiose società di concerti in Italia (Scarlatti di Napoli, l'Unione Musicale di Torino, Ravello Festival, Società del Quartetto di Vercelli, Rossini Opera Festival di Pesaro, Ass. Filarmonica Umbra, Società dei Concerti di Parma, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Fondazione Piccini di Bari, Società dei Concerti di Milano) e all'estero (Limburg Music International Festival Belgium, Dreikönigskirche Dresden - Germania, Accueil Musical Eglise Saint-Merry di Parigi, Ateneo Musical Mirando de Ebro - Spagna, Ass. Musica nel Mendrisiotto - Svizzera, al Festival di Musique de Chambre de Beausoleil - Francia).

Insieme al pianista Francesco Caramiello ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven nella trascrizione di F. Liszt per due pianoforti con il coro del Teatro San Carlo di Napoli al Ravello Festival e nella Stagione Autunnale del San Carlo.

Con la pianista Maria Libera Cerchia sta preparando l'opera omnia di F. Schubert.

E' docente di Musica da Camera al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

Programma

"Danze per pianoforte a quattromani"

J. BRAHMS

Liebeslieder Walzer op. 52a

* * * *

A. L. DVORÁK

Danze slave:

op. 72 n. 8

Lento grazioso, quasi tempo di valse

op. 46 n. 1

Presto

op. 46 n. 4

Tempo di minuetto

op. 72 n. 2

Allegretto grazioso

op. 46 n. 8

Presto