

**CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO**

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
SCUOLA DI COMPOSIZIONE  
DPCL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE  
 DPCL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

I ANNUALITA'												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
	Discipline interpretative	CODI/20	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	5	Pratica organistica	LI	20	105	125	5	16,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>72</b>	<b>228</b>	<b>300</b>	<b>12</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	15	Composizione	LI	45	330	375	15	12,0	E
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/02	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	8	Letture della partitura	LI	32	168	200	8	16,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>23</b>			<b>77</b>	<b>498</b>	<b>575</b>	<b>23</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	11	Analisi compositiva	LG	12	88	100	4	12,0	ID
					Tecniche contrappuntistiche	LG	12	88	100	4	12,0	ID
	Sistemi armonici	LG	12		63	75	3	16,0	ID			
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	3	Storia della notazione musicale	LC	18	57	75	3	24,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>54</b>	<b>296</b>	<b>350</b>	<b>14</b>		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	LC	12	38	50	2	24,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>2</b>			<b>12</b>	<b>38</b>	<b>50</b>	<b>2</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	32,0	E
				0								
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>			<b>20</b>	<b>55</b>	<b>75</b>	<b>3</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>235</b>	<b>1115</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE  
 DPCL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

II ANNUALITA'												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
	Discipline interpretative	CODI/20	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	5	Canto cristiano medievale	LI	20	105	125	5	16,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>72</b>	<b>228</b>	<b>300</b>	<b>12</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	15	Composizione	LI	45	330	375	15	12,0	E
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/02	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	8	Letture della partitura	LI	32	168	200	8	16,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>23</b>			<b>77</b>	<b>498</b>	<b>575</b>	<b>23</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	15	Analisi compositiva	LG	12	88	100	4	12,0	E
					Tecniche contrappuntistiche	LG	12	88	100	4	12,0	ID
					Sistemi armonici	LG	12	63	75	3	16,0	ID
					Forme, sistemi e linguaggi musicali	LG	12	88	100	4	12,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			<b>48</b>	<b>327</b>	<b>375</b>	<b>15</b>		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura ed editoria musicale informatizzata	LC	12	38	50	2	24,0	E
					Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	12	38	50	2	24,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>24</b>	<b>76</b>	<b>100</b>	<b>4</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>221</b>	<b>1129</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE  
 DPCL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

**III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	65	75	3	13,3	E
					Ritmica della musica contemporanea	LG	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/07	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	2	Forme della poesia per musica	LC	20	30	50	2	40,0	E
					Letteratura e testi per musica	LC	20	30	50	2	40,0	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	20	30	50	2	40,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>82</b>	<b>218</b>	<b>300</b>	<b>12</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	12	Composizione	LI	36	264	300	12	12,0	E
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/02	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	6	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/03	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	6	Estetica della musica	LC	20	55	75	3	26,7	E
					Sociologia della musica	LC	20	55	75	3	26,7	E
<b>TOTALE</b>				<b>24</b>			<b>100</b>	<b>500</b>	<b>600</b>	<b>24</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	12	Elaborazione , trascrizione e arrangiamento	LG	12	63	75	3	16,0	ID
					Strumentazione e orchestrazione	LG	12	63	75	3	16,0	ID
					Tecniche compositive	LG	12	63	75	3	16,0	ID
					Tecniche dell'improvvisazione	LG	12	63	75	3	16,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>48</b>	<b>252</b>	<b>300</b>	<b>12</b>		
ULTERIORI				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
				6	Prova finale					6	E	
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>230</b>	<b>970</b>	<b>1200</b>	<b>60</b>		

CFA OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI	TOT. ORE LEZIONE*	686
CFA SETTORI OBBLIGATORI PREVISTI DAL dm 124/09 NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI (MIN. 108)	TOT. ESAMI*	24

\* ad esclusione delle ore e degli esami per le attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

**LEGENDA:**  
 LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità