

CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA

SCUOLA DI VIOLINO

DPCL55 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA
 SCUOLA DI VIOLINO
 DPCL55 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO BAROCCO

| I ANNUALITA' | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|--|-------------|--|------|-------------|-------------|-------------|-----------|----------------------|-------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Cod. settore | Codice e settore artistico-disciplinare | CFA settore | Disciplina | Tip. | Ore Lezione | Ore studio | Totale ore | CFA | Rap. ore/crediti (%) | Valutazione |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 3 | Ear training | LG | 12 | 63 | 75 | 3 | 16,0 | ID |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | 5 | Prassi esecutive e repertori | LI | 10 | 115 | 125 | 5 | 8,0 | E |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 4 | Storia e storiografia della musica | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40,0 | E |
| TOTALE | | | | 12 | | | 62 | 238 | 300 | 12 | | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | COMA/04 | COMA/04 VIOLINO BAROCCO | 16 | Prassi esecutive e repertori | LI | 32 | 368 | 400 | 16 | 8,0 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | 4 | Musica d'insieme per strumenti antichi | LG | 32 | 68 | 100 | 4 | 32,0 | ID |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | 4 | Prassi esecutive e repertori | LG | 32 | 68 | 100 | 4 | 32,0 | E |
| TOTALE | | | | 24 | | | 96 | 504 | 600 | 24 | | |
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | COMA/04 | COMA/04 VIOLINO BAROCCO | 13 | Accordatura dello strumento | LG | 16 | 34 | 50 | 2 | 32,0 | ID |
| | | | | | Improvvisazione allo strumento | LI | 12 | 138 | 150 | 6 | 8,0 | ID |
| | | | | | Letteratura dello strumento | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 32,0 | ID |
| | | | | | Prassi esecutiva dei repertori antichi | LG | 16 | 34 | 50 | 2 | 32,0 | ID |
| TOTALE | | | | 13 | | | 68 | 257 | 325 | 13 | | |
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 2 | Informatica musicale | LC | 12 | 38 | 50 | 2 | 24,0 | E |
| TOTALE | | | | 2 | | | 12 | 38 | 50 | 2 | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | | | | | | 6 | | |
| TOTALE | | | | 6 | | | 0 | 0 | 0 | 6 | | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 3 | Lingua straniera comunitaria | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 32,0 | E |
| | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | | 3 | | | 20 | 55 | 75 | 3 | | |
| TOTALE | | | | 60 | | | 258 | 1092 | 1350 | 60 | | |

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA
 SCUOLA DI VIOLINO
 DPCL55 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO BAROCCO

| II ANNUALITA' | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|--|-------------|--|------|-------------|-------------|-------------|-----------|----------------------|-------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Cod. settore | Codice e settore artistico-disciplinare | CFA settore | Disciplina | Tip. | Ore Lezione | Ore studio | Totale ore | CFA | Rap. ore/crediti (%) | Valutazione |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 6 | Ear training | LG | 12 | 63 | 75 | 3 | 16,0 | E |
| | | | | | Semiografia musicale | LG | 12 | 63 | 75 | 3 | 16,0 | E |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | 5 | Prassi esecutive e repertori | LI | 10 | 115 | 125 | 5 | 8,0 | E |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 4 | Storia e storiografia della musica | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40,0 | E |
| TOTALE | | | | 15 | | | 74 | 301 | 375 | 15 | | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | COMA/04 | COMA/04 VIOLINO BAROCCO | 16 | Prassi esecutive e repertori | LI | 32 | 368 | 400 | 16 | 8,0 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | 4 | Musica d'insieme per strumenti antichi | LG | 32 | 68 | 100 | 4 | 32,0 | ID |
| | Discipline compositive | CODC/01 | CODC/01 COMPOSIZIONE | 4 | Tecniche compositive | LI | 16 | 84 | 100 | 4 | 16,0 | ID |
| TOTALE | | | | 24 | | | 80 | 520 | 600 | 24 | | |
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | COMA/04 | COMA/04 VIOLINO BAROCCO | 13 | Accordatura dello strumento | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 32,0 | ID |
| | | | | | Improvvisazione allo strumento | LI | 8 | 92 | 100 | 4 | 8,0 | ID |
| | | | | | Prassi esecutiva dei repertori antichi | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 32,0 | ID |
| | | | | | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40,0 | E |
| TOTALE | | | | 13 | | | 86 | 239 | 325 | 13 | | |
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 2 | Videoscrittura ed editoria musicale informatizzata | LC | 12 | 38 | 50 | 2 | 24,0 | E |
| TOTALE | | | | 2 | | | 12 | 38 | 50 | 2 | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | | | | | | 6 | | |
| TOTALE | | | | 6 | | | 0 | 0 | 0 | 6 | | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | 0 | | | | | | | | |
| TOTALE | | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| TOTALE | | | | 60 | | | 252 | 1098 | 1350 | 60 | | |

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA
 SCUOLA DI VIOLINO
 DPCL55 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO BAROCCO

| III ANNUALITA' | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|--|-------------|--|-------------------|-------------|------------|-------------|-----------|----------------------|-------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Cod. settore | Codice e settore artistico-disciplinare | CFA settore | Disciplina | Tip. | Ore Lezione | Ore studio | Totale ore | CFA | Rap. ore/crediti (%) | Valutazione |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 3 | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | LG | 10 | 65 | 75 | 3 | 13,3 | E |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | 6 | Prassi esecutive e repertori | LI | 12 | 138 | 150 | 6 | 8,0 | E |
| | Discipline musicologiche | CODM/01 | CODM/01 BIBLIOGRAFIA MUSICALE | 3 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei | LC LC | 20 10 | 30 15 | 50 25 | 2 1 | 40,0 40,0 | E ID |
| TOTALE | | | | 12 | | | 52 | 248 | 300 | 12 | | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | COMA/04 | COMA/04 VIOLINO BAROCCO | 13 | Prassi esecutive e repertori | LI | 26 | 299 | 325 | 13 | 8,0 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | 4 | Musica d'insieme per strumenti antichi | LG | 32 | 68 | 100 | 4 | 32,0 | E |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | 3 | Prassi esecutive e repertori | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 32,0 | E |
| | Discipline compositive | CODC/01 | CODC/01 COMPOSIZIONE | 4 | Tecniche compositive | LI | 16 | 84 | 100 | 4 | 16,0 | ID |
| TOTALE | | | | 24 | | | 98 | 502 | 600 | 24 | | |
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | COMA/04 | COMA/04 VIOLINO BAROCCO | 12 | Accordatura dello strumento | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 32,0 | ID |
| | | | | | Improvvisazione allo strumento | LI | 12 | 138 | 150 | 6 | 8,0 | E |
| | | | | | Prassi esecutiva dei repertori antichi | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 32,0 | E |
| TOTALE | | | | 12 | | | 60 | 240 | 300 | 12 | | |
| ULTERIORI | | | | 0 | | | | | | | | |
| TOTALE | | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | | | | | | 6 | | |
| TOTALE | | | | 6 | | | 0 | 0 | 0 | 6 | | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | 6 | Prova finale | | | | | 6 | | E |
| TOTALE | | | | 6 | | | 0 | 0 | 0 | 6 | | |
| TOTALE | | | | 60 | | | 210 | 990 | 1200 | 60 | | |
| CFA OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI | | | | | | TOT. ORE LEZIONE* | | | | 720 | | |
| CFA SETTORI OBBLIGATORI PREVISTI DAL dm 124/09 NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI (MIN. 108) | | | | | | TOT. ESAMI * | | | | 22 | | |

* ad esclusione delle ore e degli esami per le attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità