

CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE
INDIRIZZO MUSICOLOGIA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Composizione, indirizzo di Musicologia, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente progetti di ricerca musicologica. A tal fine specifiche competenze dovranno essere ottenute nell'ambito dell'analisi, della metodologia della ricerca, della storiografia, della filologia e della critica musicale. Particolare rilievo sarà dato allo studio teorico e pratico delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti, all'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e alla loro evoluzione storica.

Al termine del Triennio gli studenti dovranno essere in possesso di una conoscenza approfondita delle metodologie connesse ai diversi campi d'indagine relativi allo specifico ambito storico, critico e analitico. Inoltre, essi dovranno possedere adeguate competenze nell'insegnamento della storia della musica oltre che nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nell'ambito della Critica musicale; della preparazione di Edizioni critiche; della Ricerca musicologia; dell'Editoria e della Pubblicità musicale; dell'insegnamento di Storia della musica e dell'attività di Bibliotecario musicale.

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE
 DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE
 INDIRIZZO MUSICOLOGIA

| I ANNUALITA' | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|--------------|---|-------------|------------------------------------|------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------------------|-------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Cod. settore | Codice e settore artistico-disciplinare | CFA settore | Disciplina | Tip. | Ore lezione | Ore studio | Totale ore | CFA | Rapp. ore/crediti (%) | Valutazione |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 3 | Ear training | LG | 12 | 63 | 75 | 3 | 16,0 | E |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 4 | Storia e storiografia della musica | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40,0 | ID |
| | | CODM/07 | CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | 5 | Letteratura e testi per musica | LG | 20 | 105 | 125 | 5 | 16,0 | ID |
| TOTALE | | | | 12 | | | 72 | 228 | 300 | 12 | | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/01 | CODC/01 COMPOSIZIONE | 12 | Tecniche compositive | LI | 12 | 138 | 150 | 6 | 8,0 | ID |
| | Discipline musicologiche | CODM/03 | CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA | 8 | Analisi compositiva | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12,0 | ID |
| | | | | | Estetica della musica | LG | 24 | 176 | 200 | 8 | 12,0 | ID |
| | Discipline teorico analitico pratiche | COTP/02 | COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA | 5 | Letture della partitura | LI | 15 | 110 | 125 | 5 | 12,0 | E |
| TOTALE | | | | 25 | | | 69 | 556 | 625 | 25 | | |
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline musicologiche | CODM/04 | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 8 | Filologia musicale | LG | 24 | 176 | 200 | 8 | 12,0 | ID |
| | Discipline musicologiche | CODM/01 | CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE | 6 | Catalogazione musicale | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12,0 | ID |
| TOTALE | | | | 14 | | | 42 | 308 | 350 | 14 | | |
| ULTERIORI | | | | 0 | | | | | | | | |
| TOTALE | | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | | | | | | 6 | | |
| TOTALE | | | | 6 | | | 0 | 0 | 0 | 6 | | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 3 | Lingua straniera comunitaria | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 32,0 | E |
| | | | | 0 | | | | | | | | |
| TOTALE | | | | 3 | | | 20 | 55 | 75 | 3 | | |
| TOTALE | | | | 60 | | | 203 | 1147 | 1350 | 60 | | |

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE
 DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE
 INDIRIZZO MUSICOLOGIA

II ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Cod. settore | Codice e settore artistico-disciplinare | CFA settore | Disciplina | Tip. | Ore lezione | Ore studio | Forale ore | CFA | Rapp. ore/crediti (%) | Valutazione |
|--|--|--------------|---|-------------|--|------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------------------|-------------|
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline interpretative | CODI/20 | CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO | 3 | Modalità | LG | 18 | 57 | 75 | 3 | 24,0 | ID |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 4 | Storia e storiografia della musica | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40,0 | ID |
| | Discipline musicologiche | | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 4 | Paleografia musicale | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12,0 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | CODI/20 | CODI/20 ESERCITAZIONI CORALI | 2 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LA | 20 | 30 | 50 | 2 | 40,0 | ID |
| TOTALE | | | | 13 | | | 90 | 235 | 325 | 13 | | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/01 | CODC/01 COMPOSIZIONE | 14 | Forme, sistemi e linguaggi musicali | LG | 12 | 38 | 50 | 2 | 24,0 | E |
| | | | | | Tecniche compositive | LI | 12 | 138 | 150 | 6 | 8,0 | ID |
| | | | | | Analisi compositiva | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12,0 | ID |
| | Discipline musicologiche | CODM/03 | CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA | 8 | Estetica della musica | LG | 24 | 176 | 200 | 8 | 12,0 | E |
| TOTALE | | | | 22 | | | 66 | 484 | 550 | 22 | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/07 | CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | 3 | Letteratura e testi per musica | LG | 9 | 66 | 75 | 3 | 12,0 | E |
| | | CODM/04 | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 8 | Filologia musicale | LG | 24 | 176 | 200 | 8 | 12,0 | E |
| | | CODM/01 | CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE | 6 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12,0 | ID |
| TOTALE | | | | 17 | | | 51 | 374 | 425 | 17 | | |
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 2 | Informatica musicale | LC | 12 | 38 | 50 | 2 | 24,0 | ID |
| TOTALE | | | | 2 | | | 12 | 38 | 50 | 2 | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | | | | | | 6 | | |
| TOTALE | | | | 6 | | | 0 | 0 | 0 | 6 | | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | 0 | | | | | | | | |
| TOTALE | | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| TOTALE | | | | 60 | | | 219 | 1131 | 1350 | 60 | | |

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE
 DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE
 INDIRIZZO MUSICOLOGIA

III ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Cod. settore | Codice e settore artistico-disciplinare | CFA settore | Disciplina | Tip. | Ore lezione | Ore studio | Forale ore | CFA | Rapp. ore/crediti (%) | Valutazione |
|--|--|--------------|---|-------------|--|------|-------------|------------|-------------|-----------|-----------------------|-------------|
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/04 | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 4 | Storia e storiografia della musica | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40,0 | E |
| | | CODM/04 | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 6 | Storia della teoria e della trattatistica musicale | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12,0 | E |
| | | CODM/07 | CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | 5 | Forme della poesia per musica | LG | 20 | 105 | 125 | 5 | 16,0 | E |
| TOTALE | | | | 15 | | | 78 | 297 | 375 | 15 | | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/01 | CODC/01 COMPOSIZIONE | 10 | Tecniche compositive | LI | 12 | 138 | 150 | 6 | 8,0 | E |
| | | | | | Analisi compositiva | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12,0 | E |
| | Discipline musicologiche | CODM/03 | CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA | 11 | Metodologia della critica musicale | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16,0 | E |
| TOTALE | | | | 21 | Organologia | LG | 15 | 110 | 125 | 5 | 12,0 | E |
| TOTALE | | | | | | | 63 | 462 | 525 | 21 | | |
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline musicologiche | CODM/01 | CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE | 6 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12,0 | E |
| | | CODM/03 | CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA | 4 | Filosofia della musica | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12,0 | ID |
| TOTALE | | | | 10 | | | 30 | 88 | 100 | 10 | | |
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 2 | Videoscrittura ed editoria musicale informatizzata | LC | 12 | 38 | 50 | 2 | 24,0 | ID |
| TOTALE | | | | 2 | | | 12 | 38 | 50 | 2 | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | | | | | | 6 | | |
| TOTALE | | | | 6 | | | 0 | 0 | 0 | 6 | | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | 0 | | | | | | | | |
| | | | | 6 | Prova finale | | | | | 6 | | E |
| TOTALE | | | | 6 | | | 0 | 0 | 0 | 6 | | |
| TOTALE | | | | 60 | | | 183 | 885 | 1050 | 60 | | |

| | | |
|---|-------------------|-----|
| CFA OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI | TOT. ORE LEZIONE* | 605 |
| CFA SETTORI OBBLIGATORI PREVISTI DAL dm 124/09 NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI (MIN. 108) | TOT. ESAMI* | 17 |

* ad esclusione delle ore e degli esami per le attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità