Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

MIUR - AFAM

FESTIVAL PERCUSSIONI

III edizione

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI

IX edizione

Premio John Cage

In occasione del centenario della nascita

Teatro Savoia
di Campobasso

21 22 23 maggio 2012

Ingresso gratuito
prenotazione posti presso il Conservatorio

Istituto dalla Direzione Generale AFAM del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, il Premio Nazionale delle Arti, giunto quest'anno alla IX edizione, consente ai Conservatori di assumere una veste professionalizzante, favorendo l'incontro ed il confronto tra gli studenti e le realtà musicali cui appartengono.

Quest'anno la sezione Strumenti a Percussione è ospitata dal Conservatorio "Perosi" di Campobasso, che si fregia di avere tra i suoi allievi Antonio Armanetti, vincitore dell'edizione 2009/2010 della sezione Percussioni del Premio.

Mi piace pensare che l'occasione che ci è stata concessa è certamente per la nostra Istituzione un riconoscimento per la crescita che la Scuola di Percussioni, grazie ai suoi docenti ed ai progetti che hanno sostenuto e concretizzato in questi anni, primo fra tutti il *Festival Percussioni* – quest'anno alla III edizione - ha maturato.

Credo, però, che prima di tutto possa rappresentare un'importante esperienza che i nostri studenti, indistintamente dallo strumento studiato, potranno vivere, approfondire, condividere nelle varie sfaccettature che il Premio offre.

L'impegno, la competizione, l'orgoglio di essere su un palco, le emozioni delle selezione, ma soprattutto il piacere di offrire musica, regalano esperienze che segnano in positivo il percorso di crescita di ognuno.

Per questo, soprattutto per questo, sento di dover ringraziare prima di tutto la Direzione Generale dell'Afam per aver offerto al "Perosi" quest'occasione, e tutti gli organi amministrativi del Conservatorio che credono in questo progetto.

Il Direttore
M° Franz Albanese

"Con grande piacere vi invito a partecipare alle rappresentazioni previste dal Conservatorio Perosi in occasione della IX Edizione del Premio nazionale delle arti.

Qui a Campobasso avrà luogo il Festival delle percussioni e rappresenterà un'occasione d'incontro con la musica, un modo per dimostrare lo sviluppo della formazione artistica, uno spazio per consentire ai giovani di mostrare il proprio saper fare e saper essere.

E' un'occasione per uno scambio utile di esperienze tra giovani che coltivano l'amore per la musica in realtà di formazione diverse sotto la guida preziosa dei loro docenti.

E' un'occasione, ancora una volta, per mostrare al pubblico le ricchezze di quelle antiche Istituzioni che sono i Conservatori aprendosi magari a nuove prospettive musicali.

E' un'occasione per trasmettere energie positive, quelle energie di cui si ha bisogno anche in momenti non facili quali quello in cui viviamo."

Il Presidente
Prof. Giovanni Cannata

La terza edizione del Festival Percussioni ha l'onore di ospitare il prestigioso Premio Nazionale delle Arti. Il Festival quest'anno ricorda, con una conferenza nella serata di apertura, i cento anni dalla nascita di John Cage straordinario compositore americano che ha dato un contributo determinante alla ricerca di nuovi possibili percorsi creativi. Nel solco delle precedenti edizioni continua l'ormai consolidata tradizione del Conservatorio di Campobasso di incontrare e collegare alcune tra le migliori realtà musicali del panorama nazionale italiano. Da oltre un decennio le collaborazioni didattiche e gli scambi artistici, tra il nostro e tanti altri Conservatori, hanno messo in rete esperienze e saperi comuni arricchendo l'offerta culturale, oltre che formativa, proposta dalla nostra Istituzione. Un sistema di "baratto artistico", basato sullo scambio di concerti e produzioni , nato dalla formidabile azione dei Conservatori curatori e responsabili dell'Alta Formazione Artistica in Italia.

Il Festival pone al centro i giovani musicisti, polarizza la loro energia verso un serio e necessario confronto indispensabile alla crescita artistica e professionale.

E' un ponte che avvicina e unisce, che supera le barriere e che apre nuove prospettive ai giovani talenti.

Il Conservatorio di Campobasso col Festival Percussioni propone un nuovo e innovativo modello produttivo, un sistema ben strutturato capace di coniugare formazione, ricerca e avviamento al lavoro.

M° Giulio Costanzo

21 maggio ore 21

Serata dedicata a John Cage
Centenario della nascita

22 maggio dalle ore 9

Semifinali Premio Nazionale delle Arti
Sezione Solisti e Sezione Assiemi.

23 maggio ore 9

Finale Premio Nazionale delle Arti
Sezione Solisti e Sezione Assiemi

23 maggio ore 21.00

Premiazione e concerto dei vincitori

21 maggio ore 21

Serata dedicata a John Cage

Centenario della nascita

Piero Niro

Docente di Composizione al Conservatorio "Perosi" di Campobasso

"Musica nuova: ascolto nuovo. Non il tentativo di capire quanto si dice, perché, se si dicesse qualcosa, i suoni assumerebbero forma di parole. Ma soltanto un'attenzione all'attività dei suoni". (John Cage, Musica Sperimentale, 1957)

Antonio Buonomo

Solista, compositore e didatta

Clara Perra

Assistente

John Cage: Compositore, innovatore o provocatore?
Indagine su una delle personalità musicali più discusse del '900, con particolare riferimento al suo impegno per la valorizzazione degli strumenti a percussione

Ensemble di Percussioni

Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso

Percussioni:
Cristoforo Pasquale, Antonio Armanetti, Giacomo Bucci, Roberto Di Marzo, Emanuele Del Riccio, Luca Martino, Marco Molino, Fabio Palumbo, Giulio Pasquale, Alberto Romano, Piermarino Spina, Marco Tamburri.
Pianoforte: **Valentina Funaro**
Basso fretless: **Gabriele Basilico**

Direttore: **Giulio Costanzo**

Programma

John Cage
Dream (1948)
Trascrizione per Vibrafono e Marimba

John Cage
Amores (1943)
I. Solo for prepared Piano
II. Trio (9 tom-toms, pod rattle)
III. Trio (7 woodblocks, not Chinese)
IV. Solo for Prepared Piano

John Cage
(lyric by Gertrude Stein)
Percussion and Speech Quartet
Living Room Music (1976)
To Begin
Story
Melody
End

Antonio Buonomo
Spazio Zero (1976)
Ricercare per corde vocali e percussioni

Marzio Rosi
*Origini Variazione IV (2003) **

Max Fuschetto
*Nuragas (2010)**
I movimento
II movimento

Edgard Varese
Ionisation (1931)
Prima assoluta versione per Percussioni

22 maggio dalle ore 9

Semifinali Premio Nazionale delle Arti
Sezione Solisti e Sezione Assiemi.

23 maggio

Dalle ore 9.00

Finale Premio nazionale delle Arti
Sezione Solisti e Sezione Assiemi

ore 21.00

Programma

Antonio Armanetti
Vincitore VII edizione
Premio Nazionale delle Arti

Antonio Armanetti
Minimal Mallet (2009)

Claudio Santangelo
Vincitore VIII edizione
Premio Nazionale delle Arti

Autori vari (arr. C. Santangelo)
Crazy Medley
da Albeniz...Orff...a Živković (2011)

Premiazione e concerto finale dei Vincitori

ALBO D'ORO
Premio Nazionale delle Arti - Sezione Percussioni

EDIZIONE IV - a.a. 2006-2007
Tarcisio Molinaro
Conservatorio di Musica di Cosenza

EDIZIONE V - a.a. 2007-2008
Simone Rubino
Conservatorio di Musica di Torino

EDIZIONE VI - a.a. 2008-2009
Stanislao Marco Spina
Conservatorio di Musica di Lecce

EDIZIONE VII - a.a. 2009-2010
Solisti: Antonio Armanetti
Conservatorio di Musica di Campobasso
Ensemble:
Giulio Arfinengo, Gabriele Bullita,
Simone Rubino, Andrea Toselli
Conservatorio di Musica di Torino

EDIZIONE VIII - a.a. 2010-2011
Solisti: Claudio Santangelo
Conservatorio di Musica di Fermo
Ensemble:
Lorenzo Colombo, Maurizio Paletta
Conservatorio di Musica di Milano

Curricula

Antonio Buonomo
Solista, compositore e didatta, da oltre cinquant'anni sulla scena internazionale, è stato titolare di cattedra presso i Conservatori "S. Pietro a Majella" di Napoli e "S. Cecilia" di Roma ed ha pubblicato numerose opere didattiche e composizioni con famose case editrici musicali presenti in Europa, Americhe, Asia, Oceania e Africa.
Le sue composizioni, eseguite e trasmesse in programmi radiofonici e televisivi, sono state utilizzate anche per spettacoli teatrali e di balletto, sigle radiofoniche e documentari televisiv
In quest'attività di musicista trova posto anche la collaborazione con riviste e periodici musicali, per i quali Antonio Buonomo ha curato interviste, recensioni, editoriali e rubriche didattiche
Nel 2010 è stata pubblicata la sua autobiografia.

Clara Perra
Ha intrapreso studi universitari in medicina e musicali in pianoforte, composizione e percussioni diplomandosi in pianoforte e strumenti a percussione con il massimo dei voti e la lode.
Dopo essersi classificata prima assoluta in quattro audizioni nazionali, ha vinto il concorso internazionale presso l'*Orchestra del Teatro di San Carlo* di Napoli, suonando per oltre un decennio con i più famosi concertisti e direttori d'orchestra.
Ha collaborato con l'Orchestra *Franco Ferrara*, con la *Scarlatti RAI*, la *Italian Synphony Orchestra* e l'*Ensemble Tempo di percussione*.
Nel 1984, è stata l'unica percussionista italiana a partecipare alla tournée europea dell'*Orchestra dei giovani del Mediterraneo*: una formazione alla quale prendono parte tutti i paesi che affacciano sul Mediterraneo.

Già titolare di una cattedra di strumenti a percussione presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, attualmente occupa la cattedra di Percussioni presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara.

Piero Niro
Compositore, pianista e studioso di estetica musicale.
Si è diplomato a Roma, al Conservatorio di Santa Cecilia, in Composizione e in Pianoforte con il massimo dei voti e si è laureato con la lode in Filosofia all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Si è perfezionato in Composizione con Karlheinz Stockhausen e con Franco Donatoni, diplomandosi all'Accademia Nazionale di S. Cecilia.
Più volte vincitore di concorsi pianistici, ha suonato come solista e in formazioni da camera in diverse città italiane ed europee. Con 'Quartetto per archi' ha vinto a Cagliari il concorso di composizione 'Ennio Porrino' (1985). Le sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero.
Molte delle sue opere sono state trasmesse (da RAI, Radio France, Radio Vaticana e programmi televisivi a diffusione satellitare di RAI International), pubblicate e registrate su compact disc (da Ricordi, RCA-BMG Ariola e Edipan).
È stato consulente musicale della discoteca centrale della RAI di Roma e consigliere del comitato direttivo della associazione Nuova Consonanza di Roma; attualmente è Direttore Artistico dell'Associazione Amici della Musica Walter De Angelis di Campobasso; fa parte, inoltre, del Consiglio Direttivo dell'AIAM - Associazione Italiana Attività Musicali e del Consiglio Direttivo del CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.
È stato membro di giuria in molti concorsi nazionali e internazionali di composizione.
Studia da diversi anni le teorie del linguaggio musicale e ha pubblicato diversi articoli e saggi sull'estetica musicale: "Wittgenstein e l'avanguardia musicale" (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2001); "La musica e l'arte nel XIX secolo"; "Stravinskij e le avanguardie musicali"; "Momenti della musica del XX secolo" (tutti pubblicati nelle schede tematiche de "L'arte moderna" di Giulio Carlo Argan, Sansoni Editore, Firenze, 2008); "Pensare e vivere i linguaggi musicali nelle realtà sonore delle esperienze condivise e nel silenzio del pensiero individuale. Le capacità di audiation nei processi di apprendimento, comprensione e uso delle sintassi musicali" (Edizioni Curci, Milano, 2010).
Oltre a partecipare a congressi e convegni dedicati alla Filosofia e alla Estetica della musica, ha collaborato all'attività didattica delle cattedre di Storia della filosofia moderna e Storia della filosofia contemporanea dell'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata', Dipartimento di Ricerche Filosofiche.
Ha scritto un libro dal titolo: "Ludwig Wittgenstein e la musica. Osservazioni filosofiche e riflessioni estetiche sul linguaggio musicale negli scritti di Ludwig Wittgenstein" (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2008).
Dal 1984 è stato professore di Composizione in diversi Conservatori di Musica. Attualmente è titolare della cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione nel Conservatorio di Musica di Campobasso.

Donato Renzetti
Dopo aver studiato Composizione e Direzione d'Orchestra al Conservatorio G. Verdi di Milano, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in importanti Concorsi Internazionali: Diapason d'Argento nel 1975 e nel 1976 al Concorso Gino Marinuzzi di Sanremo, Premio Ottorino Respighi all'Accademia Chigiana di Siena nel 1976, Medaglia di Bronzo al I Concorso Ernest Ansermet di

Curricula

Ginevra nel 1978; nel 1980 è stato proclamato vincitore assoluto del X Concorso Guido Cantelli del Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato con Orchestre prestigiose, quali: la London Philharmonic, la London Sinfonietta, l'English Chamber Orchestra e la Philharmonia di Londra, la BRT di Bruxelles, la RIAS di Berlino, la Capitole de Toulouse, l'Orchestra National de Lyon, la Filarmonica di Tokyo, la Filarmonica di Buenos Aires, l'Orchestra di Stato Ungherese, l'Orchestra Sinfonica di Atene, l'Orchestra Sinfonica Portoghese, le Orchestre RAI di Milano, Roma, Torino e Napoli, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Orchestra del Teatro alla Scala.

È stato invitato nei maggiori Teatri Lirici del mondo: Opéra di Parigi, Covent Garden di Londra, Grand Thèatre de Ginevra, Capitole de Toulouse, Opéra di Lyon, Opéra di Montpellier, Opera di Bonn, Opera di Monaco di Baviera, Teatro San Carlo di Lisbona, Megaron di Atene, Colon di Buenos Aires, Lyric Opera di Chicago, Opera di San Francisco, Opera di Detroit, Dallas Opera, Metropolitan e Carnegie Hall di New York e tutti i Teatri Italiani.

È stato Direttore Principale dell'Orchestra Internazionale d'Italia, dell'Orchestra della Toscana e dell'Orchestra stabile di Bergamo e per nove anni consecutivi di Macerata Opera. Nel 1994 è stato nominato Direttore Principale dell'Orchestra Stabile di Bergamo e della Filarmonica Veneta, nonché consulente artistico del Teatro Comunale di Treviso.

Dal 2005 al maggio 2007 è stato Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica Portoghese del Teatro S. Carlo di Lisbona. Dal 2007 è Direttore Principale ed Artistico della FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Marian Rapczewski

Professore, Direttore del Dipartimento di Percussioni presso l'Accademia di Musica Ignacy Jan Paderewski.

Diplomatosi presso la Mieczysław Karłowicz Music High School in Poznań, Rapczewski ha studiato percussioni sotto la guida del Professore Jerzy Zgodziński presso la Poznań State Higher School of Music (attualmente Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań), ha cominciato la sua attività artistica come membro dell'orchestra della Poznań State Opera. Si è esibito con la Poznań Percussion Ensemble diretta da Professor Zgodziński, la Polish Chamber Philharmonic, e la Chamber Orchestra della Polish Radio "Amadeus". Dal 1973 è membro della Poznań Philharmonic.

Nel 1996 Marian Rapczewski ha iniziato a lavorare come docente presso la Poznań State Higher School of Music, e nel 2007 è diventato professore a tempo pieno. E' stato Vice Preside della Facoltà degli Strumenti dal 2002 al 2005 e dal 2005 è Preside della stessa Facoltà. I suoi studenti presso l'Academy of Music e presso la Mieczysław Karłowicz Music High School in Poznań hanno vinto 37 premi (di cui 14 primi premi) in concorsi e audizioni nazionali e internazionali di percussioni.

Il Professore Rapczewski ha fatto parte della giuria in più di quaranta concorsi di percussioni, e in 23 occasioni come presidente. E' un esperto del Ministero dell'Istruzione,ed è responsabile nelle procedure di assegnazione di lauree di dottorato, è, inoltre, vice presidente della Percussion Art Association.

Nel 1978,1989,1998 e 2001 sono stati rappresentati concerti di gala in onore della sua attività di insegnamento, durante i quali egli ha organizzato e preso parte direttamente ad esecuzioni e seminari di percussioni, suonando coi suoi studenti presenti e passati, includendo prime di numerosi pezzi, tra le quali vi erano pezzi dedicati a lui dai compositori polacchi Antoni Gref, Maciej Muraszko, Lidia Zielińska e Marta Ptaszyńska ed eseguiti da gruppi di 20, 40, 50 e 60 percussionisti.

"Street Music," di Ptaszynska , un pezzo per un'orchestra composta da 70 percussionisti, fu rappresentata in occasione del 40° anniversario della sua attività di docenza.

Loris Francesco Lenti

Nato a Milano si è diplomato al Conservatorio "G.Verdi" della sua città, studiando percussioni, flauto, pianoforte e composizione. Ha suonato nell'orchestra del Teatro alla Scala dal 1964 al 2008. Come solista, ha tenuto diversi concerti sia in Italia che all'estero svolgendo un' intensa attività didattica. Ha svolto saggi e conferenze, oltre a tenere stages di perfezionamento e Master Class a livello europeo. Voluto come docente unico di percussione presso l'Orchestra Cherubini del M° Riccardo Muti. Ha composto musiche con le quali ha riscosso successo in Italia e all'estero, eseguite anche alla Scala ed incise anche su cassetta , dischi , CD e alcune di esse trasmesse da varie reti televisive private , dalla RAI e Rai Sat International. Ha fatto parte come componente stabile dell' Orchestra Filarmonica della Scala dalla sua fondazione sino al 2009. Ha inoltre collaborato con riviste specializzate e con fabbriche di strumenti ed è suo il primo "Dizionario di strumentia percussione" stampato in Italia e recensito anche all' estero. Ha fondato complessi di solisti di percussione e ideato alcune rassegne e concorsi, uno dei quali é quello nazionale per giovani percussionisti "Valerio Bucci". Come direttore, ha al suo attivo vari concerti eseguiti da diverse formazioni orchestrali e corali. Dal 1989 al 1995 é stato direttore principale dell' ensemble "Milano Musica Moderna", partecipando a importanti rassegne di musica contemporanea. Dal 1995 è il coordinatore e direttore de "I Percussionisti della Scala" eseguendo con essi oltre un centinaio di concerti in tutta Italia e all'estero.

L'Ensemble di Percussioni del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso nasce dall'attività didattica e di ricerca condotta dai Docenti Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale.

E' formato dai migliori studenti di Percussioni del Conservatorio, molti dei quali vincitori e finalisti in alcuni dei maggiori concorsi e audizioni nazionali ed internazionali per Strumenti a Percussione: Premio delle Arti 2010 e 2011, Concorso internazionale Yamaha 2003, Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani, Ente Luglio Musicale Trapanese.

Lo studio e la scoperta della letteratura del Novecento e delle nuove frontiere della musica contemporanea rappresentano i punti cardine su cui si sviluppa il progetto artistico.

L'Ensemble, costituito nel 1996, ha tenuto numerosi concerti in Italia e in Europa (Teatro S. Carlo di Napoli, Compositori a confronto Reggio Emilia, Stagione dei Concerti del Conservatorio di Trieste, sala Nervi dell' Istituto italiano di Cultura di Stoccolma, Radio Vaticana, Teatro Coccia di Novara, Auditorium del Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, Auditorium del Conservatorio di Trapani, Teatro "Comandino" di Cesena) affermandosi per la scelta del repertorio e la perizia interpretativa. Per il 2011 l'Ensemble ha rappresentato il Conservatorio di Campobasso nel prestigiosi cartelloni dei festival Internazionali "Suona Francese" e "Suona Italiano" tenendo concerti in Italia e in Francia.

Dal 2002 la collaborazione col compositore Marzio Rosi, docente nello stesso Conservatorio, favorisce maggiormente la ricerca verso nuove commistioni tra elettronica e suoni integrali.

Tra i brani più interessanti, proposti durante gli oltre dieci anni di attività concertistica, è importante ricordare: J. Cage "Terza Costruzione", J. Cage "Amores", E. Varèse "Ionisation", I. Xenakis "Persephassa", C. Chavez "Toccata", S. Reich "Drumming", S. Reich "Music for pieces of wood", I. Stravinskij "Les Noces", G. Scelsi "Il Funerale di Achille", M. Ohana "Studi Coreografici", N. Rosauro "Concerto per Marimba e ensemble di percussioni" I° e II°, N. Rosauro "Concerto per Vibrafono e ensemble di percussioni" G, Antheil "Ballet Meccanique", M. Miki "Marimba Spiritual", M. Rosi "Origini: Variazione I".

2 Giugno
Vastogirardi

Giugno
Trieste

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi

V.le Principe di Piemonte, 2/A Campobasso
Segreteria didattica: tel. 0874.90041 0874.90042
www.conservatorioperosi.it
ufficiodidattica@conservatorioperosi.it

GRAFICA&STAMPA: VISTOSTAMPA

Foto: Paolo Sapio