

## FESTIVALPERCUSSIONI 2013

La quarta edizione del Festivalpercussioni è dedicata al nostro Docente **Marzio Rosi**, scomparso lo scorso 1° dicembre. Enorme è stato il suo contributo di idee, di contenuti e di esperienza nel disegnare la particolare identità del festival, oggi unica realtà del genere nel panorama delle produzioni dei Conservatori. Durante la serata del 28, al Teatro Savoia, sarà presentato il "Premio Marzio Rosi" la cui prima edizione si terrà il prossimo anno. Un riconoscimento ad un grande Compositore, Didatta e Interprete che ha trasmesso ai nostri studenti tutta la sua passione e l'amore per la musica e la vita. La stessa vita che invece gli è sfuggita di mano in un assurdo precipitarsi di circostanze ad egli aliene. La sua scomparsa lascia un vuoto ed una assenza incolmabili nel mondo degli affetti e della musica. Rimane però lo straordinario patrimonio delle sue opere e il raro esempio di una vita vissuta all'insegna della disciplina morale, intellettuale e professionale. **Marzio Rosi** ha dedicato moltissima parte della sua vita professionale all'innovazione, alla ricerca e alla sperimentazione maturando una straordinaria conoscenza delle tecnologie multimediali applicate alla musica. Festivalpercussioni è stata un'occasione speciale - per gli studenti dei tanti Conservatori Italiani che hanno aderito al progetto - per eseguire e conoscere alcune delle sue tante opere per percussioni, composte apposta per il festival. Da oltre un decennio, infatti, le collaborazioni col M° Rosi hanno arricchito gli scambi didattici e artistici tra il nostro e tanti altri Conservatori, mettendo in rete esperienze e saperi comuni che hanno ampliato l'offerta culturale, oltre che formativa, proposta dalla nostra Istituzione.

Il Festivalpercussioni, come sempre, pone al centro i giovani musicisti e li spinge verso un serio e necessario confronto indispensabile per la crescita artistica e professionale. In questa speciale quarta edizione, ai giovani musicisti, affidiamo la memoria del M° **Marzio Rosi** perché possano conoscere e diffondere le opere e il lavoro della sua vita spezzata, interrotta proprio quando più forte era la passione e la voglia di viverla.

Giulio Costanzo

Il **GRUPPO PERCUSSIONI TRIESTE**, formato dagli allievi di percussione degli anni superiori del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, nasce sotto la guida del M° Fabián Pérez Tedesco nell'ambito della programmazione del corso di Musica d'insieme per strumenti a percussione, dall'anno 2002 inclusa nel Triennio Superiore. Il GPT si pone come obiettivo l'ampliamento degli orizzonti musicali degli allievi fornendogli l'occasione di approfondire il repertorio d'insieme. In questi anni il repertorio si è arricchito con numerosissimi brani originali e arrangiamenti. Inoltre ha al suo attivo prime esecuzioni assolute di vari compositori. Si è presentato in pubblico a Budrio, per l'Erdisu e per l'Università di Trieste, in Piazza della Borsa di Trieste, Teatro Savoia di Campobasso, Palazzo Jacopo Peri di Reggio Emilia, Teatro Romano di Trieste, Sala Consiliare di Venezia, Teatro Modena di Palmanova e nella Sala Grande del Teatro Verdi di Trieste per il ciclo "Concerti aperitivo", Sagrado, Asolo, Gorizia, Sala Tripovich di Trieste, Piazza del Popolo di Sacile, Biennale d'arte FVG presso il Magazzino 26 del Porto Vecchio, Teatro Miela.

**L'ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO "LORENZO PEROSI" DI CAMPOBASSO** nasce dall'attività didattica e di ricerca condotta dai Docenti Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale.

È formato dai migliori studenti di Percussioni del Conservatorio, molti dei quali vincitori e finalisti in alcuni dei maggiori concorsi e audizioni nazionali ed internazionali per Strumenti a Percussione: *Premio delle Arti 2010 e 2011*, *Concorso internazionale Yamaha 2003*, *Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani*, *Ente Luglio Musicale Trapanese*, *Concorso internazionale Italy Percussion Competition* di Fermo. Lo studio e la scoperta della letteratura del Novecento e delle nuove frontiere della musica contemporanea rappresentano i punti cardine su cui si sviluppa il progetto artistico. L'Ensemble, costituito nel 1996, ha tenuto numerosi concerti in Italia e in Europa (Teatro S. Carlo di Napoli, Compositori a confronto Reggio Emilia, Stagione dei Concerti del Conservatorio di Trieste, sala Nervi dell'Istituto italiano di Cultura di Stoccolma, Radio Vaticana, Teatro Coccia di Novara, Auditorium del Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, Auditorium del Conservatorio di Trapani, Teatro "Comandino" di Cesena, Teatro Verdi di Salerno), affermandosi per la scelta del repertorio e la perizia interpretativa. Per il 2011 l'Ensemble ha rappresentato il Conservatorio di Campobasso nei prestigiosi cartelloni dei festival Internazionali "Suona Francese" e "Suona Italiano" tenendo concerti in Italia e in Francia. Dal 2002 al 2012 ha collaborato col compositore Marzio Rosi, lavorando su progetti di ricerca verso nuove commistioni tra elettronica e suoni integrali. Tra i brani più interessanti, proposti durante gli oltre dieci anni di attività concertistica, è importante ricordare: J. Cage "Terza Costruzione", J. Cage "Amores", E. Varèse "Ionisation", I. Xenakis "Persephassa", C. Chavez "Toccata", S. Reich "Drumming", S. Reich "Music for pieces of wood", I. Stravinskij "Les Noces", G. Scelsi "Il Funerale di Achille", M. Ohana "Studi Coreografici", N. Rosaura "Concerto per Marimba e ensemble di percussioni" I° e II°, N. Rosaura "Concerto per Vibrafono e ensemble di percussioni" G, Antheil "Ballet Meccanique", M. Miki "Marimba Spiritual", M. Rosi "Origini: Variazione I", M. Rosi "Spot N° 5".

Organizzazione del Festival:  
segreteria didattica del conservatorio  
"Lorenzo Perosi" di Campobasso  
Via Principe di Piemonte 2/A  
infoline: 0874.90041  
[www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

Ingresso gratuito  
prenotazione posti presso il Conservatorio

IL FESTIVAL CONTINUA

12 maggio 2013  
Trieste  
Teatro Verdi  
Sala Tripovich  
Concerto  
13 maggio 2013  
Trieste  
Teatro Verdi  
Sala Tripovich  
Master dei Maestri  
Costanzo e Pasquale  
22 giugno 2013  
Vastogirardi  
Concerto  
23 giugno 2013  
Montaquila  
Concerto



Conservatorio di musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso  
Istituzione di Alta Cultura

# FESTIVAL PERCUSSIONI

IV edizione 2013

dedicata a *Marzio Rosi*

27-28-29 aprile 2013

foto Paolo Sesto



27 aprile - ore 18  
Conservatorio "Lorenzo Perosi"  
Auditorium "Adriano Lualdi"

Intitolazione dell'aula 27 al M° Marzio Rosi

Prof. Orazio Maione  
Docente del Conservatorio di Campobasso  
Prof. Giovanni Cannata  
Presidente del CDA  
del Conservatorio di Campobasso

### Concerto musiche di Marzio Rosi

*Planare in Normandia (2001)*  
Chitarra: Ermes Rosi

*Canzone n. 78 (1985)*  
*Canzone n. 47 (1983)*  
Pianoforte: Enzo Oliva

*Origini Variazione III (1993)*  
Pianoforte: Tiziano Albanese

*Origini Variazione IV (2003)*  
Vibrafono: Giulio Costanzo  
Basso fretless: Adriano Oliva  
Glockenspiel: Fabio Palumbo  
Marimba e Congas: Marco Tamburri  
Batteria: Piermarino Spina  
Pianoforte: Valentina Funaro

28 aprile - ore 18.30  
Teatro Savoia

### Gruppo Percussioni Trieste

Marko Bulajich, Mario Castenetto, Serena Duri, Marta Job, Marko Jugovic, Alex Kuret, Giacomo Liguori, Michele Montagner, Goran Moskovski, Simona Piron, Marco Viel, Denis Zupin, Giorgio Ziraldo.  
Pianoforte: Carolina Pérez Tedesco  
Basso elettrico: Giovanni Gregoretti

Marimba: Denis Zupin  
Direttore: Fabián Pérez Tedesco

### Ensemble di Percussioni del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso

Cristoforo Pasquale, Giacomo Bucci, Emanuele Del Riccio, Roberto Di Marzo, Luca Martino, Marco Molino, Giulio Pasquale, Piermarino Spina.  
Pianoforte: Valentina Funaro  
Contrabbasso: Angelo Botticella

Marimba: Roberto Di Marzo, Luca Martino,  
Marco Molino, Piermarino Spina.  
Voce: Alda Caiello  
Direttore: Giulio Costanzo

### PROGRAMMA

Gyorgy Ligeti  
*Sippal, dobbal, nàdihegedùvel (2000)*  
Weores Sándor verseire

*Keserédes*  
*Tàncdal*  
*Kuli*  
*Szajkò*

Thomas Gauger  
*Gainsborough (1974)*  
*I) Allegro moderato*  
*II) Slow, esitant*  
*III) Presto*

Edgard Varèse  
*Ionisation(1929–1931)*

Ney Rosauero  
*Concerto for Marimba  
and Percussion Ensemble (1992)*

*Saudacao*  
*Lamento*  
*Danca*  
*Despedita*

### SECONDA PARTE

*Proiezione del video inedito Pars Mea*  
Ideazione e musica di Marzio Rosi  
Regia e riprese video di Gino Pesce

*Presentazione del premio intitolato  
al M° Marzio Rosi*

Prof. Piero Niro  
Docente del Conservatorio di Campobasso  
Prof.ssa Mimma Leonora Bollella  
Docente del Conservatorio di Campobasso  
Prof. Giovanni Cannata  
Presidente del CDA del Conservatorio di Campobasso

Marzio Rosi  
*Ketoniche (2000)*

Ney Rosauero  
*Concerto n°2 per marimba (2002)*  
*I) Water running in high mountain*

Dave Samuels  
*Square corners (1994)*

Frank Zappa  
*The Black Page (1976)*

Josef Zawinul  
*Birdland (1977)*

29 aprile ore 9  
Conservatorio Aula N°2

*Master-class*  
M° Fabián Pérez Tedesco e M° Giorgio Ziraldo  
Docenti di strumenti a percussione del Conservatorio di Trieste

29 aprile ore 17,30  
Conservatorio Aula N°2

*Concerto finale dei partecipanti  
alla Master-class*