



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e  
della Ricerca

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura

# MASTERCLASS2014

**MASTERCLASS M° LUCA VIGNALI**  
**1° OBOE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**  
**15 – 16 Aprile 2014 | Auditorium Ex-Gil**  
**Coordinatore: Prof. Maurizio Marino**

## CURRICULUM VITAE

Luca Vignali si diploma con il massimo dei voti nel 1982 sotto la guida di G. Siviero, presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Già dal 1980 è Primo Oboe nell'orchestra dell'Arena di Verona; in questo periodo si perfeziona a Perugia con Harold Gomberg. Nel 1981, sempre in qualità di strumento principale, fa parte dell'Orchestra Regionale Toscana, studiando nello stesso periodo ad Assisi con Lothar Koch, che lo invita a frequentare l'Accademia H. von Karajan a Berlino. Durante gli studi in Germania, partecipa ai concerti dei Berliner sotto la direzione dello stesso Karajan e di altri illustri direttori quali L. Maazel, S. Ozawa e D. Barenboim. Nel 1984 vince, con punteggio di 30/30, il concorso di Primo Oboe nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, ruolo che tuttora ricopre. Nel 1986 ottiene il Primo Premio al Concorso internazionale di Martigny, ed è il primo italiano ad essersi aggiudicato la competizione. Nel 2000 si aggiudica il Premio "Franco Alfano - Sanremo Classica", per la qualità delle sue interpretazioni musicali. Collabora con le più prestigiose orchestre italiane, come Accademia di S. Cecilia di Roma, Orchestra Nazionale della RAI, Teatro alla Scala, Orchestra da Camera di Mantova (Premio Abbiati della Critica), Orchestra Mozart (Claudio Abbado). Viene regolarmente invitato ai più importanti Festival e rassegne concertistiche, come Festival dei 2 Mondi di Spoleto, Festival delle Nazioni, Settimacurriculumne Internazionali di Stresa, Accademia Chigiana di Siena. Ha suonato il più importante repertorio solistico con le maggiori orchestre italiane, affrontando anche il repertorio cameristico insieme ad insigni solisti e pianisti in applaudite tournée in Europa, USA, America Latina, Giappone, Sud-Est asiatico: Y. Bashmet, P. Vernikov, A. Pay, U. Ughi, S. Mintz, A. Specchi, A. Lonquich, M. Campanella, S. Bunin. Collabora dal 1998 con Salvatore Accardo e l'Orchestra da Camera Italiana, con i quali ha tenuto concerti in tutto il mondo. Con la medesima orchestra si è esibito al Senato della Repubblica nel Doppio Concerto di Bach per Oboe e Violino, trasmesso da Rai Uno e registrato per l'etichetta Fonè. Nel Giugno 2008 ha eseguito il concerto di Marco Taralli ed il concerto di Alessandro Marcello con la Sydney Symphony Orchestra diretto da Gianluigi Gelmetti. Nel 2001 ha inciso Live dal Mozarteum di Salisburgo due adagi per oboe ed archi del compositore friulano Vittorio Fael. Incide per le etichette Edelweiss, Musikstrasse, Bongiovanni, EMI, Fonè e Tactus. Ha curato ed eseguito numerose trascrizioni per Orchestra ed Ensemble di Fiati di composizioni dell'Ottocento italiano (Verdi, Daelli / Lovreglio, Bellini, Rossini ...) e la revisione dei terzetti di Corticelli per Oboe, Fagotto e Pianoforte in collaborazione con A. Specchi e P. Carlini. E' attivo come insegnante in numerosi Corsi ed importanti Scuole di alto perfezionamento, tra le quali Perugia, Portogruaro, Accademia "I Fiati di Roma",. È inoltre docente per il biennio di 2° livello a Modena ed a Udine. Spesso viene invitato nelle giurie dei più prestigiosi concorsi (Giuseppe Tomassini di Petritoli, Giuseppe Ferlendis di Bergamo, Muri Svizzera ecc....). Luca Vignali suona un oboe Yamaha Duet.



Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:  
Prof.<sup>ssa</sup> Angela Palange

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura

# MASTERCLASS2014

**MASTERCLASS M° LUCA VIGNALI**  
**1° OBOE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**  
**15 – 16 Aprile 2014 | Auditorium Ex-Gil**  
Coordinatore: Prof. Maurizio Marino

## INFORMAZIONI SULLA MASTERCLASS

La Master si svolgerà nell'arco di due giornate intere nell'auditorium dell'Ex GIL e precisamente **martedì 15 e mercoledì 16 aprile 2014**, con il seguente orario:

- 09,00/ 13,00 – 15,00 18,00, per la giornata di martedì 15;
- 09,00/13,00 – 15,00/19 per la giornata di mercoledì 16.

Alla fine del corso è previsto un breve concerto offerto ai corsisti dai Maestri Vignali, Marino e Bossone che si esibiranno insieme.

**La quota d'iscrizione sarà di € 40,00 per gli alunni interni.** Naturalmente il corso è aperto a tutti gli studenti, in particolare agli strumentisti a fiato, in quanto le lezioni tratteranno argomenti specifici (respirazione semplice o diaframmatica, respirazione circolare, tipologie diverse di staccato, doppio staccato, legato, legato/staccato ed altro).

## PROGRAMMA

### 1° giorno

Al mattino, illustrazione delle fasi della costruzione dell'ancia, dalla descrizione dei materiali alla lavorazione finale, con dimostrazione di due tipologie di scarto e delle varie macchine utilizzate per ottimizzare le tempistiche (sgurbiatrice, sagomatrice e scartatrice). L'incontro sarà impostato con la modalità di laboratorio in modo da seguire e correggere gli studenti che vorranno mettere in pratica le fasi descritte.

Nel pomeriggio lezioni individuali rivolte ad allievi che proporranno un programma libero, affrontando le problematiche relative all'emissione, alla tecnica e all'impostazione del lavoro quotidiano per risolvere le difficoltà del brano.

### 2° giorno

Repertorio dei soli lirico sinfonici e discussione su come preparare ed affrontare un'audizione o un concorso per orchestra con particolare attenzione alla scelta dell'ancia, controllo dello stress emotivo e gestione del programma. Nel pomeriggio laboratorio ance e proseguimento delle lezioni individuali su programma libero.



Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:  
Prof.<sup>ssa</sup> Angela Palange