

Verbale n. 3 A.A. 2013-2014

Martedì 28 gennaio 2014, alle ore 10.00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Affidamenti;
- 3) Programmazione a.a. 2013-14;
- 4) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i proff. Mimma L. Bollella, Giulio Costanzo, Stefano Morgione, Brunella De Socio, Angela Palange, Giovanni D'Aprile, Marco Fratini, Francesco Paolo Russo; gli studenti Flavia Colagioia (presente dalle ore 10.39) e Fabio Palumbo. Presiede il Direttore, M° Lelio Di Tullio; segretario verbalizzante è il prof. Francesco Paolo Russo. Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore porta a conoscenza dei membri del Consiglio Accademico delle ultime novità riguardanti il compartimento AFAM. Allo stato attuale, infatti, è in atto una completa ristrutturazione della Direzione Generale a seguito del pensionamento del Dott. Civello e che vedrà nel prossimo futuro, come annunciato nell'ultima riunione della Conferenza dei direttori dal Capo dipartimento Prof. Mancini, affiancati e non più separati il settore AFAM e l'Università. La commissione ordinamenti della Conferenza sta portando avanti il progetto del nuovo biennio ordinamentale e si riunirà a Bologna il prossimo 12 febbraio. Per quanto riguarda il nostro Istituto, invece, sarà a breve convocata la commissione che tratterà di alcune problematiche inerenti i corsi preaccademici in vista di una revisione degli stessi, il tutto in linea con quanto hanno fatto e stanno facendo altri Conservatori. A tal proposito il Direttore ricorda che la commissione ha solo una funzione consultiva poiché su tutta la materia si dovrà poi pronunciare il Consiglio accademico.

Venerdì 24 gennaio si è tenuta l'audizione per i pianisti collaboratori. Si sono presentati quattro studenti per tre contratti. Tutti i candidati sono stati ritenuti idonei e quindi il Direttore e gli altri due membri della commissione hanno ritenuto di chiedere al Consiglio di Amministrazione la possibilità di predisporre un ulteriore contratto di collaborazione oltre i tre previsti dal bando. Il Direttore, considerando le necessità dell'Istituto, relazionerà sull'argomento al Consiglio di Amministrazione previsto per il 29 gennaio p.v. e si dichiara fiducioso nell'accoglimento di tale richiesta poiché sono venute meno alcune masterclass e quindi ci dovrebbero essere dei fondi disponibili in bilancio.

2) Affidamenti

Il CA decide i seguenti affidamenti in aggiunta a quelli già deliberati:

a) nei bienni sperimentali:

- al Prof. Antonio Iafigliola la disciplina Semiografia della musica contemporanea;

b) nel BI.FOR.DOC:

- al Prof. Luca Cognigni le discipline Metodologia e Prassi esecutiva;
- al Prof. Roberto Vallini le discipline Metodologia e Prassi esecutiva;
- al Prof. Raniero Di Amico la disciplina Prassi esecutiva;
- al Prof. Giampietro Giumento la disciplina Metodologia;
- al Prof. Tommaso D'Avanzo la disciplina Improvvisazione allo strumento;
- al Prof. Lelio Di Tullio la disciplina Pratica dell'accompagnamento strumentale;

- al Prof. Simone Ragni la disciplina Prassi esecutiva;
- al Prof. Sergio Monterisi la disciplina Pratiche di musica d'insieme;
- alla Prof.ssa Ida Fratta la disciplina Improvvisazione vocale;
- al Prof. Mike Shirvani la disciplina Musica da camera;
- al Prof. Maurizio Giri le discipline Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità e Tecnologie e tecniche della ripresa audio.

Riguardo all'istanza presentata dalla Prof.ssa Maria Luisa De Pari circa l'affidamento al Prof. Rauli della disciplina Lettura al pianoforte, il Consiglio accademico ribadisce, con l'astensione dello studente Fabio Palumbo, la correttezza della procedura contestata, precisando che la stessa ha rispettato quanto previsto dagli art. 21 e 23 del CCNL 2002-2005.

3) Programmazione a.a. 2013-14;

Il Direttore comunica che si è registrato un consistente residuo sul fondo d'istituto nella quota spettante ai docenti tant'è che essi, pur essendo numericamente quattro volte più numerosi rispetto al personale T.A., hanno addirittura impegnato una somma più bassa. Per cui propone di aumentare sia il numero massimo dei concerti pro capite che il numero delle ore di seminario a chi ne ha fatto richiesta. Inoltre ritiene che vada prevista nel prossimo contratto d'istituto la possibilità di finanziare l'attività musicologica e di ricerca come previsto nel CCNI e come già il Consiglio Accademico aveva proposto fin dalla riunione del 19 novembre 2013 ma che il tavolo sindacale non ha ancora recepito. A tal proposito ritiene che si possa far riferimento a quanto già presente nel Contratto d'istituto del Conservatorio di Foggia ove le attività retribuibili con il fondo d'istituto sono le seguenti:

- a) Attività relative alla ricerca ed alla produzione artistica (concerti, seminari, stage ed altro, conferenze, pubblicazioni ed altre attività di ricerca e produzione artistica).
- b) Attività di progettazione, organizzazione e verifica delle attività didattiche e di produzione artistica.
- c) Attività di supporto organizzativo alla Direzione e di coordinamento delle attività didattiche ordinamentali, sperimentali, di ampliamento dell'offerta formativa, di produzione artistica e di ricerca.
- d) Partecipazione a commissioni, gruppi di lavoro e loro coordinamento.
- e) Partecipazione, progettazione e coordinamento di particolari progetti svolti nell'ambito comunitario, nazionale e territoriale anche in convenzione con soggetti esterni (Enti, Scuole, Soggetti privati del mondo produttivo e culturale).
- f) Attività di coordinamento e di relazione con i soggetti esterni di cui alla lettera g).
- g) Progettazione, coordinamento e partecipazione alla pubblicizzazione a mezzo stampa delle attività formative, di ricerca e produzione artistica.

Il Consiglio esprime parere favorevole e invita in particolare le RSU a farsi carico di quanto richiesto.

La programmazione a.a. 2013-2014 viene aggiornata sia con l'inserimento delle proposte dei nuovi docenti e la rettifica delle attività già programmate. La programmazione aggiornata è allegata al presente verbale e ne costituisce parte integrante. Il Direttore fa presente che nessun docente si è proposto per gli incarichi di Coordinatore dell'orchestra giovanile (1.500 Euro) e Coordinatore del progetto Musica nel territorio (1.000 Euro) per cui, avendone verificato la disponibilità, propone che i due coordinamenti vengano rispettivamente assegnati al Prof. Giancarlo D'Abate e alla Prof.ssa Angela Palange. Nella programmazione viene anche inserito il concerto/scambio richiesto dal Direttore del Conservatorio di Udine, M° Paolo Pellarin con lettera ns. prot. 666 del 24 gennaio 2014, nel quadro del progetto "omaggio a Berio" che vedrà l'esecuzione di "Laborynthus" di Berio e altri lavori di studenti di composizione dei due Istituti. Per il Conservatorio di Campobasso parteciperà la Prof.ssa Alda Caiello per la quale, oltre alle spese come docente accompagnatore, viene proposto un compenso a carico del fondo d'istituto come attività concertistica e 12 studenti

per una spesa di circa 3.500 euro. Il Consiglio Accademico approva il bando del Premio Marzio Rosi e lo trasmette al Consiglio di Amministrazione per i necessari adempimenti. A proposito il Direttore propone che l'impegno del Comitato scientifico e della giuria possa trovare una qualche forma di retribuzione in sede di Contrattazione d'Istituto. Il Consiglio accademico approva anche la proposta della Prof.ssa Trillo riguardo alla partecipazione di studenti ad un concerto dell'AMCO previsto per il 12 febbraio p.v.

Lo studente Fabio Palumbo lascia la seduta alle ore 12.40. Il prof. Morgione lascia la seduta alle ore 13.00. Il prof. Fratini lascia la seduta alle ore 13.30.

4) Varie e d eventuali;

Non vi sono altri argomenti da porre all'attenzione del Consiglio.

La seduta ha termine alle ore 14,10.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Francesco Paolo Russo

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Programmazione 2013-2014. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)

(Approvato dal Consiglio Accademico del 28.01.2014, dipartimenti e consiglio di corso aggiornati al 28.01.2014)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DM n.212/2005 (GU n.243 del 18-10-2005), si articola nei seguenti dipartimenti aggiornati alla data del 28/01/2014.

I Dipartimenti e i Consigli di corso sono stati integrati dai docenti con contratto a tempo determinato.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Dionisia Di Vico, Laura Gatti, Maurizio Scarfeo, Daniela Terreri, Maria Trillo, Michela Uliano, Giovanni Veroli)

Coordinatore: prof. Alda Caiello

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (Proff. Massimo Bucci, Maurizio Giri, Sandro Satta)

Coordinatore: prof. Maurizio Giri

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff. Francesco Bossone, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Tommaso D'Avanzo, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Giampietro Giumento, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Simone Ragni)

Coordinatore: prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff. Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Nicola Calabrese, Enrico Camerini, Domenico Codispoti, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Stefania Ganeri, Luigi Gerosa, Carlo Grante, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Orazio Maione, Flavia Marzullo, Giuliano Mazzocante, Angelo Miele, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Laura Pietrocini, Prati Patrizia, Alessandra Rossi, Antonella Stefanizzi, Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi, Bernadette Tripodi, Elena Valentini)

Coordinatore: prof.ssa Maria Luisa De Pari

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Proff. Andrea Botto, Antonio Cannavale, Michele Chiapperino, Raniero Di Amico, Dominique Doublier, Silvio Di Rocco, Claudio Filice, Aldo Giovagnoli, Hamza Iuditha, Fernando Lepri, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Antonio Pantaleo, Carlo Pelliccione, Mike Meheradad Shirvani, Roberto Vallini)

Coordinatore: prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione (Proff. Enrico Battistoni, Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Luciano Branno, Lorenzo Castriota, Lupo Ciaglia, Giancarlo Costantini, Claudio Di Bucchianico, Ida Fratta, Michele Gennarelli, Alberto Mammarella, Andrea Manzoli, Sergio Monterisi, Piero Niro, Adriano Oliva, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Antonello Pellegrini, Francesco Paolo Russo, Pia Tucci, Andrea Vannucci)

Coordinatore: prof. Piero Niro



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Dipartimento di Didattica (Proff. Fabrizio Barchi, Luigia Berti, Domenico D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)

Coordinatore: prof.ssa Luigia Berti

Supporto organizzativo:

Saggi, Concerti, Seminari, Master Class. Coordinatore: Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

Biennio di formazione docenti. Coordinatore: prof.ssa Luigia Berti

Gruppo di lavoro per il progetto Erasmus: Adriano Oliva, Giulio Costanzo.

Coordinatore Erasmus: Francesco Paolo Russo

Orchestra giovanile: Coordinatore: Giancarlo D'Abate

Studio di registrazione: Massimo Bucci

Consigli di corso:

Canto: Caiello (Presidente), Trillo, Gatti, Uliano, Veroli, Di Pasquale, Di Vico, Scarfeo

Didattica: Luigia Berti (Presidente), Iafigliola, D'Alessandro, Barchi, Raulli

Jazz: Sandro Satta (Presidente), Bucci

Chitarra: Vallini (Presidente), Botto, Lepri, Pantaleo.

Clarinete: Franceschelli (Presidente), D'Avanzo, Di Tullio, Giumento

Composizione e Musica elettronica: Niro (Presidente), Giri, Bollella

Flauto: D'Abate (Presidente), Lombardi, Ferrantini

Musica da Camera: Grisanti (Presidente), Cannavale, Shirvani

Oboe e Fagotto: Marino (Presidente), Bossone

Organo: Barbierato (Presidente), Colasurdo, Di Meco, Pavoni

Pianoforte: Baranello (Presidente), Maione, Calabrese, Camerini, Codispoti, De Socio, Ganeri, Grante, Indrieri, Marzullo, Mazzocante, Parrozzani, Pietrocini, Prati, Rossi, Taverna, Tomassi, Tripodi

Sassofono: Ragni (Presidente), Colocci, Fratini

Corno e Tromba: D'Aprile (Presidente), Cognigni, Morelli

Violino: Di Amico (Presidente), Doublier, Filice, Monacelli, Hamza

Viola: Morgione (Presidente), Di Rocco

Violoncello e Contrabbasso: Chiapperino (Presidente), Pelliccione

Strumenti a percussione: Costanzo (Presidente), Pasquale

I Consigli di corso di trienni e bienni sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Il progetto d'Istituto per l'a.a. **2013-2014** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Nei confronti della Provincia di Campobasso si intende rafforzare l'esistente rapporto di collaborazione. Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività produttive del Conservatorio.

Con il Comune di Campobasso sono stati instaurati rapporti di fattiva collaborazione.

Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus.

Protocollo d'intesa è stipulato con l'Università del Molise, la Scuola di Cinematografia di Roma, il Convitto "Mario Pagano", il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso ed è in itinere una convenzione con la Fondazione Molise Cultura.

Accordi di collaborazione sono in corso con il "Rotary Club" di Campobasso.

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti (Saggi scolastici)
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Big Band del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni
- Ensemble chitarristico



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra.

Corsi sperimentali attivi

- Scuola sperimentale di Composizione
- Scuola sperimentale di Violoncello
- Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260.

Scambi tra istituzioni/viaggi

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambio tra le Scuole di Percussioni dei Conservatori di Campobasso Mantova e Pescara.

Concerti e esercitazioni degli studenti (saggi)

- Saggi di classe;
- Saggi Orchestra del Conservatorio;
- Saggio della Scuola di direzione d'orchestra;
- Saggio della Scuola di Composizione in collaborazione con la Scuola di direzione d'orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi ordinamentali, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata col docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico;
- Saggi del Coro del Conservatorio;
- Concerti dell'orchestra giovanile;
- Opere liriche;
- Concerti della Big Band del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni;
- Concerti dell'Ensemble chitarristico.

Borse di studio/concorsi

- Borse di studio / Concorso per pianisti-accompagnatori;
- Borse di studio per la collaborazione in biblioteca;
- Borse di studio per collaborazione con la scuola di direzione d'orchestra;
- Borse di Studio per Maestro sostituto.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

MASTERCLASS

- 1) Per l'attivazione di una Masterclass sarà necessario che il cachet previsto per il docente debba essere coperto al 50% dal contributo degli iscritti (studenti interni ed esterni) effettivi ed uditori.
- 2) I compensi riportati di seguito sono da considerare lordi.
- 3) Si propone per vitto e alloggio la pensione completa.

M° Marta Klimasara – docente alla Hochschule di Stoccarda

Coordinatore: Prof. Giulio Costanzo

Periodo e durata: settembre - ottobre 2014

Quote d'iscrizione: studenti esterni effettivi Euro 60.00 - studenti esterni uditori Euro 30.00 – studenti interni effettivi euro 30.00

Costi previsti: compenso docente € 2.000,00 + 2 giorni di vitto e alloggio.

M° Giovanni De Falco – docente di clarinetto presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno

Coordinatore: Prof. Tommaso D'Avanzo

Periodo e durata: 14-15 maggio 2014

Quote d'iscrizione: studenti esterni Euro 80.00 – studenti interni euro 30.00

Costi previsti: compenso docente € 900,00 + 2 giorni di vitto e alloggio.

M° Luca Vignali – 1° Oboe del Teatro dell'Opera di Roma

Coordinatore: Prof. Maurizio Marino

Quote d'iscrizione: studenti interni e studenti della classe di oboe della Scuola Media "Colozza" di Campobasso euro 40.00

Periodo e durata: 2 giorni da svolgersi nel mese di febbraio 2014

Costi previsti: compenso docente € 1.200,00 + 2 giorni di vitto e alloggio.

M° Roberto Miele – Orchestra del Teatro alla Scala

Docente proponente: Prof. Gabrieli Domenico e D'Aprile Giovanni

Quote d'iscrizione: studenti esterni Euro 60.00 – studenti interni euro 30.00

Periodo e durata: ottobre 2014

Costi previsti: Compenso docente € 1.000,00 + 2 giorni di vitto e alloggio.

M° Dario Cecchini

Docente proponente: Prof. Marco Fratini

Periodo e durata: 2 giorni con date da definire

Quote d'iscrizione: studenti esterni Euro 50.00 – studenti interni euro 30.00

Costi previsti: Compenso docente € 1.800,00 +2 giorni di vitto e alloggio.

M° Luca Mazzetti

Docente proponente: Prof. Silvio di Rocco

Periodo e durata: 2 giorni con date da definire

Quote d'iscrizione: studenti esterni Euro 50.00 – studenti interni euro 30.00



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Costi previsti: Compenso docente € 650,00 + 2 giorni di vitto e alloggio.

M° Federica Righini – *Maestro di te stesso: un approccio consapevole allo studio e alla performance musicale*

Docente proponente: Prof. Maria Luisa de Pari e Giovanni D'Aprile

Quote d'iscrizione: studenti esterni Euro 60.00 – studenti interni euro 20.00

Periodo e durata: 26 e 27 marzo 2014

Costi previsti: Compenso di € 1.200,00 + 2 giorni di vitto e alloggio.

M° Costantino Mastroprimiano

Docente proponente: Prof. Orazio Maione

Periodo e durata: 2 incontri della durata di 12 ore ciascuno (24 ore totali) da svolgersi nel mese di marzo e aprile)

Quote d'iscrizione: studenti esterni Euro 100.00 – studenti interni euro 40.00

Costi previsti: Secondo retribuzione oraria stabilità per attività didattica di collaborazione esterna oppure un trattamento forfettario di € 750,00 per ciascun incontro di 12 ore (1.500 totali) + spese di vitto e alloggio.

M° Massimiliano Pitocco e M° Giuseppe Scigliano con concerto finale.

Docente proponente: Prof. Angelo Miele

Periodo e durata: 2 giorni nel mese di febbraio 2014

Quote d'iscrizione: studenti esterni Euro 70.00 – studenti interni euro 50.00

Costi previsti: Compenso di € 1.125,00 per il M° Pitocco e € 560,00 per il M° Scigliano +2 giorni di vitto e alloggio per entrambi.

M° Mark Dresser (California University) con concerto finale

Docente proponente: Prof. Sandro Satta

Quote d'iscrizione: studenti esterni Euro 80.00 – studenti interni euro 30.00

Periodo e durata: 2 giorni da svolgersi nelle giornate del 26 e 27 marzo 2014

Costi previsti: Compenso di € 1.000,00 + 2 giorni di vitto e alloggio

Alle presenti Masterclass devono essere aggiunte quelle previste all'interno dei vari progetti presenti nella sezione "Altre attività" (progetto Festival della chitarra).

CONCERTI dei DOCENTI

Per i concerti dei professori il CA propone, considerato il residuo sul fondo d'istituto 2012-13, che possano essere retribuiti anche più di 3 concerti per una retribuzione indicativa di Euro 400.00 lordi a concerto ma comunque da stabilire in sede di contrattazione d'istituto. In alternativa potranno essere riconosciute n. 9 ore da scalare dal monte-ore per ciascun concerto.

Ai collaboratori esterni e ai coordinatori dei concerti non potrà essere riconosciuto alcun compenso.

Concerto: Trio 2 flauti e pianoforte



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Docente proponente: Prof. Aldo Ferrantini

Docenti coinvolti: Proff. Aldo Ferrantini, Giancarlo D'abate ed Vincenzo Oliva

Concerto J.S: Bach Suite in Si minore per flauto ed orchestra d'archi (allievi)

Docente proponente: Prof. Aldo Ferrantini

Docenti coinvolti: Proff. Aldo Ferrantini.

Concerto Duo Clarinetto - Pianoforte

Docente proponente: Prof. Giampietro Giumento

Docenti coinvolti: Proff. Vincenzo Oliva e Giampietro Giumento

Concerto ensemble di fiati.

Docente proponente: Prof. D'Aprile Giovanni

Docenti coinvolti: Prof. D'Aprile Giovanni + altri 6 docenti da definire.

Concerti n° 3

Docente proponente: Prof. Antonio Colasurdo

Concerto nell'ambito del Festival delle Percussioni:

Docenti coinvolti: Proff. Giulio Costanzo, Cristoforo Pasquale e Luciano Branno

Concerto nell'ambito del Masterclass di Pitocco e Scigliano:

Docente coinvolto: Prof. Angelo Miele

Concerto nell'ambito del Masterclass di Mark Dresser:

Docente coinvolto: Prof. Sandro Satta

Concerto solistico della Prof.ssa Brunella De Socio

Concerto solistico della Prof.ssa Andreina Di Girolamo

Concerto per voce, quartetto d'archi Mada's e pianoforte.

Docente proponente: Prof. Marco Grisanti

Docenti coinvolti: Proff. Marco Grisanti e Dionisia Di Vico

Partecipazione di alcuni studenti

Concerto in collaborazione con il M° Costantin Zanidache (nell'ambito del progetto Erasmus)

Docente proponente: Prof. Marco Grisanti

Docenti coinvolti: Proff. Marco Grisanti, Prof. Lelio Di Tullio

Concerto a due pianoforti.

Docente proponente: Prof. Orazio Maione

Docenti coinvolti: Proff. Orazio Maione e Laura Pietrocini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: Maggio 2014

Concerto '900 in Musica.

Docente proponente: Prof. Angelo Miele

Docenti coinvolti: Proff. Angelo Miele

Esterni: M° Michele Battista

Allievi: Maria Miele - violoncello

Periodo: da definire in base alle esigenze dei docenti.

Concerto pianoforte e timpani.

Docente proponente: Prof. Cristofano Pasquale

Docenti coinvolti: Prof. Cristofano Pasquale

Esterni: Chiesi Barbara (nessun compenso)

Periodo: da definire in base alle esigenze dei docenti.

Concerto per due pianoforti.

Docente proponente: Prof.ssa Tomassi Giorgia

Docenti coinvolti: Prof.ssa Tomassi Giorgia

Allievi: Valentina Funaro

Periodo: da effettuarsi ottobre 2014

Concerto per due pianoforti e percussioni.

Docente proponente: Prof.ssa Tomassi Giorgia

Docenti coinvolti: Prof.ssa Tomassi Giorgia

Altri: Valentina Funaro, Antonio Armanetti e Alberto Romano

Periodo: da effettuarsi a settembre 2014

Concerto (conclusivo seminario).

Docente proponente: Prof. Carlo Grante

Concerto per violino e pianoforte

Docente proponente: Elena Valentini

Concerto solistico del Prof. Giuliano Mazzoccante

Concerto solistico del Prof. Alessandro Taverna

N° 2 Concerti: Trii per clarinetto, violoncello e pianoforte

Docente proponente: M° Mike Shirvani

Allievi: Giusy Fatica e Eleonora Bibbò

Concerto per canto e chitarra

Docente proponente : Prof. Andrea Botto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nella sezione "Altre attività".

CONCERTI degli STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi, che si svolgeranno a partire dal mese di marzo 2014 di martedì a partire dalle 19.30 nell'auditorium dell'ex-GIL.

Costi: pubblicità

SEMINARI DEI DOCENTI

Per i seminari il CA propone, considerato il residuo sul fondo d'istituto 2012-13, che vengano retribuite tutte le ore richieste dai docenti.

Seminario: "La poliritmia nella polifonia".

Docente proponente: Prof. Lupo Ciaglia

Durata: 6 (sei) ore da retribuire o nel M.O.

Periodo: Le lezioni si svolgerebbero in tre incontri mensili (ottobre – periodo dedicato ai seminari) con la durata di due ore per ogni lezione, in data da stabilirsi.

Seminario di Composizione e Analisi musicale.

Docente proponente: Prof. Piero Niro

Durata: n° 6 (sei) ore da retribuire.

Periodo: Il seminario (2 lezioni della durata di 3 ore per un totale di 6 ore) è rivolto a tutti gli studenti iscritti al Conservatorio ed è finalizzato allo studio delle problematiche analitiche e compositive. Il seminario si terrà nell'ultima settimana del mese di ottobre 2014.

Seminario: "Le forme improvvisative nella musica per tastiera da Frescobaldi a Mozart"

Docenti proponenti: Prof.ssa Andreina Di Girolamo e Piero Niro

Durata: n° 4 ore da retribuire al prof. Piero Niro e n° 4 ore (nel M.O.) alla Prof.ssa Andreina Di Girolamo.

Periodo: Il seminario, aperto a tutti gli studenti, sarà articolato in due incontri di due ore da svolgersi probabilmente in gennaio o febbraio in date da stabilirsi. In esso saranno affrontate le problematiche esecutive di forme libere quali toccate, fantasie, preludi. Gli autori oggetto di studio saranno: G. Frescobaldi, J. Froberger, F. Haendel, J. S. Bach, C. P. E. Bach, W. A. Mozart

Seminario: "Le opere del clarinetto di Johannes Brahms".

Docente proponente: Prof. Giampietro Giumento

Durata: 12 ore.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: il seminario sarà tenuto nel mese di aprile 2014 in date da stabilire.

Seminario. Laboratorio per strumenti ad arco: "Lettura a prima vista nella musica d'insieme".

Docente proponente: Proff. Silvio Di Rocco e Stefano Morgione

Durata: 20 (venti) ore per ciascun docente nel M.O.

Periodo: Periodo da stabilire.

Seminario. Le sonate di Domenico Scarlatti: problematiche esecutive tra rigore e libertà con concerto finale degli allievi

Docente proponente: Prof.ssa Andreina Di Girolamo

Durata: 12 ore nel M.O.

Periodo: 22 marzo e 5 aprile 2014.

Seminario. Il pianoforte come meta-strumenti: l'arte della trascrizione pianistica e concerto conclusivo.

Docente proponente: Prof. Carlo Grante

Durata: 6 ore da retribuire.

Periodo: Da definire

Il seminario sarà integrato con un concerto

Seminario. Interpretazione analitica e grammatica espressiva da Lussy e Riemann ai giorni nostri.

Docente proponente: Prof. Carlo Grante

Durata: 6 ore da retribuire.

Periodo: Da definire

Seminario "Il resto è rumore?" – Secondo ciclo con sei incontri di studio e analisi sulla musica contemporanea

Docente proponente: Prof. Piero Niro

Durata: 18 ore da retribuire.

Periodo: 6 incontri di 3 ore ciascuno a partire dal 3 ottobre 2014

Seminario - "Aspetti qualitativi dell'acustica per il musicista".

Docente proponente: Prof. Oliva Adriano

Durata: 12 ore da retribuire.

Periodo: Dal 5 febbraio 2014 e per i cinque mercoledì successivi.

Seminario. Musica e creatività: modelli operativi per la propedeutica strumentale.

Docente proponente: Prof.ssa Luigia Berti

Durata: 10 ore da retribuire

Periodo: Da fine febbraio 2014 il mercoledì dalle 14.00 alle 16.00

Seminario. Ludus in Musica – Il gioco e la didattica musicale.

Docente proponente: Prof.ssa Luigia Berti

Durata: 10 ore da retribuire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: Da fine marzo 2014 il mercoledì dalle 14.00 alle 16.00

Seminario. Dal tubo di canna grezzo fino alla costruzione e scarto dell'ancia.

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 24 ore da svolgere nel M.O.

Periodo: Da fine marzo 2014 il mercoledì dalle 14.00 alle 16.00

Seminario. Sviluppo delle tecniche di apprendimento.

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 25 ore da svolgere nel M.O.

Periodo: Da fine marzo 2014 il mercoledì dalle 14.00 alle 16.00

Seminario. Studio e conoscenza dei principali passi a solo del repertorio lirico e sinfonico.

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 25 ore da svolgere nel M.O.

Periodo: Da fine marzo 2014 il mercoledì dalle 14.00 alle 16.00

Seminario Ensemble di ottoni.

Docente proponente: Prof. Carlo Morelli

Durata: 12 ore da retribuire.

Periodo: Da fine marzo 2014 il mercoledì dalle 14.00 alle 16.00

Seminario di Ottavino

Docente proponente: Bruno Paolo Lombardi

Durata: 21 ore

Periodo: da febbraio a maggio 2014

Seminario il pianoforte tra Musica e Letteratura

Docente proponente: Patrizia Prati

Durata: 6 ore da svolgere nel M.O.

Periodo: da febbraio a maggio 2014

Seminario. La catalogazione informatica dei fondi musicali

Docente proponente: Francesco Paolo Russo

Durata: 10 ore

Periodo: maggio 2014

Seminario. L'organizzazione dei servizi in una Biblioteca musicale

Docente proponente: Francesco Paolo Russo

Durata: 10 ore

Periodo: maggio 2014

Seminario. La musica d'insieme per strumenti a percussione



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Docente proponente: Giulio Costanzo

Durata: 16 ore da retribuire

Periodo: a partire da marzo

Seminario. Il vibrafono jazz

Docente proponente: Giulio Costanzo

Durata: 8 ore da retribuire

Periodo: a partire da marzo

Seminario. Lettura e analisi di partiture del '900

Docente proponente: Mimma Bollella

Durata: 20 ore da retribuire

Periodo: a partire da febbraio

Seminario. Pianoforte ed orchestra da Bach a Grieg

Docente proponente: Prof. Sergio Monterisi

Durata: 18 ore da retribuire

Periodo: aprile - maggio

Ai presenti seminari devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nella sezione "Altre attività".

ALTRE ATTIVITA'

Progetto: "Omaggio a Berio"

Coordinatore del Progetto: Prof.ssa Alda Caiello

Descrizione: Il progetto in collaborazione con il Conservatorio di Udine, vedrà l'esecuzione ad Udine il 31 di marzo e a Campobasso l'11 aprile o, in alternativa, il 14 maggio, di "Laborynthus" di Berio e altri lavori di studenti di composizione dei due istituti. Per il Conservatorio di Campobasso parteciperà la Prof.ssa Alda Caiello per la quale, oltre alle spese come docente accompagnatore, viene proposto un compenso a carico del fondo d'istituto come attività concertistica e 12 studenti per una spesa di circa 3.500 euro.

Progetto: Il "Perosi" all'opera, insieme al Rotary per l'impegno umanitario END POLIO NOW – "Basta così poco".

Coordinatore del Progetto: Prof.ssa Mimma Leonora Bollella

Descrizione: Il progetto, che ha lo scopo di sensibilizzare l'opinione pubblica riguardo ad una importante iniziativa umanitaria promossa dal Rotary International finalizzata ad eradicare la poliomelite nel mondo, prevede una o più manifestazioni per raccolta fondi, in cui potranno esibirsi i migliori allievi del nostro Istituto. In particolare, si auspica la realizzazione di un Concerto con gruppi cameristici ed uno lirico-sinfonico e/o per solista e orchestra. I Concerti, la cui calendarizzazione sarà definita all'inizio del nuovo anno accademico, avranno luogo nel capoluogo, eventualmente anche in un altro importante centro della regione, in sale idonee, tali da garantirne la più ampia visibilità e fruizione.

Il Rotary Club di Campobasso s'impegnerà in tal senso, sostenendo l'iniziativa e per la logistica e per la



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

pubblicità degli eventi (anche attraverso il sito internet distrettuale dell'Associazione Rotary International).

Progetto: "Editoria per i Conservatori" della casa editrice AltrEdizioni.

Coordinatori: Proff. Roberto Bongiovanni, Maurizio Giri e Piero Niro.

Descrizione: AltrEdizioni Casa Editrice ha attivato nel 2011 in collaborazione con il Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi il progetto Editoria per i Conservatori. Il progetto promuove le opere di giovani studenti di composizione ancora in fase di formazione, ma ritenuti meritevoli di attenzione dai loro insegnanti, nella volontà di non affidare questa promozione solo alla rete telematica o alla carta, ma di far circolare il più possibile i lavori dei ragazzi coinvolti attraverso il coinvolgimento di ensemble di studenti già attivi all'interno di singole istituzioni o costituiti attorno al progetto come ad esempio il gruppo AltreVoci del Conservatorio di Modena e di favorire gli scambi culturali e creativi all'interno della singola Istituzione e tra Istituzioni. Intende, se possibile, attivare scambi culturali e professionali tra il giovane compositore, gli Enti Lirici e Sinfonici e le strutture di produzione del settore, attraverso la pubblicazione e la diffusione delle composizioni musicali e la promozione degli eventi.

L'adesione al progetto comporta esclusivamente il sostegno istituzionale alla iniziativa, la segnalazione annuale di una composizione originale degli allievi ritenuti meritevoli e la possibilità di partecipare alla organizzazione e realizzazione di eventi a promozione della musica segnalata.

Costi: nessuno.

Festival dei Misteri: 2^ Rassegna Concertistica

Coordinatore del Progetto: Proff. Giancarlo D'Abate e Angela Palange

Descrizione: Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell'ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del "Solista e l'Orchestra" e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 4-5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

Periodo di realizzazione del progetto: dal 14 al 19 giugno 2014.

Costi: Il Comune di Campobasso provvederà alla pubblicità realizzando circa 3000 opuscoli, a concedere la disponibilità degli spazi esterni e/o interni ove tenere i concerti, al trasporto del pianoforte, dell'allestimento di un palco, di luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario il loro utilizzo per alcune manifestazioni. E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Progetto: Musica nel territorio

Coordinatore del Progetto: Proff. Giancarlo D'Abate e Angela Palange

Descrizione: Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia ecc.) in luoghi chiusi ed



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

Costi: Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa, oltre alla realizzazione dei programmi di sala.

Lezioni concerto ensemble di fiati docenti e allievi

Docente proponente: Prof. D'Aprile Giovanni

Descrizione: Il progetto prevede una serie di concerti lezioni da tenere presso le scuole del Molise con un ensemble di fiati formato da docenti e allievi del Conservatorio.

Docenti coinvolti: Prof. D'Aprile Giovanni e altri da definire.

Festival della Chitarra

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

Descrizione. Il festival della chitarra ha come obiettivo la realizzazione di un evento che non si esaurisca nell'ambito di una sola masterclass ma che crei un polo musicale in un periodo, la prima decade di settembre, non coperto abitualmente dalle attività di insegnamento. Questo consentirebbe di interrompere la lunga pausa didattica dovuta al periodo estivo e, soprattutto, di attirare anche utenza esterna al nostro conservatorio contribuendo in questo modo alla sua valorizzazione.

La sua articolazione, distribuita su quattro giornate e precisamente dal 2 al 6 settembre 2014 (da confermare), prevede:

1. Masterclass del M° Frédéric Zigante sull'analisi e i criteri interpretativi delle opere di Heitor Villa-Lobos con particolare riferimento agli studi e ai preludi. Al docente dovrà essere corrisposto un compenso lordo di € 1.000,00 + il soggiorno di giorni 2. Quote di iscrizione: studenti esterni effettivi euro 70.00 - studenti esterni uditori euro 30.00 – studenti interni effettivi euro 40.00 – Studenti interni uditori euro 20.00.
2. Seminari effettuati dai quattro i docenti di chitarra per n° 12 ore di lezione da effettuarsi all'interno del proprio monte ore e precisamente: a) Fernando Lepri: Proposte interpretative sulle suites per liuto di J.S. Bach; b) Roberto Vallini: Morfologia e aspetti meccanici e interpretativi delle chitarre romantiche; c) Antonio Pantaleo; Andrès Segovia – Nuova dimensione comunicativa dello strumento; d) Andrea Botto: Mario Castelnuovo – Tedesco e Benjamin Britten, l'antico moderno una riflessione sul concetto di modernità in parallelo con l'arte figurativa coeva. Le lezioni si svolgeranno a classi aperte (gli allievi potranno ruotare e far lezione con i vari docenti senza obbligo di rispettare "l'appartenenza" all'una o all'altra classe) e saranno aperte anche ad allievi esterni al conservatorio che pagheranno una tassa di iscrizione.
3. Concerti dei docenti interni unitamente agli allievi più meritevoli. Ai docenti sarà corrisposto il compenso di € 400,00 ovvero scaleranno dal proprio monte ore.

Altri costi: materiale pubblicitario pari a € 400,00.

Progetto Open Day

Coordinatore: Prof. Carlo Pelliccione



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Descrizione: Il progetto prevede interventi nelle scuole medie inferiori e superiori di Campobasso e dintorni per illustrare e propagandare l'offerta formativa del Conservatorio Perosi con particolare attenzione agli strumenti che vorranno aderire all'iniziativa. Gli incontri con le scuole molisane saranno tenuti nei mesi di aprile e maggio da insegnanti e allievi con il compito di illustrare sia l'offerta didattica che le caratteristiche degli strumenti presentati attraverso programmi della durata da stabilire.

Il progetto sviluppato su 52 ore sarà realizzato all'interno del M.O..

Costi: Nessun costo.

Progetto quinta edizione FESTIVAL PERCUSSIONI

Docente proponente: Proff. Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale

Descrizione: Viene riproposto per l'a.a. 2013/2014 il Festival delle Percussioni che giunge in questo modo alla sua V Edizione. Si tratta di ripetere l'esperienza di gemellaggi tra l'Ensemble di Percussioni del nostro Conservatorio e altre istituzioni nazionali e internazionali. Quest'anno il Festival ospiterà la I edizione del premio "Marzio Rosi".

Destinatari: Allievi interni della classe di percussioni del Conservatorio (numero 10 / 12) e intero coro della classe di esercitazioni corali.

Tempi di svolgimento: tra aprile e maggio 2014. La preparazione avverrà con incontri settimanali nella giornata di mercoledì dalle 15 alle 18 nell'aula percussioni.

Docenti coinvolti: Proff. Cristofano Pasquale, Giulio Costanzo e Luciano Branno

Collaborazioni e partecipazioni: Conservatorio di Mantova e Pescara.

Costi previsti: € 6.000,00 a copertura delle spese di viaggio vitto e alloggio per l'Ensemble Percussioni. Tutte le spese di soggiorno, vitto e alloggio degli artisti che si esibiranno al Festival saranno a totale carico delle Istituzioni di provenienza. Rimangono da quantificare i costi per la realizzazione del Premio dedicato al prof. Marzio Rosi.

Progetto: "Facciamo Musica: il Conservatorio incontra il Molise"

Coordinatore: Prof.ssa Brunella De Socio

Descrizione: Il progetto prevede uno o due giorni di "porte aperte" alla città durante il/i quale/i i visitatori avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere direttamente dai Docenti del Conservatorio spiegazioni su di essi, sulla loro origine e il loro funzionamento, di toccarli, sperimentarli e infine di ascoltarli suonati da Docenti e/o studenti.

La manifestazione dovrebbe svolgersi in un luogo idoneo posto nel centro cittadino dove, come in un Salone della Musica, sarebbero presenti tutti gli strumenti, ciascuno in una propria area, in modo da facilitare un comodo e spontaneo accesso da parte del pubblico che potrà, senza barriere architettoniche, passare ad es. dall'area Violino all'area Flauto e così via.

Oltre alle aree riservate agli strumenti sarà allestita un'Area Informazioni, con materiale cartaceo informativo sul Conservatorio e sulle sue attività, un Funzionario in grado di rispondere ad eventuali quesiti dei visitatori e moduli di iscrizione al Conservatorio da compilare seduta stante.

La manifestazione si concluderà con un Concerto dell'Orchestra Giovanile e/o dell'Orchestra del Conservatorio e/o di formazioni simili che potrebbero costituirsi nel corso del prossimo A.A..

Luogo e periodo. Alla luce di quanto esposto in precedenza si potrebbe ipotizzare, anche per un discorso di sicurezza degli strumenti, il Distretto Militare. Per quanto riguarda il periodo andrebbe identificato nella



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

tarda primavera. In tal caso i termini di presentazione delle domande di iscrizione (solitamente il 30 Aprile) dovrebbero essere fissati oltre la data della manifestazione.

Costi. Trasporto degli strumenti e di sedie per il/i concerto/i finale/i; Stampa di materiale pubblicitario e affissione di manifesti.

Rassegna dedicata ai Conservatori italiani a Vienna

Docente Proponente: Prof.ssa Stefania Ganeri.

Descrizione. L'Istituto Italiano di Cultura di Vienna (Direttore Fabrizio Iurlano) e l'Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei (ICM) di Gorizia hanno sviluppato un progetto di collaborazione grazie al quale hanno realizzato nell' A. A. 2012/2013 una rassegna di Concerti/Convegni presso l'Istituto Italiano di Cultura di Vienna dedicata ai conservatori italiani, progetto che dato il successo verrà riproposto anche per l'A.A. 2013/2014 con il tema "La Scuola di Vienna e l'Italia". I destinatari del progetto sono i docenti del Conservatorio nonché gli studenti dei corsi superiori o appena diplomati.

In caso di accoglimento favorevole e di adesione al progetto bisognerà produrre, nei tempi che verranno indicati successivamente, un programma da concerto che rispecchi il tema della rassegna.

Costi. L'Istituto di Cultura di Vienna offre la disponibilità della sala, del pianoforte e la stampa dei programmi. I costi di viaggio e alloggio dei docenti sono a loro carico e ad essi potrà essere riconosciuto il compenso come concerto dei docenti secondo quanto previsto dal contratto d'istituto. L'Istituto richiede la presenza di un docente che illustri il programma del progetto che si propone nella persona del prof. Russo Francesco Paolo la cui eventuale retribuzione sarà decisa in sede di contrattazione d'Istituto. Per quanto riguarda gli studenti il Conservatorio potrebbe contribuire totalmente o in parte alle spese di viaggio e soggiorno.

Progetto: Giovanni Sgambati, il rinnovatore della musica strumentale

Coordinatore. Prof.ssa Flavia Marzullo

Descrizione. Il progetto, in occasione del centenario della morte del musicista, si propone di mettere in evidenza la figura di Giovanni Sgambati la cui produzione musicale, a tutt'oggi, rimane poco conosciuta ed eseguita. Si darà risalto alla produzione pianistica, alla musica vocale e da camera, alle composizioni sacre, attraverso l'esecuzione di allievi e docenti del Conservatorio. Nell'ambito del progetto il prof. Antonio Rostagno, ricercatore di storia della musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza-Università di Roma, terrà una conferenza su: "Giovanni Sgambati nè epigono nè pioniere".

La manifestazione sarà aperta agli studenti e docenti del Conservatorio, dell'Università, degli Istituti secondari di 2 grado, oltre a tutti gli interessati e si concluderà con un concerto.

Periodo di realizzazione: il progetto si svilupperà in 1-2 giornate nel mese di aprile-maggio 2014 (da confermare).

Costi. Il progetto prevede il compenso al relatore pari a € 200 (importo lordo) più vitto e alloggio per un giorno, eventuale trasporto e accordatura del pianoforte presso l'aula Magna dell'Università del Molise e la stampa del materiale pubblicitario.

ATTIVITA' PRODUTTIVE

Concerto di inaugurazione a.a. 2013-2014



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Il concerto è previsto per il 21 novembre 2013 nell'Aula Magna dell'Università degli Studi del Molise. Le prove dell'orchestra sono programmate a partire dal 15 ottobre 2013.

50esimo Regione Molise

In occasione del 50esimo della Regione Molise è richiesta la presenza dell'orchestra del Conservatorio diretta dal M° Castriota al quale sarà corrisposto il compenso previsto nel fondo d'istituto per l'attività concertistica.

31 dicembre 2013 - Marcia Nazionale della Pace

Partecipazione all'evento con un concerto di ottoni del M° Carlo Morelli insieme agli allievi delle classi di strumento ad ottone. Al docente sarà corrisposto il compenso previsto nel fondo d'istituto per l'attività concertistica..

Va Pensiero –Bicentenario di Giuseppe Verdi

Concerto degli allievi insieme ai docenti Luciano Branno, Dionisia Di Vico, Laura Gatti, Alda Caiello e Maurizio Scarfeo. Compenso: retribuzione stabilita per il concerto dei docenti.

Partecipazione ad UNOMATTINA

E' prevista la partecipazione al programma della Rai Unomattina. Sono a carico del Conservatorio le sole spese di viaggio degli studenti e del docente accompagnatore. Al docente accompagnatore sarà corrisposta la somma prevista nel contratto d'istituto.

Opera lirica

Giacomo Puccini: "Gianni Schicchi"

Coordinatori del progetto: Prof. Lorenzo Castriota e docenti delle classi di canto e arte scenica.

Progetto Carmina Burana

Il progetto verterà sull'esecuzione dei Carmina Burana di C. Orff a cura del M° Monterisi e vedrà la partecipazione dell'Orchestra del Conservatorio, del Coro e di altri compagini corali esterne. Saranno tenute rappresentazioni in diversi luoghi della regione.

Concerto della Big Band del Conservatorio al Teatro Savoia in memoria del M° Roberto Mancini in collaborazione con Iris.

Costi: da retribuire i proff. Terreri, Bucci e Zurzolo.

Orchestra da Camera del Conservatorio "Lorenzo Perosi" composta da allievi e docenti.

Docente proponente: Prof. Sergio Monterisi

Descrizione. Il progetto di un'orchestra da camera mista di allievi e docenti si articola nella preparazione di due concerti pubblici da programmare a debita distanza l'uno dall'altro, in cui i musicisti possano misurarsi con brani (prioritariamente del repertorio novecentesco) particolarmente impegnativi dal punto di vista stilistico e tecnico.

L'orchestra da camera così costituita potrebbe diventare in prospettiva uno dei biglietti da visita del Conservatorio "L. Perosi" nelle sue attività esterne ed essere l'emblema di una comunità musicale aperta,



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

comunicante al suo interno senza barriere generazionali. La presenza dei docenti (che occuperebbero a rotazione le prime o le seconde parti) potrebbe essere valorizzata anche affidando loro la direzione di eventuali prove a sezioni, nelle quali la loro esperienza tecnica e musicale contribuirebbe notevolmente al conseguimento di una preparazione adeguata. Gli allievi si selezionerebbero per ogni concerto sulla base delle necessità imposte dal programma e della disponibilità dei docenti a parteciparvi, cercando in ognuno dei concerti di assicurare una presenza numerica pressoché equivalente tra docenti e allievi. L'organico base consterebbe di 25 musicisti

Costi: Un preventivo orientativo, che preveda la partecipazione per un massimo di 12 per 4 prestazioni per ciascun concerto (tre prove + generale e concerto - contate come servizio unico) e considerando una retribuzione giornaliera di € 90,00 al giorno per ciascun docente avremo un totale di € 4.320. Il preventivo per l'intero progetto (due concerti) sarebbe quindi di 8.640,00 euro, cui sommare l'eventuale fitto del materiale d'orchestra. La partecipazione degli allievi non sarebbe ricompensata economicamente ma con l'attribuzione di crediti, trattandosi di un'esperienza didattica.

“Orchestra giovanile”

Docenti proponenti: Proff. Silvio Di Rocco, Stefano Morgione e Maurizio Marino

Il progetto, destinato agli allievi iscritti ai corsi inferiori tradizionali (dal 3° al 5° anno) e ai corsi pre-accademici come da regolamento (2 anni nel secondo periodo), ha come obiettivo di lo sviluppo delle capacità tecniche, musicali degli alunni attraverso l'ascolto di sé e degli altri, lo studio dell'intonazione e del ritmo e della lettura a prima vista. Esso permette di far comprendere ai ragazzi e far vivere da subito l'esperienza di far musica insieme, arricchendo la comprensione musicale generale. L'attività verrà svolta all'interno del proprio monte-ore con orari da definire con 2 incontri mensili di 2 ore ciascuno (totale 74 ore compreso saggi) in collaborazione con gli alunni della classe di direzione d'orchestra. Questa iniziativa può essere allargata a una collaborazione con le scuole medie a indirizzo musicale della zona.

Direttore: docente da definire (compenso annuo € 1.500,00).

Coro di voci bianche nel Teatro Musicale per ragazzi

Docente proponente. Prof. Branno Luciano

Descrizione. Il presente progetto offre ai giovanissimi (8 - 13 anni per i ragazzi; 8 - 15 anni per le ragazze) l'opportunità di praticare l'arte del canto e della recitazione e si rivolge anche a quelli privi di particolari predisposizioni verso tali discipline, poiché animazione scenico-teatrale non significa solo recitazione e canto, ma costruire nel senso pieno e anche “fisico” del termine, una realtà da rappresentare; un cast teatrale che collabora alla buona riuscita di uno spettacolo si avvale di diverse figure: suggeritore, narratore, scenografo, costumista, truccatore, tecnico delle luci, etc.. Quindi, il Teatro musicale è il percorso ideale per condurre il ragazzo in un'esperienza didattico-artistica e formativa completa.

Il progetto vedrà impegnato il proponente prof. Luciano Branno che secondo un'attenta programmazione impegnerà parte delle sue ore di docenza per la preparazione dei brani corali e per la coordinazione scenica. Al suo fianco la prof.ssa Rosanna Giarrappa (insegnante con larga esperienza nel campo della didattica, già impegnata nella progettazione di laboratori di animazione scenico-teatrale proponendo propri lavori di cui ha curato l'aspetto scenico e coreografico oltre che quello musicale) il cui intervento riguarderà i seguenti punti: 1) Recitazione e memorizzazione del testo; 2) Declamazione; 3) Movimento scenico e coreutico; 4) Educazione della voce per i ragazzi "protagonisti" impegnati nell'esecuzione di Arie e Recitativi; e sarà finalizzato alla produzione dell'operina buffa: *Il nuovo abito del Granduca*.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Costi. Il prof. Branno inserirà il suo progetto all'interno del M.O. Per la realizzazione di scene e costumi ci si riserva di suggerire il coinvolgimento dei genitori e/o Istituti artistici locali.

Coro del Conservatorio

Docente proponente. Prof. Branno Luciano

Descrizione: Attraverso questo progetto il sottoscritto, Luciano Branno, docente di esercitazioni Corali, intende munire l'Istituzione di una realtà corale idonea per quel particolare impiego.

L'attuazione di tale progetto consiste nel far convergere tutti gli iscritti al Corso di Canto, gli allievi strumentisti dotati localmente, gli amatori del canto corale esterni al Conservatorio dotati dei requisiti necessari per essere inseriti in questo tipo di contesto. In tal modo si verrebbe a costituire una realtà corale che si presterebbe a produzioni liriche, lirico-sinfoniche, cameristiche.

Costi. La prestazione del docente di Esercitazioni Corali sarà effettuata all'interno del proprio monte ore. Nell'organizzazione del lavoro si rende necessaria la nomina, previa audizione riservata a tutti gli studenti del Conservatorio, di un maestro sostituto per il quale non sono previsti compensi ma potrebbero essere riconosciuti crediti formativi.

ATTIVITA' DI RICERCA

Produzione artistica del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento.

Docente referente: Prof.ssa Mimma Bollella

Docenti coinvolti: Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini; flauto; Mimma L. Bollella, pianoforte, un docente di violino e uno di violoncello da individuare.

Costi previsti: - Euro 650,00 per 'Registraz. e Post-Produzione' + Euro 400,00 per 'Stampa e Duplicaz. / 1000 unità' + Euro 400,00 per 'Copertina e Progetto grafico' / booklet di 8 pagg.) + retribuzione dei professori. I docenti potranno scalare 8 ore dal monte ore ovvero percepire un compenso di € 400,00.

Pubblicazione del Conservatorio Collana editoriale di trascrizioni musicali

Docente referente: Prof. Francesco Paolo Russo

Progetto: Il progetto è finalizzato alla creazione di una collana di pubblicazioni musicali edita dal Conservatorio con cadenza di pubblicazione annuale. La realizzazione del progetto porterà alla creazione di una linea editoriale del nostro Istituto che comprenda in futuro anche la pubblicazione di dischi e DVD con le produzioni del Conservatorio stesso. Essa raccoglierà trascrizioni inedite di brani di grande repertorio e/o di autori di primaria importanza nel dominio della Storia della musica. La collana sarà stampata da una casa editrice musicale in grado di assicurare una efficace distribuzione in campo nazionale. Il M° Russo, componente del comitato scientifico delle edizioni operistiche della Società Italiana di Musicologia, già responsabile della sezione recensioni librerie della Nuova Rivista Musicale Italiana e componente del comitato di redazione della rivista Fonti Musicali Italiane, si impegna a curare tutti gli aspetti redazionali legati alla pubblicazione stessa oltre che a seguire tutte le fasi di stampa e distribuzione del volume.

Costi: Stampa del volume (non superiore alle 250 pagine): circa € 3.000,00 e redazione del volume (correzione bozze, curatela del testo, ecc.): € 500,00.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Didattica in Web

Costi previsti: € 600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto per un massimo di n°5 riprese. La scelta del numero complessivo di produzioni, per il corrente a.a. 2013-2014 sarà a carico del Direttore e del Consiglio Accademico. Ai docenti che aderiranno al progetto sarà corrisposto un compenso di € 400,00 per un massimo di due registrazioni a docente come previsto dal contratto d'istituto.

COORDINAMENTI, PRESIDENZA e TUTORAGGIO e VARIE

Il consiglio accademico propone i seguenti compensi subordinatamente all'approvazione del Contratto d'Istituto per l'a.a. 2013-2014:

- **ERASMUS:** prof. Francesco Paolo Russo € 2.000
- **Coordinamenti dipartimento:** Si propone un compenso di € 300,00
- **Coordinamento dipartimento di didattica:** prof.ssa Luigia Berti € 500,00
- **Coordinamento Musica del Territorio e Festival dei Misteri:** prof.ssa Angela Palange € 1.000,00
- **SAGGI, SEMINARI, MASTERCLASS:** prof. Angela Palange, € 2.500
- **ORCHESTRA GIOVANILE,** prof. Giancarlo D'Abate € 1.500
- **TUTOR ORCHESTRA GIOVANILE** proff. Maurizio Marino, Silvio Di Rocco, Stefano Morgione, Carlo Morelli, Cristofano Pasquale. Compenso da definire in sede di contrattazione.
- **Vice direzione, Presidenze e Tutoraggi dei consigli di corso di bienni e trienni:** si propone al CDA di confermare i compensi da determinarsi in sede di contrattazione d'istituto.
- **Accompagnamento degli studenti** a concerti e manifestazioni fuori Campobasso: € 100,00 a viaggio.
- **Studio di registrazione,** prof. Bucci € 1.000,00

Il Direttore f.f.
M° Lelio Di Tullio