

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura

# SEMINARI 2015

## SEMINARIO M° EROS ROSELLI

### “GLI STUDI DI FERNANDO SOR”

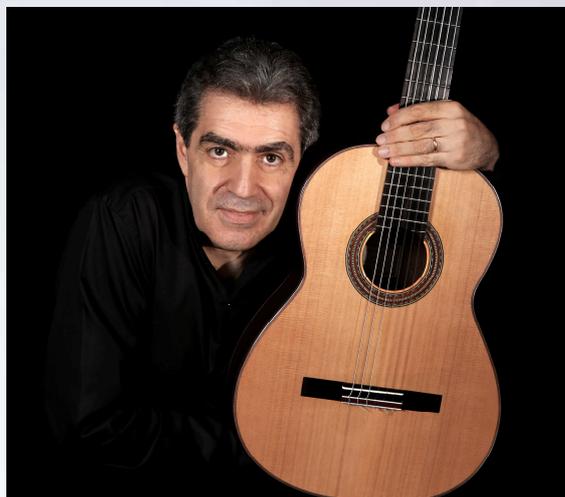
8 GIUGNO 2015 | ORE 11.00 - 13,30 e 14,30 - 18.00

Auditorium del Conservatorio

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

#### ARTICOLAZIONE DEL SEMINARIO

- presentazione sommaria dell'intera produzione (dalle opere 6, 29, 31, 35, 44, 60 e dal Metodo)
- confronto fra gli studi di F. Sor e l'analoga produzione didattica di altri compositori di inizio '800 (Giuliani, Aguado, Carulli...)
- analisi di alcuni studi di Sor dal punto di vista musicologico e tecnico-strumentale
- confronto fra la revisione curata da Andrés Segovia e le edizioni successive più fedeli all'originale
- ascolto comparato di qualche studio nell'interpretazione di differenti chitarristi
- esecuzione di alcuni studi di Sor da parte degli studenti e discussione sull'approccio interpretativo



**EROS ROSELLI** ha studiato chitarra con Ruggero Chiesa diplomandosi col massimo dei voti al Conservatorio di Brescia. Ha seguito i Corsi di perfezionamento con A. Gilardino, E. Fisk, M. Barrueco e D. Russell. Premiato con riconoscimenti ufficiali al Concorso Internazionale “F. Sor” di Roma, al Festival di musica del XX secolo di Lagonegro, al Premio Internacional “Fundación Guerrero” di Madrid, al Concorso “M. Canals” di Barcellona, al Concorso Nazionale di Savona, tiene concerti dal 1985 in Italia, Croazia, Austria, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Russia, Danimarca. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI, dalla BBC, dalla *Radio Nacional Española*, da *Classic New York (WSHU)* e da *Australia's National Classical Music Network*. Per *Brilliant Classics*, ASV, *SOMM Recordings*, *Azzurra Music* ha inciso musica da camera di Boccherini, Giuliani, Vivaldi e Diabelli, opere per chitarra sola di Sor, Paganini e Bach. Il CD con gli studi per chitarra di Fernando Sor è così recensito da *American Record Guide*: “superb Italian guitarist Eros Roselli is a first-rate musician and he offers probing interpretations of even the most unassuming miniatures, employing his supple sense of phrasing, pristine articulation, and full tone to remarkably satisfying effect”. Ha tenuto masterclass in Scozia, Inghilterra, Spagna, Austria, Danimarca, Lituania e Slovacchia. Da alcuni anni si dedica anche alla composizione con opere pubblicate dalle edizioni Sconfinate e da Lantro Music. Laureato in sociologia all'Università di Trento con una tesi sulla musica contemporanea, è docente di chitarra presso il Conservatorio di Musica di Mantova, dove, nel periodo 2010-2013 ha anche svolto l'incarico di Direttore. Dal 2015 fa parte del gruppo di esperti di valutazione del settore AFAM (musica) selezionato dall'agenzia di valutazione nazionale Anvur. L'esperienza maturata in diversi incarichi di rilievo istituzionale l'ha portato a scrivere un libro intitolato *Uscire dal ghetto?*, dedicato alla riforma dei Conservatori di musica e pubblicato nel 2015 da Armando editore.

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:  
Prof.<sup>ssa</sup> Angela Palange