

Prossimi appuntamenti

Aprile 2015

- ▶ **14** *Concerto degli studenti* **Giulia Rauso, Francesca De Luca** pianoforte
Auditorium ex - Gil
- ▶ **15** *Concerto di Andreina Di Girolamo* clavicembalo
Auditorium ex - Gil
- ▶ **18/20** *Festival Percussioni*
Auditorium ex - Gil e Teatro Savoia
- ▶ **19** *Concerto dei "Fourbass Camp"* quartetto di contrabbassi
Castello Pandone di Venafro
- ▶ **21** *Concerto degli studenti* **Luigi Petta** pianoforte
Auditorium ex - Gil
- ▶ **22** *Concerto di Maurizio Marino, Claudio Di Bucchianico, Francesco Bossone, Antonio Colasurdo* 2 oboi, fagotto e clavicembalo
Auditorium ex - Gil
- ▶ **23** *Concerto di Aldo Ferrantini, Davide Di Ienno* flauto e chitarra
Chiesa S. Bartolomeo
- ▶ **26** *Concerto di Aldo Ferrantini, Angelo Miele* flauto e fisarmonica
Castello di Gambatesa
- ▶ **27** *Concerto di Silvio Di Rocco, Andreina Di Girolamo* viola e clavicembalo
Auditorium ex - Gil
- ▶ **29** *Concerto di Lenuta Ciulei, Marco Grisanti* violino e pianoforte
Aula 2 del Conservatorio

Ore 19,15



SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso
Istituzione di Alta Cultura

MiUR - AFAM
Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2014 - 2015

Concerti di Primavera

▶ **8 Aprile 2015**

Michelangelo Massa violino
Bernadette Tripodi pianoforte

Musiche di: N. A. Porpora, R. Schumann, G. Martucci,
A. Longo, A. Dvorak

Auditorium Ex Gil - ore 19,15

INVITO

Coordinatore degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Michelangelo Massa

Nato a Napoli nel 1967 da famiglia di musicisti, ha iniziato lo studio del violino nel 1977 sotto la guida del Maestro Franco Cristofoli al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli per i primi tre anni, proseguendo al di fuori del Conservatorio con il Maestro Giovanni Leone. Nel 1980 ha ricevuto il premio quale migliore esecutore della stagione dell'Associazione "Euterpe" di Napoli.

Si è diplomato a 18 anni con il massimo dei voti, perfezionandosi in seguito sotto la guida dei Maestri: Pavel Vernikov, Abram Stern, Zinaida Gilels, Ilya Grubert. Ha studiato musica da camera con il Maestro Salvatore Altobelli, il Quartetto Amadeus ed il Trio Tchaikovski. Ha vinto la XXI Rassegna Nazionale Violinisti "Città di Vittorio Veneto", il primo premio al concorso di musica da camera di Portogruaro, una borsa di studio a Città di Castello ed alla Royal Academy of Music di Londra. Ha effettuato registrazioni per la RAI e la NHK giapponese. E' stato membro della giuria al IV Concorso Internazionale di Liuteria "Antonio Stradivari" di Cremona nel 1985, avendo la possibilità, in tale occasione, di suonare il celebre violino "il Cremonese" costruito da Stradivari nel 1715. Ha partecipato in qualità di solista ai concerti di importanti orchestre tra le quali l'Orchestra da Camera di Presov, l'Accademia Strumentale di Kishinev e l'Orchestra da Camera del Teatro di Tirana. Tra i tanti teatri nei quali si è esibito sia come solista che in formazioni di musica da camera annovera il Ponchielli di Cremona, l'Olimpico di Roma, il Bellini di Napoli, il Teatro di Corte della Reggia di Caserta, il Verdi di Salerno, il Rendano di Cosenza. Ha eseguito concerti in Giappone, Grecia, Tunisia, Sudan, El Salvador, Guatemala ed inoltre per associazioni musicali e festivals di respiro internazionale quali: Accademia Musicale Napoletana, Estate Musicale Sorrentina, Incontri Musicali Capresi, Società dei Concerti di Ravello ed il Festival Duni di Matera. Ha tenuto concerti con artisti di fama internazionale come Giacinto Caramia, Konstantin Bogino, Patrick Gallois, Anatole Liebermann ed Alirio Diaz. Da lungo tempo svolge, in collaborazione con la pianista Bernadette Tripodi, una ricerca sulle composizioni originali per violino e pianoforte di autori italiani dal XIX secolo in poi. E' docente di Violino presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento. Tiene corsi di perfezionamento presso varie istituzioni. Nella sua carriera ha avuto la possibilità di suonare oltre trecento violini costruiti dal '700 ai giorni nostri, tra i quali numerosi di scuola napoletana. Il suo violino è un Giorgio Bairoff, Napoli 1759, già della collezione Angelo Marino.

Bernadette Tripodi

Nata a Vibo Valentia, inizia gli studi musicali all'età di tre anni e appena un anno dopo si esibisce per la prima volta in pubblico. A sei anni è ammessa, in deroga all'età, al corso di Pianoforte presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza e nello stesso anno si afferma come finalista al Concorso Pianistico Nazionale del Centro Culturale Francese di Milano. Prosegue i suoi studi con il M° Franco Medori presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, diplomandosi a diciassette anni con il massimo dei voti. In seguito consegue i diplomi di Clavicembalo, Didattica della Musica e Lettura della Partitura Principale. Partecipa a numerosi Corsi di Perfezionamento tenuti dai Maestri: Vincenzo Vitale, Aldo Ciccolini, Konstantin Bogino e, presso la "Sommer-Akademie Mozarteum" di Salisburgo, Alfons Kontarsky. Vince il primo premio ai Concorsi Pianistici Nazionali di Pescara, Osimo, Catanzaro ed il primo premio assoluto al Concorso "Città di Messina". Registra da solista per la Radio Vaticana e per la Rai. Svolge la sua attività didattica come docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso e tiene corsi di perfezionamento per varie istituzioni. Da lungo tempo svolge, in collaborazione con il violinista Michelangelo Massa, una ricerca sulle composizioni originali per violino e pianoforte di autori italiani dal XIX secolo in poi. Nell'ambito della musica contemporanea ha preso parte a numerose manifestazioni avendo occasione di eseguire, tra le altre, composizioni in prima esecuzione assoluta. Tra le sale da concerto in cui si è esibita vi sono il Teatro Rendano di Cosenza, il Teatro Apollo di Crotone, il Teatro di Corte della Reggia di Caserta, il Teatro Sancarolino di Brescia. A Roma: l'Accademia di Ungheria, Palazzo Barberini, l'Istituto Austriaco di Cultura, l'Istituto Giapponese di Cultura, l'Auditorium Rai del Foro Italico, l'Auditorium della Conciliazione. Ha eseguito i Quartetti con pianoforte di W. A. Mozart nell'ambito del Festival Duni di Matera. All'estero ha tenuto concerti in Belgio, Tunisia, Sudan, El Salvador e Guatemala.

Programma



- | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N. A. Porpora | Aria
(Elaborazione di M. Corti) |
| R. Schumann | Romanza op. 94 n. 2
<i>Einfach, innig (Semplice, affettuoso)</i> |
| G. Martucci | Sonata op. 22
<i>Allegro passionato</i>
<i>Andante con moto</i>
<i>Allegro molto</i> |
| * * * | |
| A. Longo | Suite op. 33
<i>Preludio (Moderato)</i>
<i>Intermezzo (Andante mosso)</i>
<i>Finale (Allegro)</i> |
| A. Dvorák | Sonatina op. 100
<i>Allegro risoluto</i>
<i>Larghetto</i>
<i>Scherzo (Molto vivace)</i>
<i>Finale (Allegro)</i> |