

Prossimi appuntamenti

Aprile 2015

- ▶ **18/20 Festival Percussioni**
Auditorium ex - Gil e Teatro Savoia
- ▶ **21 Concerto degli studenti Luigi Petta pianoforte**
Auditorium ex - Gil
- ▶ **22 Concerto di Maurizio Marino, Claudio Di Bucchianico, Francesco Bossone, Antonio Colasurdo 2 oboi, fagotto e clavicembalo**
Auditorium ex - Gil
- ▶ **23 Concerto di Aldo Ferrantini, Davide Di Ienno flauto e chitarra**
Chiesa S. Giorgio
- ▶ **26 Concerto di Aldo Ferrantini, Angelo Miele flauto e fisarmonica**
Castello di Gambatesa
- ▶ **27 Concerto di Silvio Di Rocco, Andreina Di Girolamo viola e clavicembalo**
Auditorium ex - Gil
- ▶ **29 Concerto di Lenuta Ciulei, Marco Grisanti violino e pianoforte**
Aula 2 del Conservatorio

Ore 19,15



SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso
Istituzione di Alta Cultura



CONSERVATORIO DI MUSICA Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2014 - 2015

Concerti di Primavera

▶ **15 Aprile 2015**

Andreina Di Girolamo *clavicembalo*

... di Singolare Beltà

Sonate per strumento a tastiera di Domenico Cimarosa

Auditorium Ex Gil - ore 19,15

INVITO

Coordinatore degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Andreina Di Girolamo

Hanno scritto di lei: "Una concertista di qualità, una perfezionista, mai avara nell'interpretazione" (Il Tempo).

"...sempre raffinata ed elegante, eccellente nella resa degli "affetti", notevole sicurezza, freschezza esecutiva e chiarezza di fraseggio" (Il Gazzettino).

"Questo concerto è stato in assoluto uno dei migliori che ho fin'ora sentito, per due ragioni: la prima è l'esecuzione. Perfetta, ottima scelta dei tempi e la realizzazione degli abbellimenti. La seconda è l'intelligenza con cui è stato realizzato il programma interamente dedicato a François Couperin, organizzando i titoli dei brani per temi: Personaggi, Natura, Curiosità e Stranezze; una scelta quanto mai originale. Ne è venuto fuori un concerto unico, estremamente coinvolgente e appassionante". (Controluce)

"Non finirà mai di stupire quest'artista tenace e virtuosa!... ha coinvolto il pubblico numerosissimo nel racconto degli episodi più importanti della vita di J. S. Bach collegandoli ai brani che aveva deciso di eseguire...e lo ha fatto con perizia e simpatia, con arte e buon gusto, con leggerezza erudita e raffinatezza (Il Tempo).

Dopo il diploma di pianoforte, conseguito con il massimo dei voti presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Salvatore Orlando, ha proseguito gli studi perfezionandosi in clavicembalo con Barbara Vignanelli in Italia e a Salisburgo, presso il Mozarteum, con Kennet Gilbert. Svolge attività concertistica in tutta Europa sia come solista che in varie formazioni da camera e si è imposta all'attenzione della critica per il virtuosismo e per la sensibilità delle sue interpretazioni. Ha partecipato a prestigiosi Festivals proponendo prime assolute di brani di musica contemporanea, alcuni dei quali a lei dedicati e trasmessi in diretta radiofonica.

Ama proporre concerti monografici quali *Scherzi ingegnosi dell'Arte* dedicato a Domenico Scarlatti; *Les Idées Heureuse* con musiche di François Couperin; *Alla corte di Elisabeth* per William Byrd, *Voglio suonar per te ancora mille volte* dedicato a Johan Sebastian Bach e *L'invenzione della Gioia* dedicato a Joseph Haydn. In duo con Silvia Rambaldi, con la quale si dedica al repertorio per due clavicembali e clavicembalo a quattro mani, ha prodotto numerosi concerti-spettacolo e inciso le Sonate a due cembali di Domenico Scarlatti (Tactus) e Sonate a quattro mani di W. A. Mozart (Baryton).

Con Maxence Larrieu e Carlo De Matola ha inciso un CD per la rivista FALAUT (luglio 2008) con musiche per due flauti e basso continuo di J. J. Quantz, G. Ph. Telemann e C. Ph. E. Bach.

Definita un "agitatore culturale di energia infinita", cura progetti per Enti, Istituzioni e Associazioni culturali, occupandosi di ricerca e di promozione soprattutto della musica antica.

Sua la riscoperta di Corradino d'Agnillo e Franco Paolantonio, autori molisani che operano tra Italia e Argentina a fine '800 e prima metà del '900, componendo per lo più musiche per voce e pianoforte.

Tiene seminari e Master Class su invito di Conservatori italiani ed esteri.

E' docente di clavicembalo presso il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso.

Domenico Cimarosa, uno dei più interessanti operisti del secondo '700, si dedicò anche alla composizione di brani per strumento a tastiera. Scrisse ben ottantotto Sonate, giunte fino a noi in copie manoscritte non autografe, delle quali ignoriamo la data e il luogo di composizione.

Il Borghen, che in tempi moderni sarà il primo ad occuparsi di Cimarosa con la pubblicazione di trentadue Sonate nel 1925/26, le definisce di "singulière beauté", di singolare beltà. Semplici e brevi, ma pur sempre di buona composizione, tali Sonate si integrano perfettamente nei nuovi principi estetici dello stile galante e fanno del compositore aversano un esponente, a pieno titolo, di quella schiera di clavicembalisti italiani della seconda metà del '700 quali Baldassarre Galuppi, Giovanni Benedetto Platti, Giovanni Marco Rutini, Domenico Paradisi.

Programma



... di Singolare Beltà

Sonate per strumento a tastiera di Domenico Cimarosa

Sonata in Mib maggiore C 74, *Largo - Allegro*

Sonata in Mib maggiore C 37, *Andantino*

Sonata in Sib maggiore C 27, *Allegro*

Sonata in Sol minore C 22, *Andante*

Sonata in Sol maggiore C 10, *Senza indicazione di tempo*

Sonata in Re minore C 17, *Andante*

Sonata in Sol minore C 33, *Andantino*

Sonata in Re minore C 9, *Senza indicazione di tempo Andante*

Sonata in La maggiore C 19, *Senza indicazione di tempo Andante*

Sonata in La minore C 20, *Andante*

Sonata in La maggiore C 21, *Allegro*

Sonata in Re minore C 75, *Senza indicazioni di tempo*

Sonata in Sol minore C 61, *Largo*

Sonata in Sib maggiore C 60, *Allegro*

Sonata in Sol minore C 52, *Andantino*

Sonata in Sol maggiore C 53, *Allegro*

Sonata in Re minore C 79, *Andante con moto*

Sonata in Do maggiore C 54, *Allegro*

Sonata in La minore C 55, *Largo*

Sonata in Do maggiore C 56, *Allegro*

Sonata in La minore C 46, *Andantino*

Sonata in La maggiore C 59, *Allegro*