

Prossimi appuntamenti

Marzo 2016

- 15 Paolo Giuseppe Oreglia *violino*, Linda Piovano *pianoforte*
- 16 Bernadette Tripodi *pianoforte*
I Manoscritti di Franco Paolantonio (1873-1900)
Introduzione di Andreina Di Girolamo
- 22 Angelo Baranello *pianoforte*
- 23 Elisabetta Mangiullo *pianoforte*
Robert Schumann. Ombre e forma

Coordinatore degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

CONCERTI di PRIMAVERA


Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso
Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2015-2016

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Maurizio Marino *oboe*

Claudio Di Bucchianico *oboe*

Francesco Bossone *fagotto*

Andreina Di Girolamo *clavicembalo*

Musiche di: A. Vivaldi, G. Ph. Telemann, G. F. Handel,
J. F. Fasch

Auditorium ex Gil
9 marzo 2016

ORE 19,15 - Ingresso libero



Maurizio Marino è vincitore del concorso per Oboe nel 1982 presso l'orchestra della RAI "Alessandro Scarlatti" di Napoli, ruolo ricoperto fino al 1992. Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, si è esibito più volte come solista in importanti stagioni concertistiche (festival di Salisburgo, Associazione Scarlatti, sala Yehudi Menuhin del parlamento europeo di Bruxelles, etc.) E' stato Primo oboe del gruppo "I Fiati di Parma" con il quale, oltre ad innumerevoli concerti e tournée, ha inciso un doppio CD per la casa discografica "Classic Voice". Ha inciso anche per la RAI, Radio 3 Suite, BMG-Airola, CNI, Nuova Era, Dynamic, Brillant Classic.. Dal 2010 ad oggi è invitato in qualità di primo oboe presso il MiNensemble, formazione da camera con sede a Narvik (Norvegia). Inoltre è oboe solista presso l'Orchestra Città Aperta che si occupa, tra l'altro, della produzione di musiche da film per il cinema e per la televisione e componente del gruppo "I fiati italiani" con il quale, recentemente, si è esibito in Finlandia. Ha tenuto numerosi corsi di perfezionamento ed è docente di oboe presso il Conservatorio "L.Perosi" di Campobasso.

Claudio Di Buchianico si è diplomato brillantemente in oboe presso il Conservatorio di Pescara. Si è perfezionato con C. Romano, P. Borgonovo e B. Incagnoli con il quale ha conseguito il diploma al corso triennale di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescara. Svolge attività concertistica in varie formazioni, dal trio di fiati, al concerto solistico con gli archi, dal duo con il pianoforte all'ottetto. Dall'82 all'88 ha svolto corsi di formazione orchestrale presso l'associazione amici della musica "F.Fenaroli" di Lanciano con K.Martin, M.Andreae, J.Shintani, W.Humburg, T.Ungar, A.Bacchelli. Ha suonato sia in Italia che all'estero collaborando con D. Renzetti, M.Larriou, A.Pay, ecc.. Ha tenuto concerti da solista con i Filarmonici Aquilani, il Petruzzelli di Bari, i "Solisti Aquilani", la "Barattelli" e ed è l' Oboe nell'orchestra dell'Accademia Musicale Pescara da anni. Ha svolto tournèes in Germania, Danimarca, Canada, Venezuela, Stati Uniti, Canada e Cina. Con i "Fiati Italiani" ha suonato in Italia e all'estero ed ha collaborato con i solisti della Scala. Ha anche inciso diversi CD. Attualmente è docente di Teoria Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio "L.Perosi" di Campobasso.

Francesco Bossone è Primo Fagotto Solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1985, collabora con la Lucerna Festival Orchestra e l'Orchestra Mozart invitato personalmente dal Maestro Claudio Abbado, l'Orchestra Filarmonica della Scala, la Human Rights Orchestra e con l'Orchestra da Camera di Mantova. E' stato invitato dalla Mahler Chamber Orchestra e ha collaborato con il Maestro Lorin Maazel e la Symphonica Toscanini. Si è diplomato giovanissimo presso il Conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti sotto la guida di Marco Constantini e ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Svolge un'intensa attività concertistica in ogni parte del mondo, sia come apprezzato solista che in importanti formazioni cameristiche. La sua attività didattica lo vede impegnato in numerosi corsi e masterclasses. E' docente del Corso Annuale di Alto Perfezionamento di Fagotto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. E' docente della cattedra di Fagotto presso il Conservatorio L. Perosi di Campobasso.

Andreina di Girolamo, dopo il diploma di pianoforte, conseguito con il massimo dei voti presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Salvatore Orlando, ha proseguito gli studi perfezionandosi in clavicembalo con Barbara Vignaneli in Italia e a Salisburgo, presso il Mozarteum, con Kennet Gilbert. Svolge attività concertistica in tutta Europa sia come solista che in varie formazioni da camera e si è imposta all'attenzione della critica per il virtuosismo e per la sensibilità delle sue interpretazioni. Ha partecipato a prestigiosi Festivals proponendo prime assolute di brani di musica contemporanea, alcuni dei quali a lei dedicati e trasmessi in diretta radiofonica. In duo con Silvia Rambaldi, con la quale si dedica al repertorio per due clavicembali e clavicembalo a quattro mani, ha prodotto numerosi concerti-spettacolo e inciso le Sonate a due cembali di Domenico Scarlatti (Tactus) e Sonate a quattro mani di W. A. Mozart (Baryton). Con Maxence Larriou e Carlo De Matola ha inciso un CD per la rivista FALAUT (luglio 2008) con musiche per due flauti e basso continuo di J. J. Quantz, G. Ph. Telemann e C. Ph. E. Bach. Definita un "agitatore culturale di energia infinita", cura progetti per Enti, Istituzioni e Associazioni culturali, occupandosi di ricerca e di promozione soprattutto della musica antica. Sua la riscoperta di Corradino d'Agnillo e Franco Paolantonio, autori molisani. Tiene seminari e Master Class su invito di Conservatori italiani ed esteri. E' docente di clavicembalo presso il Conservatorio L. Perosi di Campobasso.

Programma

- A. Vivaldi** Trio sonata in Sol minore RV103
Allegro ma cantabile
Largo
Allegro non molto
- G. Ph. Telemann** Trio sonata in Mi minore
Largo
Vivace
Grave
Vivace
- G. F. Handel** dalla Suite in Re minore
per clavicembalo
Allemanda
- G. F. Handel** Trio sonata in Sol maggiore HWV 384
Adagio
Allegro
Grave
Allegro
- J. F. Fasch** Trio sonata in Re minore Fa:D2
Andante
Allegro
Cantabile
Allegro
- Agustin Toma** *fagotto II*