

Come da tradizione il Festivalpercussioni adotta un tema. Quest'anno la scelta è caduta su uno dei *quattro elementi*: l'acqua. Con la dedica il Festival accende un'ulteriore luce su uno dei maggiori temi universali, attualmente al centro delle controverse scelte locali e globali.

Altro focus cade sui 750 anni dalla nascita di Dante Alighieri, universalmente riconosciuto come padre della lingua italiana, al quale il compositore italo-argentino Fabian Perez Tedesco ha dedicato *Bolgia*, brano composto per l'edizione 2016 di Festivalpercussioni. Opera concepita per ricordare l'enorme contributo di Dante nella ricerca di una lingua capace di unire e di identificare un popolo. Il Festival vuole con questo anche sottolineare il profondo legame tra musica e linguaggio e musica come linguaggio. In questa edizione ricordiamo anche gli 80 anni di Steve Reich, compositore newyorchese che considera da sempre le percussioni centrali nei processi creativi e innovativi che riguardano la composizione musicale. Lo stesso Perez Tedesco in *Bolgia* ha introdotto una chiara citazione estratta da *Music for pieces of wood* di Reich.

Altro compositore che ricordiamo e del quale quest'anno ricorre il decimo anniversario della morte, è Georgy Ligeti, per il quale in prima esecuzione verrà eseguito il brano della compositrice Mariagrazia Pescetelli *Omaggio a Ligeti*.

I Conservatori di Napoli, Pamplona, Pesaro, Salerno gli ospiti del Festival. Si allarga sempre di più la rete e si estendono i contatti che il nostro Conservatorio sta allacciando con le Istituzioni di Alta Cultura che si occupano di formazione nel campo della professione musicale. Gli studenti come sempre sono al centro del Festival. Giovani eccezionali che affidano la loro passione e il loro destino alle Istituzioni, a noi docenti e alle strutture in cui scelgono di formarsi. L'incontro, lo scambio, l'esperienza, la curiosità, la ricerca, restano il motore e lo spirito che anima sin dall'inizio Festivalpercussioni. Tantissimi sono i docenti della nostra Istituzione che a vario titolo danno il proprio contributo perchè il Festival conservi il carattere che sempre lo ha distinto: un momento di incontro e confronto fra studenti e Istituzioni.

Celebriamo con la terza edizione del Premio Internazionale Marzio Rosi, la statura professionale e umana del compositore Rosi, il cui lavoro appassionato e tenace ha sempre accompagnato la

storia del nostro Conservatorio e la crescita di Festivalpercussioni. In programma una sua composizione *Spot n. 5*, parte di un più ampio lavoro per percussioni e sintetizzatore al quale Rosi da tempo aveva iniziato a lavorare sin dalla nascita dell'Ensemble di Percussioni nel nostro Conservatorio.

Il Festival guarda anche al territorio e alle scuole che dedicano alla musica una parte importante della propria didattica. Partecipa, difatti, al Festival il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso col proprio ensemble di percussioni e si incontra con uno dei più grandi Licei Musicali del sud, il Liceo "Margherita di Savoia" di Napoli, anch'esso ospite di questa edizione con i propri studenti e i propri docenti. Una partecipazione straordinaria quest'anno è riservata all'Istituto Tecnico Industriale "Marconi" di Campobasso. Una scuola meravigliosa, tra il laboratorio, l'officina e le aule di lezione. Studenti, professori e tecnici di laboratorio hanno creato con la meccanica, con l'elettronica per l'edizione 2016 di Festivalpercussioni, un robot androide che suona la batteria e una macchina sonante. Debutteranno sul palcoscenico del Savoia nei concerti previsti in cartellone, eseguendo brani a cura della classe di Composizione del nostro Conservatorio e degli studenti delle classi di Percussioni.

Tante sono le prime esecuzioni assolute che confermano la voglia di nuovo che il Festival vuole esprimere; la voglia di ricerca e di sperimentazione attraverso la straordinaria duttilità e freschezza dei giovani interpreti. Tra i luoghi quest'anno abbiamo voluto che vi fosse anche un altro simbolo della città di Campobasso, la Cattedrale. Per quel luogo e per l'organo in esso situato, il compositore Max Fuschetto ha composto *Soliloquio* e *Iride* Anche queste prime assolute dedicate al Festival ed alle percussioni.

Il Festivalpercussioni cammina, cresce, cambia, incontra, parla ai giovani musicisti e fa vivere loro l'emozione del risultato e del traguardo raggiunto con passione e dedizione.

Tutti noi che lavoriamo in questa eccezionale scuola dobbiamo fare questo; dobbiamo favorire la costruzione di realtà tangibili, necessarie, forti che aggregino e che durino oltre noi stessi.

Giulio Costanzo

Anche se l'edizione di quest'anno del Festivalpercussioni è dedicata all'acqua, voglio esordire riprendendo la presentazione dell'anno scorso segnalando che il fuoco brucia ancora.

Ricco anche quest'anno il calendario delle iniziative che vanno ricondotte all'altrettanto ricco cartellone degli eventi del Conservatorio "Perosi".

I nostri docenti, gli organi del Conservatorio, sanno far fronte alle difficoltà che attanagliano le istituzioni culturali valorizzando i talenti giovani che costituiscono la ragion d'essere delle nostre Istituzioni.

Gli studenti al centro del processo formativo e al centro dell'attenzione di Marzio Rosi nella sua esperienza umana di docente.

Il Festival è, come in ogni edizione, occasione di incontro tra studenti che provengono da diversi Conservatori del Paese, uniti nel segno della loro crescente capacità professionale.

Ma il Festival dedica quest'anno una specifica attenzione alle scuole del territorio in cui opera il Conservatorio in contatto anche con altre scuole non molisane.

Un calendario di eventi ricco di iniziative che fluiscono come l'acqua di un fiume per giungere al mare dando luogo al ciclo dell'acqua che ci dà il senso della vita che continua.

Quella vita che vogliamo vedere ancora fluente, quell'acqua nella quale piace vedere riflesso un ricordo cangiante dell'immagine di Marzio Rosi.

Sono certo che saprete coinvolgervi in queste avventure musicali e il vostro coinvolgimento ad opera di tanti giovani e dei loro maestri, sarà il modo più interessante per onorare Marzio Rosi.

Giovanni Cannata

Presidente Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso

PREMIO INTERNAZIONALE MARZIO ROSI

III Edizione

Composizione Audiovisiva

Continuiamo.

Continuiamo perché non vogliamo ricordarlo, perché ancora lo viviamo. Perché sappiamo che all'uscita dalle aule, dal bar, dal Conservatorio, dallo studio di registrazione, dal cinema, c'è la sua interpretazione del bello, del buono, dell'ironia, del serio, del buffo. Del giusto! Interpretazione che troviamo lì, proprio lì piantata a terra, radicata e circondata dal vento dell'innovazione.

Il Premio Marzio Rosi racconta, traccia, sottolinea che se la mente è una sola, la sua creatività va coltivata in tutte le direzioni utilizzando la sensibilità di chi lavorava per luoghi dalle sfaccettature prospere, pregne di un vero finale.

Proseguire, arrivare alla III edizione, non fa scorrere il tempo in avanti, ma segna il tempo. Per viverlo. E continuare...

Anche quest'anno il Premio si articola in due fasi, una semifinale e una finale.

La comunicazione, la proclamazione e la premiazione dei vincitori avverrà nel corso della serata del 4 maggio al Teatro Savoia.

Le opere selezionate per la finale saranno pubblicate sul sito del Conservatorio.

Gilda Boffardi

Comitato Scientifico

Lelio Di Tullio
Mimma Leonora Bollella
Giulio Costanzo
Andreina Di Girolamo
Orazio Maione
Piero Niro
Adriano Oliva
Maria Trillo

Giuria

Adriano Oliva
Mimma Leonora Bollella
Massimo Bucci
Piero Niro
Stefano Sabelli

Consulenza multimediale

Gino Pesce

I LUOGHI E GLI SPAZI DEL FESTIVAL

2 maggio

Giardino del Conservatorio

ore 10

Apertura della VII edizione del Festivalpercussioni 2016

Auditorium Ex Gil

ore 11

Incontro con i Dirigenti Scolastici degli Istituti di Istruzione Superiore di Napoli e Campobasso

ore 12

Concerto

ore 13

Masterclass di Antonio Romano

ore 15

Masterclass di Salva Tarazona

ore 16.30

Premio Internazionale Marzio Rosi

Proiezione pubblica delle composizioni audiovisive ammesse alla finale

ore 18.30

Concerto *Set per... sette*

Introduzione e guida all'ascolto Matteo Patavino - Musicologo

3 maggio

Teatro Savoia

ore 10.45-12

Masterclass di Paolo Cimmino

ore 12.15-13.30

Masterclass di Massimo Cusato

ore 19

Concerto

4 maggio

Teatro Savoia

ore 11.30

Concerto

Chiesa Cattedrale di Campobasso

ore 17.30

Concerto

Spazio Antistante Teatro Savoia

ore 19

Suoni Aperti

Teatro Savoia

ore 21

Concerto

***7 maggio**

Conservatorio “Giacchino Rossini” di Pesaro

***9 maggio**

Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona

***16 maggio**

Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli

***21 maggio**

Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno

*I programmi sono consultabili sui siti web dei relativi Conservatori

IL FESTIVAL 2016 IN CIFRE

61 studenti, 15 docenti, 5 conservatori, 3 istituti di istruzione superiore, 7 prime esecuzioni assolute, 12 concerti, 40 opere interpretate, 9 luoghi, 10 masterclass e seminari, 4 enti scuole associazioni e fondazioni coinvolte

Matteo Patavino

Musicologo, insegnante, musicista.

Laureato all'Università di Bologna al Corso di laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (DAMS) della Facoltà di Lettere e Filosofia, con Mario Baroni, discutendo una tesi sulla percezione della musica elettro-acustica. Specializzato nella Didattica della Musica, nei Sistemi di Automazione Musicale, nei Sistemi Tecnologici per la valutazione economica dei beni culturali e ambientali. Ha pubblicato documenti (libri e audiovisivi) sulla musica molisana di tradizione orale, ha progettato e curato il Museo Multimediale del Bufù di Casacalenda. Con L'Arcano Patavino ha pubblicato per RaiTrade. Direttore artistico di festival e rassegne musicali. Ha composto colonne sonore per film e spettacoli teatrali. E' interessato allo studio dei processi cognitivi musicali tra la scrittura e l'oralità. Nelle sue produzioni musicali è particolarmente impegnato nella sintesi tra musiche etniche, sperimentazione elettronica e nuove possibili forme di comunicazione musicale.

Trio Aritmia

Il progetto Aritmia, nasce nella primavera del 2014, dall'idea di tre ragazzi frequentanti il conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro, Gianmaria Tombari, Valerio Lucentini e Stefano Bartoloni, che sotto la guida della Professoressa Cinzia Honnorat decidono di iniziare a suonare assieme data la grande amicizia e l'affiatamento che da tempo li lega. Gli obiettivi principali che il trio Aritmia si pone, sono: la diffusione della conoscenza verso gli strumenti a percussione, e la distruzione del mito secondo cui gli studenti del conservatorio si limitano a suonare musica classica. La prima esibizione del trio Aritmia

avviene in occasione della “Festa della primavera” di Saltara, dove riscuotono un grande successo tra il pubblico. In seguito seguono diverse esibizioni organizzate dal conservatorio; tra queste un concerto interamente dedicato a loro durante la rassegna dei “Concerti al tramonto” e una esibizione al teatro Pedrotti.

Nel mese di Luglio 2014 il trio disputa la finale dell’ International Percussion Competition di Terrazza Coste. In seguito, ha superato le selezioni per le semifinali del concorso di musica da camera “Società Umanitaria”, accedendo alla fase finale. Nel mese di Novembre 2014, il trio Aritmia ha vinto il Concorso Nazionale per Giovani Musicisti Città di Camerino. Nel 2015 il Trio partecipa e accede alla finale del concorso per formazioni emergenti “Dock’s Music Contest” di Fano, vince il secondo premio alla finale dei concorsi “Summer Music Contest” di San Giorgio di Pesaro e “MMS Got Talent” di Montefelcino. Nello stesso anno prende parte alla rassegna dei “Concerti della Pescheria”, organizzata dal comune di Pesaro in associazione con il conservatorio Rossini, oltre a varie altre esibizioni nel contesto marchigiano, tra cui una serata interamente dedicata a loro all’auditorium S.Rocco di Senigallia, una all’interno del programma di eventi estivi del comune di Pesaro, e la partecipazione alla rassegna “Giovani concertisti” di Saltara.

Il trio è stato selezionato per rappresentare i conservatori della regione Marche ad EXPO Milano 2015.

Nel 2016, Il Trio si specializza con il M° Gabriele Petracco, inoltre prende parte alle giornate del FAI, organizzate in collaborazione con il conservatorio Rossini di Pesaro.

Martucci Percussion Ensemble

L’Ensemble di Percussioni del Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso nasce dall’attività didattica e di ricerca condotta dai Docenti Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale. E’ formato dai migliori studenti di Percussioni del Conservatorio, molti dei quali vincitori e finalisti in alcuni dei maggiori concorsi e audizioni nazionali ed internazionali per Strumenti a Percussione: *Premio delle Arti 2010 e 2011, Concorso internazionale Yamaha 2003, Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani, Ente Luglio Musicale Trapanese, Con-*

corso internazionale *Italy Percussion Competition* di Fermo. Lo studio e la scoperta della letteratura del Novecento e delle nuove frontiere della musica contemporanea rappresentano i punti cardine su cui si sviluppa il progetto artistico. L'Ensemble, costituito nel 1996, ha tenuto numerosi concerti in Italia e in Europa (Teatro S. Carlo di Napoli, Compositori a confronto Reggio Emilia, Stagione dei Concerti del Conservatorio di Trieste, sala Nervi dell'Istituto italiano di Cultura di Stoccolma, Radio Vaticana, Teatro Coccia di Novara, Auditorium del Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, Auditorium del Conservatorio di Trapani, Teatro "Comandino" di Cesena, Auditorium Conservatorio "D'Annunzio" di Pescara, Sala "Tartini" Conservatorio di Trieste, Teatro Verdi di Salerno), affermandosi per la scelta del repertorio e la perizia interpretativa. Per il 2011 l'Ensemble ha rappresentato il Conservatorio di Campobasso nei prestigiosi cartelloni dei festival Internazionali "Suona Francese" e "Suona Italiano" tenendo concerti in Italia e in Francia. Dal 2002 al 2012 ha collaborato col compositore Marzio Rosi, lavorando su progetti di ricerca verso nuove commistioni tra elettronica e suoni integrali. Tra i brani più interessanti, proposti durante gli oltre dieci anni di attività concertistica, è importante ricordare: J. Cage "Terza Costruzione", J. Cage "Amores", E. Varèse "Ionisation", I. Xenakis "Persephassa", C. Chavez "Toccata", S. Reich "Drumming", S. Reich "Music for pieces of wood", I. Stravinskij "Les Noces", G. Scelsi "Il Funerale di Achille", M. Ohana "Studi Coreografici", N. Rosauero "Concerto per Marimba e ensemble di percussioni" I° e II°, N. Rosauero "Concerto per Vibrafono e ensemble di percussioni" G, Antheil "Ballet Meccanique", M. Miki "Marimba Spiritual", M. Rosi "Origini: Variazione I", M. Rosi "Spot N° 5".

Grupo de Percusión del CSMN

Il Gruppo Percussioni CSMN è costituito da studenti e docenti presso il Conservatorio di Navarra. Creato nel 2008 su iniziativa di Salvador Tarazona, fondatore del gruppo e docente di percussioni, il CSMN ha portato avanti un'intensa attività concertistica nella capitale della Navarra così come nelle scuole secondarie e nei conservatori del resto della regione.

Uno dei suoi obiettivi è sostenere lo scopo didattico, mostrando al pubblico le varie sfaccettature degli strumenti a percussione

nei diversi stili musicali.

Il Gruppo ha un repertorio che spazia dal jazz, alla musica africana, a quella brasiliana al flamenco, rigorosamente contemporaneo, e, naturalmente, alla musica propria della letteratura per strumenti a percussione.

I concerti del CSMN sono passeggiate attraverso le culture del mondo, in quelle melodie popolari e diversità di colori dove possono portare gli strumenti a percussione, dal più primitivo, come il tamburo con la membrana di pelle, al corpo stesso dei musicisti, attraverso scope, taniche per l'acqua, utensili da cucina, fino a percussione moderna ed elettronica. Tutto con un'attenta messa in scena e un tocco di umorismo.

Componenti del gruppo sono tutti gli studenti del Conservatorio di Navarra attualmente iscritti agli anni accademici, provenienti da diversi luoghi della Spagna, come Aragona, La Rioja, Cantabria, Paesi Baschi, Valencia e, naturalmente, Navarra.

Nel Maggio 2012 il gruppo ha partecipato alla XXVI edizione del festival di musica tenuto nella città universitaria di Belfort (Francia).

Per il Festivalpercussioni 2016 il gruppo sarà composto da: Isaac Irímia, Iñaki Cuenca, Agustín Aguirre, Andoni Villafranca, Gillan Capra, Beñat López, Adrián Aznárez, Andrés Zalaya, Beatriz Vallejo, David Abaigar, Iker idoate

Ensemble di Percussioni del Conservatorio “Lorenzo Perosi”

L'Ensemble di Percussioni del Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso nasce dall'attività didattica e di ricerca condotta dai docenti Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale. E' formato dai migliori studenti di Percussioni del Conservatorio, molti dei quali vincitori e finalisti in alcuni dei maggiori concorsi e audizioni nazionali ed internazionali per Strumenti a Percussione: Premio delle Arti 2010 e 2011, Concorso internazionale Yamaha 2003, Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani, Ente Luglio Musicale Trapanese. Lo studio e la scoperta della letteratura del Novecento e delle nuove frontiere della musica contemporanea rappresentano i punti cardine su cui si sviluppa il progetto artistico. L'Ensemble, costituito nel 1996, ha tenuto numerosi con-

certi in Italia e in Europa (Teatro S. Carlo di Napoli, Compositori a confronto Reggio Emilia, Stagione dei Concerti del Conservatorio di Trieste, sala Nervi dell' Istituto italiano di Cultura di Stoccolma, Radio Vaticana, Teatro Coccia di Novara, Auditorium del Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, Auditorium del Conservatorio di Trapani, Teatro "Comandino" di Cescena) affermandosi per la scelta del repertorio e la perizia interpretativa. Per il 2011 l'Ensemble rappresenta il Conservatorio di Campobasso nel prestigioso cartellone del festival Internazionale "Suona Francese". Nell'ambito della Rassegna Internazionale "Suona Italiano", nell'ottobre del 2011 l'Ensemble si è esibito presso le Conservatoire Municipal de Musique di Villeneuve Le Roi (Francia). Dal 2002 la collaborazione col compositore Marzio Rosi, docente nello stesso Conservatorio, ha favorito maggiormente la ricerca verso nuove commistioni tra elettronica e suoni integrali.

lunedì 2 maggio

Giardino del Conservatorio

ore 10

Marcia d'apertura eseguita da tutti i percussionisti partecipanti al Festival

Auditorium Ex Gil

ore 11

“Musica per: professione, crescita, ricerca”

Conservatorio, Liceo Musicale e Istituto Industriale: tre contenitori educativi che coniugano la musica con declinazioni diverse a tratti convergenti.

Il Conservatorio accoglie studenti che della musica ne faranno la propria professione, alimentando, sostenendo e strutturando i talenti che posseggono.

Il Liceo Musicale con un nuovo indirizzo didattico, amplia lo spettro di scelte curriculari che i ragazzi hanno a disposizione per formarsi, indirizzandone e arricchendone con lo studio di uno strumento musicale, che va di pari passo a quello delle materie canoniche di studio, la formazione culturale.

L'Istituto Tecnico Industriale stimola, attraverso la manualità, la curiosità dei propri studenti e l'inventiva che gli stessi posseggono. La musica diventa materia nei laboratori del “Marconi”, prende forma e produce suoni nuovi, artigianalmente creati e sempre da ricercare.

Incontro con:

Prof.ssa Anna Di Monaco

Dirigente Scolastico I. I. S. “G. M. Galanti” di Campobasso

Prof.ssa Adelaide Villa

Dirigente Scolastico I. T. I. “G. Marconi” di Campobasso

Prof. Angelo Greco

Responsabile e Coordinatore della Didattica

Liceo Musicale I. I. S. “Margherita di Savoia” di Napoli

Prof. ssa Luigia Berti

Docente del Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso

ore 12

Concerto

Henry Lodge ***Temptation rag*** (1909)

Xylofono: Nicola Gagliardi

Pianoforte: Andrea Russo

George Hamilton Green ***Xylofonia*** (1925)

Xylofono: Simona Martellotta

Pianoforte: Andrea Russo

Mongo Santamaria ***Afro Blu*** (1959)

Willy De Ville ***Demasiado Corazon*** (1998)

Margherita Percussion Ensemble

Cristiano Depascale, Samuele Motta, Simona Martellotta,

Nicola Gagliardi, Giovanni Masullo, Nicola Napolitano,

Enrico Esposito, Gennaro Bracale, Armando Susasso, Alessia Barletta

Flauti: Maurizio Papa, Matteo Introna

Direttore Nicola Finelli

Antonio Armanetti ***Magma*** (2016) *

Ilario Palma ***Square One*** (2015)

Ensemble Percussioni Liceo Musicale Galanti

Stefano Perugini, Jacopo De Marco, Lorenzo Armagno, Irina Spina,

Davide Pilla, Mario Rossi, Gianmarco Scarpone, Giovanni Venditti,

Carmela Di Iorio, Biagio Ciavarella

Direttore Antonio Armanetti

Steve Reich ***Music for pieces of wood*** (1973)

Margherita Percussion Ensemble

Ensemble Percussioni Liceo Musicale Galanti

ore 13

Masterclass

Prassi Esecutiva degli Strumenti a Percussione e della Batteria Jazz

Antonio Romano, docente di Strumenti a Percussione
del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli

ore 15

Masterclass

Salva Tarazona, docente di Strumenti a Percussione
del CSMN di Pamplona

ore 16.30

Premio Internazionale Marzio Rosi

*Proiezione pubblica delle composizioni audiovisive
ammesse alla finale*

ore 18.30

Concerto Set per... sette

Introduzione e guida all'ascolto

A cura di **Matteo Patavino**

Carlo Boccadoro **Power Station** (1992)

Marco Molino

Iannis Xenakis **Rebonds A** (1987)

Piermarimo Spina

Iannis Xenakis **Rebonds B** (1987)

Christian Di Meola

Per Nørgård **I Ching** (1982)

Roberto Di Marzo

Polo Vallejo **Tactus** (2005)

Iñaki Cuenca

Aiko Miyamoto **Dualitès** (2004)

Giada Barone

Nicolas Martynciow **Impressions** III Movimento (1999)

Simone Di Tullio

martedì 3 maggio

Teatro Savoia

ore 10.45 -12

Masterclass

***Il Ritmo nella musica contemporanea
attraverso tecniche non Occidentali***

Paolo Cimmino, docente di Strumenti a Percussione
del Conservatorio "Martucci" di Salerno

ore 12.15-13.30

Masterclass
Dalla Tarantella al R&B

Massimo Cusato, Artista Remo

ore 19

Concerto

I Parte

John Cage ***Terza Costruzione*** (1941)
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Piermarino Spina, Chirstian Di Meola, Roberto Di Marzo,
Marco Molino

Mark Ford ***Stubernic*** (1995)
Vittorio Monti ***Czardas*** (1904)
Trio Aritmia
Gianmaria Tombari, Valerio Lucentini, Stefano Bartoloni

David Skidmore ***Ritual Music*** (2004)
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Salerno
Marco Fazzari, Giovanni Caiazza, Ciro Coticelli,
Dario Longobardi, Mariagrazia Pescetelli

Rafa Mas ***Obertura*** (2006)
Ensemble del Conservatorio Superior de Navarra
Isaac Irímia, Iñaki Cuenca, Agustín Aguirre,
Andoni Villafranca, Gillan Capra, Beñat López, Adrián Aznárez,
Andrés Zalaya, Beatriz Vallejo, David Abaigar, Iker idoate
Direttore Salva Tarazona

II parte

Lou Harrison ***Fuga for Percussion*** (1942)
Ensemble del Conservatorio Superior de Navarra
Beatriz Vallejo, David Abaigar, Iker idoate, Andoni Villafranca

Nebiosa Zivkovic ***Trio per Uno***, III tempo (1995)
Trio Aritmia
Gianmaria Tombari, Valerio Lucentini, Stefano Bartoloni

Luis Andriessen **Worker's Union** (1975)
Ensemble del Conservatorio di Salerno
Marco Fazzari, Giovanni Caiazza, Ciro Coticelli,
Dario Longobardi, Mariagrazia Pescetelli, Paolo Cimmino
Basso elettrico: Francesco Mosca

Andrés Valero **Burrundi** (2007)
Ensemble del Conservatorio Superior de Navarra
Isaac Irimia, Iñaki Cuenca, Agustín Aguirre, Andoni Villafranca
Direttore Salva Tarazona

mercoledì 4 maggio

Teatro Savoia

ore 11.30

Concerto

Meccanica Sonante *

Da un'idea di Giulio Costanzo

Progettazione: Sergio Calleo

Realizzazione: Giovanni Cristofano, Gennaro Malzone e gli studenti
dell'Istituto Tecnico Industriale "Marconi" di Campobasso

Giacomo Bucci Robodrum (2016) *

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Roberto Di Marzo, Christian Di Meola, Luca Martino, Marco Molino,
Giulio Pasquale, Piermarino Spina

Direttore Giulio Costanzo

Robodrum

Progettazione: Felice Montanaro

Realizzazione: Domenico De Marco e gli studenti
dell'Istituto Tecnico Industriale "Marconi" di Campobasso

William Duckworth Gymel (1973)

Ensemble del Conservatorio Superior de Navarra

Gillan Capra, Beñat López, Adrián Aznárez, Andrés Zalaya

Nebiosa Zivkovic Trio per Uno, I tempo (1995)

Trio Aritmia

Gianmaria Tombari, Valerio Lucentini, Stefano Bartoloni

Minoru Miki **Marimba Spirituals** (1968)
Marimba solista Roberto Di Marzo
Percussioni: Christian Di Meola, Piermarino Spina, Marco Molino

Chiesa Cattedrale di Campobasso

ore 17.30

Concerto

Max Fuschetto **Soliloquia** (2016) *

Max Fuschetto **Iride, a Paul Klee** (2016) *

Organo: Antonio Colasurdo

Vibrafono: Antonio Armanetti

Marimba: Giovanni Venditti

Viola: Giovanna Coccaro

Sassofono: Michele Francesco Barbato

Contrabbasso: Angelo Botticella

Direttore: Clara Galuppo

Spazio Antistante Teatro Savoia

ore 19

Suoni Aperti Anteprema del concerto

Antonio Armanetti **Magma** (2016) *

Ilario Palma **Square One** (2015)

Ensemble Percussioni Liceo Musicale Galanti

Stefano Perugini, Jacopo De Marco, Lorenzo Armagno, Irina Spina,

Davide Pilla, Mario Rossi, Gianmarco Scarpone, Giovanni Venditti,

Carmela Di Iorio, Biagio Ciavarella

Direttore Antonio Armanetti

Steve Reich **Music for Pieces of wood** (1973)

Gillan Capra, Iñaki Cuenca, Beñat López, Adrián Aznárez, Andrés Zalaya

Arrangiamento Trio Aritmia

Micheal Jackson Medley (2015)

El mismo sol (2015)

Jambo Bwana (2015)

Trio Aritmia

Gianmaria Tombari, Valerio Lucentini, Stefano Bartoloni

Antony J. Cirone **Studio per Set up** (1979)
Raffaella Adamo

Anonimo **Samba Olodum Tradizionale**
Ensemble del Conservatorio “Martucci” di Salerno

Eliseo Bancheri **Infinity Ship** (2016)
Eliseo Bancheri

Teatro Savoia

ore 21

Concerto

Meccanica Sonante *

Da un'idea di Giulio Costanzo

Progettazione: Sergio Calleo

Realizzazione: Giovanni Cristofano, Gennaro Malzone e gli studenti dell'Istituto Tecnico Industriale “Marconi” di Campobasso

Giacomo Bucci **Robodrum** (2016) *

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Roberto Di Marzo, Christian Di Meola, Luca Martino, Marco Molino, Giulio Pasquale, Piermarino Spina

Direttore Giulio Costanzo

Robodrum

Progettazione: Felice Montanaro

Realizzazione: Domenico De Marco e gli studenti dell'Istituto Tecnico Industriale “Marconi” di Campobasso

Eric Whitacre **Sleep** (1999)

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Salerno

Marco Fazzari, Giovanni Caiazza, Ciro Coticelli,
Dario Longobardi

Mariagrazia Pescetelli **Omaggio a Ligeti** (2016) *

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Salerno

Mariagrazia Pescetelli, Marco Fazzari, Giovanni Caiazza,
Ciro Coticelli, Dario Longobardi

Basso elettrico: Francesco Mosca

Avner Dorman ***Udacrep akubrad*** (2001)
Conservatorio Superiore de Navarra
Agustín Aguirre, Andoni Villafranca

II parte

Marzio Rosi ***Spot n. 5*** (1998)
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso
Cristoforo Pasquale, Roberto Di Marzo, Christian Di Meola,
Luca Martino, Marco Molino, Giulio Pasquale, Piermarino Spina
Sintetizzatore Mattia Strazzullo
Direttore Giulio Costanzo

Premio Internazionale Marzio Rosi

Proclamazione e premiazione

Proiezione delle composizioni audio video vincitrici

Interventi

Giovanni Cannata
Presidente del Conservatorio “Perosi” di Campobasso

Mimma Leonora Bollella
Componente Comitato Scientifico Premio “Marzio Rosi”

Francisco Tárrega ***Recuerdos de la Alhambra*** (1986)
Conservatorio Superiore de Navarra
Isaac Irímia, Iñaki Cuenca, Agustín Aguirre, Andoni Villafranca,
Gillan Capra, Beñat López, Adrián Aznárez, Andrés Zalaya,
Beatriz Vallejo, David Abaigar, Iker Idoate
Direttore Salva Tarazona

Fabian Perez Tedesco ***Bolgia*** (2016) *
a Giulio Costanzo e all’Ensemble di Percussioni del Conservatorio
“Lorenzo Perosi” per la VII edizione del Festivalpercussioni
Testo Dante Alighieri
Soprano: Flavia Colagioia
Contralto: Melissa Agostinelli
Tenore: Emanuele Di Giandomenico
Basso: Sergio Mastroiacovo

Voci recitanti: Giusy Tiso e Gaetano Merone

Violino: Daniela Biasini

Pianoforte: Vincenzo Oliva

Live Electronics: Fabio Venturi

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Mariagrazia Pescetelli, Cristoforo Pasquale, Giada Barone,

Alessia Cerminara, Roberto Di Marzo, Christian Di Meola,

Simone Di Tullio, Luca Martino, Marco Molino, Giulio Pasquale,

Piermarino Spina, Michela Zizzari

Direttore Giulio Costanzo

* *prima esecuzione assoluta*

Ringraziamo:

Immacolata Mustillo e Ermes Rosi

Julio Escauriaza de las Heras

Direttore del Conservatorio Superiore di Musica di Navarra

Ludovico Bramanti e Giorgio Girelli,

Direttore e Presidente del Conservatorio di Pesaro

Imma Battista e Catello De Martino

Direttore e Presidente del Conservatorio di Salerno

Anna Di Monaco

Dirigente Scolastico dell' I. I. S. "G. M. Galanti" di Campobasso

Giuseppina Maria Wally Crocenti

Dirigente Scolastico dell'I. I. S. "Margherita di Savoia" di Napoli

Adelaide Villa

Dirigente Scolastico dell'I. T. I. "Marconi" di Campobasso

I docenti:

Luigia Berti, Daniela Biasini, Paolo Cimmino, Antonio Colasurdo, Carlo Colocci, Luciano Di Pasquale, Annarita Gemmabella, Cinzia Honnorat, Sergio Monterisi, Piero Niro, Vincenzo Oliva, Cristoforo Pasquale, Mariagrazia Pescetelli, Antonio Romano, Salva Tarazona, Daniela Terreri, Fabio Venturi

Don Michele Tartaglia, Parroco della Cattedrale di Campobasso

I professori:

Sergio Calleo e Felice Montanaro, i tecnici di laboratorio Giovanni Cristofano, Domenico Lombardi e Gennaro Malzone e gli studenti dell'Istituto Tecnico Industriale "Marconi" di Campobasso

L'Associazione Amici della Musica di Campobasso

Il Direttore Amministrativo del Conservatorio "Perosi" : Dott.ssa Paola Parente

Il Direttore di Ragioneria del Conservatorio "Perosi" : Dott.ssa Enza Cofrancesco

Tutto il personale amministrativo e coadiutore del Conservatorio "Perosi"

Ideazione e Coordinamento Artistico: Giulio Costanzo

Comunicazione: Gilda Boffardi

Organizzazione e coordinamento

Ufficio Didattica del Conservatorio "Perosi"

infoline: +39.0874.90041 ufficiodidattica@conservatorioperosi.it

www.conservatorioperosi.it

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio: Angela Palange

Foto di copertina: Paolo Sapio

