

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

SEMINARI 2016

FENOMENOLOGIA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

Perché il suonare non rappresenti solo l'arte del "fare" ma anche quella del "pensare"

Il corso esamina l'interazione fra musica e interprete col supporto di filmati, proiezioni e audio.

1° incontro: I *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello e la coscienza dell'interprete.

2° incontro: La musica per il cinema e il cinema per la musica

Lunedì 5 settembre 2016 ore 15,00-19,00 - Martedì 6 settembre 2016 ore 9,00-13,00

Auditorium del Conservatorio

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

FABIO RENATO D'ETTORRE

Nato a Roma, dove si è diplomato in Chitarra al Conservatorio di Musica Santa Cecilia con la guida di Carlo Carfagna, è titolare della cattedra di Chitarra, ottenuta per concorso, presso il Conservatorio Giacomo Puccini a La Spezia.

Con Fernando Lepri e Marco Cianchi forma il Trio Chitarristico di Roma che, in più di trent'anni di attività, ha calcato importanti palcoscenici italiani e stranieri e ha realizzato numerose incisioni discografiche per le etichette Musikstrasse, Edipan, Domani Musica, Dotguitar e pubblicazioni per Ricordi, Berben, Semar, Edipan.

Primo premio alla Rassegna 1984 per Compositori dell'Associazione Amici della Musica della Penisola Sorrentina col suo brano 'Variazioni e Finale su tema di Lennon - Mc. Cartney', ha scritto numerose composizioni e trascrizioni soprattutto per e con il suo strumento. Come critico e musicologo ha collaborato a quotidiani e periodici fra cui Amadeus, Il Fronimo, Guitart e Piano Time. Ha inoltre tenuto conferenze di argomento musicologico per prestigiosi enti culturali, Università e Conservatori.

Nel 2005 ha ideato e curato, in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Mazzini, la manifestazione culturale 'Mazzini pensatore, umanista, musicista amatore'. Il progetto si è svolto sotto l'egida del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della Nascita di Giuseppe Mazzini e sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica. In quell'ambito, ha scritto e interpretato lo spettacolo teatrale-musicale 'L'Italia suonò', andato in scena in varie città italiane e al Teatro Argentina di Roma.

Come autore ha anche firmato con Patrizia La Fonte i testi di 'Caro Millenovecento. Ricordi e accordi del secolo breve', un concerto narrativo per voce recitante e tre chitarre che rievoca, con parole e musica, il ventesimo secolo, andato più volte in scena con l'interpretazione della stessa attrice e del Trio Chitarristico di Roma.

Ospite nel 2013 di Studio A Radio Vaticana Musica con i colleghi Cianchi e Lepri per un ciclo di trasmissioni sul trentennale del Trio Chitarristico di Roma, ha poi realizzato nel 2014, per la stessa emittente, alcuni appuntamenti radiofonici dal titolo di 'Musica su sei corde', da lui condotti come ospite di Luigi Picardi.



Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:
Prof.^{ssa} Angela Palange