

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2016

MASTERCLASS DI PIANOFORTE

M° MARTIN MÜNCH

DA LISZT A SKRJABIN: I VALORI ESTETICI DELL'800 IN TUTTO IL LORO SPLENORE

4 e 5 ottobre 2016 | Aula 2

Coordinatore: Prof. Angelo Baranello

CURRICULUM VITAE MARTIN MÜNCH

Introdotta allo studio del pianoforte da Wilfried Althammer, completa la sua formazione pianistica presso il Conservatorio di Magonza, dove si diploma brillantemente sotto la guida di Monica von Saalfeld. Frequenta in seguito vari master classes tra cui i Ferienkurse di Weikersheim e i corsi estivi per musica contemporanea di Darmstadt. A Francoforte, sua città natale, segue i corsi di composizione tenuti dal Prof. Hans-Ulrich Engelmann, mentre nel 1992 si diploma sotto la guida di Wolfgang Rihm presso il Conservatorio di Karlsruhe. Da allora svolge un'intensa attività pianistica (oltre 500 concerti) e compositiva che lo ha portato ad esibirsi in 30 paesi (Filarmonica di S. Pietroburgo, Mozarteum di Salisburgo, Buenos Aires, Parigi, New York, Osaka, Roma, Madrid...), ad effettuare registrazioni per emittenti radiofoniche e televisive e a tenere corsi e masterclass in diversi conservatori europei ed americani.

Ha composto oltre 50 brani per pianoforte, per ensemble cameristici e per orchestra tra cui "Firework-ouverture" (1° premio alla "Pyromusikale" di Berlino, 2009).

Tra i successi della sua copiosa produzione compositiva, si annoverano anche la Rapsodia per clarinetto e pianoforte eseguita nel teatro Colon di Buenos Aires, nonché i due concerti per pianoforte e orchestra, eseguiti nel 2004 e nel 2008. Alcune sue opere sono state trasmesse dalle radio "Südwestfunk Mainz", "Süddeutscher Rundfunk", dalla televisione "Südwestfunk", da "Radio France. France musique" e dalla televisione nazionale bulgara.

Docente di pianoforte per circa 20 anni all'università tedesca di Bamberg, ha pubblicato Die Klavier-sonaten und späten Préludes Alexander Skrjabin's (Le sonate per pianoforte ed i preludi tardi di Alexander Skrjabin), Edizione Verlag Ernst Kuhn - Berlin. ISBN 3-928864-97-1.

INFORMAZIONI SULLA MASTERCLASS

Cos'è la musica romantica e come viene interpretata?

Quasi non lo sappiamo più.

Nella Masterclass vengono presentati e discussi i valori dell'estetica di Liszt e dei suoi allievi, in un lavoro quasi archeologico, in opposizione alla nuova estetica emersa dopo la prima guerra mondiale, che ha messo in luce perfezione, sterilità, mero virtuosismo, velocità senza contenuto, ecc.



Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

MASTERCLASS2016

Essa fornisce la correzione necessaria e spiega cos'è la musica romantica e ciò che rappresenta; mira ad espandere la nostra conoscenza della musica romantica e la sua interpretazione (nelle dinamiche, nell'espressione e nell'articolazione). In conclusione si tratta del conflitto tra la propria espressione e la fedeltà nella tensione tra autentica auto-manifestazione ed effetto musicale.

A chi è rivolto il corso?

La Masterclass è rivolta principalmente agli studenti di pianoforte.

Nella parte pratica i partecipanti attivi hanno l'opportunità di applicare le conoscenze acquisite per le loro interpretazioni. I brani che i partecipanti presenteranno dovranno provenire da compositori del XIX secolo a partire da Chopin, Liszt, fino alla prima guerra mondiale.

CONCERTO DELLA MASTERCLASS

Il docente Martin Münch terrà un concerto con musiche di Glazunov, Chopin, Liszt, Münch, Ravel, Skrjabin

Auditorium della Ex Gil

MERCOLEDÌ 5 OTTOBRE - ORE 19,15



COSTO PARTECIPANTI:

La Masterclass, è aperta a studenti interni ed esterni al Conservatorio, secondo le seguenti modalità.

- gli allievi interni: partecipano gratuitamente (sia effettivi che uditori)
- gli allievi esterni: gli uditori € 25,00 (€ venticinque/00) - gli effettivi € 50,00 (€ cinquanta/00)

Iscrizioni da effettuarsi entro il giorno 30 settembre 2016. Modulo disponibile sul sito del Conservatorio www.conservatorioperosi.it, sezione Eventi / Masterclass.

ORARI DELLA MASTERCLASS

Martedì 4 ottobre 2016	09,30-11,30	Teoria (collettivo)
	11,30-13,30	Pratica (individuale)
	14,30-19,30	Pratica (individuale)
Mercoledì 5 ottobre 2016	09,30-10,30	Teoria (collettivo)
	10,30-13,30	Pratica (individuale)
	14,30-16,30	Pratica (individuale)
	17,00-18,00	Ascolto prova concerto
	19,00-21,00	Concerto

NB: La presenza al mattino nella Masterclass è un prerequisito per la partecipazione attiva nel pomeriggio. La lingua parlata sarà l'italiano.

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:
Prof.^{ssa} Angela Palange