

Verbale n. 2 a.a. 2015-2016

Giovedì 10 dicembre 2015, alle ore 11:00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1. Criteri nell'attribuzione degli incarichi affidati annualmente dal Consiglio Accademico;**
- 2. Programmazione a.a. 2015/16;**
- 3. Convenzione con il Liceo Statale "Margherita di Savoia" di Napoli per il Festival Percussioni 2016;**
- 4. Convenzione con l'I.T.T.S. "G. Marconi" di Campobasso per il Festival Percussioni 2016;**
- 5. Bando Premio Marzio Rosi;**
- 6. Bando per collaboratori di biblioteca;**
- 7. Criteri e modalità di distribuzione degli studenti nelle classi;**
- 8. Affidamenti;**
- 9. Chiarimento e integrazione delle "Definizioni" di cui all'art. 2 del Regolamento Didattico, principalmente in relazione al Consiglio di Corso;**
- 10. Regolamentazione delle deleghe;**
- 11. Graduatorie d'istituto;**
- 12. Monteore docenti;**
- 13. Domande di sospensione presentate in ritardo.**

Sono presenti: il Direttore M^o Lelio Di Tullio, i Proff. Brunella De Socio, Maria Libera Cerchia, Giovanni D'Aprile, Marialuisa De Pari, Marco Grisanti, Stefano Morgione, Maurizio Marino, Cristofano Pasquale e gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

Gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo si assentano alle ore 13:00

In apertura di seduta, il Direttore porge i saluti al nuovo componente del CA, Prof.ssa Brunella De Socio.

Viene approvato il verbale della seduta precedente. Il Direttore invierà a tutti i docenti copia dei nuovi piani di studio approvati in quella seduta e trasmessi al MIUR per il parere definitivo. Quindi si passa alla discussione dell'Odg.

1. Criteri nell'attribuzione degli incarichi affidati annualmente dal Consiglio Accademico

La Prof.ssa De Pari propone che al fine di garantire pari opportunità e l'alternanza fra tutti gli aventi titolo, gli incarichi extra-docenza annualmente retribuiti e attribuibili a ciascun docente siano un massimo di tre; l'elenco degli incarichi da affidare per il successivo Anno Accademico sia reso pubblico entro fine giugno e la comunicazione delle disponibilità entro fine luglio. Pare opportuno, inoltre, che si ponga un limite triennale all'attribuzione consecutiva dello stesso incarico, rinnovabile dopo l'intervallo di un anno. Nel caso di più disponibilità per il medesimo incarico, è auspicabile una pacifica intesa tra gli interessati e, qualora l'accordo non fosse raggiunto, il Consiglio Accademico provvederà secondo modalità da decidere in sede di discussione della presente proposta.

Il Direttore risponde che gli incarichi annualmente attribuibili dal CA sono di varia natura per cui ritiene che eventuali limiti vadano stabiliti per singole categorie quali, ad esempio, incarichi di coordinamento di attività didattica e di produzione (tutti i coordinamenti, Presidenza e tutor, master classes etc. etc.), seminari, concerti, conferenze, attività di ricerca e quant'altro. Allo stato attuale la maggior parte degli incarichi sono già stati affidati per cui ritiene che per il corrente a.a. dei limiti possano essere posti solo nei termini di un numero massimo di incarichi retribuibili e, semmai, dal prossimo a.a., possa essere fissato anche un limite agli incarichi da affidare. In merito alle modalità di designazione, il Direttore ricorda che per le strutture didattiche (Dipartimenti, Consigli di corso) è già prevista una designazione annuale che consente il ricambio e se questo a volte non avviene, ciò è spesso a causa di un esiguo numero di docenti che compongono quella struttura e/o dall'indisponibilità di altri docenti ad accettare, seppur retribuiti, tali incarichi. Altro discorso è quello che riguarda gli incarichi fiduciari (ai sensi dell'art. 20 comma 6 e 7 dello Statuto) che implicano anche responsabilità di tipo economico e amministrativo per le quali il Direttore, che ne risponde personalmente, provvede ad affidare direttamente a colleghi in grado di ottemperare a quelle necessità, così come avviene in altri Conservatori.

Il Prof. Morgione propone che, nelle prossime sedute, si possa discutere circa l'eventualità che a giugno ogni presidente convochi il dipartimento per decidere gli incarichi per il successivo a.a. e che, entro tale mese, si possa rendere pubblico al corpo docente l'elenco degli incarichi affidabili e retribuibili. Ritiene, inoltre, che si debbano regolamentare anche le convocazioni dei Dipartimenti e dei Consigli di corso onde evitare un eccessivo numero di riunioni in concomitanza con il Collegio Docenti, come già successo.

Il CA delibera per questo a.a. 2015/6 di stabilire un numero limite di incarichi di coordinamento dell'attività didattica e di produzione retribuibili:

-
- 1) coordinamento di attività didattica e di produzione (tutti i coordinamenti, Presidenza e tutor, master classes etc. etc.): non più di due incarichi; ovviamente ne possono essere affidati in numero maggiore, ma ne potranno essere retribuiti solo due; rimane comunque valida la norma che in caso di cumulo degli incarichi di presidenza e tutoraggio alla stessa persona, sarà retribuito un solo incarico, quello economicamente più favorevole per il docente;
 - 2) concerti e/o conferenze: non più di tre complessivamente;
 - 3) seminari: non più di 24 ore;
 - 4) attività di ricerca e quant'altro: massimo quattro tesi per docente;
 - 5) didattica in web: massimo una produzione;
 - 6) maestro sostituto: massimo uno;
 - 7) collaboratori al pianoforte per i saggi: massimo due.

2. Programmazione a.a. 2015/16

Il CA approva all'unanimità la programmazione 2015-16 che è parte integrante del presente verbale.

3. Convenzione con il Liceo Statale “Margherita di Savoia” di Napoli per il Festival Percussioni 2016

Il CA all'unanimità esprime parere favorevole alla suddetta convenzione e la trasmette al Consiglio di amministrazione.

4. Convenzione con l'I.T.T.S. “G. Marconi” di Campobasso per il Festival Percussioni 2016

Il CA all'unanimità esprime parere favorevole alla suddetta convenzione e la trasmette al Consiglio di amministrazione. Il CA raccomanda al Direttore di accertarsi che gli elementi della batteria che saranno dati in uso all'Istituto Marconi non siano strettamente necessari per l'attività didattica e che eventuali danni siano a carico dell'Istituto stesso.

5. Bando Premio Marzio Rosi

Il CA all'unanimità esprime parere favorevole al suddetto bando e lo trasmette al Consiglio di amministrazione.

6. Bando per collaboratori di biblioteca

Il CA all'unanimità esprime parere favorevole al suddetto bando e lo trasmette al Consiglio di amministrazione.

7. Criteri e modalità di distribuzione degli studenti nelle classi

Riguardo a questo punto all'odg richiesto dalla prof.ssa De Pari, il Direttore ricorda che nella seduta del CA del 25 febbraio 2015 si era stabilito che "...le classi vengono formate prioritariamente sui corsi accademici e quindi sui corsi di vecchio ordinamento e preaccademici..." e che "... Una cattedra a lezione individuale si intende piena a fronte di un numero di 12 studenti di vecchio ordinamento ovvero di 324 ore con discipline dei corsi accademici e/o preaccademici. Una cattedra a lezione collettiva individuale si intende piena a fronte di un numero di 20 studenti di vecchio ordinamento ovvero di 324 ore con discipline dei corsi accademici e/o preaccademici. Una cattedra a lezione collettiva si intende piena a fronte di un numero di 33 studenti di vecchio ordinamento ovvero di 324 ore con discipline dei corsi accademici e/o preaccademici." Sulla base di questi criteri sono state costituite le classi per l'a.a. 2015-16.

8. Affidamenti

Il CA, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, approva all'unanimità i seguenti affidamenti:

TRIENNI:

DOCENTE	CORSO
GEMMABELLA ANNARITA	PRINCIPI DI FONETICA PER LA LIEDERISTICA

TFA:

DOCENTE	CORSO
BOTTO ANDREA	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE TFA
COGNIGNI LUCA	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE TFA
D'ABATE GIANCARLO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE TFA
NOLA LETIZIA	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE TFA
OREGLIA PAOLO GIUSEPPE	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE TFA
PETRACCIA ROMEO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE TFA

BIENNI SPECIALISTICI:

DOCENTE	CORSO
BARANELLO ANGELO	METODOLOGIA E DIDATTICA DEL PIANOFORTE
BARBIERATO CARLO GINO	REPERTORIO ORGANISTICO DELL'800 E 900 ITALIANO
BARBIERATO CARLO GINO	SEMINARIO INTERPRETATIVO
BARBIERATO CARLO GINO	TECNOLOGIA ED EVOLUZIONE DELL'ORGANO E PROBLEMATICHE DEL RESTAURO
BIANCO MARINA	STORIA DEL TEATRO MUSICALE
BIANCO MARINA	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO LIEDERISTICO
BOLLELLA MIMMA	LETTURA E ANALISI DI PARTITURE
BOSSONE FRANCESCO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
BOSSONE FRANCESCO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
BOSSONE FRANCESCO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
BOTTO ANDREA	CHITARRA DELL' 800 (CHITARRA ROMANTICA)
BOTTO ANDREA	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
BUCCI MASSIMO	LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE
CAIELLO ALDA	METODI, REPERTORIO E DIDATTICA DELLO STRUMENTO
CAIELLO ALDA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CAIELLO ALDA	STORIA DELLA MUSICA VOCALE
CAIELLO ALDA	STORIA DELLA VOCALITA'
CAIELLO ALDA	STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO VOCALE
CALABRESE NICOLA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CAMERINI ENRICO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CAMERINI ENRICO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
CANNAVALE ANTONIO	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE
CANNAVALE ANTONIO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO CAMERISTICO
CASTRIOTA LORENZO	LABORATORIO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE
CEAICOVSKI NATALIA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CERCHIA LIBERA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CERCHIA LIBERA	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
CODISPOTI DOMENICO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
CODISPOTI DOMENICO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO CON ORCHESTRA
COGNIGNI LUCA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
COGNIGNI LUCA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
COGNIGNI LUCA	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
COLANTONIO FEDERICA	LINGUA STRANIERA
COLASURDO ANTONIO	MUSICA D'USO
COLASURDO ANTONIO	MUSICA DA CAMERA CON ORGANO
COLASURDO ANTONIO	TEORIA E PRATICA DEL CONTRAPPUNTO E DELL'ARMONIA NEL PERIODO RINASCIMENTALE E BAROCCO
COLOCCI CARLO	LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE
COLOCCI CARLO	LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA
COLOCCI CARLO	LABORATORIO DI WORLD – MUSIC
COLOCCI CARLO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
COSTANZO GIULIO	METODI E DIDATTICA DELLO STRUMENTO
COSTANZO GIULIO	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A PERCUSSIONE
COSTANZO GIULIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
COSTANZO GIULIO	VIBRAFONO JAZZ
D'ABATE GIANCARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
D'ABATE GIANCARLO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
D'ALESSANDRO DOMENICO ANTONIO	MUSICOLOGIA
D'APRILE GIOVANNI	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
D'APRILE GIOVANNI	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
D'APRILE GIOVANNI	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA

D'APRILE GIOVANNI	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
DE PARI MARIA LUISA	FILOSOFIA DEI LINGUAGGI MUSICALI
DE PARI MARIA LUISA	LETTURA AL PIANOFORTE
DE SALVO SALVATORE	STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA
DE SOCIO BRUNELLA	LETTERATURA PIANISTICA DEL ' 900
DE SOCIO BRUNELLA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DI AMICO RANIERO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DI GIROLAMO ANDREINA	CLAVICEMBALO E BASSO CONTINUO
DI GIROLAMO ANDREINA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DI GIROLAMO ANDREINA	PRATICA DEL BASSO CONTINUO
DI ROCCO SILVIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
DI ROCCO SILVIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
DI ROCCO SILVIO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
DI TULLIO LELIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
FILICE CLAUDIO	METODI E REPERTORIO E DIDATTICA PER GLI STRUMENTI AD ARCO
FILICE CLAUDIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
FILICE CLAUDIO	PRASSI ESECUTIVA PER STRUMENTO
FILICE CLAUDIO	STORIA DELLA LIUTERIA
FRANCESCHELLI FAUSTO	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
FRANCESCHELLI FAUSTO	ENSEMBLE STRUMENTALI DELLA STESSA FAMIGLIA
FRANCESCHELLI FAUSTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
GABRIELI DOMENICO	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO
GIOVAGNOLI ALDO	QUARTETTO
GIRI MAURIZIO	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE
GIRI MAURIZIO	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
GRISANTI MARCO	MUSICA DA CAMERA PER ORGANICI MISTI
GRISANTI MARCO	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA,VOCALE E STRUMENTALE
GRISANTI MARCO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO CAMERISTICO
GRISANTI MARCO	STUDIO DELLO SPART.PIANIS.MUSICA DA CAMERA
GUAIANA FRANCESCO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
IAFIGLIOLA ANTONIO	SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA
LOMBARDI BRUNO PAOLO	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
LOMBARDI BRUNO PAOLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
LOMBARDI BRUNO PAOLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
MANGIULLO INES ELISABETTA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MARINO MAURIZIO	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
MARINO MAURIZIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MARINO MAURIZIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
MARINO MAURIZIO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
MAZZOCCANTE GIULIANO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MONACELLI CRISTINA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MONACELLI CRISTINA	PRASSI ESECUTIVA PER STRUMENTO
MONACELLI CRISTINA	STORIA DELLA LIUTERIA
MONTERISI SERGIO	DIREZIONE D'ORCHESTRA
MONTERISI SERGIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
MONTERISI SERGIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
MORELLI CARLO	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
MORELLI CARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
NINI VINCENZO	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA,VOCALE E STRUMENTALE
NINI VINCENZO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
NINI VINCENZO	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
NIRO PIERO	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE
NIRO PIERO	LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE

NIRO PIERO	TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE
NIRO PIERO	TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
OLIVA VINCENZO	ACUSTICA E PSICOACUSTICA
PANTALEO ANTONIO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
PARROZZANI ROBERTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
PARROZZANI ROBERTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
PARROZZANI ROBERTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO CON ORCHESTRA
PASQUALE CRISTOFANO	LABORATORIO DI MANUTENZIONE E ACCORDATURA STRUMENTI
PASQUALE CRISTOFANO	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A PERCUSSIONE
PASQUALE CRISTOFANO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
PASQUALE CRISTOFANO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
PAVONI ALBERTO	MUSICA D'USO
PAVONI ALBERTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
PELLICCIONE CARLO	METODI E REPERTORIO E DIDATTICA PER GLI STRUMENTI AD ARCO
PELLICCIONE CARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
PELLICCIONE CARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
PELLICCIONE CARLO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO MODERNO E CONTEMPORANEO
PELLICCIONE CARLO	PRASSI ESECUTIVA PER STRUMENTO
PELLICCIONE CARLO	STORIA DELLA LIUTERIA
PELLICCIONE CARLO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
PETRACCIA ROMEO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA
PETRACCIA ROMEO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
RAGNI SIMONE	ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA
RAGNI SIMONE	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
RAGONE ALDO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
RAULLI LORENZO	LETTURA AL PIANOFORTE
ROSSI ALESSANDRA	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
RUBINO ANGELA	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE
RUBINO ANGELA	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
STEFANIZZI ANTONELLA	LETTURA AL PIANOFORTE
TAVERNA ALESSANDRO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
TAVERNA ALESSANDRO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SOLISTICO CON ORCHESTRA
TERRERI DANIELA	LABORATORIO DI ARTE SCENICA
TRILLO MARIA ANTONIETTA	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE
TRILLO MARIA ANTONIETTA	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
ULIANO MICHELA	PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE PER CANTO E PIANOFORTE
VALENTE AGOSTINO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
VALENTE AGOSTINO	STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO
VALENTINI ELENA	LETTURA AL PIANOFORTE
VALENTINI ELENA	STUDIO DELLO SPART.PIANIS.MUSICA DA CAMERA
VENTURI FABIO	INFORMATICA MUSICALE
VENTURI FABIO	LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'INFORMATICA MUSICALE
VOLPE MARCO ANTONIO AUGUSTO	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

Considerato che i docenti Rubino, Trillo, Uliano e Veroli non completano il proprio monteore con le attività previste nei nuovi corsi accademici, il Direttore propone, in ottemperanza all'Art. 12 del CCNL 2006, che tali debiti orari siano svolti con le stesse funzioni previste dal previgente ordinamento. Il C.A. approva all'unanimità. Per il completamento dei rispettivi monteore dei docenti

Barchi, Berti, Bossone, D'Alessandro, Di Rocco, Morgione, Raulli, si fa riferimento al verbale della seduta precedente.

9. Chiarimento e integrazione delle "Definizioni" di cui all'art. 2 del Regolamento Didattico, principalmente in relazione al Consiglio di Corso

La Prof.ssa De Pari, che ha chiesto un chiarimento su quali docenti debbano essere convocati per le riunioni del Consiglio di corso.

Il Direttore, premesso che il Regolamento del Conservatorio definisce come Consiglio di corso "l'insieme dei professori delle discipline afferenti al corso di Diploma", considerato che detto Regolamento al momento non può essere integrato perché necessita di una approvazione ministeriale, ritiene che una interpretazione di tale comma possa essere fatta solo in termini estensivi e non restrittivi. Ciò detto il CA all'unanimità delibera che:

- nei Bienni Sperimentali si intendono afferenti tutti i docenti i cui nominativi risultano richiesti nei piani di studio degli studenti, compresi quelli delle discipline "Integrative e Affini" e "Altre attività formative";
- nei Trienni si intendono afferenti i docenti di tutti i settori disciplinari previsti dai relativi piani di studio.

10. Regolamentazione delle deleghe

All'unanimità il CA rinvia la discussione di questo punto alla prossima seduta.

11. Graduatorie d'istituto

Il Direttore fa presente che in data 25 novembre 2015 il prof. Pasquale Corrado ha rinunciato all'incarico. Considerato che al momento sono esaurite tutte le graduatorie nazionali per il SAD COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi, propone, non disponendo il Conservatorio di Campobasso di una graduatoria d'istituto di questo settore in corso di validità e in ottemperanza alla nota MIUR prot. 0000421 del 15 gennaio 2013, di ricorrere alla graduatoria d'istituto del Conservatorio di Bari. Il CA approva all'unanimità.

12. Monteprese docenti

Sono approvati all'unanimità i monte/ore compilati secondo lo schema deliberato dal CA nella seduta del 7 settembre 2015.

13. Domande di sospensione presentate in ritardo

Tenuto conto delle motivazioni addotte, all'unanimità il CA accoglie la domanda di sospensione in ritardo dello studente Addolorato Valentino.

Gli studenti Luca Martino e Andrea Santangelo abbandonano la seduta alle ore 13:00

I Proff. D'Aprile e Morgione lasciano la seduta alle ore 14:00.

La seduta termina alle ore 14:20.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio

Programmazione 2015-2016. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)

(Approvato dal Consiglio Accademico del 10.12.2015 / Dipartimenti e consiglio di corso aggiornati al 10.12.2015)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DM n.212/2005 (GU n.243 del 18-10-2005), si articola nei dipartimenti elencati di seguito che risultano aggiornati alla data del 07/09/2015.

I Dipartimenti e i Consigli di corso sono stati integrati dai docenti con contratto a tempo determinato.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Annarita Gemmabella, Claudia Marchi, Daniela Terreri)

Coordinatore: prof.ssa Alda Caiello

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (Proff. Massimo Bucci, Maurizio Giri, Vincenzo Nini, Francesco Guaiana, Fabio Venturi, Marco Antonio Volpe)

Coordinatore: prof. Maurizio Giri

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff. Francesco Bossone, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Romeo Petraccia, Simone Ragni)

Coordinatore: prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff. Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Monaldo Braconi, Nicola Calabrese, Enrico Camerini, Antonio Cannavale, Alessandro Cappella, Libera Cerchia, Domenico Codispoli, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Luigi Gerosa, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Ines Elisabetta Mangiullo, Giuliano Mazzocante, Angelo Miele, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Linda Piovano, Patrizia Prati, Aldo Ragone, Alessandra Rossi, Angela Rubino, Antonella Stefanizzi, Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi, Bernadette Tripodi, Maria Trillo, Michela Uliano, Elena Valentini, Giovanni Veroli)

Coordinatore: prof. Giulio Costanzo

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Proff. Andrea Botto, Daniela Biasini, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Claudio Filice, Aldo Giovagnoli, Natalia Ceaicovschi, Fernando Lepri, Andrea Lumachi, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Paolo Giuseppe Oreglia, Antonio Pantaleo, Carlo Pelliccione, Agostino Valente)

Coordinatore: prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione (Proff. Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Luciano Branno, Lorenzo Castriota, Pietro Cicolecchia, Giancarlo Costantini, Salvatore De Salvo, Michele D'Errico, Claudio Di Bucchianico, Ida Fratta, Michele Gennarelli, Sergio Monterisi, Piero Niro, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Antonello Pellegrini, Eduardo Carlo Natoli, Andrea Vannucci, Maria Violanti, Elena Zomparelli)

Coordinatore: prof. Piero Niro

Dipartimento di Didattica (Proff. Fabrizio Barchi, Luigia Berti, Domenico D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)

Coordinatore: prof. Antonio Iafigliola

L'organico è integrato con i seguenti professori a contratto: Ada Montellanico (Canto Jazz), Luca Pirozzi (Basso elettrico), Federica Colaneri (Lingua inglese)

Supporto organizzativo alla data del 10/12/2015

Saggi, Concerti, Seminari, Master Class. Coordinatore: Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

Coordinatore Erasmus: prof. Roberto Bongiovanni

Orchestre del Conservatorio: Coordinatore, Giancarlo D'Abate

Orchestra giovanile: Tutor: Sezione Archi Stefano Morgione, Silvio Di Rocco, Andrea Lumachi, Daniela Biasini – Sezione percussioni: Cristofano Pasquale – Sezione Fiati: Maurizio Marino – Sezione Ottoni: Luca Cognigni.

Studio di registrazione: Massimo Bucci

Coordinatore Musica nel territorio: Angela Palange

Docenti delegati per il Liceo Musicale: Angelo Baranello, Cristofano Pasquale

Consigli di corso:

	Presidente	Tutor
CANTO	Caiello Alda	Caiello Alda
CHITARRA	Lepri Fernando	Pantaleo Antonio
CLARINETTO	Franceschelli Fausto	Petraccia Romeo
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Di Girolamo Andreina	Di Girolamo Andreina
COMPOSIZIONE	Niro Piero	Niro Piero
CONTRABBASSO	Pelliccione Carlo	Pelliccione Carlo
DIDATTICA DELLA MUSICA	Iafigliola Antonio	Raulli Lorenzo
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Monterisi Sergio	Monterisi Sergio
FISARMONICA	Miele Angelo	Miele Angelo
FLAUTO, FAGOTTO, OBOE	Ferrantini Aldo	D'Abate Giancarlo
JAZZ	Nini Vincenzo	Guaiana Francesco
MAESTRO COLLABORATORE	Trillo Maria	Trillo Maria
MUSICA DA CAMERA	Cannavale Antonio	De Pari Maria Luisa
MUSICA ELETTRONICA	Venturi Fabio	Venturi Fabio
ORGANO	Barbierato Carlo	Barbierato Carlo
PIANOFORTE	Rossi Alessandra	Tomassi Giorgia
SASSOFONO	Colocci Carlo	Colocci Carlo
STRUMENTI A PERCUSSIONE	Costanzo Giulio	Pasquale Cristofano
TROMBA, CORNO	D'Aprile Giovanni	D'Aprile Giovanni
VIOLA	Morgione Stefano	Di Rocco Silvio
VIOLINO	Di Amico Raniero	Di Amico Raniero

I Consigli di corso sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Il progetto d'Istituto per l'a.a. **2015-2016** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha instaurato un rapporto di stretta collaborazione con la Fondazione Molise Cultura attraverso la realizzazione di progetti comuni, l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia, collaborazione che nell'immediato futuro si formalizzerà attraverso una vera e propria convenzione. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si intende rafforzare l'esistente rapporto.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione.

Il MIBACT - Polo Museale del Molise, come ha già fatto quest'anno, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio.

Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei.

In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +.

Protocollo d'intesa è stipulato con l'Università del Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso ed è in itinere un protocollo d'intesa con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con il "Rotary Club" di Campobasso e Chieti, le Associazioni Iris e "Talenti e Artisti Molisani".

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti (Saggi scolastici)
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Brass Ensemble del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni
- Ensemble chitarristico
- Orchestra di fiati del Conservatorio
- Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra.

Corsi sperimentali attivi

- Scuola sperimentale di Composizione

- Scuola sperimentale di Violoncello
- Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260.

Scambi istituzionali

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambio tra il Conservatorio di Campobasso e i Conservatori di Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate di Navarra-Pamplona, Conservatori di Novara, Pesaro, Salerno, Udine e l'ISSM di Terni.

Concerti e esercitazioni degli studenti (saggi)

- Saggi di classe;
- Saggi Orchestra del Conservatorio;
- Saggio della Scuola di direzione d'orchestra;
- Saggio della Scuola di Composizione in collaborazione con la Scuola di direzione d'orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi ordinamentali, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata con il docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico;
- Saggi del Coro del Conservatorio;
- Concerti dell'orchestra giovanile;
- Opere liriche;
- Concerti del Brass Ensemble;
- Concerti dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni;
- Concerti dell'Ensemble chitarristico.

Collaborazioni per studenti

- Collaborazioni per pianisti-accompagnatori;
- Collaborazioni per la biblioteca;
- Collaborazioni per l'orchestra del Conservatorio;
- Collaborazioni per Maestro sostituto.

MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI

MASTERCLASS breve di Musica da camera sul tema:

Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Coordinatore: Prof. MARCO GRISANTI

MASTERCLASS breve di discipline dell'Organizzazione e della comunicazione musicale sul tema:

Dall'istruzione alla professione musicale

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Coordinatore: Prof. CRISTOFANO PASQUALE

MASTERCLASS breve di Timpani e Percussioni sul tema:

Strumenti e repertorio orchestrale del XX e XXI sec.

La Masterclass sarà tenuta in tre giorni da un docente di timpani ed da uno di percussioni che terranno le lezioni in parte insieme e in parte singolarmente per un totale di 16 ore ciascuno

Coordinatore: Prof. CRISTOFANO PASQUALE

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

Da Liszt a Skrjabin: I valori estetici dell'800 in tutto il loro splendore.

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 9 ore giornaliere

Coordinatore: Prof. ANGELO BARANELLO

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

Da Mozart a Beethoven, il periodo classico nella produzione per pianoforte

La Masterclass sarà tenuta in tre giorni per n. 8 ore giornaliere

Coordinatore: Prof. ALDO RAGONE

MASTERCLASS breve di Violino sul tema:

I Concerti di Vivaldi

La Masterclass sarà tenuta in tre giorni per n. 8 ore giornaliere

Coordinatore: Prof. STEFANO MORGIONE

MASTERCLASS breve di Contrabbasso sul tema:

"....and the winner is...." 101 modi per vincere un concorso in orchestra

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Coordinatore: Prof. CARLO PELLICCIONE

MASTERCLASS breve di Clarinetto sul tema:

Tecniche connessionistiche per l'apprendimento musicale

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Coordinatore: Prof. FAUSTO FRANCESCHELLI

SEMINARI di chitarra sui temi:

- 1) *Fenomenologia dell'interpretazione musicale, perché il suonare non rappresenti solo l'arte del "fare" ma anche quella del "pensare";*
- 2) *Le tecniche dell'improvvisazione nella musica contemporanea;*
- 3) *Il gesto tecnico e l'espressività musicale.*

Per ciascun seminario sono previste n. 8 ore
Coordinatore: Prof. FERNANDO LEPRI

CONCERTI dei DOCENTI

Concerto di Inaugurazione Anno Accademico

Prof. **Lorenzo Castriota**
Periodo: Novembre 2015

Concerto solistico

Prof. **Aldo Ragone**
Periodo: fine aprile – inizio maggio

Concerto solistico

Prof.ssa **Brunella De Socio**
Periodo: autunno 2016

Concerto per due pianoforti

Proff. **Elena Valentini e Roberto Parrozzani**
Periodo: da definire

Concerto per due pianoforti

Proff. **Patrizia Prati e Paolo Sirugo**
Periodo: ottobre 2016

Concerto per 2 pianoforti e percussioni

Proff. **Giorgia Tomassi e Giulio Costanzo, Valentina Funaro e Antonio Armanetti**
Periodo: da definire

Concerto di Musica da Camera

Prof.ssa **Giorgia Tomassi, Valentina Funaro e Danilo Squitieri**
Periodo: da definire

Concerto solistico

Prof.ssa **Bernardette Tripodi**
Periodo: nell'ambito del Festival del **Pianoforte**

Concerto su opere di Franco Paolantonio

Proff. **Bernardette Tripodi** presentazione di **Andreina Di Girolamo**
Periodo: Marzo – aprile 2016

Concerto duo pianoforte e violino

Prof. **Bernardette Tripodi e Michelangelo Massa**
Periodo: seconda metà di maggio 2016

Concerto solistico

Prof. **Angelo Baranello**
Periodo: da definire

Tre concerti prosecuzione ciclo Beethoven (esecuzione integrale 32 sonate per pianoforte)

Prof. **Enrico Camerini**

Periodo: 2° concerto marzo, 3° concerto giugno e 4° concerto settembre

Concerto solistico

Prof. **Domenico Codispoti**

Periodo: da definire

Concerto solistico

Prof. **Linda Piovano**

Periodo: da definire

Concerto solistico dedicato a Schumann "OMBRA E FORME"

Prof. **Ines Elisabetta Mangiullo**

Periodo: da definire

Concerto 2 Pianoforti

Proff. **Domenico Codispoti e Alessandro Taverna**

Periodo: da definire

Concerto duo pianoforte e violino

Prof. **Domenico Codispoti e Gabor Szabo**

Periodo: da definire

N. 2 Concerti nell'ambito del progetto "itinerari organistici" + 1 solistico

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: da definire

Concerto per voce ed organico da definire

Prof. **Claudia Marchi**

Periodo: da definire

Concerto per voce e pianoforte

Prof. **Nicola Calabrese + esterni**

Periodo: da definire

Concerto duo flauto e organo

Proff. **Aldo Ferrantini e Carlo Barbierato**

Periodo: Aprile 2016 preferibilmente nella Chiesa di Sant'Antonio.

Recital for accordion solo

Prof. **Angelo Miele**

Periodo: da definire.

Concerti Festival Percussioni

Proff. **Giulio Costanzo e Cristofano Pasquale** n° 5 concerti ciascuno

Periodo: durante il FestivalPercussioni e Conservatori di Salerno, Pesaro e Pamplona

Concerto solistico

Prof.ssa **Andreina Di Girolamo**

Periodo: da definire

Concerto chitarra e quartetto di archi

Prof. **Fernando Lepri, Stefano Morgione, Andrea Lumachi e due docenti di violino da definire**

Periodo: da definire

Concerto flauto e fisarmonica

Prof. **Aldo Ferrantini e Angelo Miele**

Periodo: da definire

Concerto duo di flauti e pianoforte

Prof. **Aldo Ferrantini, Carmen Di Fabio e Giusi Fatica**

Periodo: da definire

Concerto clarinetto e pianoforte

Proff. **Giampietro Giumento e Vincenzo Oliva**

Periodo: da definire

Concerto per violino, violoncello e pianoforte

Prof. **Vincenzo Oliva + esterni**

Periodo: da definire

Concerto cornetta e pianoforte

Proff. **Luca Cognigni e Vincenzo Oliva**

Periodo: maggio/giugno 2016

Concerto “Le sonate di Domenico Gabrieli per Tromba e Organo”

Prof. **Luca Cognigni e Antonio Colasurdo**

Periodo: aprile 2016

Concerto “Il barocco italiano nella musica per Tromba e Organo”

Prof. **Luca Cognigni e Antonio Colasurdo**

Periodo: aprile oppure settembre-ottobre 2016

Concerto “Il novecento italiano per Tromba e Pianoforte”

Prof. **Luca Cognigni e Vincenzo Oliva**

Periodo: aprile oppure settembre-ottobre 2016

Concerto Ottetto per strumenti a fiato diretto Francesco Bossone

Proff. **Lombardi, Franceschelli, Cognigni, Morelli, D'Aprile, Gabrieli, Marino e allievi da definire**

Periodo: 13 ottobre 2016

Concerto ensemble di Sassofoni

Proff. **Colocci Carlo, Fratini Marco e Simone Ragni**

Periodo: da definire

Concerto per quartetto di flauti

Proff. **Bruno Paolo Lombardi, Giancarlo D'Abate + studenti classi di flauto**

Periodo: da definire

Concerto Colte Contaminazioni

Prof. Giancarlo D'Abate, Vincenzo Oliva, Angelo Botticella e Carmine D'Alena
Periodo: periodo del Festival dei Misteri

Concerto "il buffo in musica"

Proff. **Annarita Gemmabella e Luciano Di Pasquale, Sergio Monterisi**
Periodo: da definire

Concerti Progetto Ligeti/ n. 3 concerti

Prof. **Alda Caiello**
Periodo: aprile

Concerto "Cecere, Zelenka, Quantz"

Prof. **Luciano Branno**
Periodo: da definire

Concerto "Sei notturni a tre voci e tre corni di bassetto di W.A. Mozart"

Prof. **Luciano Branno**
Periodo: da definire

Concerto "Africa Tam-Tam"

Proff. **Sergio Monterisi** (direttore), **Pasquale Cristofano e Giulio Pasquale**
Periodo: da definire

Concerto Violoncello e Pianoforte

Proff. **Andrea Lumachi e Alessandro Taverna**
Periodo: da definire

Concerto Violino, Violoncello e Pianoforte

Proff. **Paolo Giuseppe Oreglia, Andrea Lumachi e Linda Piovano**
Periodo: da definire

Concerto nonetto musiche da camera e da film del M° Nino Rota

Proff. **Sergio Monterisi, Stefano Morgione + 9 docenti**
Periodo: da definire

Concerto pianoforte a 4 mani e quartetto vocale

Proff. **Antonello Cannavale, Libera Cerchia** + studenti delle classi di canto
Periodo: da definire

N. 2 Concerti per pianoforte a 4 mani: "integrale di F. Schubert"

Proff. **Antonello Cannavale, Libera Cerchia** Periodo: da definire

Concerto per due oboi e corno inglese

Proff. **Claudio Di Bucchianico, Maurizio Marino** + studenti
Periodo: da definire

Concerto per due oboi, fagotto e cembalo

Proff. **Claudio Di Bucchianico, Maurizio Marino, Francesco Bossone, Andreina Di Girolamo**
Periodo: da definire

Concerti di Vivaldi per due oboi, fagotto e gruppo d'archi degli studenti diretto da Daniele Terzano

Proff. **Claudio Di Bucchianico, Maurizio Marino, Francesco Bossone**

Periodo: da definire

Concerti di Mozart e Sinfonia concertante per fiati e gruppo d'archi degli studenti diretto da Daniele Terzano

Proff. **Maurizio Marino, Giovanni D'Aprile, Francesco Bossone**

Periodo: da definire

Concerto per quintetto di fiati

Proff. **Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Lelio Di Tullio, Giovanni D'Aprile, Francesco Bossone**

Periodo: da definire

Concerto per quartetto di fiati e pianoforte

Proff. **un docente di pianoforte da definire, Maurizio Marino, Lelio Di Tullio, Giovanni D'Aprile, Francesco Bossone**

Periodo: da definire

Concerto del Gruppo Napoletano Multimedia (Allestimenti video musicali con voce recitante)

Proff. **Enzo Nini, + esterni Patrizia Di Martino, Maurizio Magnetta, Carlo Forni**

Periodo: da definire

Concerto del PERO'...SI! JAZZ QUINTET Quintetto dei docenti di jazz del conservatorio L.Perosi di CB

Proff. **Ada Montellanico, Enzo Nini, Francesco Guaiana, Luca Pirozzi, Marco Volpe**

Periodo: da definire

Concerto MUSIC FOR SMALL ENSEMBLE

Prof. **Francesco Guaiana**

Periodo: da definire

Concerto SOLO GUITAR RECITAL ' CLOUDS IN MOTION'

Prof. **Francesco Guaiana**

Periodo: da definire

Concerto 'THE ART OF DUO'

Proff. **Francesco Guaiana, Enzo Nini**

Periodo: da definire

Concerto Progetto Molisano con ospite Giuseppe Spedino Moffa

Proff. **Francesco Guaiana, Enzo Nini**

Periodo: da definire

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nelle altre sezioni del presente documento. Potranno essere retribuiti fino ad un massimo di tre concerti (e/o conferenze). In alternativa per ogni concerto potranno essere riconosciute n. 12 ore da scalare dal proprio monteore.

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno nell'auditorium dell'ex-GIL e in Conservatorio. Le proposte saranno inoltrate dai singoli docenti ma, in ogni caso, non potranno essere prese in considerazione più di due proposte per ciascun docente. Saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti. Il numero degli appuntamenti massimo è stabilito in 15. Qualora il numero delle proposte sia superiore, sarà prevista una selezione tramite audizioni.

Costi: pubblicità

SEMINARI DEI DOCENTI

Il numero massimo di ore retribuibili per i seminari è complessivamente di ore: 24

Seminario. “Alexander Skrjabin, dal romanticismo al simbolismo: uno sguardo alle dieci sonate per pianoforte”

Docente proponente: Aldo Ragone

Durata: 12 ore

Periodo: marzo 2016.

Seminario per pianoforte a quattro mani

Docente proponente: Libera Cerchia

Durata: 24 ore strutturate in dodici incontri di due ore ciascuno

Periodo: dicembre 2015 e marzo 2016.

Seminario “Fondamenti metodologici della Scuola Pianistica di Vincenzo Vitale”

Docente proponente: Bernardette Tripodi

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario “Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico”.

Docente proponente: Angelo Baranello

Durata: Durata 12 ore (4 incontri da 3 ore).

Periodo: da definire

Seminario “Conoscenza ed analisi della bibliografia didattica del pianoforte”.

Docente proponente: Angelo Baranello

Durata: Durata 12 ore (4 incontri da 3 ore).

Periodo: da definire

Seminario “La cerimonia Nuziale: cosa suonare? cosa cantare?”.

Docente proponente: Antonio Colasurdo

Durata: Durata 4 ore (2 incontri da 2 ore).

Periodo: aprile 2016

Seminario. Musica d'insieme per strumenti a percussione

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: da quantificare

Periodo: da definire

Seminario. Il vibrafono jazz

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo
Durata: da quantificare
Periodo: da definire

Seminario. La musica per tromba in orchestra tra '800 e '900

Docente proponente: Prof. Luca Cognigni
Durata: da quantificare
Periodo: da definire

Seminario sul clavicordo

Docente proponente: Prof.ssa Andreina Di Girolamo
Durata: 12 ore in due incontri
Periodo: tra gennaio e febbraio 2016.

Seminario su i passi d'orchestra per Timpani

Docente proponente: Prof. Cristofano Pasquale
Durata: da quantificare
Periodo: da definire.

Seminario: Musica d'Insieme e da Camera

Docente proponente: Prof. Cristofano Pasquale
Durata: da quantificare
Periodo: da definire.

Seminario di accompagnamento pianistico

Docente proponente: Prof. Giovanni Veroli
Durata: n° 40 ore da svolgere nel M.O.
Periodo: da definire.

Seminario: "Musica d'insieme per ottoni"

Docente proponente: Prof. Luca Cognigni
Durata: circa 30 ore
Periodo: da definire.

Seminario per ottoni

Docente proponente: Prof. Carlo Morelli
Durata: 25 ore
Periodo: da definire.

Seminario su Rossini

Docente proponente: Prof. Annarita Gemmabella
Durata: 12 ore
Periodo: da definire.

Seminario sulla metodologia del Canto

Docente proponente: Prof. Annarita Gemmabella
Durata: 12 ore
Periodo: da definire.

Seminario sulla Storia della vocalità e del repertorio vocale

Docente proponente: Prof. Alda Caiello

Durata: 12 ore
Periodo: da definire.

Seminario “Il teatro musicale di Nuccio Fiorda”

Docente proponente: Prof. Mimma Leonora Bollella
Durata: 6 ore
Periodo: da definire.

Seminario su Carulli

Docente proponente: Prof. Andrea Botto
Durata: 16 ore
Periodo: da definire.

Seminari nel Festival della chitarra

Docenti: Proff. Fernando Lepri, Antonio Pantaleo, Agostino Valente
Durata: 6 ore per ogni docente
Periodo: durante il Festival della chitarra.

Seminario “Lettura di Partiture tra Ottocento e Novecento”

Docente proponente: Prof. Mimma Leonora Bollella
Durata: 6 ore
Periodo: da definire.

Seminario “I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione”

Docente proponente: Prof. Sergio Monterisi
Durata: 20 ore
Periodo: da definire.

Seminario “Stile ed interpretazione del repertorio lirico e cameristico vocale”

Docente proponente: Prof. Sergio Monterisi
Durata: 20 ore
Periodo: da definire.

Seminario “Composizione e analisi musicale”

Docente proponente: Prof. Piero Niro
Durata: 6 ore
Periodo: da definire / tre ore distribuite in due giornate.

Seminario “Processo e figura nella musica di Franco Donatoni. Seconda parte”

Docente proponente: Prof. Piero Niro
Durata: 6 ore
Periodo: da definire / tre ore distribuite in due giornate..

Seminario “Il resto è rumore”

Docente proponente: Prof. Piero Niro
Durata: 12 ore
Periodo: da definire / quattro lezioni della durata di 3 ore.

Seminario "Il sassofono dalle origini ai primi del '900"

Docente proponente: Prof. Carlo Colocci
Durata: 18 ore

Periodo: da definire

Seminario metodologico di Ear Training e poliritmia comparate

Docenti proponenti: Proff. Enzo Nini, Roberto Bongiovanni

Durata: 6 ore a testa

Periodo: da definire

Seminario: "il musical di Broadway fonte degli standard di jazz"

Docente proponente: Prof. Enzo Nini

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario: "Storia della chitarra Jazz, da Eddie Lang ai chitarristi contemporanei"

Docente proponente: Prof. Francesco Guaiana

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario: "l'improvvisazione jazzistica: pratiche usuali e inusuali"

Docente proponente: Prof. Francesco Guaiana

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

ALTRE ATTIVITA'

Progetto: "Salone del far Musica"

Coordinatori: Prof.ssa Brunella De Socio, Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione: Il "*Salone del far musica*" è una manifestazione grazie alla quale i giovani visitatori (costituiti da allievi della scuola primaria) avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere spiegazioni su di essi, sulla loro origine e sul loro funzionamento, di toccarli e sperimentarli, il tutto con la supervisione di studenti del Conservatorio e/o docenti dell'Istituto. Sarà inoltre distribuito del materiale cartaceo contenente informazioni sul Conservatorio, sulla sua attività e sui corsi Preaccademici. Alla fine del *tour* fra gli strumenti musicali i ragazzi avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni musicali con gli strumenti presenti, suonati da studenti del Conservatorio.

Luogo e periodo. La manifestazione si svolgerà nella primavera 2016 in orario mattutino, così da permettere alle scuole una comoda partecipazione. Il luogo di svolgimento potrebbe essere l'Ex-gil.

Costi. Trasporto di alcuni strumenti e stampa locandine e programmi.

Progetto: "Bach in the subways 2016"

Coordinatrice: Prof.ssa Brunella De Socio

Descrizione: "*Bach in the subways*" è un movimento internazionale che coinvolge 129 città in 39 paesi fondato dal violoncellista Dale Henderson per formare future generazioni di appassionati di Musica Classica, suscitando interesse ed entusiasmo per questa forma d'arte. Lo scopo dell'iniziativa è portare la musica dove c'è la gente. Infatti ogni anno il 21 marzo musicisti in ogni parte del mondo (129 città in ben 39 nazioni) celebrano Johan Sebastian Bach suonando nelle metropolitane e negli spazi pubblici. La musica viene offerta gratuitamente e vuol essere, come precisato innanzi, un invito ad approfondire sempre di più la Musica Classica.

Luoghi e tempi: 21 marzo 2016 nel salone della biglietteria della Stazione Ferroviaria di Campobasso, coinvolgendo come nella precedente edizione gli studenti dell'Istituto.

Costi: Trasporto degli strumenti scelti per le esecuzioni.

Progetto VII edizione FESTIVALPERCUSSIONI

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Descrizione: Viene riproposto per l'a.a. 2015/2016 il Festival delle Percussioni che giunge in questo modo alla sua VII Edizione. Si tratta di ripetere l'esperienza di gemellaggi tra l'Ensemble di Percussioni del nostro Conservatorio e altre istituzioni nazionali e internazionali. E' in via di definizione l'accordo per la collaborazione con il Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate de Navarra-Pamplona e i Conservatori di Salerno e Pesaro. E' prevista la collaborazione con l'Istituto Tecnico Industriale di Campobasso, i Licei musicali di Campobasso e Napoli e le scuole medie regionali. L'accordo prevederà uno scambio di concerti e attività didattiche da realizzare nei relativi Conservatori. Il FestivalPercussioni ospiterà inoltre, come di tradizione, una serie di seminari.

Il Festival ospiterà, inoltre, la III edizione del premio "Marzio Rosi".

Destinatari: Allievi interni della classe di percussioni del Conservatorio (numero 25), il coro della classe di esercitazioni corali, le classi di composizione, canto e pianoforte.

Tempi di svolgimento: a Campobasso il 2, 3, 4 maggio 2015; a Pesaro il 7 maggio 2015; a Pamplona il 9 maggio 2015; a Salerno in data da definirsi.

Docenti coinvolti: Proff. Cristofano Pasquale, Giulio Costanzo.

Costi previsti: copertura delle spese, incluso quelle di viaggio vitto e alloggio per l'Ensemble di Percussioni formato da sette studenti e due docenti che si recherà a Pamplona, Pesaro e Salerno. Premio Rosi (1.200 euro) più le spese di organizzazione del festival (Teatro, trasporto strumenti, tipografia, Siae). Tutte le spese di soggiorno, vitto e alloggio degli artisti che si esibiranno al Festival saranno a totale carico delle Istituzioni di provenienza.

Festival dei Misteri: 4[^] Rassegna Concertistica

Coordinatore del Progetto: Angela Palange

Descrizione: Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell'ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del "Solista e l'Orchestra" e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 4-5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

Periodo di realizzazione del progetto: Durante la festività del Corpus Domini 2016.

Costi: Il Comune di Campobasso erogherà un contributo a copertura delle spese E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Orchestra di Fiati del Conservatorio

Coordinatori del Progetto: Proff. Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Giovanni D'Aprile, Romeo Petracchia

Descrizione: Il progetto intende costituire una Orchestra di Fiati all'interno del Conservatorio Perosi di Campobasso composta da tutti i docenti di strumento a fiato che vorranno aderire e dai migliori allievi dei corsi superiori (trienni e bienni). La finalità è quella di avere una orchestra di fiati composta da professionisti per poter affrontare un vastissimo repertorio di brani originali di grandi autori (su tutti basta citare la sinfonia in Sib per orchestra di fiati di Hindemith), e di bellissime trascrizioni.

La costituzione dell'orchestra di fiati implicherà anche la collaborazione con altre classi di strumento quali percussioni, contrabbasso, tastiere e può essere da stimolo anche per le classi di composizione.

Costi: Coordinamento a carico del fondo d'istituto

Ensemble di Flauti del Conservatorio denominato "Perosi flute choir"

Coordinatore: Prof. Bruno Paolo Lombardi

Descrizione: L'ensemble composto da alunni delle 3 classi di flauto del conservatorio. La direzione e preparazione del repertorio sarà e si articolerà in 8 incontri della durata di 3 ore ciascuno per un totale di 24 ore il martedì pomeriggio dalle 16.30 alle 19.30 nel periodo che va da febbraio a maggio 2016. Inoltre ci sarà la possibilità per gli alunni dei bienni e trienni che devono maturare dei crediti nelle attività formative integrative o affini come "altro strumento della famiglia", la possibilità di svolgere all'interno di questi incontri le ore di cui necessitano suonando proprio gli strumenti affini della famiglia.

Costi: Coordinamento a carico del fondo d'istituto

Progetto Ligeti

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Descrizione. Il progetto nasce nel Conservatorio "Tomadini" di Udine, che ha chiesto, come per lo scorso anno con il progetto Berio, la collaborazione della nostra classe di canto e dell'ISSM "Briccialdi" di Terni che garantirebbe un'ulteriore esecuzione in terra umbra.

Il progetto prevede l'esecuzione di tre concerti sulla produzione ligetiana e precisamente il Cameristico solistico, l'Ensemble di musica contemporanea e il concerto sinfonico. Le date sono le seguenti: 5 aprile a Campobasso (Teatro Savoia), 6 aprile a Terni (Teatro Secci), 8 aprile ad Udine (Auditorium delle Grazie)

Costi: affitto del Teatro Savoia, trasporto strumenti, tipografia, spese di viaggio e soggiorno degli studenti a carico delle singole istituzioni. Il Conservatorio di Campobasso parteciperà con 4 studenti e la Prof.ssa Caiello per i quali sono previsti un pernottamento a Terni e due pernottamenti ad Udine. Per la preparazione del concerto è necessaria la presenza di un maestro collaboratore individuato nella persona del Prof. Oliva che potrà essere retribuito con somme a carico del Fondo d'Istituto per n. 20 ore.

Progetto dedicato a Sant'Alfonso Maria De' Liguori.

Proponente: Prof. Luciano Branno

Descrizione. Il progetto, che vedrà il coinvolgimento delle classi di esercitazioni orchestrali e corali, di canto, oboe e fagotto, vuole mettere in luce la figura di Sant'Alfonso Maria de Liguori attraverso la realizzazione di: a) Sinfonia alfonsiana di Luciano Branno (fantasia per orchestra sinfonica su alcune melodie di S. Alfonso); b) canto della Passione e dialogo tra l'anima e Gesù, di S. Alfonso Maria de' Liguori originariamente per violino, due voci sopranili e basso continuo (nell'elaborazione per soprano, baritono e orchestra di Luciano Branno); c) cantata per San Alfonso: "Gesù, con dure funi" di Luciano Branno ; d) Inno a Sant'Alfonso di L. Medea e L. Corvaglia nell'elaborazione per coro e orchestra di Luciano Branno.

Il progetto si potrà realizzare con esecuzioni presso la Basilica di Castelpetroso e la chiesa madre di Colletorto.

Il CA ritiene che debbano essere acquisite le disponibilità dei docenti titolari delle classi coinvolte e si riserva di riesaminare la proposta nel momento in cui sarà presentato il programma dettagliato.

Costi: da definire

Progetto: Coro del Conservatorio

Coordinatori del Progetto: Prof. Luciano Branno.

Descrizione: Con questo progetto, si intende proseguire l'iniziativa intrapresa quest'anno per la costituzione del Coro del Conservatorio costituito da studenti ed amatori del canto per le produzioni del Conservatorio. Aprendo le porte agli esterni, che dovranno effettuare una prova d'ingresso, si contribuirà ad una capillare diffusione della realtà correlata al nostro Istituto.

Costi: da definire

Festival della Chitarra a.a. 2015/2016

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

Descrizione. Il Festival si articolerà in due appuntamenti: il primo (denominato "AperiFestival") ad aprile e il secondo (il festival vero e proprio) a settembre, in modo che abbia la valenza da una parte di interrompere la lunga pausa didattica dovuta al periodo estivo e dall'altra di consentire una più concreta partecipazione degli alunni sia interni che esterni liberi ancora da impegni scolastici.

Per quanto riguarda la presenza di seminari con docenti esterni all'Istituzione si rimanda a quanto deciso in MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI

Orchestra di Chitarre a cura di Fernando Lepri

Il progetto, già iniziato nello scorso a.a. si prefigge lo scopo di creare una formazione stabile che unisca le realtà chitarristiche delle varie classi di chitarra del Conservatorio prevedendo anche l'eventuale inserimento di realtà esterne (scuola private di musica, allievi già diplomati, liceo musicale, etc.).

Inoltre la partecipazione all'orchestra di chitarre può essere considerata come frequenza alla attività formativa "ulteriore" del triennio di chitarra denominata "ensemble di chitarre" che prevedere 32 ore al primo anno e 24 al secondo.

Il progetto sarà svolto nell'ambito del monte ore.

Progetto: Musica nel territorio

Coordinatore del Progetto: Prof Angela Palange

Descrizione: Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia ecc.) in luoghi chiusi ed all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

Costi: Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il

compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa, oltre alla realizzazione dei programmi di sala.

Conferenza su: 'Adriano Lualdi e i canti popolari del Sannio', a cura della Prof.ssa Mimma Bollella destinata alle Scuole secondarie di secondo grado del Comune di Larino, in data da concordare con le stesse.

Costi: compenso per la Prof.ssa Bollella a carico del Fondo d'Istituto alla voce Conferenze

Convegno di studi e pubblicazione: *La committenza musicale nell'Italia Meridionale alla fine del '600*

Il convegno di studi intende portare alla conoscenza di tutti un manoscritto di arie e cantate di fine '600, parte della collezione privata Rostirolla. Il manoscritto, proveniente da Bovino e commissionato da una famiglia nobile durante la dominazione spagnola, riporta opere di più compositori di varie scuole musicali, registra l'attività dei copisti del luogo, oltre a fornire un quadro significativo della circolazione di arie e cantate nelle famiglie nobili del luogo. Il convegno vede l'intervento di studiosi specialisti del settore nelle persone di Giancarlo Rostirolla e Francesco Paolo Russo, e si prevede il coinvolgimento di Vincenzo Lombardi. Contemporaneamente alcune tra le arie e cantate più significative saranno oggetto di pubblicazione nella collana editoriale del Conservatorio.

Docente proponente: Elena Zomparelli

Durata: convegno di mezza giornata + un giorno di riunione editoriale per la pubblicazione

Periodo previsto: aprile-maggio 2016

Numero relatori: 3 esterni, 1 interno

Spese previste: viaggio, vitto e alloggio per i relatori. Compenso per la Prof.ssa Zomparelli a carico del Fondo d'Istituto alla voce Conferenze

ALTRE ATTIVITA' PRODUTTIVE

Concerto di inaugurazione a.a. 2015/2016

Il concerto è previsto per il 19 novembre 2015.

Opera lirica

Don Giovanni di W.A. Mozart e repliche di Hansel e Gretel di Humperdinck in decentramento.

Coordinatori del progetto: Proff. Lorenzo Castriota, Daniela Terreri e docenti delle classi di canto.

Orchestra del Conservatorio

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in almeno 4 concerti con la classe di Direzione d'orchestra che si terranno nella seguente successione:

- un concerto "Mozart and friends" tra fine febbraio e primi giorni di marzo;
- un concerto finale-saggio a fine aprile;
- un concerto degli allievi di biennio nell'ambito del festival dei Misteri;
- un concerto di laurea in ottobre per tre laureandi.

Orchestra giovanile

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del Direttore, proseguirà il lavoro iniziato nell'a.a. 2014/2015 proponendo per l'a.a. 2015/2016 una serie di concerti, che si terranno il primo in data 22 dicembre 2015 in collaborazione con l'Associazione Talenti e Artisti Molisani, poi di seguito a Bologna il 6 gennaio 2016 e ad Ischia per la Fondazione Walton.

Docenti coinvolti: Sergio Monterisi (direttore), Coordinatori, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.

Concerti per il Dipartimento di Oncologia della Fondazione Giovanni Paolo II - Università Cattolica

Serie di concerti da tenersi nei periodi di Natale e Pasqua presso l'Università Cattolica in collaborazione con l'Associazione Iris.

La Bellezza in Opera Progetto didattico di messa in scena itinerante dell'Opera "Il barbiere di Siviglia" per un pubblico di ragazzi dagli 8 ai 13 anni.

IL PROGETTO

La Bellezza in Opera è un progetto ideato e prodotto da Fondazione Italia Patria della Bellezza, con il contributo scientifico dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Conservatorio Guido Cantarelli di Novara, vera eccellenza nel campo della formazione musicale italiana.

L'iniziativa si propone di riaccendere l'interesse per l'opera lirica quale espressione d'eccellenza della Bellezza italiana e di alimentare la curiosità e la meraviglia dei ragazzi intorno a questa forma d'arte fortemente identitaria.

Il format prevede un progetto itinerante che prenderà vita nei diversi Conservatori d'Italia, all'interno dei quali Il barbiere di Siviglia, celebre opera di Rossini, sarà messo in scena in una versione speciale, di racconto e musica, appositamente pensata per un pubblico di ragazzi tra gli 8 e i 13 anni.

REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

I diversi Conservatori italiani potranno quindi divenire il teatro di questa iniziativa itinerante, fermo restando la presenza di alcuni requisiti fondamentali:

- Il Conservatorio deve avere una convenzione o la possibilità di utilizzo di un auditorium o teatro con una capienza non inferiore a 300 posti.
- È sempre preferibile la messa in scena dello spettacolo presso il teatro principale della Città, per dare la possibilità ai piccoli spettatori di poter partecipare ad un vero e proprio "evento".
- Il teatro dovrà essere a disposizione della compagnia per tre giorni consecutivi: uno per le prove/allestimento e due (matinée o/e primo pomeriggio) per le rappresentazioni.
- La compagnia sarà formata dal cast fisso e dall'ensemble orchestrale residente.
- Ogni conservatorio dovrà preventivamente selezionare 10 musicisti che andranno a formare l'ensemble orchestrale (quintetto d'archi e quintetto di fiati – flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto).
- Il materiale d'orchestra sarà inviato in tempo utile per la preparazione.
- I musicisti coinvolti saranno regolarmente retribuiti; a tale proposito il Conservatorio dovrà comunicarne in anticipo i nominativi.
- Ogni Conservatorio dovrà individuare un proprio referente per l'intero progetto.
- Si richiede, in convenzione con l'utilizzo del teatro, la presenza di un responsabile tecnico (del teatro) e/o aiuto su piazza

Costi: 1.500 euro

Periodo: dal 5 al 7 ottobre 2016

IIa Rassegna Note e colori, sguardi e suoni

Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la sede del MIBACT del Molise in alcuni dei più importanti siti storico-architettonici del Molise.

ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI

Proposta progetto Giuseppe Martucci

Docenti proponenti: Proff. Alberto Pavoni e Roberto Bongiovanni.

Il progetto prevede la pubblicazione del Tema con variazioni per Pianoforte e Orchestra dal manoscritto incompleto di Giuseppe Martucci, a cura del M° Alberto Pavoni che con il suo lavoro (utilizzo del materiale esistente e il completamento delle parti) riconsegnerebbe una riscrittura che consentirebbe l'esecuzione di un capolavoro altrimenti ineseguibile.

Costi: 2.000 euro

Produzione di un CD audio con brani del musicista molisano Franco Paolantonio

Docente referente: Prof.ssa Tripodi Bernardette

Docenti coinvolti: Proff.sse **Bernardette Tripodi e Andreina Di Girolamo.**

Costi previsti: non quantificati

Didattica in Web

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Costi previsti: € 600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto per un massimo di n° 5 riprese. La scelta delle produzioni, per il corrente a.a. 2015/2016 sarà a carico del Direttore e del Consiglio Accademico. Ai docenti che aderiranno al progetto sarà corrisposto il compenso stabilito in sede di contrattazione d'istituto. Il CA ritiene che il progetto possa essere esteso anche a convegni, conferenze e attività di produzione.

Docenti proponenti lezioni di didattica: proff. Costanzo Giulio e Cristofano Pasquale.

Pubblicazione composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco

Docente referente: Prof. Domenico Antonio D'Alessandro

Il progetto prevede la pubblicazione delle composizioni per clavicembalo del musicista napoletano Gaetano Greco (ca. 1660-1728), trascritte dal manoscritto 33.2.9 della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli da Luca Testa sotto la supervisione del prof. Domenico Antonio D'Alessandro nell'ambito dei corsi di Musicologia applicata I-II (2011-12 e 2012-13) frequentati da Luca Testa nel Biennio di clavicembalo del Conservatorio "L. Perosi" come allievo della prof.ssa Andreina Di Girolamo. Nell'esame finale del Biennio il 29 ottobre del 2013 furono eseguite da Luca Testa alcune composizioni di Greco da lui trascritte; e una precedente scelta di brani dal titolo "Gaetano Greco e dintorni" furono presentati l'1 giugno dello stesso 2013 a Bologna a San Colombano sui clavicembali della celebre collezione Tagliavini, per un "Pomeriggio musicale nella chiesa di San Colombano" in collaborazione con il conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, classe di clavicembalo della prof.ssa Andreina Di Girolamo

Vari i tentativi di recuperare e divulgare in edizione moderna delle composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco e il primo tentativo si all'inglese John South Shedlock che nel 1895 pubblicò una scelta di brani, mentre un tentativo di catalogazione fu annunciato vent'anni dopo ma mai portato a termine dallo studioso Guido Pannain. Sono seguiti altri studi musicologici tra cui spiccano quelli di Friederich Lippmann che hanno portato anche a delle pubblicazioni l'edizione critica di 15 Toccate di Gaetano Greco a cura di Friederich Lippmann pubblicata nel 2012 per la LIM di Lucca.

Di fatto, la storiografia musicale moderna ci ha tramandato la figura di Gaetano Greco come caposcuola del tardo Seicento napoletano e riconosciuto in lui i meriti come il Maestro di un'intera generazione di compositori (Francesco Durante, Domenico Scarlatti, Nicola Antonio Porpora, Leonardo Leo, Leo Vinci, e forse anche Giovanni Battista Pergolesi), ma non ha valorizzato ancora abbastanza la sua produzione musicale. Forse la mancanza di un'edizione a stampa della sua musica ha scoraggiato nei secoli un interesse più approfondito e ha ridotto ingiustamente l'importanza di Greco a mera citazione. Questo il motivo scientifico della proposta editoriale che si affiancherebbe a quella del prof. Lippmann per la LIM e che potrebbe vedere la 'luce' per la stessa Casa editrice o per la bolognese Ut Orpheus. Una pubblicazione a cura del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso presso il quale si è svolta istituzionalmente la

ricerca e lo studio e una prima ‘diffusione’ della musica di Greco. Dal punto di vista tecnico le trascrizioni sono già disponibili in un file PDF di 105 pp. più un file PDF d’introduzione di 18 pp.; si potrebbe allegare, inoltre, all’edizione un cd audio con alcune registrazioni di brani di Greco realizzate dallo stesso Luca Testa.

Costi: 2.500 euro

Produzione del CD audio ‘Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – II parte

Docente referente: Prof.ssa Mimma Bollella

Docenti coinvolti: Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini; flauto; Mimma L. Bollella, pianoforte, un tenore ed un violoncellista da individuare.

Costi previsti: - Euro 650,00 per la registrazione e la post-produzione + Euro 400,00 per la stampa e la duplicazione di n° 1000 unità + Euro 400,00 per ‘Copertina e Progetto grafico (booklet di 8 pagg.) + la retribuzione dei professori. I docenti potranno scalare le ore dal M.O. ovvero percepire un compenso da stabilirsi in sede di contrattazione d’Istituto

Riguardo a questo capitolo, il CA nomina un Comitato editoriale composto dal Direttore e i proff. Zomparelli, Niro e Vannucci che esaminerà nel dettaglio le proposte. Successivamente dette proposte saranno trasmesse al CA.

<p>COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI</p>
--

- I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione.

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio