

Prossimi appuntamenti

Aprile 2017

- 11 Antonio Pantaleo *chitarra*
Auditorium ex Gil
- 12 Concerto jazz
Luca Pirozzi, Enrico Zanisi, Michael Rosen, Valerio Vantaggio
Auditorium ex Gil
- 13 Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*
Teatro Savoia
- 26 Maurizio Marino, Francesco Bossone, Enzo Oliva
oboe, fagotto e pianoforte
Auditorium ex Gil
- 27 Olaf John Laneri *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio
- 30 Coro del Conservatorio
Luciano Branno *direttore del coro*
Chiesa S. Antonio di Padova



SOSTIENI IL CONSERVATORIO

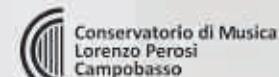
Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

CONCERTI di PRIMAVERA



Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2016-2017

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



MIUR - AFAM

Elena Cavini *mezzosoprano*
Andrea Botto *chitarra*

Musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco

Auditorium ex Gil
5 aprile 2017

ORE 19.15 - Ingresso libero

INVITO



Elena Cavini

Diplomata in pianoforte, laureata presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze, diplomata in canto al Conservatorio di La Spezia. Dopo aver collaborato per 10 anni come vincitrice di concorso con il Coro del Teatro Comunale di Bologna sostenendo più volte parti solistiche, dal 2006 lavora col Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, vincitrice di concorso. In questo ambito ha cantato come solista sotto la guida tra l'altro di Ozawa e Mehta in repertori da Mozart a Strauss e Janacek. Frequenta da molti anni come solista e in ensembles il repertorio medievale, rinascimentale e barocco. E' stata ospite di rassegne di rilievo fra cui *I concerti del Quirinale*, Festival barocco di Viterbo, ha lavorato fra gli altri con Peter Phillips e Andrew Lawrence King. Svolge attività concertistica anche nel repertorio liederistico in programmi schubertiani e dedicati a Lieder di Haydn, Mozart e Beethoven, con pianoforte e fortepiano e in quello con chitarra eseguendo fra l'altro l'integrale *Divan of Moses-Ibn-Ezra* e di *Vogelweide* di Mario Castelnuovo-Tedesco.

Ha registrato per la EMA Records e Dynamic.

Andrea Botto

Ha studiato con Angelo Ferraro e si è diplomato con Mario Gangi. Dopo la maturità classica si è laureato in Storia dell'Arte Contemporanea a "La Sapienza" di Roma, specializzato in Storia dell'Arte presso l'Università di Siena e ha conseguito la laurea specialistica di II livello in Discipline Musicali a Firenze.

Nella sua attività musicale ha privilegiato il repertorio originale per lo strumento effettuando tra l'altro prime registrazioni assolute in ensemble di autori fiorentini del secondo dopoguerra.

Propone i risultati delle sue ricerche in conferenze e concerti di racconto e musica a tema come *Giuseppe Giusti e la musica; Anne Ford, esser donna e musicista nel '700; Nel Tempo e attraverso il Tempo*, (dall'autobiografia di Mario Castelnuovo-Tedesco); *Caleidoscopico Lorca*.

Programma

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

“Un Tempo così distante (eppure sempre presente)”

Tonadilla, sul nome di Andres Segovia
op. 170 n. 5 (1954) – chitarra sola

Ballata dall'esilio (1956)
da Guido Cavalcanti (1300)
voce e chitarra

Vogelweide, ein Lieder-Cyclus
op. 186 (1959)
voce e chitarra

Testi di Walther von der Vogelweide
(Tirolo 1170 ca. - Würzburg 1230 ca.)

1. *Schlimme Zeiten*
2. *Magdeburger Weihnacht*
3. *Die Römische Opfersteuer*
4. *Gott Unergründlich*
5. *Unnatur*
6. *Reimar, der Mensch und der Künstler*
7. *Preislied*
8. *Wahre Liebe*
9. *Der Traum*
10. *Unter der Linden*