

Verbale n. 11 (a.a. 2009-2010)

Martedì 7 settembre 2010, alle ore 13.00, presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Trienni
- 2) Progettazione d'Istituto 2010-2011
- 3) Radiazione allievi
- 4) Varie ed eventuali

Sono presenti il Direttore M° Franz Albanese, i Proff. Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Roberto D'Angelo, Antonio Iafigliola, Maria Enrica Liguori, Angela Palange, Maria Trillo, Maria Grazia Zagame; gli studenti Tiziano Palladino (lascia la seduta alle ore 19), Nicola Tomasso.

Presiede il Direttore, M° Franz Albanese; segretario verbalizzante, il prof. Antonio Iafigliola.

Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno: preliminarmente, il Direttore fa presente che il verbale della seduta del 12 luglio u.s., è stato approvato pur mancando, dalle ore 16.45, il numero legale. Viene, quindi, sottoposto all'attenzione del Consiglio e approvato.

1) Trienni:

Il Direttore illustra i rilievi inviatici dal Ministero, inerenti le griglie (prot. 5125 del 6 settembre 2010), e successivamente legge i documenti presentati dai professori di Solfeggio (prot. 5840 del 1° settembre 2010) e di Pianoforte complementare (prot. 5830 del 7 settembre 2010).

Viene data la possibilità ai professori di Solfeggio presenti alla seduta, di illustrare le motivazioni che hanno portato alla stesura del documento. Lo stesso sarà inviato al CNAM.

Vengono apportate le correzioni in tal senso, accolte le modifiche proposte dal CNAM e conseguentemente approvati i Piani dell'Offerta didattica dei Trienni.

Il Consiglio Accademico, vista la nota dei Professori di Teoria, ritmica e percezione musicale stabilisce di riformulare i campi paradigmatici della disciplina, come appresso indicato:

- Teoria musicale	<i>ad insegnamento collettivo</i>
- Semiografia musicale	<i>ad insegnamento collettivo</i>
- Acustica degli strumenti musicali e della voce	<i>ad insegnamento collettivo</i>
- Ritmica della musica contemporanea	<i>ad insegnamento di gruppo</i>
- Lettura cantata, intonazione e ritmica	<i>ad insegnamento individuale</i>
- Ear training	<i>ad insegnamento individuale</i>

determinando in 3 ore/credito il rapporto inerente le ore di insegnamento individuale.

Ciò per i seguenti motivi:

1- I due ultimi campi paradigmatici sono ad insegnamento individuale poiché riguardano l'acquisizione di abilità, più che di competenze.

2- Il calcolo indicativo dell'impegno orario (v. nota allegata) che ciascun docente della materia deve dedicare alle discipline individuali è di circa 57 ore, per cui viene comunque assicurato un ampio margine orario per lo svolgimento delle altre attività didattiche.

3- Rispetto all'insegnamento collettivo risulta, per ciascun Corso di Diploma Accademico, una riduzione media di circa 58 ore di frequenza.

2) Progettazione d'Istituto 2010-2011:

Il Consiglio Accademico approva la seguente programmazione, proposta dai professori dell'Istituto, e pervenuta alla Direzione del Conservatorio attraverso i Coordinatori di Dipartimento.

Stabilisce, all'unanimità, che per l'Anno Accademico 2010-2011 i Dipartimenti devono scegliere una sola Master Class per ogni strumento, rinviando, al limite, al prossimo anno accademico le altre proposte.

Le spese di viaggio saranno sempre a carico del docente, le spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio, invece, saranno a carico del Conservatorio.

MASTER CLASS

Le Master Class si potranno effettuare con un minimo di 5 iscritti. Di questi, almeno due dovranno essere esterni effettivi.

La quota di iscrizione è di € 10 per tutti (interni ed esterni).

Le quote di partecipazione saranno stabilite nel corso della prossima riunione.

Michele Marvulli (PIANOFORTE)

Coordinatore: Michele Battista

Durata: due giorni

COSTI PREVISTI:

€ 800.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio.

Bruno Schneider (CORNO)

Coordinatore: Giovanni D'Aprile

Durata: tre giorni

La Master Class prevede la presenza di un pianista accompagnatore.

COSTI PREVISTI:

€ 1.500.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio;

€ 300.00 per il pianista accompagnatore.

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Vincenzo Mariozzi

Coordinatori: Domenico Gabrieli - Giampietro Giumento

Durata: tre giorni.

COSTI PREVISTI:

€ 1.200.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio.

Si rende necessaria almeno per una giornata la presenza di un pianista collaboratore (per gli studenti di Clarinetto). Costo € 100.00 netti

MUSICA D'INSIEME PER OTTONI

Massimo Bartoletti

Coordinatori: Carlo Morelli - Domenico Gabrieli

Durata: tre giorni.

COSTI PREVISTI:

€ 1.200.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio.

Fabrizio Meloni (CLARINETTO)

Coordinatore: Fausto Franceschelli

Durata: tre giorni

Pianista collaboratore: Gianluca De Lena

COSTI PREVISTI:

€ 1.500.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio.
 Compenso per il pianista accompagnatore: € 300.00 netti

Luca Vignali (L'oboe e le sue ance)

Coordinatore: Maurizio Marino

Durata: due giorni

COSTI PREVISTI:

€ 1.000.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio.

LE ANCE DA FAGOTTO "UN'ARTE TUTTA DA IMPARARE"**Massimo Data**

Coordinatore: Deborah Luciani

Durata: due giorni

COSTI PREVISTI:

€ 1.000.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio.

Keico Abe (MARIMBA)

Coordinatori: Giulio Costanzo - Cristofano Pasquale

Durata: tre giorni

COSTI PREVISTI:

€ 1.500.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio.

Massimo Felici (CHITARRA)

Mario Castelnuovo Tedesco e gli altri compositori segoviani

Coordinatore: Alessandro Paris

Durata: due giorni

COSTI PREVISTI:

€ 1.000.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio.

Oscar Rosati (TROMBA)

Durata: due giorni

COSTI PREVISTI:

€ 800.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio.

Giorgio Carnini (ORGANO)

Durata: tre giorni

COSTI PREVISTI:

€ 1.500.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio.

Marco Mortillaro

L'Ascolto consapevole: *l'audiopsicofonologia (metodo Tomatis)* e le sue applicazioni nella didattica e nella pratica musicale

Durata: due giorni

COSTI PREVISTI:

€ 700.00 netti, più spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio.

Compenso per il pianista accompagnatore: € 200.00 netti

Silvia Rambaldi

L'Armonia meravigliosa nei trecento anni dalla morte di Bernardo Pasquini

Coordinatore: Andreina Di Girolamo

COSTI PREVISTI:

€ 500.00 netti

Vengono analizzate le proposte inerenti i Corsi annuali.

Mozione prof.ssa Zagame.

Tutti i professori devono essere informati dell'opportunità di proporre corsi di perfezionamento annuali. I professori, pertanto, potranno presentare le proposte entro il 20 settembre 2010.

I corsi di perfezionamento, annuali o di differente durata rispetto alle Master Class, devono, però, essere proposti e selezionati dai Consigli di Scuola.

Il prossimo Anno Accademico anche le Master Class dovranno essere vagliate dai Consigli di Scuola prima dell'approvazione del Consiglio Accademico.

Votazione: favorevoli, n. 8; astenuti, n. 2.

Il prof. Costanzo sottopone al Consiglio Accademico che la possibilità di presentare Corsi di perfezionamento (esempio proposta Maione-Costanzo inserita nel POF 2010-2011) venga estesa a tutti i docenti che potranno inviare al Direttore le varie proposte entro il 20 settembre p. v.

La selezione dei docenti esterni è di competenza dei Consigli di Scuola.

Votazione: favorevoli, n. 7; astenuti, n. 3.

La seduta viene sospesa alle ore 21.30.

I lavori riprenderanno domani, 8 settembre 2010, alle ore 14.

Mercoledì 8 settembre 2010, alle ore 14, riprendono i lavori.

Sono presenti il Direttore M° Franz Albanese, i Proff. Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Roberto D'Angelo, Antonio Iafigliola, Angela Palange, Maria Trillo, Maria Grazia Zagame.

Risultano assenti la prof. ssa Maria Enrica Liguori e gli studenti Tiziano Palladino e Nicola Tomasso.

2) Progettazione d'Istituto 2010-2011 (segue):

Il Consiglio Accademico approva la seguente programmazione

CONCERTI DEI DOCENTI

Il Consiglio Accademico propone n. 6 ore aggiuntive di insegnamento a concerto, per un massimo di due concerti, oppure n. 12 ore da scalare dal monte ore.

Ai collaboratori esterni e ai coordinatori dei concerti non potrà essere riconosciuto alcun compenso.

Concerto dell'Ensemble di sassofoni

Docenti coinvolti: Carlo Colocci, Marco Fratini, Simone Ragni

Concerto Quintetto di fiati

flauto: Sandro Carbone

oboe: Maurizio Marino

clarinetto: Antonello Pellegrini

corno: Giovanni D'Aprile

fagotto: Deborah Luciani

I Fiati Italiani

QUINTETTO

flauto: Sandro Carbone

oboe: Maurizio Marino
 clarinetto: Antonello Pellegrini
 corno: Giovanni D'Aprile
 fagotto: Deborah Luciani

Trio Clarinetto, Violoncello, Pianoforte

Giampietro Giumento, Diego Roncalli, Angela Chiofalo

Concerto solistico

Brunella De Socio, pianoforte

Concerto di Musica da Camera "Samadhi Quartet", due pianoforti e percussioni

Barbara Chiesi, Patrizia Prati - pianoforti

Cristofano Pasquale, Alberto Romano - percussioni

Recital pianistico

Michele Battista

Recital per due pianoforti

Michele Battista, Emanuela Carnevale

Concerto di Musica da Camera dedicato a Robert Schumann nel bicentenario della nascita

Orazio Maione, Maria Cristina Costanzo, Diego Roncalli, Michele Chiapperino, Maurizio Marino, Giovanni D'Aprile.

Festival Percussioni e Attività dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio

Cristofano Pasquale, Marziale Rosi

Collaborazioni e partecipazioni

Conservatori di Musica di Potenza, Salerno, Trapani.

COSTI PREVISTI:

€ 6.000.00 a copertura delle spese di viaggio, vitto (pensione completa) e alloggio per l'Ensemble di Percussioni e per i professori.

Concerto Pianistico

Giovanni Passalia

Itinerari Organistici (n. 2 concerti)

Antonio Colasurdo

Maestri italiani del Barocco: Corelli e Mascitti

Renato Marchese, violino

Andreina Di Girolamo, clavicembalo

Recital solistico dedicato a Chopin, Schumann e Liszt

Maura Pansini

Recital quattro mani

Maura Pansini, (altro concertista da definire)

Recital due Pianoforti (L'Incontro delle due Americhe)

Maura Pansini, (altro concertista da definire)

Concerto Chitarra-Pianoforte

Roberto Vallini, Vincenzo Oliva

Recital

Diego Roncalli, viola da gamba

Andreina Di Girolamo, clavicembalo

Sviluppi della Lirica da Camera nell'opera di Compositori Molisani tra Otto-Novecento

Relatore e coordinatore: Mimma L. Bollella

Docenti coinvolti:

Alda Caiello, soprano (o altro docente)

Aldo Ferrantini, flauto

Renato Marchese, violino

Violoncello, da definire

Mimma L. Bollella, pianoforte

Gioioso Divertimento (Lezione concerto)

Andreina Di Girolamo, clavicembalo

Big Band del Conservatorio (n. 3 concerti)

Roberto Mancini, Massimo Bucci, Lelio Di Tullio, Vittorio Magrini

SEMINARI

Il Consiglio Accademico propone per ciascun docente n. 6 ore aggiuntive a seminario, per un massimo di due seminari, oppure n. 12 ore a docente da scalare dal monte ore.

Ai coordinatori non potrà essere riconosciuto alcun compenso.

Robert Schumann, ovvero l'anima del Romanticismo Tedesco

Coordinatore: Brunella De Socio

Docenti coinvolti: Proff. Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli

Il Pianoforte romantico e la Rivoluzione lisztiana (n. 6 ore)

Elisa Petone

Conferenze-Concerto su Liszt (n. 3 ore)

Carlo Grante

Seminario di Composizione e Analisi musicale (n. 6 ore)

Piero Niro

L'evoluzione della Notazione musicale (n. 6 ore)

Angela Palange

ATTIVITA' PRODUTTIVE**Banda Sinfonica del Conservatorio di Musica di Campobasso**

Coordinatori: Antonio Castaldo, Domenico Gabrieli

Direttore: Carlo Morelli

Il Consiglio Accademico stabilisce che l'attività venga inserita nel monte ore.

Opera lirica (titolo da definire)

Classe di Esercitazioni orchestrali

Costo previsto: € 12.000.00, più € 3.000.00 per aggiunti (repertorio sinfonico).

Borse di Studion. 2 Borse di Studio *Palmiero Giannetti* (collaborazione) per n. 2 Tutor (sezioni archi chiari e archi scuri). La prof.ssa Zagame preparerà il Bando.

n.4 Borse di Studio per pianisti collaboratori esterni. Il Direttore preparerà il Bando, simile a quello dell'anno precedente, con i medesimi importi.

Orchestra giovanile

Direzione dell'orchestra, € 1.500.00

n. 8 concerti previsti.

Ensemble Chitarristico

Il Consiglio Accademico approva il progetto.

I professori potranno inserire n. 12 ore nel monte ore.

Conferenza di J.J. Eigeldinger e C. Mastroprimiano sugli scritti di F. Chopin per la prima volta pubblicati in italiano dall'editore Astrolabio.

Costo previsto: spese di vitto (mezza pensione) e di alloggio per un giorno.

ATTIVITA' DI RICERCA**Creazioni di filmati inerenti le attività di due Master Class e di venti lezioni da diffondere on line.**

Costo previsto: prof. Marziale Rosi (€ 2.000.00 per quattro riprese: due Master e due Lezioni), € 8.000.00 alla Ditta Pesce per altre venti riprese, oppure € 400.00 per ciascuna ripresa.

Si propone di confermare i coordinamenti e i relativi importi previsti nel contratto di Istituto del 19 gennaio 2010.

Per il coordinamento Erasmus occorre prevedere nuove elezioni.

3) Radiazione allievi:

Il Direttore dà lettura della richiesta di radiazione inoltrata dai professori per alcuni studenti che hanno maturato più di 15 assenze non giustificate: (Punto n. 3 dell'OdG, Collegio dei Professori del 14 giugno 2010).

Viene proposta la radiazione dei seguenti allievi, tra parentesi il professore che ha inoltrato la richiesta:

Armanetti Antonio (Carrozzo)

Casale Benedetta (D'Angelo)

Cirese Lorena (Carrozzo, Zagame)

De Camillis Laura (Zagame)

Di Lena Margherita (Carrozzo)

Di Lorenzo Ilaria (Carrozzo)

De Robbio Teresa (Persichilli)

Fiore Andreola Daniele (Persichilli)

La Menta Giuseppe (Carrozzo)

Mongella Michele (D'Angelo)

Palma Ilario (Carrozzo)

Passarelli Antonio (Colocci)
 Pezzente Mario (Carrozzo)
 Quaranta Maria Giovanna (Carrozzo)
 Ricciuto Daniele (Persichilli)
 Rossi Roberto (Persichilli)
 Varriano Ylenia (Zagame)

Il Direttore elimina dall'elenco gli studenti segnalati per errore (non erano tenuti alla frequenza di Storia della Musica), gli studenti ritirati, e altri studenti che in seguito hanno giustificato.

Il Consiglio Accademico, invita il Direttore a chiedere una integrazione per la giustificazione degli allievi Armanetti Antonio, Lamenta Giuseppe, Palma Ilario.

4) Varie ed eventuali:

1) Il Consiglio Accademico approva la variazione inerente la Master Class di David Friedman programmata per l'a.a. 2009-2010.

Date della Master: 13 e 14 ottobre 2010. Audizioni: 12 ottobre 2010.

Costo: € 1.200.00 netti, più 3 giorni di pensione completa (hotel Eden);

2) Il Consiglio Accademico chiede l'acquisto di n. 2 Harmonium, come da proposta inoltrata dal Prof. Barbierato lo scorso anno accademico, e sollecita la manutenzione ordinaria degli organi dell'Istituto (verbale n. 9, Consiglio Accademico del 9 ottobre 2009).

3) Il Consiglio Accademico propone di utilizzare le risorse destinate alla didattica, dando priorità alla realizzazione dei Trienni, dei Bienni specialistici e dei corsi pre-Accademici fatta salva una quota da destinare ai professori per le attività produttive (concerti, regie, maestro sostituto, seminari, collaborazione ad attività concertistica ed organizzativa, coordinamento attività didattiche, ecc.).

La seduta è tolta alle ore 20.45

Il Segretario verbalizzante
 Prof. Antonio Iafigliola

Il Presidente del C. A.
 M° Franz Albanese