

Verbale n. 2 a.a. 2016-2017

Martedì 20 Dicembre 2016, alle ore 9:00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Programmazione 2016-17;
2. Affidamenti;
3. Criteri di attribuzione della didattica aggiuntiva e composizione delle classi;
4. Montepointe docenti;
5. Definizione di criteri che stabiliscano il limite orario massimo giornaliero per ciascuna lezione individuale o di gruppo delle Discipline di tipo esecutivo dei corsi accademici di I e II livello;
6. Regolamentazione degli esami della sessione invernale;
7. Bando per il Concorso Soroptimist "Giovani talenti della musica - Alda Rossi da Rios - X Edizione";
8. Bando per i Concerti degli studenti;
9. Richiesta di patrocinio dell'Associazione " Creuza de ma –Pietracatella” APS;
10. Graduatorie d'istituto;
11. Bando per il Maestro sostituto per l'opera "Il cappello di paglia di Firenze" di Nino Rota;
12. Istanza Iacovella Emanuele.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma Leonora Bollella, Giovanni D'Aprile, Brunella De Socio, Marco Grisanti, Stefano Morgione, Cristofano Pasquale e lo studente Luca Martino. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta. Risultano assenti i Proff.ri Marialuisa De Pari, Maurizio Marino e lo studente Andrea Santangelo.

La Prof.ssa Marialuisa De Pari, impossibilitata a partecipare alla riunione, invia a tutti i suoi più affettuosi auguri per le prossime festività.

La seduta inizia alle ore 9:30.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

1. Programmazione 2016-17

Il CA delibera all'unanimità per questo a.a. 2016/17, considerato l'elevato numero di concerti proposti dai docenti ed in analogia a quanto già deliberato lo scorso a.a., di stabilire il seguente limite di incarichi di coordinamento dell'attività didattica e di produzione retribuibili:

- 1) coordinamento di attività didattica e di produzione (tutti i coordinamenti, Presidenza e tutor, master classes etc. etc.): non più di due incarichi; ovviamente ne possono essere affidati in numero maggiore, ma ne potranno essere retribuiti solo due; rimane comunque valida la norma che in caso di cumulo degli incarichi di presidenza e tutoraggio alla stessa persona, sarà retribuito un solo incarico, quello economicamente più favorevole per il docente;
- 2) concerti, attività di ricerca, pubblicazioni e conferenze: non più di due incarichi retribuiti (€400,00 lordi) con un tetto massimo di tre, il terzo potrà essere scalato da MO per un massimo di 12 ore;
- 3) seminari: non potranno essere retribuite più di 24 ore fuori dal MO;
- 4) relatori di tesi: massimo quattro tesi per docente;
- 5) didattica in web: massimo una produzione (€400,00 lordi);

- 6) registrazioni audio: massimo una (€400,00 lordi);
- 7) maestro sostituto: massimo un incarico;
- 8) collaboratori al pianoforte per i saggi: massimo un incarico (€400,00 lordi) a condizione che i collaboratori a contratto abbiano esaurito le ore disponibili.
- Ove non specificato si propongono al tavolo di contrattazione sindacale le stesse retribuzioni dello scorso anno per i medesimi incarichi.
- Stabiliti i criteri, il CA approva all'unanimità la Programmazione per l'a.a. 2016/17 che è parte integrante del presente verbale.

2. Affidamenti

Il CA, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, approva all'unanimità i seguenti affidamenti:

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Primo livello (Trienni) - A.A.2016-2017

Docente	Scuola/Corso
VENTURI FABIO	Psicoacustica musicale (COME/03 ACUSTICA MUSICALE)
VENTURI FABIO	Elettroacustica (COME/04 ELETTROACUSTICA)
VENTURI FABIO	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (COME/04 ELETTROACUSTICA)
VENTURI FABIO	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video (COME/04 ELETTROACUSTICA)
VENTURI FABIO	Acustica musicale COME/03 ACUSTICA MUSICALE
VENTURI FABIO	Analisi della musica elettroacustica COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA
VENTURI FABIO	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA
VENTURI FABIO	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità COME/06 MULTIMEDIALITA'

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Secondo livello (Bienni specialistici) - A.A.2016-2017

Docente	Scuola/Corso
VENTURI FABIO	INFORMATICA MUSICALE
VENTURI FABIO	LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'INFORMATICA MUSICALE

3. Criteri di attribuzione della didattica aggiuntiva e composizione delle classi

Il Direttore, perdurando le difficoltà economiche relative al bilancio dell'Istituzione, considerando che le tasse di iscrizione degli studenti, che contribuiscono in misura determinante all'ammontare delle entrate dell'Istituto, sono le più basse d'Italia e, in particolare per i corsi preaccademici, di almeno 5 volte più basse rispetto agli altri Conservatori o ISSM, volendo ulteriormente chiarire quanto già in passato deliberato dal Consiglio Accademico riguardo ai criteri di attribuzione della didattica aggiuntiva, propone la seguente mozione:

Il Consiglio Accademico,
 VISTO il vigente CCNL;
 VISTO il vigente CCNI;
 VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 10 novembre 2009;
 VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 16 febbraio 2011;
 VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 13 dicembre 2011;
 VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 17 gennaio 2012;

VISTO il verbale del Consiglio di Amministrazione del 21 febbraio 2012;
VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 1 marzo 2012;
VISTO il verbale del Consiglio di Amministrazione del 6 marzo 2012;
VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 25 febbraio 2014,

DELIBERA

quanto segue:

premesso che le classi vengono formate prioritariamente sui corsi accademici e quindi sui corsi di vecchio ordinamento e preaccademici, e che, riguardo a questi ultimi, in caso di necessità le lezioni possono essere tenute anche in gruppo o collettive, le ore aggiuntive vengono considerate in ragione di 15 ore annue per studente dopo il raggiungimento delle 324 ore di insegnamento per gli insegnamenti a lezione individuale, di 8 ore annue per gli insegnamenti collettivi a lezione individuale, di 4 ore annue per gli insegnamenti a lezione collettiva. Un cattedra a lezione individuale si intende piena a fronte di un numero di 12 studenti di vecchio ordinamento ovvero di 324 ore con discipline dei corsi accademici e/o preaccademici. Un cattedra a lezione collettiva individuale si intende piena a fronte di un numero di 22 studenti di vecchio ordinamento ovvero di 324 ore con discipline dei corsi accademici e/o preaccademici. Un cattedra a lezione collettiva si intende piena a fronte di un numero di 32 studenti di vecchio ordinamento ovvero di 324 ore con discipline dei corsi accademici e/o preaccademici.

Potranno comunque essere compensati forfettariamente eventuali moduli di docenza per discipline non di titolarità così come previsto dal Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva e dal vigente CCNI.

In merito ai corsi singoli, qualora le lezioni vengano svolte fuori dal monteore, le ore aggiuntive saranno retribuite per il numero richiesto dallo studente.

Si fa presente, inoltre, che nel monteore andranno considerate, fino ad un massimo di 74 ore come previsto dal vigente CCNL, anche le attività inserite nella programmazione che non possono essere retribuite dal Fondo d'istituto.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

In merito alla composizione delle classi, il Direttore comunica che si è attenuto ai seguenti criteri cercando, quanto più possibile, una equa ripartizione degli studenti e del carico di lavoro dei docenti.

4. Monteore docenti

Sono approvati all'unanimità i monte/ore compilati secondo lo schema deliberato dal CA nella seduta del 20 settembre 2016. Al prof. Castriota sono riconosciute le ore svolte ad ottobre per la preparazione del concerto di inaugurazione dell'A.A.

5. Definizione di criteri che stabiliscano il limite orario massimo giornaliero per ciascuna lezione individuale o di gruppo delle Discipline di tipo esecutivo dei corsi accademici di I e II livello

Dopo attenta valutazione, sentito anche informalmente il parere di altri Colleghi, il Prof. Grisanti propone che il limite massimo orario giornaliero di lezione per ogni studente sia del 10% delle ore totali riferito alla Disciplina in oggetto e che tale norma, sia pur recepita come linea di indirizzo per il presente A.A., divenga definitivamente operativa dal prossimo A.A. 2017/2018.

Il CA approva all'unanimità.

6. Regolamentazione degli esami della sessione invernale

In relazione alle norme che regolamentano gli obblighi di servizio dei Docenti che citano testualmente: "I Professori devono organizzare il proprio MO in base al diritto degli studenti di poter sostenere gli esami rispettivamente nelle tre sessioni previste per legge: estiva, autunnale e invernale" [...] "nel rispetto delle 12 ore settimanali consentite" si chiede al CA di stabilire in via definitiva l'ordine delle sessioni d'esame per ciascun A.A., fatti salvi casi particolari o di forza maggiore per i quali lo studente dovrà sottoporre adeguata istanza al CA stesso, specificandone le motivazioni, non meno di trenta giorni prima dell'inizio ufficiale della sessione alla quale si chiede in via straordinaria l'accesso.

Il Prof. Grisanti chiede che tale norma, sia pur recepita come linea di indirizzo per il presente A.A., divenga definitivamente operativa dal prossimo A.A. 2017/2018.

Il CA approva all'unanimità e stabilisce che la prima sessione utile per ogni A.A. sia quella di estiva.

Lo studente Luca Martino abbandona la seduta alle ore 11:49.

7. Bando per il Concorso Soroptimist "Giovani talenti della musica - Alda Rossi da Rios - X Edizione"

Il bando è approvato all'unanimità ed allegato al presente verbale.

8. Bando per i Concerti degli studenti

Il bando è approvato all'unanimità ed allegato al presente verbale.

9. Richiesta di patrocinio dell'Associazione " Creuza de ma - Pietracatella" APS

Il CA concede il patrocinio all'unanimità.

10. Graduatorie d'istituto

Il Direttore comunica che, come previsto dalla nota MIUR 12349 del 30 settembre 2016, per ragioni di urgenza è si dovuto ricorrere a due Graduatorie d'istituto del Conservatorio di Benevento per gli insegnamenti di Pianoforte jazz COMJ/09 e Pratica e lettura pianistica COTP/03. Chiede al CA, ai sensi dell'art. 20 comma 1 lettera c) dello Statuto, di ratificare. Il CA ratifica all'unanimità. Il Direttore fa presente, inoltre, che a causa delle dimissioni del prof. Pasquale Corrado, si rende necessario ricorrere ad una graduatoria di istituto di Teoria dell'armonia e dell'analisi in corso di validità. Fa presente che sono state richieste le graduatorie dei Conservatori di Foggia e Potenza. Il CA all'unanimità decide di ricorrere alla graduatoria d'istituto del Conservatorio di Foggia.

10. Bando per il Maestro sostituto per l'opera "Il cappello di paglia di Firenze" di Nino Rota

Il bando è approvato all'unanimità e trasmesso al Consiglio di amministrazione.

11. Istanza Iacovella Emanuele

Si accetta l'iscrizione in ritardo con pagamento della relativa mora.

La seduta termina alle ore 12:20

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Programmazione 2016-2017. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)

(Approvato dal Consiglio Accademico del 20.12.2016 / Dipartimenti e consiglio di corso aggiornati al 20.12.2016)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DPR n.212/2005, si articola nei dipartimenti elencati di seguito che risultano aggiornati alla data del 20/12/2016.

I Dipartimenti e i Consigli di corso sono stati integrati dai docenti con contratto a tempo determinato.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Annarita Gemmabella, Claudia Marchi, Daniela Terreri)
Coordinatore: prof.ssa Alda Caiello

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali(Proff. Massimo Bucci, Fausto Ferraiuolo, Maurizio Giri, Vincenzo Nini, Francesco Guaiana, Fabio Venturi, Marco Antonio Volpe)
Coordinatore: prof. da designare

Dipartimento di Strumenti a Fiato(Proff. Francesco Bossone, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Romeo Petracchia, Simone Ragni)
Coordinatore: prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione(Proff. Maurizio Angelozzi, Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Monaldo Braconi, Enrico Camerini, Domenico Codispoti, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Sara Ferrandino, Luigi Gerosa, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Giuliano Mazzoccante, Angelo Miele, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Linda Piovano, Patrizia Prati, Aldo Ragone, Gloria Reimer, Alessandra Rossi, Antonella Stefanizzi, Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi, Bernadette Tripodi, Maria Trillo, Michela Uliano, Giovanni Velluti, Giovanni Veroli)
Coordinatore: prof.ssa Stefania Indrieri

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda(Proff. Andrea Botto, Daniela Biasini, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Claudio Filice, Aldo Giovagnoli, Natalia Ceaicovschi, Fabio D'Ettore, Fernando Lepri, Andrea Lumachi, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Paolo Giuseppe Oreglia, Antonio Pantaleo, Carlo Pelliccione)
Coordinatore: prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione(Proff. Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Luciano Branno, Giovanni Caruso, Lorenzo Castriota, Pietro Cicolecchia, Vincenza Ciullo, Giancarlo Costantini, Salvatore De Salvo, Michele D'Errico, Michele Gennarelli, Barbara Magnoni, Alberto Mammarella, Andrea Manzoli, Sergio Monterisi, Eduardo Carlo Natoli, Piero Niro, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Maria Violanti)
Coordinatore: prof. Piero Niro

Dipartimento di Didattica(Proff. Fabrizio Barchi, Luigia Berti, Domenico D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Coordinatore: prof. Antonio Iafigliola

L'organico è integrato con i seguenti professori a contratto: Ada Montellanico (Canto Jazz), Luca Pirozzi (Basso elettrico), Federica Colaneri (Lingua inglese)

Supporto organizzativo

Saggi, Concerti, Seminari, Master Class. Coordinatore: Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

Orchestra del Conservatorio: Coordinatore - Maurizio Marino

Orchestra giovanile:

- Coordinatore dell'orchestra: Giancarlo D'Abate;
- Tutor Sezione Archi: Daniela Biasini, Giuseppe Paolo Oreglia, Silvio Di Rocco, Stefano Morgione, Andrea Lumachi;
- Sezione Fiati: Maurizio Marino;
- Sezione Ottoni: Luca Cognigni;
- Sezione Strumenti a percussione: Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale

Coordinatore Musica nel territorio: Angela Palange

Docenti delegati per il Liceo Musicale: Angelo Baranello, Cristofano Pasquale

Consigli di corso:

	Presidente	Tutor
CANTO	Caiello Alda	Caiello Alda
CHITARRA	Lepri Fernando	Pantaleo Antonio
CLARINETTO	Franceschelli Fausto	Petraccia Romeo
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Di Girolamo Andreina	Di Girolamo Andreina
COMPOSIZIONE	Niro Piero	Niro Piero
CONTRABBASSO	Pelliccione Carlo	Pelliccione Carlo
DIREZIONE DI CORO	Iafigliola Antonio	Iafigliola Antonio
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Monterisi Sergio	Monterisi Sergio
FISARMONICA	Miele Angelo	Miele Angelo
FLAUTO, FAGOTTO, OBOE	Ferrantini Aldo	D'Abate Giancarlo
JAZZ	Nini Vincenzo	Guaiana Francesco
MAESTRO COLLABORATORE	Trillo Maria	Trillo Maria
MUSICA DA CAMERA	Grisanti Marco	Grisanti Marco
MUSICA ELETTRONICA	Venturi Fabio	Venturi Fabio
ORGANO	Barbierato Carlo	Barbierato Carlo
PIANOFORTE	Camerini Enrico	Baranello Angelo
SASSOFONO	Colocci Carlo	Colocci Carlo
STRUMENTI A PERCUSSIONE	Costanzo Giulio	Pasquale Cristofano
TROMBA, CORNO	D'Aprile Giovanni	D'Aprile Giovanni
VIOLA	Morgione Stefano	Di Rocco Silvio
VIOLINO	Di Amico Raniero	Di Amico Raniero

I Consigli di corso sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Il progetto d'Istituto per l'a.a. **2016-2017** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha instaurato un rapporto di stretta collaborazione con la Fondazione Molise Cultura attraverso la realizzazione di progetti comuni, l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia, collaborazione che nell'immediato futuro si formalizzerà attraverso una vera e propria convenzione. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si intende rafforzare l'esistente rapporto.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione.

Con il Comune di Larino è in via di definizione un progetto didattico che prevede l'istituzione, con il sostegno della Regione Molise, di corsi preaccademici.

Il MIBACT - Polo Museale del Molise, come ha già fatto quest'anno, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio.

Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +.

Protocolli d'intesa sono stati stipulati con l'Università del Molise, l'USR per il Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso ed è in itinere un protocollo d'intesa con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con i "Rotary Club" di Campobasso e Chieti, le associazioni Iris, La Rete e "Talenti e Artisti Molisani".

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Ensemble vocale
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti (Saggi scolastici)
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Brass Ensemble del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni
- Ensemble chitarristico
- Orchestra di fiati del Conservatorio
- Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra.

Corsi sperimentali attivi

- Scuola sperimentale di Composizione
- Scuola sperimentale di Violoncello
- Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260 e successive modifiche ed integrazioni.

Scambi istituzionali

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambi e collaborazioni con il Royal College of Music di Londra, il Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate di Navarra-Pamplona, Conservatori di Milano, Roma, Parma, Udine, Matera, Salerno, Venezia e l'ISSM di Nocera Terinese.

Concerti e esercitazioni degli studenti (saggi)

- Saggi di classe;
- Saggi Orchestra del Conservatorio;
- Saggio della Scuola di direzione d'orchestra;
- Saggio della Scuola di Composizione in collaborazione con la Scuola di direzione d'orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi ordinamentali, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata con il docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico;
- Saggi del Coro del Conservatorio;
- Concerti dell'orchestra giovanile;



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- Opere liriche;
- Concerti del Brass Ensemble;
- Concerti dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni;
- Concerti dell'Ensemble chitarristico.

Collaborazioni per studenti

- Collaborazioni per pianisti-accompagnatori
- Collaborazioni per la biblioteca
- Collaborazioni per l'orchestra del Conservatorio
- Collaborazioni per Maestro sostituto
- Collaborazioni per l'Ensemble vocale

<p>MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI</p>
--

MASTERCLASS breve di Musica da camera sul tema:

Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere nei giorni 14 e 15 febbraio 2017

Coordinatore: Prof. MARCO GRISANTI

MASTERCLASS breve di Tromba

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere

Coordinatore: Prof. LUCA COGNIGNI

MASTERCLASS breve di Timpani e Percussioni

La Masterclass sarà tenuta in due giorni da un docente di timpani ed da uno di percussioni che terranno le lezioni in parte insieme e in parte singolarmente per un totale di 16 ore ciascuno ad ottobre 2017

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

Interpretazione pianistica sulla letteratura russa tra 800 e 900

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere nel periodo Aprile/Maggio

Coordinatore: Prof. GIULIANO MAZZOCCANTE

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

Chopin. Problematiche esecutive ed interpretative

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere nella 2a o 3a settimana di Aprile 2017 2a settimana di maggio

Coordinatore: Prof. ROBERTO PARROZZANI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

Il virtuosismo lisztiano nel pianismo romantico

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere nella 2a metà di maggio

Coordinatore: Prof. ALESSANDRO TAVERNA

MASTERCLASS breve per strumenti ad arco sul tema:

La paura del palcoscenico: aspetti psicologici e tecnici del suonare in pubblico, la musica da camera con viola e la preparazione per le audizioni e i concorsi

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 8 ore giornaliere nei giorni 11 e 12 aprile

Coordinatore: Prof. STEFANO MORGIONE

SEMINARIO breve di liuteria sul tema:

Problematiche dello strumento, messa a punto e pulizia

Il seminario sarà tenuto in un giorno per n. 5 ore

Coordinatore: Prof. STEFANO MORGIONE

MASTERCLASS breve di Chitarra elettrica sul tema:

La chitarra solista nello stile jazz: tecniche fingerstyle di arrangiamento e improvvisazione

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore

Coordinatore: Prof. FRANCESCO GUAIANA

SEMINARI di chitarra sui temi:

1) *La musica moderna e contemporanea per chitarra con particolare riferimento al repertorio latinoamericano;*

2) *Le scuole chitarristiche italiane del primo '800: F.Carulli, M.Carcassi, M.Giuliani e L.R.Legnani*

Per ciascun seminario sono previste n. 8 ore

Coordinatore: Prof. FERNANDO LEPRI

SEMINARI della durata di due ore all'interno del Festivalpercussioni con esperti/musicisti esterni per i quali sarà previsto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio:

1) *Mallets gripp per vibrafono e marimba - Pasquale Bardaro, percussionista del Teatro San Carlo di Napoli*

2) *Corpo, gesto, movimento e percussioni - Matteo Patavino, musicologo*

3) *Tamburi a cornice del Sud Italia - Massimo Cusato, endorsers e artista Remo*

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO

SEMINARIO su El tango y su historia:

la musica, las palabras, el baile

Il seminario sarà tenuto da Silverio Valeriani e Valeria Zunino in un giorno da stabilirsi tra il **25, 26, 27, 30** gennaio.

Per i docenti esterni sarà previsto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio.

FESTIVAL DELLA MUSICA ANTICA 28 MARZO - 1 APRILE 2017

Coordinatori Luigia Berti, Andreina Di Girolamo, Maurizio Marino, Stefano Morgione, Carlo Pelliccione



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- 28 marzo - Seminario di oboe barocco a cura di Fabio D'Onofrio
- 29 marzo - Seminario sulle danze popolari a cura di Franca Tarantino
- 30 marzo - Seminario sulle danze in Europa nel XVI sec. nella prassi esecutiva degli strumenti ad arco a cura di Roberto De Santis
- 31 marzo e 1 aprile - *Varie Sorte De Balli da Sonare* - Seminari sulla danza di corte italiana e francese del XV e XVII secolo a cura di Claudia Celi

Per i docenti esterni sarà previsto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio.

Giornata di studi su "LA DIDATTICA DEL CANTO NELL'OTTOCENTO"

Coordinatore Alberto Mammarella

Relatori:

- **Damien Colas (Tour, Francia)**
- **Daniel Brandeburg (Bayreuth, Germania)**
- **Sergio Durante (Università di Padova)**
- **Marco Beghelli (Università di Bologna)**
- **Francesca Seller (Conservatorio Salerno)**
- **Barbara Lazotti (Conservatorio Frosinone)**

Per i docenti esterni sarà previsto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio.

INCONTRO con COSTANTINO MASTROPRIMIANO a cura dell'Associazione Amici della Musica di Campobasso sul tema:

La parola allo strumento. Identificazione della retorica nelle composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven e Clementi. Musica come parola e frasi musicali come proposizioni verbali.

Venerdì 13 gennaio 2017 orari 11.00 - 14.00/ 14.30 - 19.30

Coordinatrice: Prof. ANDREINA DI GIROLAMO

CONCERTI dei DOCENTI

Concerto di Inaugurazione Anno Accademico

Prof. **Lorenzo Castriota e Luciano Branno**

Periodo: 1 Dicembre 2016

Tre concerti prosecuzione ciclo Beethoven (esecuzione integrale 32 sonate per pianoforte)

Prof. **Enrico Camerini**

Periodo: febbraio/marzo, giugno e settembre/ottobre

Concerto

Prof. **Aldo Ragone**

Periodo: da definire

Concerto

Prof. **Roberto Parrozzani**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: ottobre

Concerto per due pianoforti

Proff. **Giuliano Mazzoccante e Roberto Parrozzani**

Periodo: da definire

Concerto per clarinetto e pianoforte

Proff. **Antonio Tinelli e Giuliano Mazzoccante**

Periodo: da definire

Concerto per duo fagotto e pianoforte

Proff. **Francesco Bossone e Roberto Parrozzani**

Periodo: 10, 11, 24, 25 maggio

Concerto per fiati e pianoforte

Proff. **Bruno Lombardi, Maurizio Marino, Lelio Di Tullio, Giovanni D'Aprile, Francesco Bossone e
Monaldo Braconi**

Periodo: da definire

Concerto per fiati e pianoforte

Proff. **Maurizio Marino, Lelio Di Tullio, Giovanni D'Aprile, Francesco Bossone e Roberto Parrozzani**

Periodo: fine settembre - inizio ottobre

Concerto

Prof.ssa **Brunella De Socio e Riccardo Fassi (esterno)**

Periodo: ottobre

Concerto "Musiche dal '900 ad oggi per fisarmonica"

Prof. **Angelo Miele**

Periodo: aprile, maggio o giugno

Concerto per duo sassofono e fisarmonica

Prof. **Angelo Miele e Danilo Perticaro (esterno)**

Periodo: dicembre 2016

Concerto flauto e fisarmonica

Prof. **Aldo Ferrantini e Angelo Miele**

Periodo: maggio

Tre Concerti nell'ambito della Programmazione del Conservatorio

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: 8 gennaio a Frosolone (Is) - gli altri due da definire

Concerto duo pianoforte e violino

Proff. **Marco Grisanti e Natalia Ceaicovschi**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: maggio

Concerto duo pianoforte e violino

Prof. **Marco Grisanti e Paolo Ghidoni (esterno)**

Periodo: 13 febbraio

Concerto solistico

Prof. **Angelo Baranello**

Periodo: 25 - 26 ottobre

Concerto duo pianoforte e violoncello

Prof. **Angelo Baranello e Tiziano Baranello (esterno)**

Periodo: 14 - 29 marzo

Concerto per 2 pianoforti e percussioni

Proff. **Monaldo Braconi e Vincenzo Oliva, Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale**

Periodo: ottobre

Concerto per due pianoforti

Proff. **Giorgia Tomassi, Alessandro Taverna e studenti**

Periodo: aprile

Due concerti per due pianoforti

Prof.ssa **Giorgia Tomassi e studenti**

Periodo: 20 maggio e ottobre

Due concerti per due pianoforti

Prof. **Alessandro Taverna e studenti**

Periodo: 29 settembre e ottobre

Due concerti per due pianoforti sul repertorio per pianoforte e orchestra

Prof. **Domenico Codispoti e studenti**

Periodo: maggio e settembre/ottobre

Concerto barocco per timpani e orchestra

Proff. **Sergio Monterisi (direttore), Pasquale Cristofano, Ensemble di allievi del Conservatorio**

Periodo: settembre/ottobre

Concerto "Novecento europeo"

Proff. **Sergio Monterisi (direttore), Luciano Di Pasquale (baritono), Ensemble di allievi del Conservatorio**

Periodo: da definire

Concerto "Novecento europeo"

Proff. **Alda Caiello, Claudia Marchi, Sergio Monterisi (pianoforte)**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: da definire

Concerti Festival Percussioni

Proff. **Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale, Fabio Venturi, Antonio Colasurdo**

Periodo: durante il FestivalPercussioni

Concerto solistico

Prof. **Andreina Di Girolamo**

Periodo: 11 ottobre

Concerto nell'ambito del Festival della Musica Antica

Prof. **Andreina Di Girolamo**

Periodo: 30 marzo

Concerto duo pianoforte e violino

Proff. **Linda Piovano e Giuseppe Oreglia**

Periodo: da definire

Concerto solistico

Prof. **Andrea Botto**

Periodo: seconda settimana di settembre

Concerto duo voce e chitarra

Prof. **Andrea Botto, Elena Cavini (esterna)**

Periodo: 5 aprile

Concerto solistico

Prof. **Antonio Pantaleo**

Periodo: 11 o 12 aprile

Trio Chitarristico di Roma

Proff. **Fernando Lepri, Fabio Renato D'Ettorre, Carlo Biancalana (esterno)**

Periodo: 26 aprile

Concerto per duo di chitarre

Proff. **Fernando Lepri, Fabio Renato D'Ettorre**

Periodo: settembre/ottobre

Concerto di chitarra e quartetto d'archi

Proff. **Paolo Giuseppe Oreglia, Andrea Lumachi, Silvio Di Rocco, Antonella Catalano (esterna),
Rossella Sebastiano**

Periodo: seconda metà di maggio

Concerto Violino, Violoncello e Pianoforte

Proff. **Paolo Giuseppe Oreglia, Andrea Lumachi, Linda Piovano**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Periodo: settembre

Concerto per tre flauti

Proff. **Giancarlo D'Abate, Bruno Lombardi, Aldo Ferrantini**

Periodo: maggio/giugno

Concerto dell'Ensemble di sassofoni

Proff. **Marco Fratini, Carlo Colocci, Simone Ragni**

Periodo: da definire

Concerto per voce, quartetto di sassofoni, percussioni

Proff. **Claudia Marchi, Marco Fratini, Carlo Colocci, Simone Ragni, Gianluca Scarlatti (esterno), Carmine D'Alena**

Periodo: maggio

Concerto per oboe, fagotto e pianoforte

Proff. **Maurizio Marino, Francesco Bossone, Vincenzo Oliva**

Periodo: da definire

Concerto Colte Contaminazioni

Prof. **Giancarlo D'Abate, Vincenzo Oliva, Angelo Botticella, Alberto Romano**

Periodo: periodo del Festival dei Misteri

Concerto per flauto e archi "I quartetti di Mozart"

Proff. **Giancarlo D'Abate, Paolo Giuseppe Oreglia, Silvio Di Rocco, Andrea Lumachi**

Periodo: aprile/maggio

Concerto per oboe e pianoforte

Proff. **Maurizio Marino, Vincenzo Oliva**

Periodo: aprile/maggio

Tre concerti per tromba e pianoforte

Proff. **Luca Cognigni e Vincenzo Oliva**

Periodo: maggio/giugno/ottobre

Concerto tromba e quartetto di archi o organo e b.c.

Prof. **Luca Cognigni, altri docenti da definire**

Periodo: giugno

Concerto tromba e organo

Proff. **Luca Cognigni, Antonio Colasurdo**

Periodo: giugno

Sei concerti per la rassegna JAZZ AT ALPHAVILLE:

PERO'...SI! JAZZ ENSEMBLE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

MARCO VOLPE JAZZ COMBO
FRANCESCO GUAIANA QUARTET
GUAIANA SMALL ENSEMBLE
ENZO NINI QUARTET
FAUSTO FERRAIUOLO PIANO SOLO

n. 3 concerti a testa per i Proff. **Enzo Nini, Francesco Guaiana, Marco Volpe, Fausto Ferraiuolo** più esterni da definire

Periodo: da definire

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nelle altre sezioni del presente documento. Potranno essere retribuiti fino ad un massimo di tre concerti (e/o conferenze). In alternativa per ogni concerto potranno essere riconosciute n. 12 ore da scalare dal proprio monteore.

CONCERTI degli STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio. Saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti. Il numero degli appuntamenti è stabilito in 15. I candidati sosterranno una audizione (con esecuzione dell'intero programma proposto) che potrà essere svolta dal 2 al 14 Maggio.

Costi: manifesti, programmi di sala, eventuale trasporto degli strumenti

SEMINARI DEI DOCENTI

Il numero massimo di ore retribuibili per i seminari è complessivamente di 24 ore

Seminario. "I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione"

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario. "Stile ed interpretazione del Repertorio Lirico e Cameristico vocale"

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario. "Composizione e analisi musicale"

Docente proponente: Piero Niro

Durata: 12 ore

Periodo: 23, 24 ottobre

Seminario. "L'idea di figura nella musica contemporanea"

Docente proponente: Piero Niro



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Durata:12 ore

Periodo: 30, 31 ottobre

Seminario. "Schizzi e abbozzi tostiani: alla scoperta del processo compositivo di Francesco Paolo Tosti"

Docente proponente:Alberto Mammarella

Durata:2 ore

Periodo: da definire

Seminario. "La melodia come percorso formativo funzionale: pratica di improvvisazione vocale e strumentale"

Docente proponente:Angela Palange

Durata:6 ore

Periodo: ottobre

Seminario. Cervello vs cervelletto

Docente proponente:Roberto Bongiovanni

Durata:18 ore

Periodo: da definire

Seminario nell'ambito del Festival della Chitarra"

Docente proponente:Botto Andrea

Durata:6 ore

Periodo: da definire

Seminario nell'ambito del Festival della Chitarra"

Docente proponente:Fernando Lepri

Durata:6 ore

Periodo: da definire

Seminario nell'ambito del Festival della Chitarra"

Docente proponente: Fabio Renato D'Ettorre

Durata:6 ore

Periodo: da definire

Seminario nell'ambito del Festival della Chitarra"

Docente proponente:Antonio Pantaleo

Durata:6 ore

Periodo: da definire

Seminario "Spalla d'orchestra e pratica orchestrale per strumenti ad arco"

Docente proponente:Paolo Giuseppe Oreglia

Durata:12 ore

Periodo: da definire

Seminario su Alexander Scriabin



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Docente proponente:Aldo Ragone

Durata:15 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico"

Docente proponente:Angelo Baranello

Durata:12 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Conoscenza es analisi della bibliografia didattica per pianoforte"

Docente proponente:Angelo Baranello

Durata:12 ore

Periodo: da definire

Seminario su "Fondamenti metodologici della Scuola pianistica di Vincenzo Vitale"

Docente proponente:Bernadette Tripodi

Durata:6 ore

Periodo: 28 gennaio - 11 febbraio

Seminario su "Musica russa per pianoforte tra il XIX e XX secolo"

Docente proponente:Monaldo Braconi

Durata:24 ore

Periodo: marzo/aprile/maggio

Seminario su "Il Recitativo: brevi basi teoriche e aspetti pratici"

Docente proponente:Giovanni Velluti

Durata:12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Il Duo per violino e pianoforte"

Docenti proponenti:Paolo Giuseppe Oreglia, Linda Piovano

Durata:12 ore (Oreglia) - 24 ore (Piovano)

Periodo: gennaio/febbraio

Seminario "Bach agli strumenti a percussione"

Docenti proponenti:Andreina Di Girolamo, Giulio Costanzo

Durata:6 ore (Di Girolamo) - 6 ore (Costanzo nel m.o.)

Periodo: 4, 18 marzo, 1 aprile

Seminario "Varie Sorte de Balli da Sonare"

Docenti proponenti:Andreina Di Girolamo, Carlo Pelliccione

Durata:6 ore (Di Girolamo) - 6 ore (Pelliccione)

Periodo: 31 marzo, 1 aprile

Seminario su Jean Philippe Rameau



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Docente proponente: Andreina Di Girolamo

Durata: 12 ore

Periodo: 9, 10 ottobre

Seminario "Musica in chiesa oggi: cosa suonare? cosa cantare?"

Docente proponente: Antonio Colasurdo

Durata: 12 ore

Periodo: ottobre

Seminario "Musica d'insieme per strumenti a percussione"

Docente proponente: Cristofano Pasquale

Durata: 24 ore

Periodo: da gennaio a maggio

Seminario "Musica d'insieme e da camera per strumenti a percussione"

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: 30 ore nel m.o.

Periodo: da definire

Seminario "Il vibrafono jazz"

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Metodologia e Didattica degli Strumenti a percussione"

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Perosi flute choir" - si veda anche la voce Altre attività

Docente proponente: Prof. Bruno Paolo Lombardi

Durata: 24 ore

Periodo: febbraio/maggio

Seminario "Il clarinetto e le sue problematiche"

Docente proponente: Prof. Romeo Petraccia

Durata: 12 ore

Periodo: ottobre

Seminario su "Gruppo di ottoni e strumenti a percussione"

Docenti proponenti: Luca Cognigni, Giovanni D'Aprile

Durata: 24 ore (Cognigni) - 24 ore (D'Aprile)

Periodo: da definire

Seminario "Sviluppo delle tecniche di apprendimento per fagotto"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 25 ore nel m.o.

Periodo: da definire.

Seminario "Studio e conoscenza dei principali passi a solo del repertorio lirico e sinfonico per fagotto"

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 25 ore nel m.o.

Periodo: da definire.

Seminario "Dal tubo di canna grezzo fino alla costruzione e scarto dell'ancia per fagotto"

Docente proponente: Prof. Francesco Bossone

Durata: 24 ore nel m.o.

Periodo: da definire.

Seminario "L'improvvisazione jazz: pratiche usuali e inusuali"

Docente proponente: Prof. Francesco Guaiana

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "L'arte di suonare in duo nel jazz"

Docente proponente: Prof. Francesco Guaiana

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Tecniche d'ascolto"

Docente proponente: Prof. Vincenzo Nini

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario "Tecniche di improvvisazione per musicisti di estrazione classica"

Docente proponente: Prof. Vincenzo Nini

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Basso numerato vs sigle jazz"

Docenti proponenti: Proff. Roberto Bongiovanni, Vincenzo Nini

Durata: 6 ore (Roberto Bongiovanni) - 6 ore (Vincenzo Nini)

Periodo: da definire

Seminario "Poliritmi e polimetrie"

Docente proponente: Prof. Marco Volpe

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Pratiche d'insieme sulle musiche di Charlie Mingus"



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Docente proponente: Prof. Marco Volpe

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Rapporto tra jazz e cinema"

Docente proponente: Prof. Fausto Ferraiuolo

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Le scale secondo il metodo Barry Harris"

Docente proponente: Prof. Fausto Ferraiuolo

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario "Il banco di missaggio negli eventi live: uno sguardo alle possibilità offerte dalla tecnologia digitale. Approfondimento dell'SSL Live (Giovanni Blasi - SSL Italia)"

Docente proponente: Prof. Fabio Venturi

Durata: 12 ore nel m.o.

Periodo: da definire

Seminario "Lo studio di registrazione nel missaggio della musica per il cinema"

Docente proponente: Prof. Fabio Venturi

Durata: 12 ore nel m.o.

Periodo: da definire

ALTRE ATTIVITA'

Progetto: Coro del Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso

Coordinatori del Progetto: Prof. Luciano Branno.

Descrizione: Con questo progetto si intende proseguire l'iniziativa intrapresa lo scorso anno per la costituzione del Coro del Conservatorio costituito da studenti ed amatori del canto per le produzioni del Conservatorio. Aprendo le porte agli esterni, che dovranno effettuare una prova d'ingresso, si contribuirà ad una capillare diffusione della realtà correlata al nostro Istituto.

Costi: il progetto sarà svolto all'interno del monte ore.

Progetto: "Salone del far Musica"

Coordinatori: Prof.ssa Brunella De Socio, Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione: Il "Salone del far musica" è una manifestazione grazie alla quale i giovani visitatori (costituiti da allievi della scuola primaria) avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere spiegazioni su di essi, sulla loro origine e sul loro funzionamento, di toccarli e sperimentarli, il tutto con la supervisione di studenti del Conservatorio e/o docenti dell'Istituto. Sarà inoltre distribuito del materiale cartaceo contenente informazioni sul Conservatorio, sulla sua attività e sui corsi Preaccademici. Alla fine del *tour* fra gli strumenti musicali i ragazzi avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni musicali con gli strumenti presenti, suonati da studenti del Conservatorio.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Luogo e periodo. La manifestazione si svolgerà nella primavera 2017 in orario mattutino, così da permettere alle scuole una comoda partecipazione. Il luogo di svolgimento potrebbe essere l'Ex-gil.

Costi. Trasporto di alcuni strumenti e stampa locandine e programmi.

Progetto: "Bach in the subways 2016"

Coordinatrice: Prof.ssa Brunella De Socio

Descrizione: "Bach in the subways" è un movimento internazionale che coinvolge 129 città in 39 paesi fondato dal violoncellista Dale Henderson per formare future generazioni di appassionati di Musica Classica, suscitando interesse ed entusiasmo per questa forma d'arte. Lo scopo dell'iniziativa è portare la musica dove c'è la gente. Infatti ogni anno il 21 marzo musicisti in ogni parte del mondo (129 città in ben 39 nazioni) celebrano Johan Sebastian Bach suonando nelle metropolitane e negli spazi pubblici. La musica viene offerta gratuitamente e vuol essere, come precisato innanzi, un invito ad approfondire sempre di più la Musica Classica.

Luoghi e tempi: una data da individuarsi tra il 18 e il 21 marzo 2017 nel salone della biglietteria della Stazione Ferroviaria di Campobasso, coinvolgendo come nella precedente edizione gli studenti dell'Istituto.

Costi: Trasporto degli strumenti scelti per le esecuzioni.

Progetto VIII edizione FESTIVALPERCUSSIONI

Docente proponente: Prof. Giulio Costanzo

Descrizione: Viene riproposto per l'a.a. 2016/2017 il Festival delle Percussioni che giunge in questo modo alla sua VIII Edizione. Si tratta di ripetere l'esperienza di gemellaggi tra l'Ensemble di Percussioni del nostro Conservatorio e altre istituzioni nazionali e internazionali. E' in via di definizione l'accordo per la collaborazione con il Conservatorio Superiore di Musica Pablo Sarasate de Navarra-Pamplona e i Conservatori di Salerno, Venezia. E' prevista la collaborazione con l'Istituto Tecnico Industriale di Campobasso, i Licei musicali di Campobasso e Napoli e le scuole medie regionali. L'accordo prevederà uno scambio di concerti e attività didattiche da realizzare nei relativi Conservatori. Il FestivalPercussioni ospiterà inoltre, come di tradizione, una serie di seminari.

Il Festival ospiterà, inoltre, la IV edizione del premio "Marzio Rosi".

Destinatari: Allievi interni della classe di percussioni del Conservatorio (numero 25), il coro della classe di esercitazioni corali, le classi di composizione, musica elettronica, organo e clavicembalo.

Tempi di svolgimento: aprile/maggio

Docenti interni coinvolti: Proff. Cristofano Pasquale, Giulio Costanzo, Piero Niro, Maurizio Giri, Andreina Di Girolamo, Antonio Colasurdo, Fabio Venturi.

Docenti esterni coinvolti: Proff. Annunziata Dellisanti, Maria Grazia Pescetelli, Salva Tarazona

Costi previsti:

- spese di viaggio vitto e alloggio per l'Ensemble di Percussioni formato da sette studenti e due docenti paria 3.590 euro
- Premio Marzio Rosi pari a 1.200 euro
- spese relative all'organizzazione da quantificare successivamente.

Festival dei Misteri: 5^ Rassegna Concertistica

Coordinatore del Progetto: Angela Palange

Descrizione: Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell'ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del "Solista e l'Orchestra" e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

Periodo di realizzazione del progetto: Durante la festività del Corpus Domini 2017.

Costi: Il Comune di Campobasso erogherà un contributo a copertura delle spese E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Orchestra di Fiati del Conservatorio

Coordinatore del Progetto: Prof. Romeo Petraccia

Descrizione: Attraverso la creazione dell'Orchestra di Fiati, si intende proporre un'esperienza formativa come approfondimento del ruolo dello strumentista all'interno di un organico che per qualità timbriche e armoniche non è secondo a nessuno.

Prevedendo degli incontri con allievi ed ex allievi per l'analisi e l'esecuzione di brani del repertorio originali e trascrizioni particolarmente adatte alla nuova visione che sta assumendo l'Orchestra di Fiati in Italia.

Il progetto mira all'esecuzione pubblica come coronamento dell'attività formativa e verrà svolto su moduli paralleli (incontri per singole famiglie di strumento e collettive a sezioni) e su significativi momenti comuni (prove orchestrali ed esecuzioni aperte al pubblico), con inserimento in questa seconda fase, come esecutori, anche di docenti che volessero partecipare.

Con tali premesse si ritiene utile proporre la nascita di una orchestra di fiati sia come occasione legata alla valorizzazione dei fiati e del ruolo che essi, da sempre, hanno avuto nel panorama musicale sia storico che contemporaneo, sia di appoggio all'eventuale attivazione del corso di strumentazione per banda.

- creazione di un gruppo di lavoro (commissione), formato dal coordinatore e tre colleghi che coprano le diverse sezioni (legni e ance - ottoni - percussioni) col compito di definire il programma dei brani da eseguire in pubbliche esecuzioni e che effettuino le prove a sezioni;

- creazione orchestra organico di 40/45 elementi selezionando gli allievi ed ex allievi;

- inserimento nel calendario concertistico dell'Istituto e in manifestazioni varie;

- ricerca di somme nel fondo d'Istituto da destinare alla realizzazione del progetto per pagamenti e rimborsi spese.

Costi: Coordinamento e compenso del gruppo di lavoro a carico del fondo d'istituto

Orchestra d'archi del Conservatorio

Coordinatori del Progetto: Proff. Paolo Giuseppe Oreglia

Docenti partecipanti : Prof. Paolo Giuseppe Oreglia (Tutor archi chiari), Prof. Silvio Di Rocco (Tutor archi scuri)

Descrizione:

INTRODUZIONE

Il Conservatorio 'L.Perosi' di Campobasso nell'A.A. 2015-16 ha prodotto numerose manifestazioni musicali. Tra queste sono risultate di particolare importanza quelle rivolte alla formazione orchestrale, facenti riferimento alle Classi del m° Castriota ('Esercitazioni orchestrali') e del m° Monterisi (' Direzione d'orchestra') . Altresì sono risultate particolarmente interessanti la 'Junior Orchestra' coordinata dal m° D'Abate, come l'Orchestra Giovanile, rivolte agli allievi dei corsi pre-accademici.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Tali iniziative risultano fondamentali per la didattica violinistica, e degli strumenti ad arco. Infatti, come è indispensabile una nutrita presenza di strumentisti ad arco nelle iniziative orchestrali, così è altrettanto fondamentale la pratica orchestrale per gli allievi delle scuole di archi, anche per quei rari casi di virtuosi che si dovessero nel tempo distinguere per le loro particolari doti solistiche.

Visto quindi l'interesse che l'istituzione tutta pone verso tali realtà musicali, si propone qui la formazione di un'orchestra d'archi, che stimoli gli studenti del Conservatorio alla particolare cura dei particolari, che sono necessari per avere una buona ed amalgamata sezione di archi.

Lo studio di un repertorio per soli archi, e la presenza di allievi e docenti, porterà gli studenti ad un preciso lavoro sull'intonazione, le diteggiature, le arcate, ed a tutto quanto serve per la corretta cura del suono.

PARTECIPANTI

Il progetto è rivolto agli allievi del triennio e del biennio e del V.O., ad allievi particolarmente meritevoli ed avanzati del pre-accademico ed ai docenti di strumento che vogliono parteciparvi.

L'organico verrà di volta in volta determinato a seconda del repertorio, e sarà, orientativamente di : 6 VL 1°, 5 VL 2°, 4 Vle, 3Vc, 2 Cb, eventualmente un cembalo per il repertorio barocco. In caso vi siano molte richieste è pensabile fare una lista di idonei ad eventuali sostituzioni, attraverso audizioni.

OBIETTIVI

Con questo progetto ci si propone di realizzare un ensemble d'élite, che sia un biglietto da visita di prestigio del Conservatorio, ed al contempo che permetta agli allievi di realizzare esperienze di altissimo livello, attirando così allievi di grande qualità. L'ensemble si avvarrà della concertazione del Primo Violino Concertatore (Konzertmeister) e sarà diretto da un direttore esterno all'ensemble, solo in casi particolari, secondo le indicazioni del coordinatore, sentiti i tutor.

SVOLGIMENTO

In base alla partecipazione dei docenti e degli allievi, si aprono diverse possibilità :

1. Un corso annuale a cadenza bisettimanale (con una cadenza del tipo 'Junior orchestra') da inserirsi nei momenti in cui la classe di esercitazioni orchestrale non ha lezione;
2. Uno o più stage di studio e di esecuzione, affidati ad un docente interno e o ad un docente esterno di richiamo;
3. Un progetto che veda la collaborazione di più conservatori sia sotto l'aspetto degli allievi che degli insegnanti. A tal proposito sarà certamente possibile collaborare con il Conservatorio di Teramo, de L'aquila e di Roma.

Costi: **Coordinamento e compenso a carico del fondo d'istituto**

Ensemble di Flauti del Conservatorio "Perosi flute choir" -"Flute in Progress" del Conservatorio di Matera

Coordinatore: Proff. Bruno Paolo Lombardi

Descrizione: N.2 concerti scambio tra il "Perosi Flute Choir" del Conservatorio di Campobasso e il "Flute in Progress" del Conservatorio di Matera da tenersi nelle rispettive città presumibilmente in primavera 2017 in date da definire. Il "Perosi Flute Choir" sarà formato per l'occasione da un numero di alunni variabile tra i 10/12 elementi e i Proff. Bruno Paolo Lombardi Giancarlo D'Abate, Aldo Ferrantini che parteciperanno ai concerti in questione.

Costi previsti:

- spese di viaggio, vitto e alloggio per Perosi Flute Choir pari a euro 2.250
- spese relative all'organizzazione da quantificare successivamente.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Progetto Ligeti II edizione

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Descrizione. Continuazione del progetto già realizzato nello scorso a.a. in collaborazione con il Conservatorio di Udine che potrà essere riproposto nel mese di dicembre per gli Amici della musica di Modena e al Gamo International Festival XXXVII di Firenze.

Costi: da quantificare in accordo con le associazioni coinvolte

Progetto "America: la musica del nuovo mondo"

Coordinatrice: Prof.ssa Alda Caiello

Descrizione. Il progetto si articolerà su composizioni dei compositori americani più significativi quali Bernstein, Copland, Gershwin, Cage, Glass, Adams, Crumb ecc. Il progetto nasce con la felice e collaudata collaborazione del conservatorio Tomadini di Udine, con il quale, si sta definendo il progetto nei dettagli.

Costi previsti:

- spese di viaggio, vitto e alloggio per gli studenti e i docenti coinvolti pari a euro 3.500

Festival della Chitarra a.a. 2016/2017

Coordinatore: Prof. Fernando Lepri

Descrizione. Il tradizionale "Festival della chitarra" il prossimo a.a. si articolerà su due appuntamenti: il primo (denominato "AperiFestival") ad aprile e il secondo a settembre.

La proposta per il prossimo a.a. intende avvalersi di più contributi da parte di docenti esterni oltre che dei seminari dei docenti interni.

I temi proposti per i due seminari a cura di docenti esterni della durata di otto ore ciascuno sono:

1) **"La musica moderna e contemporanea per chitarra con particolare riferimento al repertorio latinoamericano"**

2) **Le scuole chitarristiche italiane del primo '800: F.Carulli, M.Carcassi, M.Giuliani e L.R.Legnani.**

Analisi dei loro Metodi e del rapporto tra questi e le loro principali opere didattiche, con ascolti comparati di esecuzioni su strumenti storici e moderni, da parte di vari esecutori, dai filologi puri agli improvvisatori. Per quanto riguarda la presenza di concerti, seminari con docenti interni e esterni all'Istituzione si rimanda alle sezioni CONCERTI DEI DOCENTI, SEMINARI DEI DOCENTI, MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI

Orchestra di Chitarre a cura di Fernando Lepri

Il progetto di 40 ore, già iniziato nell'A.A 2014-2015. si prefigge lo scopo di creare una formazione stabile che unisca le realtà chitarristiche delle varie classi di chitarra del Conservatorio prevedendo anche l'eventuale inserimento di realtà esterne (scuola private di musica, allievi già diplomati, liceo musicale, etc.).

Il progetto viene svolto nell'ambito del monte ore in quanto rientra nella materia formativa "ulteriore" del triennio di chitarra denominata **"Ensemble di chitarre"** che prevede 32 ore al primo anno e 24 al secondo. Al progetto potranno partecipare, oltre agli allievi del triennio per i quali è obbligatorio, gli allievi dei corsi ordinamentali e preaccademici di secondo livello.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Progetto: Musica nel territorio

Coordinatore del Progetto: Prof Angela Palange

Descrizione: Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia ecc.) in luoghi chiusi ed all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

Costi: Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa, oltre alla realizzazione dei programmi di sala.

Progetto "Fiati d'artificio"

Coordinatore: Prof. Maurizio Marino

Descrizione: "Fiati d'Artificio" è un progetto didattico di produzione musicale di durata decennale che interessa i Conservatori e gli Istituti di Musica italiani, come suggerisce l'art. 2 della Legge n. 508 del 21.12.1999.

Proponenti per la prima edizione sono i Conservatori di Campobasso, Milano, Parma, Perugia, Roma, Salerno, Nocera Terinese e il "Royal College of Music" di Londra.

Il progetto intende coinvolgere a rotazione in un arco temporale di dieci anni docenti e studenti delle classi di oboe, fagotto, corno, tromba, percussioni, musica per strumenti a fiato e composizione in un'ottica di integrazione e sinergia tra importanti strutture AFAM italiane e a turno uno europeo per la realizzazione di un comune obiettivo artistico di altissima qualità che abbia cadenza annuale. Il Royal College di Londra ha offerto la propria disponibilità al progetto inaugurale.

L'obiettivo del progetto consiste nella preparazione per l'estate del 2017 (e da allora con cadenza annuale) di un grande concerto strumentale diretto dal Maestro Claudio Paradiso (Conservatorio di Perugia) che prevede l'esecuzione integrale della *Musica per i Reali Fuochi d'Artificio (Royal Fireworks Music)* di Georg Friedrich Händel con l'organico originale dell'epoca con cui venne eseguita a Londra nel 1749, e cioè – minimo – 24 oboi, 12 fagotti, 2 controfagotti, 9 corni, 9 trombe e 6 tra timpani e tamburi.

Mission primaria del progetto sarà la formazione didattica: infatti saranno organizzate *masterclass* e seminari per permettere agli allievi selezionati di potersi confrontare con quelli degli altri Istituti musicali italiani ed esteri. I gruppi costituiti e preparati in ogni singolo Istituto si riuniranno per le prove generali in una delle sedi italiane appartenenti al progetto, probabilmente Milano. Al termine di quest'ultime e concluso l'Anno Accademico, l'orchestra sarà pronta per tenere i concerti estivi nelle città coinvolte, in siti idonei prevalentemente all'aperto in virtù del numero di musicisti che supererà i settanta elementi e con un volume di suono esuberante. Ogni Conservatorio organizzerà in collaborazione con gli enti locali un concerto-evento preceduto da prove e seminari. Ogni Conservatorio si dovrà impegnare a fornire un numero proporzionato e limitato di esecutori tra allievi e docenti (circa 10) per dare modo alla più ampia partecipazione di tutte le Istituzioni.

Costi previsti:

- spese di viaggio, vitto e alloggio per docenti e studenti coinvolti pari a euro 6.000



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

- spese relative all'organizzazione da quantificare successivamente.

Progetto "Open days"

Coordinatrice: Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione:

- ✓ Offrire la possibilità di visitare l'Istituto e venire a conoscenza dell'offerta formativa.
- ✓ Conoscere il funzionamento della struttura.
- ✓ Osservare da vicino gli strumenti musicali, ascoltare una lezione, parlare con i docenti e gli studenti.
- ✓ Assistere alle prove e/o alle fasi di preparazione delle nostre attività e spettacoli di vario genere.
- ✓ Avere informazioni sui corsi e relativi piani di studio.

La manifestazione si svolgerà presumibilmente nel periodo di Aprile/Maggio 2017, durante alcuni giorni scelti in accordo con i docenti che si renderanno disponibili ad ospitare utenti esterni e comunque in relazione alla programmazione del Conservatorio, lo svolgimento avverrà nella fascia oraria pomeridiana così da permettere ai giovani e alle famiglie una comoda partecipazione.

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi.

Progetti della Classe di Arte scenica

Coordinatrice: Prof.ssa Daniela Terreri

Descrizione:

- ✓ Un concerto -spettacolo su Musical e Operette
- ✓ Ripresa del *Il Maestro di Musica* di G.B. Pergolesi con la partecipazione di un trio d'archi per due pezzi nell'interno dell'opera. L'opera, molto divertente, che ha la durata di circa un'ora può essere rappresentata sia all'Auditorium del Conservatorio che all'Auditorium dell'Ex Gil. Non richiede elementi di scena particolari perchè è ambientata in un'aula.
- ✓ Ripresa de *Il Telefono* di G.C Menotti. Il necessario per l'allestimento è già presente in Conservatorio ed altro è personale.
- ✓ *La Serva Padrona* di G.B. Pergolesi
- ✓ *Gola* monologo di Mattia Torre. L'autore è un moderno scrittore teatrale molto ironico e *Gola* parla del rapporto che abbiamo noi italiani con il cibo.
- ✓ Ripresa di *Frammenti di Novecento* come spettacolo per le scuole superiori
- ✓ Concerto- spettacolo su Francesco Paolo Tosti.

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi, eventuale trasporto strumenti e materiale di scena

Progetto: 220^{mo} Anniversario della nascita di Franz Schubert

Coordinatori del Progetto: Proff. Luciano Branno, Lorenzo Castriota

Descrizione: Esecuzione di brani corali e della Sinfonia n.8 Incompiuta.

Progetto: Arte in ospedale

Coordinatore del Progetto: responsabile di Musica nel territorio

Descrizione: concerti negli ospedali, musica nei reparti.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Progetto: La registrazione digitale

Coordinatore del Progetto: Fabio Venturi

Descrizione: seminari presso Augustus Color e Lead Studios di Roma

Progetto: Concerto all'interno della Casa Circondariale e di reclusione di Campobasso

Coordinatore del Progetto: Prof. Andrea Lumachi

Descrizione: Concerto dell'Ensemble di Violoncelli del Conservatorio

Progetto: Piccola Orchestra Didattica: laboratori strumentali con strumentario didattico (Orff) ed etnico.

Coordinatrice del Progetto: Prof. Luigia Berti

Descrizione: Piccola Orchestra Didattica, progetto di attività laboratoriale con uso di strumentario didattico (Orff) ed etnico, realizzato dal Conservatorio "Perosi" di Campobasso e rivolto agli studenti interni ed esterni, eventualmente anche in convenzione con l'Usr e le scuole del territorio.

Costi previsti: progettazione e realizzazione del laboratorio sarà realizzata dalla proponente all'interno del proprio m.o. Eventuali spese di tipografia.

Progetto: Campus estivo per l'Orchestra Giovanile

Coordinatori del Progetto: Proff. Giovanni D'Aprile, Maurizio Marino, Stefano Morgione, Cristofano Pasquale

Descrizione: Questo progetto propone un Campus estivo con gli elementi dell'Orchestra Giovanile.

ALTRE ATTIVITA' PRODUTTIVE

Concerto di inaugurazione a.a. 2016/2017

Il concerto è previsto per il 29 novembre 2016.

Opera lirica

Il Cappello di paglia di Firenze di Nino Rota

Coordinatori del progetto: Proff. Lorenzo Castriota, Daniela Terreri, Luciano Branno e docenti delle classi di canto.

Orchestra del Conservatorio

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in almeno 4 concerti con la classe di Direzione d'orchestra.

Orchestra giovanile

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del Direttore, proseguirà il lavoro iniziato negli aa.aa. 2014/2015 e 2015/2016, proponendo per l'a.a. 2016/2017 una serie di concerti, che si terranno nel periodo natalizio in collaborazione con il Comune di Forlì del Sannio (Is), poi in primavera-estate per il Festival dei Misteri a Campobasso e ad Ischia per la Fondazione Walton.

Docenti coinvolti: Sergio Monterisi (direttore), Coordinatori, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.

IIIa Rassegna Note e colori, sguardi e suoni

Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la sede del MIBACT del Molise in alcuni dei più



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

importanti siti storico-architettonici del Molise.

ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI

Proposta progetto Giuseppe Martucci

Docenti proponenti: Prof. Alberto Pavoni

Il progetto prevede la pubblicazione del Tema con variazioni per Pianoforte e Orchestra dal manoscritto incompleto di Giuseppe Martucci, a cura del M^o Alberto Pavoni che con il suo lavoro (utilizzo del materiale esistente e il completamento delle parti) riconsegnerebbe una riscrittura che consentirebbe l'esecuzione di un capolavoro altrimenti ineseguibile.

Costi: 2.000 euro

Produzione di un CD audio con brani del musicista molisano Franco Paolantonio

Docente referente: Prof.ssa Bernardette Tripodi

Docenti coinvolti: Proff.sse **Bernardette Tripodi** e **Andreina Di Girolamo**.

Costi previsti: da definire

Pubblicazione dell'intera opera pianistica e dei due brani per violino e pianoforte del musicista molisano Franco Paolantonio

Docenti referenti: Proff.sse **Bernardette Tripodi** e **Andreina Di Girolamo**.

Costi previsti: da definire

Didattica in Web

Costi previsti: €600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto per un massimo di n° 5 riprese. La scelta delle produzioni, per il corrente a.a. 2016/2017 sarà a carico del Direttore e del Consiglio Accademico. Ai docenti che aderiranno al progetto sarà corrisposto il compenso stabilito in sede di contrattazione d'istituto. Il CA ritiene che il progetto possa essere esteso anche a convegni, conferenze e attività di produzione.

Docenti proponenti lezioni di didattica in Web: Proff. Giulio Costanzo e Cristofano Pasquale

Pubblicazione composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco

Docente referente: Prof. Domenico Antonio D'Alessandro

Il progetto prevede la pubblicazione delle composizioni per clavicembalo del musicista napoletano Gaetano Greco (ca. 1660-1728), trascritte dal manoscritto 33.2.9 della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli da Luca Testa sotto la supervisione del prof. Domenico Antonio D'Alessandro nell'ambito dei corsi di Musicologia applicata I-II (2011-12 e 2012-13) frequentati da Luca Testa nel Biennio di clavicembalo del Conservatorio "L. Perosi" come allievo della prof.ssa Andreina Di Girolamo. Nell'esame finale del Biennio il 29 ottobre del 2013 furono eseguite da Luca Testa alcune composizioni di Greco da lui trascritte; e una precedente scelta di brani dal titolo "Gaetano Greco e dintorni" furono presentati l'1 giugno dello stesso 2013 a Bologna a San Colombano sui clavicembali della celebre collezione Tagliavini, per un "Pomeriggio musicale nella chiesa di San Colombano" in collaborazione con il conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, classe di clavicembalo della prof.ssa Andreina Di Girolamo. Vari i tentativi di recuperare e divulgare in edizione moderna delle composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco e il primo tentativo si all'inglese John South Shedlock che nel 1895 pubblicò una scelta di brani, mentre un tentativo di catalogazione fu annunciato vent'anni dopo ma mai portato a termine dallo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

studioso Guido Pannain. Sono seguiti altri studi musicologici tra cui spiccano quelli di Friederich Lippmann che hanno portato anche a delle pubblicazioni l'edizione critica di 15 Toccate di Gaetano Greco a cura di Friederich Lippmann pubblicata nel 2012 per la LIM di Lucca.

Di fatto, la storiografia musicale moderna ci ha tramandato la figura di Gaetano Greco come caposcuola del tardo Seicento napoletano e riconosciuto in lui i meriti come il Maestro di un'intera generazione di compositori (Francesco Durante, Domenico Scarlatti, Nicola Antonio Porpora, Leonardo Leo, Leo Vinci, e forse anche Giovanni Battista Pergolesi), ma non ha valorizzato ancora abbastanza la sua produzione musicale. Forse la mancanza di un'edizione a stampa della sua musica ha scoraggiato nei secoli un interesse più approfondito e ha ridotto ingiustamente l'importanza di Greco a mera citazione. Questo il motivo scientifico della proposta editoriale che si affiancherebbe a quella del prof. Lippmann per la LIM e che potrebbe vedere la 'luce' per la stessa Casa editrice o per la bolognese Ut Orpheus. Una pubblicazione a cura del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso presso il quale si è svolta istituzionalmente la ricerca e lo studio e una prima 'diffusione' della musica di Greco. Dal punto di vista tecnico le trascrizioni sono già disponibili in un file PDF di 105 pp. più un file PDF d'introduzione di 18 pp.; si potrebbe allegare, inoltre, all'edizione un cd audio con alcune registrazioni di brani di Greco realizzate dallo stesso Luca Testa.

Costi: 2.500 euro

Produzione del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – II parte

Docente referente: Prof.ssa Mimma Bollella

Docenti coinvolti: Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini, flauto; Giuseppe Paolo Oreglia, violino; Andrea Lumachi, violoncello, Mimma L. Bollella, pianoforte.

Costi previsti: - Euro 650,00 per la registrazione e la post-produzione + Euro 400,00 per la stampa e la duplicazione di n° 1000 unità + Euro 400,00 per 'Copertina e Progetto grafico (booklet di 8 pagg.) + la retribuzione dei professori. I docenti potranno scalare le ore dal M.O. ovvero percepire un compenso da stabilirsi in sede di contrattazione d'Istituto

Riguardo a questo capitolo, il CA nomina un Comitato editoriale composto dal Direttore e i Proff. Ciullo, Niro, De Salvo, Venturi, D'Alessandro che esaminerà nel dettaglio le proposte. Successivamente dette proposte saranno trasmesse al CA.

COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI

- I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione.

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

BANDO PER LA SELEZIONE REGIONALE DEL CONCORSO ORGANIZZATO DA SOROPTIMIST INTERNATIONAL D'ITALIA - "Giovani talenti della musica"- Alda Rossi da Rios - DECIMA edizione Biennio 2015-2017

In esecuzione della delibera del Consiglio Accademico del 20 dicembre 2016, il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

BANDISCE

la selezione regionale del Concorso organizzato da **Soroptimist International d'Italia - "Giovani talenti della musica"- Alda Rossi de Rios - Decima edizione biennio 2015-2017.**

Possono partecipare al concorso musiciste italiane e straniere, dotate di qualità artistiche e di capacità tecniche di rilevante spessore, iscritte negli Anni Accademici 2015/2016 e 2016/2017 ai corsi superiori del Vecchio Ordinamento, o al secondo e terzo anno del Triennio e/o al Biennio di secondo livello del nuovo ordinamento, indifferentemente in una qualsiasi delle diverse categorie strumentali e vocali e che, al 31 dicembre 2017, non abbiano compiuto il venticinquesimo anno di età.

MODALITA' di PARTECIPAZIONE

Le domande per la partecipazione alla selezione devono pervenire presso l'Ufficio Didattica del Conservatorio di musica "L. Perosi" di Campobasso entro e non oltre il **20 gennaio 2017.**

Le candidate si devono presentare munite di documento di riconoscimento presso il Conservatorio di musica "L. Perosi" di Campobasso nel giorno e all'ora specificata nella convocazione. L'assenza ingiustificata della candidata al momento dell'appello o al momento dell'esecuzione determina l'esclusione dal concorso. L'ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all'inizio delle stesse.

Le partecipanti alla selezione regionale devono eseguire un programma a loro scelta di difficoltà adeguata al corso frequentato. La durata del programma deve essere compresa tra i 20 e 25 minuti. Per quanto riguarda la categoria del Canto (Lirico), le candidate devono scegliere tre (3) brani di Autori differenti tratti dal repertorio operistico dal '700 al '900 storico.

Il Concorso è riservato al repertorio solistico. Oltre ai brani di repertorio solistico possono essere presentati Concerti per strumenti e orchestra con accompagnamento al pianoforte.

La data della selezione sarà successivamente comunicata, ma comunque dovrà tenersi entro il **15 febbraio 2017.**

La candidata che risulterà vincitrice sarà ammessa alla selezione nazionale che si terrà presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, via Parma 1, nei giorni 6-7-8 Aprile 2017.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

GIURIA

La Giuria sarà composta da cinque membri. Farà parte della Giuria la Responsabile Regionale del Club Soroptimist o un suo delegato, il Direttore o un suo delegato, tre docenti.

Per tutto quanto non previsto dal presente bando, si farà riferimento al bando nazionale al seguente link:

<http://www.soroptimist.it/bandi/Bando-Giovani-talenti-della-musica--Decima-edizione-21515/>

CAMPOBASSO, 20 dicembre 2016

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

BANDO DI SELEZIONE PER LA MANIFESTAZIONE "I CONCERTI DEGLI STUDENTI"

In esecuzione della delibera del Consiglio Accademico del 20 dicembre 2016, Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

BANDISCE

una selezione riservata agli iscritti ai corsi preaccademici, del vecchio ordinamento, trienni, bienni specialistici e tirocinanti del Conservatorio di Campobasso, per n. 15 concerti da tenersi nei mesi di maggio, giugno, settembre e ottobre 2017 nell'Auditorium del Conservatorio o in altra sede ritenuta idonea nell'ambito della manifestazione "**I concerti degli studenti**".

1) le domande per la partecipazione alla selezione dovranno pervenire presso l'Ufficio Didattica del Conservatorio entro il **21 aprile 2017**;

2) la data della selezione sarà comunicata successivamente ma sarà, in ogni caso, compresa tra il **2 e il 14 maggio 2017**;

3) **PROGRAMMA:**

Prova esecutiva con programma a libera scelta, ma completamente incentrato su di un'unica formazione strumentale, della durata minima di 50 minuti;

4) la Commissione sarà composta dal Direttore o suo delegato e altri due professori;

5) La Commissione produrrà una graduatoria di idonei, formulata in trentesimi. Visto il livello di eccellenza richiesto il punteggio minimo per l'idoneità sarà di 27/30;

6) la Commissione avrà facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento;

CAMPOBASSO, 20 dicembre 2016

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio