

## **Verbale n. 2** A.A. 2011-2012

Martedì 17 gennaio 2012, alle ore 12, 30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Ratifica Convenzione Liceo Musicale - Griglia Bienni abilitanti
- 2) Utilizzazione docenti
- 3) Saggio Arte scenica
- 4) Esami febbraio
- 5) Bando collaborazione biblioteca
- 6) Suona Francese e Suona Italiano
- 8) Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore M<sup>o</sup> Franz Albanese, i Proff. Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Maria Enrica Liguori, Angela Palange, Maria Trillo; gli studenti Alessandro Lumachi e Flavia Colagioia.

Risultano assenti: i Proff. Antonio Iafigliola e Maria Grazia Zagame.

Presiede il Direttore, M<sup>o</sup> Franz Albanese; segretario verbalizzante è la Prof. Maria Luisa De Pari.

Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

Punto n. 1

### **Ratifica Convenzione Liceo Musicale Griglia Bienni abilitanti**

Il Consiglio Accademico ratifica la convenzione tra il Liceo "Galanti" di Campobasso e il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi".

Designa la Prof.ssa Maria Luisa De Pari quale componente del comitato tecnico-scientifico di cui all'art. 3 comma due della Convenzione, insieme con il Direttore o suo delegato.

Il Consiglio Accademico ratifica la griglia relativa ai Bienni Abilitanti (Piano dell'Offerta Formativa ai sensi del DM n. 249/2010 art. 9 comma 2, corsi biennali di II livello ad indirizzo didattico, di cui al decreto 28 settembre 2007, n. 137 e del decreto 7 ottobre 2004 n. 82 (11A15372) (GU n. 280 del 1-1-2011).

Il CA chiede di proporre l'attivazione di un TFA (Tirocinio Formativo Attivo) per la classe di concorso A77.

Punto n. 2

### **Utilizzazione docenti**

In via di principio, per attività didattiche realizzate nel monte ore e per continuità didattica, il CA delibera che siano confermati, per le seconde annualità di biennio, i medesimi docenti dell'anno accademico precedente, fatte salve richieste specifiche degli studenti per le prassi esecutive.

Il CA prende atto delle proposte di attivazione delle nuove discipline e di utilizzazione dei docenti provenienti dai singoli Consigli di Corso.

Il Direttore, vista la necessità e l'urgenza e considerato che non è stato ancora nominato il Presidente, contatterà ciascun docente prima di procedere agli eventuali affidamenti delle ore aggiuntive, le quali successivamente saranno ratificate dal Consiglio di Amministrazione. La precedenza nell'affidamento delle singole discipline sarà riconosciuta a coloro che effettueranno l'attività nel proprio monte ore.

Si ribadisce che le ore aggiuntive potranno essere attribuite solo qualora le classi, comprendenti tutti gli iscritti, siano di 12 studenti per gli insegnamenti a lezione individuale, di 32 studenti per gli insegnamenti a lezione collettiva e di 22 studenti per gli insegnamenti c.d. complementari a lezione individuale, come già deliberato precedentemente.

Si conferma l'utilizzazione del Prof. Maurizio Giri in Musica Elettronica. La disciplina denominata Tecniche Corporee e Funzionali è affidata alla Prof.ssa Giorgia Tomassi.

Punto n. 3

### **Saggio di Arte Scenica**

Vista la richiesta della prof.ssa Daniela Terreri, il CA esprime parere favorevole all'allestimento de *La Serva Padrona* di Pergolesi e *Bastiano e Bastiana* di Mozart, con inserimento nella programmazione del corrente AA., compatibilmente con le risorse economiche disponibili.

Punto n. 4

### **Esami febbraio**

Vista l'istanza del sig. Michele Minnillo, intesa all'ammissione della figlia minorenni Teresa Minnillo agli esami di compimento medio di Chitarra nella sessione di febbraio, il Consiglio Accademico esprime parere favorevole, previo consenso scritto del professore dello strumento.

Punto n. 5

### **Bando collaborazione biblioteca**

Il Consiglio Accademico approva il bando, demandando al CDA la parte finanziaria inerente l'impegno di spesa.

Punto n. 5

### **“Suona Francese” e “Suona Italiano”**

Il CA approva la proposta dell'ensemble francese di effettuare un concerto presso il Conservatorio di Musica di Campobasso, previa acquisizione rapida della scheda tecnica. La Prof.ssa Palange viene incaricata di prendere contatti col referente dott. Pizzo.

Il Conservatorio di Campobasso aderisce al progetto Suona Italiano, prevedendo anche una eventuale selezione con audizione degli studenti.

Punto n. 6

### **Varie ed Eventuali**

Il CA approva la proposta del consiglio di corso di Organo di istituire, entrambi nell'ambito del triennio, un corso di “Elaborazione e trascrizione musicale” e un “Corso di base di Harmonium”, per 18 ore e 6 crediti ciascuna e senza costi aggiuntivi.

Il CA propone al CDA di sostenere le borse di studio Erasmus con risorse proprie e/o con i fondi del finanziamento inerenti la LR n.18/97.

Il CA delibera di attivare il corso di Basso Elettrico, cui risultano iscritti per il corrente AA 7 studenti, i quali verseranno una quota d'iscrizione di € 800, 00 (ottocentoeuro).

Ai docenti che hanno partecipato a “Suona Francese” edizione 2011, trattandosi di attività non inserita tra i concerti dei docenti, non potrà essere corrisposto alcun compenso, come, tra l'altro, previsto dal progetto.

Gli studenti pongono il problema relativo alle presenze dei pianisti collaboratori, vincitori della Borsa di Studio per l'A.A. 2010/2012, in quanto le prestazioni presenti nel bando sembrerebbero non adeguatamente espletate. Il Direttore opererà una verifica in tal senso.

Il CA propone lo scorrimento della graduatoria qualora chi attualmente svolge tale incarico non fosse in condizione di ottemperare agli impegni presi.

Il CA ritiene opportuno attivare tutte le procedure inerenti la realizzazione delle *masterclass* e seminari programmati per l'AA in corso.

La seduta è tolta alle ore 17

Il Segretario verbalizzante  
Prof.ssa Maria Luisa De Pari

Il Direttore  
M° Franz Albanese