

## **Verbale n. 10 A.A. 2012-2013**

Venerdì 6 settembre 2013, alle ore 9.30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Graduatorie d'Istituto;
- 3) Programmazione a.a. 2013-14;
- 4) Residuo fondo d'Istituto 2012-13 e integrazione programmazione a.a. 2012-2013;
- 5) Monte ore docenti;
- 6) Approvazione del Bando di Ammissione per il Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella Classe di concorso di Strumento Musicale (A 077);
- 7) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore f.f. M<sup>o</sup> Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma L. Bollella, Giulio Costanzo, Stefano Morgione, Marco Fratini, Brunella De Socio, Angela Palange, Giovanni D'Aprile, Francesco Paolo Russo; lo studente Fabio Palumbo. Assente la studentessa Flavia Colagioia. Presiede il Direttore, M<sup>o</sup> Lelio Di Tullio; segretario verbalizzante è la Prof.ssa Brunella De Socio. Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

### **1) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore porge il benvenuto al Prof. Stefano Morgione nuovo membro del C.A. al posto del Prof. Giancarlo D'Abate dimissionario. Il Direttore comunica che il 30 agosto è stato approvato il Contratto d'Istituto. La trattativa è stata lunga e complessa e si è protratta per lungo tempo ostacolando, di fatto, la realizzazione di diverse attività programmate per il corrente a.a. Onde rendere meglio edotti i membri del C.A. su quanto avvenuto in sede di contrattazione, il Direttore cita uno stralcio dalla sua dichiarazione a verbale della riunione RSU del 30 Agosto 2013 *"...il sottoscritto (il Direttore) ritiene che le argomentazioni sostenute da qualche rappresentante sindacale nel corso della presente contrattazione, argomentazioni che hanno, di fatto, ritardato l'approvazione del presente contratto, siano del tutto strumentali e capziose e che siano da ascrivere solo alla mancanza di volontà di interfacciare con l'attuale rappresentante dell'Istituzione, nell'ottica di volerlo danneggiare ma di fatto portando nocumento solo ai lavoratori del Conservatorio che vedranno pagare in ritardo quanto già maturato e, ancor peggio, non riusciranno a svolgere le attività previste per mancanza di tempo, annoverando un ulteriore danno economico."*

Nel Progetto d'Istituto in discussione saranno, quindi, da programmare anche attività che, per tali motivi, non potranno essere svolte in quest'anno accademico.

Il Direttore porta a conoscenza del C.A. che per quest'anno il contributo di funzionamento erogato dal ministero è di soli 49.400 Euro. Da tale somma vanno sottratti 42.000 Euro per le diverse indennità (direzione, presidenza, organi collegiali). Ciò significa che per il funzionamento del Conservatorio restano a disposizione soli 7.400 Euro e la differenza negativa è di 33.183 Euro rispetto a quanto richiesto e necessario per il corrente a.a. A tutto questo bisogna aggiungere che la Provincia di Campobasso ha approvato un nuovo regolamento che dal prossimo a.a. impone il pagamento parziale di diverse utenze (telefono, internet, riscaldamento, etc.). Considerate, quindi, le difficoltà economiche a cui l'Istituzione dovrà far fronte per i tagli suddetti, si rende necessario che nell'approvare la programmazione per il prossimo a.a. il C.A. operi in modo da non appesantire ulteriormente il bilancio dell'Istituzione.

### **2) Graduatorie d'Istituto**

Riguardo alle graduatorie di Istituto, il C.A. propone al CDA il pagamento di un contributo di Euro 20 per ogni aspirante. La proposta è approvata a maggioranza. Sono contrari i Proff. Angela

Palange e Francesco Paolo Russo. Il Direttore si astiene e si riserva di verificare l'attuabilità di quanto proposto. In ogni caso sulla proposta dovrà deliberare il CDA.

Il C.A. propone le seguenti commissioni per le graduatorie di Istituto:

- Chitarra: Lepri, Vallini, Nola
- Direzione d'orchestra: Castriota, Iafigliola, C.E.
- Fagotto: Franceschelli, Marino, C.E.
- Fisarmonica: Iafigliola, Niro, C.E.
- Informatica musicale: Giri, Niro, C.E.
- Violino: Di Amico, Doublier, Filice

Le commissioni saranno tutte presiedute dal Direttore.

### **3) Programmazione a.a. 2013-14**

Considerato l'alto numero di proposte di masterclass pervenute e l'estrema eterogeneità dei progetti presentati il C.A. si impegna a formulare nelle prossime sedute delle linee guida per i coordinatori di dipartimento in modo da razionalizzare il lavoro dei diversi organi e dare maggiore unità alla programmazione d'Istituto. Nel perseguire questa direzione vengono prese le seguenti decisioni:

- su proposta del Direttore il C.A. all'unanimità stabilisce che un docente non possa proporre più di una masterclass;
- il C.A. decide che ogni docente può proporre masterclass relative al proprio strumento/insegnamento o di carattere generale.

Ciò premesso vengono eliminate alcune masterclass secondo accordi già presi dal Direttore con i docenti proponenti.

- Considerato il difficile momento economico il C.A. decide che il costo delle attività che prevedono la presenza di docenti esterni (Masterclass, seminari e altre attività) deve essere coperto per il 50% dal contributo degli studenti esterni e interni.
- Riguardo alle proposte Concerto omaggio a Poulenc della sezione Concerti dei docenti, il progetto Opera Studio e il progetto pianoforte ed orchestra da Bach a Grieg, il C.A. decide che i costi relativi all'orchestra debbano rientrare nel budget previsto dalle borse di studio di Direzione d'orchestra o, in alternativa, si faccia ricorso alla formula proposta dal Prof. Monterisi relativamente all'Orchestra da Camera del Conservatorio (sez. Attività produttive del POF).
- Riguardo al progetto Rassegna dedicata ai Conservatori italiani a Vienna, i costi di viaggio e alloggio dei docenti sono a loro carico e ad essi può essere riconosciuto il compenso come concerto dei docenti. Per gli studenti, il Conservatorio potrebbe contribuire totalmente o in parte alle spese di viaggio e soggiorno. Le modalità di realizzazione saranno contenute in un bando di selezione riservato agli studenti.
- Riguardo al Concerto di inaugurazione dell'a.a. 2013-2014 il C.A., secondo anche quanto sostenuto dalla Prof.ssa Brunella De Socio e dal Sig. Fabio Palumbo, considera troppo esiguo il tempo necessario per poter dare a tutti gli studenti l'opportunità di partecipare alla selezione per l'esecuzione del Concerto n.5 di Beethoven per cui decide di differire ad altra data l'eventuale esecuzione e chiede contestualmente al Prof. Castriota di articolare diversamente il programma del Concerto di inaugurazione dell'a.a. 2013-2014.

A seguito di queste decisioni il Progetto d'Istituto per l'a.a. 2013-14 è approvato all'unanimità ed allegato al presente verbale di cui è parte integrante.

Alle ore 13.00 il Prof. Fratini abbandona la seduta.

### **4) Residuo fondo d'Istituto 2012-13 e integrazione programmazione a.a. 2012-2013**

- Vista la disponibilità di € 15.000,00 per i docenti a carico del fondo d'istituto, il C.A. delibera che la somma venga utilizzata per retribuire i professori che suoneranno nell'orchestra del Conservatorio entro il 31 ottobre.

- Il C.A. approva la proposta di sostituzione dei seguenti docenti impegnati nelle Master Class:
  - il Prof. Edoardo Albino Giachino sostituisce il Prof. Peter Sadlo
  - il Prof. Antonio Anselmi sostituisce il Prof. Massimo Spadano.
- Il C.A. dichiara che per mero errore materiale il ruolo di Coordinatore del Dipartimento di Tastiere e Percussioni è stato attribuito al Prof. Orazio Maione anziché alla Prof. Maria Luisa De Pari.
- Il C.A. propone che al Prof. Castriota sia riconosciuta l'indennità prevista per l'attività concertistica dei Docenti per il concerto tenuto con l'Orchestra del Conservatorio a Vasto il 12/8/2013.
- I concerti programmati per il Festival dei Misteri e non effettuati a causa delle condizioni meteorologiche saranno recuperati durante la manifestazione "La notte bianca" prevista per il 14/9/2013. Per tale occasione sono previsti anche dei concerti degli studenti. Il Direttore si impegna a invitare tempestivamente i docenti a proporre gli studenti meritevoli.

### **5) Monte ore docenti**

Il C.A. approva lo schema di monte ore allegato al presente verbale. Il termine ultimo di presentazione viene fissato al 5 ottobre.

Alle ore 16.20 il Prof. Russo abbandona la seduta.

Alle ore 16.40 i Proff. D'Aprile e Morgione abbandonano la seduta.

### **6) Approvazione del Bando di Ammissione per il Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella Classe di concorso di Strumento Musicale (A 077)**

Il C.A. approva il Bando di Ammissione per il Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella Classe di concorso di Strumento Musicale (A 077) in attesa che il Ministero comunichi l'esatta ripartizione dei posti e la data prevista per la prima prova.

### **7) Varie ed eventuali.**

Il C.A. decide di aderire al progetto "Musica pratica per la Scuola Primaria", D.M. n. 8/11, proposto dall'Ufficio Scolastico Regionale.

Il C.A. accoglie l'invito del Presidente per un incontro con tutti i docenti nel quale si discuta della situazione attuale e delle prospettive future dell'Istituzione.

La seduta ha termine alle ore 18.00.

Il Segretario verbalizzante  
Prof. Brunella De Socio

Il Direttore f.f.  
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Programmazione 2013-2014. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)**

(Approvato dal Consiglio Accademico del 06.09.2013, dipartimenti e consiglio di scuola aggiornati al 06.09.2013)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DM n.212/2005 (GU n.243 del 18-10-2005), si articola nei seguenti dipartimenti.

Dipartimenti aggiornati al 6.09.2013. I Dipartimenti e i Consigli di scuola e di corso saranno integrati dai docenti con contratto a tempo determinato.

**Dipartimento di Canto e teatro musicale** (Proff. Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Dionisia Di Vico, Laura Gatti, Maurizio Scarfeo, Daniela Terreri, Maria Trillo, Michela Uliano, Giovanni Veroli)

Coordinatore prof. Maria Trillo

**Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali** (Proff. Massimo Bucci, Maurizio Giri, Marco Zurzolo)

Coordinatore prof. Maurizio Giri

**Dipartimento di Strumenti a Fiato** (Proff. Antonio Castaldo, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Tommaso D'Avanzo, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Fausto Franceschelli, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Giampietro Giumento, Luigi Ialenti, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Simone Ragni, Eliseo Smordoni)

Coordinatore prof. Giovanni D'Aprile

**Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione** (Proff. Angelo Baranello, Carlo Gino Barbierato, Michele Battista, Nicola Calabrese, Enrico Camerini, Domenico Codispoti, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Maria Luisa De Pari, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Caterina Ferrari, Stefania Ganeri, Luigi Gerosa, Carlo Grante, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Orazio Maione, Flavia Marzullo, Angelo Miele, Rosaria Musicò, Roberto Parrozzani, Cristofano Pasquale, Alberto Pavoni, Alessandra Rossi, Antonella Stefanizzi, Giorgia Tomassi, Bernadette Tripodi, Elena Valentini, Maria Grazia Zagame)

Coordinatore prof. Maria Luisa De Pari

**Dipartimento di Strumenti ad arco e corda** (Proff. Michele Chiapperino, Raniero Di Amico, Dominique Doublier, Silvio Di Rocco, Claudio Filice, Aldo Giovagnoli, Fernando Lepri, Cristina Monacelli, Stefano Morgione, Letizia Nola, Ettore Pellegrino, Carlo Pelliccione, Diego Roncalli, Adriano Walter Rullo, Flavio Sala, Mike Meherad Shirvani, Roberto Vallini)

Coordinatore prof. Stefano Morgione

**Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione** (Proff. Enrico Battistoni, Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Luciano Branno, Lorenzo Castriota, Lupo Ciaglia, Cristina Cimagalli, Giancarlo Costantini, Claudio Di Bucchianico Michele Gennarelli, Maurizio Giri, Alberto Mammarella, Andrea Manzoli, Sergio Monterisi, Piero Niro, Adriano Oliva, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Antonello Pellegrini, Francesco Paolo Russo, Andrea Vannucci)

Coordinatore prof. Piero Niro



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**Dipartimento di Didattica** (Proff. Fabrizio Barchi, Valentina Chiola, Domenico D'Alessandro, Antonio Iafigliola, Lorenzo Raulli)  
Coordinatore prof. Valentina Chiola

### **Supporto organizzativo:**

**Saggi, Concerti, Seminari, Master Class.** Coordinatore: Angela Palange, con supporto di stagista o personale di segreteria

**Biennio di formazione docenti.** Coordinatore: Valentina Chiola

**Gruppo di lavoro per il progetto Erasmus:** Adriano Oliva, Giulio Costanzo.

**Coordinatore Erasmus:** Francesco Paolo Russo

**Orchestra giovanile:** Coordinatore: Giancarlo D'Abate

**Studio di registrazione:** Massimo Bucci

### **Consigli di scuola:**

Canto: Trillo (Presidente), Caiello, Di Pasquale, Di Vico, Scarfeo

Didattica: Chiola (Presidente), Iafigliola, D'Alessandro, Barchi, Raulli

Jazz: Zurzolo (Presidente), Bucci

Chitarra: Vallini (Presidente), Lepri, Rullo, Sala.

Clarinete: Giumento (Presidente), D'Avanzo, Di Tullio, Franceschelli

Composizione e Musica elettronica: Niro (Presidente), Giri, Bollella

Flauto: D'Abate (Presidente), Castaldo, Ferrantini

Musica da Camera: Roncalli (Presidente), Grisanti, Shirvani

Oboe e Fagotto: Marino (Presidente), Smordoni

Organo: Barbierato (Presidente), Colasurdo, Di Meco, Pavoni

Pianoforte: Maione (Presidente), Baranello, Battista, Calabrese, Camerini, Codispoti, De Socio, Ganeri, Grante, Indrieri, Marzullo, Musicò, Parrozzani, Paruzzo, Prati, Rossi, Tomassi, Tripodi

Sassofono: Ragni (Presidente), Colocci, Fratini

Corno e Tromba: D'Aprile (Presidente), Ialenti, Morelli

Violino: Di Amico (Presidente), Doublier, Filice, Monacelli

Viola: Morgione (Presidente), Di Rocco

Violoncello e Contrabbasso: Chiapperino (Presidente), Roncalli, Pelliccione

Strumenti a percussione: Costanzo (Presidente), Pasquale

I Consigli di corso di trienni e bienni sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Il progetto d'Istituto per l'a.a. **2013-2014** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Relazione con altri Enti**

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Nei confronti della Provincia di Campobasso si intende rafforzare l'esistente rapporto di collaborazione. Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività produttive del Conservatorio.

Con il Comune di Campobasso sono stati instaurati rapporti di fattiva collaborazione.

### **Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne**

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus.

Protocollo d'intesa è stipulato con l'Università del Molise, la Scuola di Cinematografia di Roma, il Convitto "Mario Pagano", il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso.

Accordi di collaborazione sono in corso con il "Rotary Club" di Campobasso.

### **Produzione musicale istituzionale**

#### Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti (Saggi scolastici)
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Big Band del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni
- Ensemble chitarristico



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

- Allestimento di produzioni liriche, saggi di Canto, Arte scenica, esercitazioni corali, esercitazioni orchestrali, direzione d'orchestra.

### **Corsi sperimentali attivi**

- Scuola sperimentale di Composizione
- Scuola sperimentale di Violoncello
- Bienni specialistici (Arpa - Canto - Chitarra - Clarinetto - Clavicembalo - Composizione - Contrabbasso - Corno - Didattica della Musica - Direzione d'Orchestra - Fagotto - Flauto - Jazz - Musica da Camera - Oboe - Organo - Pianoforte - Pianoforte con percorso formativo in Accompagnatore e Collaboratore - Sassofono - Strumenti a percussione - Tromba - Trombone - Violino - Viola - Violoncello).

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM 2-11-2010 n. 260.

### **Scambi tra istituzioni/viaggi**

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede uno scambio tra le Scuole di Percussioni dei Conservatori di Campobasso Mantova e Pescara.

### **Concerti e esercitazioni degli studenti (saggi)**

- Saggi di classe;
- Saggi Orchestra del Conservatorio;
- Saggio della Scuola di direzione d'orchestra;
- Saggio della Scuola di Composizione in collaborazione con la Scuola di direzione d'orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi ordinamentali, di triennio e di biennio dei corsi di composizione. Per questo scopo sarà tempestivamente concordata col docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico;
- Saggi del Coro del Conservatorio;
- Concerti dell'orchestra giovanile;
- Opere liriche;
- Concerti della Big Band del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio;
- Concerti dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio/Festival Percussioni;
- Concerti dell'Ensemble chitarristico.

### **Borse di studio/concorsi**

- Borse di studio / Concorso per pianisti-accompagnatori;
- Borse di studio per la collaborazione in biblioteca;
- Borse di studio per collaborazione con la scuola di direzione d'orchestra;
- Borse di Studio per Maestro sostituto.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### MASTERCLASS

- 1) Per l'attivazione di una Masterclass sarà necessario che il cachet previsto per il docente debba essere coperto al 50% dal contributo degli iscritti (studenti interni ed esterni) effettivi ed uditori.
- 2) I compensi riportati di seguito sono da considerare lordi.
- 3) Si propone per vitto e alloggio la pensione completa.

**M° Giovanni De Falco** – docente di clarinetto presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno

**Coordinatore:** Prof. Tommaso D'Avanzo

**Periodo e durata:** 2 giorni con date da definire

**Costi previsti:** compenso docente € 900,00 + 2 giorni di vitto e alloggio.

**M° Gabriele Mirabassi: "Viaggio nel mondo del clarinetto dal classico al jazz con uno dei più brillanti protagonisti del panorama internazionale".**

**Coordinatore:** Prof. Fausto Franceschelli

**Periodo e durata:** 2 giorni con date da definire

**Costi previsti:** compenso docente € 1.500,00 + 2 giorni di vitto e alloggio.

**M° Luca Vignali** – 1° Oboe del Teatro dell'Opera di Roma

**Coordinatore:** Prof. Maurizio Marino

**Periodo e durata:** 3 giorni (oppure 2 giorni) da svolgersi nel mese di febbraio 2014

**Costi previsti:** compenso docente € 1.800,00 + 3 giorni di vitto e alloggio (€ 1.200,00 per 2 giorni).

**M° Roberto Miele** (musica s'insieme per strumenti a fiato)

**Docente proponente:** Prof. Gabrieli Domenico

**Periodo e durata:** 3 giorni con date da definire

**Costi previsti:** Compenso docente € 1.500,00 +3 giorni di vitto e alloggio.

**M° Dario Cecchini**

**Docente proponente:** Prof. Marco Fratini

**Periodo e durata:** 3 giorni con date da definire

**Costi previsti:** Compenso docente € 1.800,00 +3 giorni di vitto e alloggio.

**M° Luca Mazzetti**

**Docente proponente:** Proff. Silvio di Rocco

**Periodo e durata:** 2 giorni con date da definire

**Costi previsti:** Compenso docente € 1.000,00 + 2 giorni di vitto e alloggio.

**M° Martin Münch con concerto**

**Docente proponente:** Proff. Angelo Baranello

**Periodo e durata:** 2 giorni con date da definire.

**Costi previsti:** Compenso docente € 1.000,00 + 2 giorni di vitto e alloggio.





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **M° Evelin Glennie**

**Docente proponente:** Proff. Giulio Costanzo e Cristofano Pasquale

**Descrizione, periodo e durata:** Masterclass di 3 giorni da definire previa collaborazione e accordi formali con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso. L'artista ha anche espresso la volontà di realizzare il concerto finale della Masterclass con l'Orchestra del nostro Conservatorio. Il concerto verrebbe inserito nella stagione 2014 (ottobre) degli Amici della Musica.

**Costi previsti:** Compenso € 3.000,00 + 3 giorni di vitto e alloggio

### **M° Federica Righini – Maestro di te stesso: un approccio consapevole allo studio e alla performance musicale**

**Docente proponente:** Proff. Maria Luisa de Pari e Giovanni D'Aprile

**Periodo e durata:** 26 e 27 marzo 2014 (da confermare)

**Costi previsti:** Compenso di € 1.200,00 + 2 giorni di vitto e alloggio.

### **M° Paul Badura-Skoda**

**Docente proponente:** Prof. Carlo Grante

**Periodo e durata:** si propongono 3 incontri di 2 giorni ciascuno in periodo da definire

**Costi previsti:** Compenso €1.300,00 per ciascun incontro + spese di vitto e alloggio

### **M° Lenuta Ciulei – Musica da Camera e concerto**

**Docente proponente:** Prof. Marco Grisanti

**Periodo e durata:** 3 giorni nella seconda metà di maggio 2014

**Costi previsti:** Compenso € 1.800,00 + 3 giorni di vitto e alloggio.

### **M° Costantino Mastroprimiano**

**Docente proponente:** Prof. Orazio Maione

**Periodo e durata:** 3 incontri della durata di 12 ore ciascuno (36 ore totali) da svolgersi nel mese di gennaio, marzo e maggio)

**Costi previsti:** Secondo retribuzione oraria stabilità per attività didattica di collaborazione esterna oppure un trattamento forfettario di € 750,00 per ciascun incontro (12 ore) + spese di vitto e alloggio.

### **M° Massimiliano Pitocco e M° Giuseppe Scigliano con concerto finale.**

**Docente proponente:** Prof. Angelo Miele

**Periodo e durata:** 2 giorni nel mese di febbraio 2014

**Costi previsti:** Compenso di € 1.125,00 per il M° Pitocco e € 560,00 per il M° Scigliano +2 giorni di vitto e alloggio per entrambi.

Alle presenti Masterclass devono essere aggiunte quelle previste all'interno dei vari progetti presenti nella sezione "Altre attività".

## **CONCERTI dei DOCENTI**

Per i concerti dei professori il CA propone € 400,00 lordi a concerto, per un massimo di n. 3 concerti, oppure n. 8 ore da scalare dal monte-ore per ciascun concerto.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Ai collaboratori esterni e ai coordinatori dei concerti non potrà essere riconosciuto alcun compenso.

### **Concerto: Trio 2 flauti e pianoforte**

**Docente proponente:** Prof. Aldo Ferrantini

**Docenti coinvolti:** Proff. Aldo Ferrantini, Giancarlo D'abate ed Vincenzo Oliva

### **Concerto J.S: Bach Suite in Si minore per flauto ed orchestra d'archi (allievi)**

**Docente proponente:** Prof. Aldo Ferrantini

**Docenti coinvolti:** Proff. Aldo Ferrantini.

### **Concerto Fantastici Dialoghi**

**Docente proponente:** Prof. Maurizio Marino

**Docenti coinvolti:** Proff. Andreina Di Girolamo, Eliseo Smordoni e Maurizio Marino.

### **Concerto solistico del Prof. Eliseo Smordoni**

### **Concerto Piacevolezze Barocche**

**Docente proponente:** Prof. Eliseo Smordoni

**Docenti coinvolti:** Proff. Andreina Di Girolamo, Eliseo Smordoni e Maurizio Marino e Carlo Pelliccione.

### **Concerto Duo Clarinetto - Pianoforte**

**Docente proponente:** Prof. Giampietro Giumento

**Docenti coinvolti:** Proff. Vincenzo Oliva e Giampietro Giumento

### **Concerto ensemble di fiati.**

**Docente proponente:** Prof. D'Aprile Giovanni

**Docenti coinvolti:** Prof. D'Aprile Giovanni + altri 6 docenti da definire.

### **Concerto di Musica vocale da Camera per Canto e Pianoforte**

**Docente proponente:** Prof.ssa Michela Uliano

**Docenti coinvolti:** Prof.ssa Michela Uliano

**Esterni:** Soprano Maria Lucrezia Raffaelli

### **Concerto per 2 pianoforti e percussioni**

**Docente proponente:** Prof. Michele Battista

**Docenti coinvolti:** Proff. Cristoforo Pasquale e Michele Battista

**Esterni:** Carnevale Emanuela e Alberto Romano

### **Concerti n° 3**

**Docente proponente:** Prof. Antonio Colasurdo

### **Concerto nell'ambito del Festival delle Percussioni:**

**Docenti coinvolti:** Proff. Giulio Costanzo, Cristoforo Pasquale e Luciano Branno



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**Concerto solistico della Prof.ssa Brunella De Socio**

**Concerto solistico della Prof.ssa Andreina Di Girolamo**

**Concerto per voce, quartetto d'archi e pianoforte.**

**Docente proponente:** Prof. Marco Grisanti

**Docenti coinvolti:** Proff. Marco Grisanti e Dionisia Di Vico

**Partecipazione di alcuni studenti**

**Concerto a due pianoforti.**

**Docente proponente:** Prof. Orazio Maione

**Docenti coinvolti:** Proff. Orazio Maione e Domenico Codisposti

**Periodo:** Maggio 2014

**Concerto '900 in Musica.**

**Docente proponente:** Prof. Angelo Miele

**Docenti coinvolti:** Proff. Angelo Miele e Michele Battista

**Allievi:** Maria Miele - violoncello

**Periodo:** da definire in base alle esigenze dei docenti.

**Concerto pianoforte e timpani.**

**Docente proponente:** Prof. Cristoforo Pasquale

**Docenti coinvolti:** Prof. Cristofano Pasquale

**Esterni:** Chiesi Barbara (nessun compenso)

**Periodo:** da definire in base alle esigenze dei docenti.

**Concerto per due pianoforti.**

**Docente proponente:** Prof.ssa Tomassi Giorgia

**Docenti coinvolti:** Prof.ssa Tomassi Giorgia

**Allievi:** Valentina Funaro

**Periodo:** da effettuarsi entro luglio 2014

**Concerto per due pianoforti e percussioni.**

**Docente proponente:** Prof.ssa Tomassi Giorgia

**Docenti coinvolti:** Prof.ssa Tomassi Giorgia

**Altri:** Valentina Funaro, Antonio Armanetti e Alberto Romano

**Periodo:** da effettuarsi entro il 31 ottobre 2014

**Concerto omaggio a Poulenc**

**Docente proponente:** Proff. Sergio Monterisi, Michele Battista e Giorgia Tomassi

**Docenti coinvolti:** Proff. Sergio Monterisi, Michele Battista e Giorgia Tomassi

**Altri:** partecipazione dell'orchestra i cui costi devono rientrare nel budget assegnato alla scuola di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

direzione d'orchestra.

**Periodo:** da realizzare entro il 15 luglio 2014

**Concerto (conclusivo seminario).**

**Docente proponente:** Prof. Carlo Grante

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nella sezione "Altre attività".

### **CONCERTI degli STUDENTI**

"I Venerdì musicali", serie di concerti tenuti dagli allievi, che si svolgeranno a partire dal mese di gennaio 2014 i venerdì a partire dalle 19.30 nell'auditorium del Conservatorio ovvero nell'aula n° 2.

Gli studenti interessati al progetto dovranno farne richiesta entro il 30 novembre 2013.

**Costi:** pubblicità

### **SEMINARI DEI DOCENTI**

Per i seminari il CA propone n. 6 ore aggiuntive a seminario (€ 300,00 lordi) per un massimo di 2 seminari, oppure la durata del seminario da scalare dal monte-ore.

**"Il Fagotto all'Opera"**

**Docente proponente:** Prof. Eliseo Smordoni

**Periodo e durata:** 20 ore

**Costi previsti:** nel M.O.

**"Costruzione e tempera delle ance per Fagotto"**

**Docente proponente:** Prof. Eliseo Smordoni

**Periodo e durata:** 20 ore

**Costi previsti:** nel M.O.

**Seminario: "La poliritmia nella polifonia".**

**Docente proponente:** Prof. Lupo Ciaglia

**Durata:** 6 (sei) ore da retribuire o nel M.O.

**Periodo:** Le lezioni si svolgerebbero in tre incontri mensili (Gennaio- Febbraio- Marzo 2014) con la durata di due ore per ogni lezione, in data da stabilirsi.

**Seminario di Composizione e Analisi musicale.**

**Docente proponente:** Prof. Piero Niro

**Durata:** n° 6 (sei) ore da retribuire.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**Periodo:** Il seminario (3 lezioni della durata di 2 ore per un totale di 6 ore) è rivolto a tutti gli studenti iscritti al Conservatorio ed è finalizzato allo studio delle problematiche analitiche e compositive. Il calendario sarà concordato con gli studenti.

### **Seminario: "Le forme improvvisative nella musica per tastiera da Frescobaldi a Mozart"**

**Docenti proponenti:** Prof.ssa Andreina Di Girolamo e Piero Niro

**Durata:** n° 4 ore (nel M.O.) al prof. Piero Niro e n° 4 ore (nel M.O.) alla Prof.ssa Andreina Di Girolamo.

**Periodo:** Il seminario, aperto a tutti gli studenti, sarà articolato in due incontri di due ore da svolgersi probabilmente in gennaio o febbraio in date da stabilirsi. In esso saranno affrontate le problematiche esecutive di forme libere quali toccate, fantasie, preludi. Gli autori oggetto di studio saranno: G. Frescobaldi, J. Froberger, F. Haendel, J. S. Bach, C. P. H. E. Bach, W. A. Mozart

### **Seminario: "Le opere del clarinetto di Johannes Brahms".**

**Docente proponente:** Prof. Giampietro Giumento

**Durata:** 12 (dodici) ore. Da retribuire massimo 6.

**Periodo:** il seminario sarà tenuto nel mese di aprile 2014 in date da stabilire.

### **Seminario. Laboratorio per strumenti ad arco: "Lettura a prima vista nella musica d'insieme".**

**Docente proponente:** Proff. Silvio Di Rocco e Stefano Morgione

**Durata:** 20 (venti) ore per ciascun docente nel M.O.

**Periodo:** Periodo da stabilire.

### **Seminario. Le sonate di Domenico Scarlatti: problematiche esecutive tra rigore e libertà.**

**Docente proponente:** Prof.ssa Andreina Di Girolamo

**Durata:** 4 (quattro) ore nel M.O.

**Periodo:** Marzo / Aprile (da confermare).

### **Seminario. Il pianoforte come meta-strumenti: l'arte della trascrizione pianistica.**

**Docente proponente:** Prof. Carlo Grante

**Durata:** 6 ore da retribuire.

**Periodo:** Da definire

Il seminario sarà integrato con un concerto

### **Seminario. Interpretazione analitica e grammatica espressiva da Lussy e Riemann ai giorni nostri.**

**Docente proponente:** Prof. Carlo Grante

**Durata:** 6 ore da retribuire.

**Periodo:** Da definire

Ai presenti seminari devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nella sezione "Altre attività".

**ALTRE ATTIVITA'**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**Progetto: Il "Perosi" all'opera, insieme al Rotary per l'impegno umanitario END POLIO NOW – "Basta così poco".**

**Coordinatore del Progetto:** Prof.ssa Mimma Leonora Bollella

**Descrizione:** Il progetto, che ha lo scopo di sensibilizzare l'opinione pubblica riguardo ad una importante iniziativa umanitaria promossa dal Rotary International finalizzata ad eradicare la poliomelite nel mondo, prevede una o più manifestazioni per raccolta fondi, in cui potranno esibirsi i migliori allievi del nostro Istituto. In particolare, si auspica la realizzazione di un Concerto con gruppi cameristici ed uno lirico-sinfonico e/o per solista e orchestra. I Concerti, la cui calendarizzazione sarà definita all'inizio del nuovo anno accademico, avranno luogo nel capoluogo, eventualmente anche in un altro importante centro della regione, in sale idonee, tali da garantirne la più ampia visibilità e fruizione.

Il Rotary Club di Campobasso s'impegnerà in tal senso, sostenendo l'iniziativa e per la logistica e per la pubblicità degli eventi (anche attraverso il sito internet distrettuale dell'Associazione Rotary International).

**Progetto: "Editoria per i Conservatori" della casa editrice AltrEdizioni.**

**Coordinatori:** Proff. Roberto Bongiovanni, Maurizio Giri e Piero Niro.

**Descrizione:** AltrEdizioni Casa Editrice ha attivato nel 2011 in collaborazione con il Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi il progetto Editoria per i Conservatori. Il progetto promuove le opere di giovani studenti di composizione ancora in fase di formazione, ma ritenuti meritevoli di attenzione dai loro insegnanti, nella volontà di non affidare questa promozione solo alla rete telematica o alla carta, ma di far circolare il più possibile i lavori dei ragazzi coinvolti attraverso il coinvolgimento di ensemble di studenti già attivi all'interno di singole istituzioni o costituiti attorno al progetto come ad esempio il gruppo AltreVoci del Conservatorio di Modena e di favorire gli scambi culturali e creativi all'interno della singola Istituzione e tra Istituzioni. Intende, se possibile, attivare scambi culturali e professionali tra il giovane compositore, gli Enti Lirici e Sinfonici e le strutture di produzione del settore, attraverso la pubblicazione e la diffusione delle composizioni musicali e la promozione degli eventi.

L'adesione al progetto comporta esclusivamente il sostegno istituzionale alla iniziativa, la segnalazione annuale di una composizione originale degli allievi ritenuti meritevoli e la possibilità di partecipare alla organizzazione e realizzazione di eventi a promozione della musica segnalata.

**Costi:** nessuno.

**Festival dei Misteri: 2<sup>a</sup> Rassegna Concertistica**

**Coordinatore del Progetto:** Proff. Giancarlo D'Abate e Angela Palange

**Descrizione:** Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell'ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del "Solista e l'Orchestra" e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 4-5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

**Periodo di realizzazione del progetto:** dal 14 al 19 giugno 2014.

**Costi:** Il Comune di Campobasso provvederà alla pubblicità realizzando circa 3000 opuscoli, a concedere la disponibilità degli spazi esterni e/o interni ove tenere i concerti, al trasporto del pianoforte, dell'allestimento di un palco, di luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario il loro utilizzo





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

per alcune manifestazioni. E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

### **Progetto: Musica nel territorio**

**Coordinatore del Progetto:** Proff. Giancarlo D'Abate e Angela Palange

**Descrizione:** Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia ecc.) in luoghi chiusi ed all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

**Costi:** Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa, oltre alla realizzazione dei programmi di sala.

### **Lezioni concerto ensemble di fiati docenti e allievi**

**Docente proponente:** Prof. D'Aprile Giovanni

**Descrizione:** Il progetto prevede una serie di concerti lezioni da tenere presso le scuole del Molise con un ensemble di fiati formato da docenti e allievi del Conservatorio.

**Docenti coinvolti:** Prof. D'Aprile Giovanni e altri da definire.

### **Festival della Chitarra**

**Coordinatore:** Prof. Fernando Lepri

**Descrizione.** Il festival della chitarra ha come obiettivo la realizzazione di un evento che non si esaurisca nell'ambito di una sola masterclass ma che crei un polo musicale in un periodo, la prima decade di settembre, non coperto abitualmente dalle attività di insegnamento. Questo consentirebbe di interrompere la lunga pausa didattica dovuta al periodo estivo e, soprattutto, di attirare anche utenza esterna al nostro conservatorio contribuendo in questo modo alla sua valorizzazione.

La sua articolazione, distribuita su quattro giornate e precisamente dal 2 al 6 settembre 2014 (da confermare), prevede:

1. Masterclass del M<sup>o</sup> Frédéric Zigante sull'analisi e i criteri interpretativi delle opere di Heitor Villa-Lobos con particolare riferimento agli studi e ai preludi. Al docente dovrà essere corrisposto un compenso lordo di € 1.000,00 + il soggiorno di giorni 2.
2. Seminari effettuati dai quattro i docenti di chitarra per n° 12 ore di lezione da effettuarsi all'interno del proprio monte ore e precisamente: a) Fernando Lepri: Proposte interpretative sulle suites per liuto di J.S. Bach; b) Roberto Vallini: Morfologia e aspetti meccanici e interpretativi delle *chitarre romantiche*; c) Flavio Sala: L'approccio segoviano ai venti studi di Fernando Sor; d) Adriano Rullo: Approccio interpretativo al linguaggio musicale contemporaneo. Le lezioni si svolgeranno a classi aperte (gli allievi potranno ruotare e far lezione con i vari docenti senza obbligo di rispettare "l'appartenenza")



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

all'una o all'altra classe) e saranno aperte anche ad allievi esterni al conservatorio che pagheranno una tassa di iscrizione.

3. Concerti dei docenti interni unitamente agli allievi più meritevoli. Ai docenti sarà corrisposto il compenso di € 400,00 ovvero scaleranno dal proprio monte ore.

**Altri costi:** materiale pubblicitario pari a € 400,00.

### **Progetto Open Day**

**Coordinatore:** Prof. Carlo Pelliccione

**Descrizione:** Il progetto prevede interventi nelle scuole medie inferiori e superiori di Campobasso e dintorni per illustrare e propagandare l'offerta formativa del Conservatorio Perosi con particolare attenzione agli strumenti che vorranno aderire all'iniziativa. Gli incontri con le scuole molisane saranno tenuti nei mesi di aprile e maggio da insegnanti e allievi con il compito di illustrare sia l'offerta didattica che le caratteristiche degli strumenti presentati attraverso programmi della durata da stabilire.

Il progetto sviluppato su 52 ore sarà realizzato all'interno del M.O..

**Costi:** Nessun costo.

### **Progetto Schostakovich.**

**Coordinatrice:** Prof.ssa Alda Caiello

**Descrizione.** Il progetto è finalizzato ad approfondire le opere di Schostakovich, grande compositore del Novecento di cui nel 2015 ricorrerà l'anniversario dalla morte, dalle quali emerge una marcata versatilità vocale e strumentale.

Per l'attuazione del progetto interverranno:

- il M° Alexander Ivashkin, già primo violoncello del Bolshoi di Mosca, storico interprete di Schostakovich e Schnittke di cui ha curato varie pubblicazioni, che terrà una masterclass di 2 giorni e il concerto finale insieme al M° Gallo ed alla coordinatrice del progetto prof.ssa Alda Caiello.
- il M° Andrè Gallo per la collaborazione pianistica al corso di canto e per il corso sul repertorio cameristico con gli allievi strumentisti, il supporto pianistico alla master di Ivashkin, il concerto in duo col M° Grante, il concerto finale con gli allievi e il concerto con Ivashkin e la Caiello.

**Costi punti a) e b).** Per gli interventi del M° Alexander Ivashkin e il M° Andrè Gallo sarà previsto un costo totale di € 4.000,00 + 2 giorni di vitto e alloggio per il M° Ivashkin. Per l'attivazione della Masterclass sarà necessario che il cachet previsto per il docente debba essere coperto al 50% dal contributo degli iscritti (studenti interni ed esterni) effettivi ed uditori.

- il Prof. Piero Niro per un seminario di n. 6 ore da retribuire su l'analisi compositiva di alcune opere di Shostakovich.
- il M° Carlo Grante per il seminario di n. 6 ore, "Shostakovich e i suoi epigoni" ed un concerto finale in duo col M° Gallo, in cui verranno eseguite in prima assoluta, due trascrizioni dei preludi e fughe di Schostakovich per due pianoforti, composte dal M° Grante stesso. **Costi:** Retribuzione del seminario e del concerto
- la coordinatrice del progetto prof.ssa Alda Caiello impegnata nel progetto per n° 50 ore (all'interno del M.O.) e nel concerto finale. **Costi:** Retribuzione del concerto.

**Periodo:** da definire.

### **Progetto quinta edizione FESTIVAL PERCUSSIONI**





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**Docente proponente:** Proff. Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale

**Descrizione:** Viene riproposto per l'a.a. 2013/2014 il Festival delle Percussioni che giunge in questo modo alla sua V Edizione. Si tratta di ripetere l'esperienza di gemellaggi tra l'Ensemble di Percussioni del nostro Conservatorio e altre istituzioni nazionali e internazionali. Quest'anno il Festival ospiterà la I edizione del premio "Marzio Rosi".

**Destinatari:** Allievi interni della classe di percussioni del Conservatorio (numero 10 / 12) e intero coro della classe di esercitazioni corali.

**Tempi di svolgimento:** tra aprile e maggio 2014. La preparazione avverrà con incontri settimanali nella giornata di mercoledì dalle 15 alle 18 nell'aula percussioni.

**Docenti coinvolti:** Proff. Cristofano Pasquale, Giulio Costanzo e Luciano Branno

**Collaborazioni e partecipazioni:** Conservatorio di Mantova e Pescara.

**Costi previsti:** € 6.000,00 a copertura delle spese di viaggio vitto e alloggio per l'Ensemble Percussioni. Tutte le spese di soggiorno, vitto e alloggio degli artisti che si esibiranno al Festival saranno a totale carico delle Istituzioni di provenienza. Rimangono da quantificare i costi per la realizzazione del Premio dedicato al prof. Marzio Rosi.

### **Progetto: "Facciamo Musica: il Conservatorio incontra il Molise"**

**Coordinatore:** Prof.ssa Brunella De Socio

**Descrizione:** Il progetto prevede uno o due giorni di "porte aperte" alla città durante il/i quale/i i visitatori avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere direttamente dai Docenti del Conservatorio spiegazioni su di essi, sulla loro origine e il loro funzionamento, di toccarli, sperimentarli e infine di ascoltarli suonati da Docenti e/o studenti.

La manifestazione dovrebbe svolgersi in un luogo idoneo posto nel centro cittadino dove, come in un Salone della Musica, sarebbero presenti tutti gli strumenti, ciascuno in una propria area, in modo da facilitare un comodo e spontaneo accesso da parte del pubblico che potrà, senza barriere architettoniche, passare ad es. dall'area Violino all'area Flauto e così via.

Oltre alle aree riservate agli strumenti sarà allestita un'Area Informazioni, con materiale cartaceo informativo sul Conservatorio e sulle sue attività, un Funzionario in grado di rispondere ad eventuali quesiti dei visitatori e moduli di iscrizione al Conservatorio da compilare seduta stante.

La manifestazione si concluderà con un Concerto dell'Orchestra Giovanile e/o dell'Orchestra del Conservatorio e/o di formazioni simili che potrebbero costituirsi nel corso del prossimo A.A..

**Luogo e periodo.** Alla luce di quanto esposto in precedenza si potrebbe ipotizzare, anche per un discorso di sicurezza degli strumenti, il Distretto Militare. Per quanto riguarda il periodo andrebbe identificato nella tarda primavera. In tal caso i termini di presentazione delle domande di iscrizione (solitamente il 30 Aprile) dovrebbero essere fissati oltre la data della manifestazione.

**Costi.** Trasporto degli strumenti e di sedie per il/i concerto/i finale/i; Stampa di materiale pubblicitario e affissione di manifesti.

### **Rassegna dedicata ai Conservatori italiani a Vienna**

**Docente Proponente:** Prof.ssa Stefania Ganeri.

**Descrizione.** L'Istituto Italiano di Cultura di Vienna (Direttore Fabrizio Iurlano) e l'Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei (ICM) di Gorizia hanno sviluppato un progetto di collaborazione grazie al quale hanno realizzato nell' A. A. 2012/2013 una rassegna di Concerti/Convegni presso l'Istituto Italiano di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Cultura di Vienna dedicata ai conservatori italiani, progetto che dato il successo verrà riproposto anche per l'A.A. 2013/2014 con il tema "La Scuola di Vienna e l'Italia". I destinatari del progetto sono i docenti del Conservatorio nonché gli studenti dei corsi superiori o appena diplomati.

In caso di accoglimento favorevole e di adesione al progetto bisognerà produrre, nei tempi che mi verranno indicati successivamente, un programma da concerto che rispecchi il tema della rassegna.

**Costi.** L'Istituto di Cultura di Vienna offre la disponibilità della sala, del pianoforte e la stampa dei programmi. I costi di viaggio e alloggio dei docenti sono a loro carico e ad essi potrà essere riconosciuto il compenso come concerto dei docenti secondo quanto previsto dal contratto d'istituto. Per quanto riguarda gli studenti il Conservatorio potrebbe contribuire totalmente o in parte alle spese di viaggio e soggiorno.

### **Progetto: Giovanni Sgambati, il rinnovatore della musica strumentale**

**Coordinatore.** Prof.ssa Flavia Marzullo

**Descrizione.** Il progetto, in occasione del centenario della morte del musicista, si propone di mettere in evidenza la figura di Giovanni Sgambati la cui produzione musicale, a tutt'oggi, rimane poco conosciuta ed eseguita. Si darà risalto alla produzione pianistica, alla musica vocale e da camera, alle composizioni sacre, attraverso l'esecuzione di allievi e docenti del Conservatorio. Nell'ambito del progetto il prof. Antonio Rostagno, ricercatore di storia della musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza-Università di Roma, terrà una conferenza su: "Giovanni Sgambati nè epigono nè pioniere".

La manifestazione sarà aperta agli studenti e docenti del Conservatorio, dell'Università, degli Istituti secondari di 2 grado, oltre a tutti gli interessati e si concluderà con un concerto.

**Periodo di realizzazione:** il progetto si svilupperà in 1-2 giornate nel mese di aprile-maggio 2014 (da confermare).

**Costi.** Il progetto prevede il compenso al relatore pari a € 200 (importo lordo) più vitto e alloggio per un giorno, eventuale trasporto e accordatura del pianoforte presso l'aula Magna dell'Università del Molise e la stampa del materiale pubblicitario.

## ATTIVITA' PRODUTTIVE

### **Concerto di inaugurazione a.a. 2013-2014**

Il concerto si terrà giorno 22 novembre 2013 nell'Aula Magna dell'Università degli Studi del Molise. Le prove dell'orchestra sono programmate a partire dal 15 ottobre 2013.

### **Opera lirica**

Giacomo Puccini: "Gianni Schicchi"

**Coordinatori del progetto:** Prof. Lorenzo Castriota e docenti delle classi di canto e arte scenica.

### **Progetto Carmina Burana**

Il progetto verterà sull'esecuzione dei Carmina Burana di C. Orff e vedrà la partecipazione dell'orchestra della classe di esercitazioni orchestrali e di esercitazioni corali e la collaborazione dei cori dell'Università del Molise e del coro Jubilate. Saranno tenute rappresentazioni in diversi luoghi della regione.

### **Concerto della Big Band del Conservatorio in memoria del M° Roberto Mancini.**

Il concerto si terrà giorno nell'Aula Magna dell'Università degli Studi del Molise.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**Costi:** Eventuali aggiunti.

### **Orchestra da Camera del Conservatorio "Lorenzo Perosi" composta da allievi e docenti.**

**Docente proponente:** Prof. Sergio Monterisi

**Descrizione.** Il progetto di un'orchestra da camera mista di allievi e docenti si articola nella preparazione di due concerti pubblici da programmare a debita distanza l'uno dall'altro, in cui i musicisti possano misurarsi con brani (prioritariamente del repertorio novecentesco) particolarmente impegnativi dal punto di vista stilistico e tecnico.

L'orchestra da camera così costituita potrebbe diventare in prospettiva uno dei biglietti da visita del Conservatorio "L. Perosi" nelle sue attività esterne ed essere l'emblema di una comunità musicale aperta, comunicante al suo interno senza barriere generazionali. La presenza dei docenti (che occuperebbero a rotazione le prime o le seconde parti) potrebbe essere valorizzata anche affidando loro la direzione di eventuali prove a sezioni, nelle quali la loro esperienza tecnica e musicale contribuirebbe notevolmente al conseguimento di una preparazione adeguata. Gli allievi si selezionerebbero per ogni concerto sulla base delle necessità imposte dal programma e della disponibilità dei docenti a parteciparvi, cercando in ognuno dei concerti di assicurare una presenza numerica pressoché equivalente tra docenti e allievi. L'organico base consterebbe di 25 musicisti

**Costi:** Un preventivo orientativo, che preveda la partecipazione per un massimo di 12 per 4 prestazioni per ciascun concerto (tre prove + generale e concerto - contate come servizio unico) e considerando una retribuzione giornaliera di € 90,00 al giorno per ciascun docente avremo un totale di € 4.320. Il preventivo per l'intero progetto (due concerti) sarebbe quindi di 8.640,00 euro, cui sommare l'eventuale fitto del materiale d'orchestra. La partecipazione degli allievi non sarebbe ricompensata economicamente ma con l'attribuzione di crediti, trattandosi di un'esperienza didattica.

### **Banda Sinfonica del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso**

**Docente proponente:** Proff. Carlo Morelli, Antonio Castaldo e Domenico Gabrieli

**Descrizione.** Il progetto nasce per valorizzare e ampliare la tradizione bandistica, molto diffusa nel nostro Paese ed in particolare nel Molise, terra di numerose feste religiose e sagre. Il progetto impegnerà prevalentemente i destinatari dell'iniziativa, ovvero gli studenti del Conservatorio ai quali potranno aggregarsi, se necessario per coprire esigenze di organico, sia i diplomati del Conservatorio, sia qualche professionista esterno.

#### **Il progetto prevede:**

**Audizioni.** Si terranno audizioni a cadenza triennale a regime e il relativo calendario delle date sarà affisso a una bacheca del Conservatorio. Le prove saranno libere con un massimo di quindici minuti di musica e potrà essere eseguito o un brano per strumento solo o con accompagnamento.

**Speciment e logistica.** E' istituito apposito coordinamento operativo composto da:

-il direttore del Conservatorio (o suo delegato)

-il direttore della Banda (M°Carlo Morelli)

-i docenti coordinatori del progetto (M°Antonio Castaldo e M°Domenico Gabrieli)

Il coordinamento avrà cura di allestire apposito regolamento che dovrà essere approvato dal Consiglio Accademico.

Le prove della Banda saranno stabilite con appositi calendari che non interferiranno con la normale attività didattica e saranno coordinate ed integrate con tutte le iniziative produttive promosse dal Conservatorio.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

Gli studenti del Conservatorio dovranno essere autorizzati dai professori della scuola principale di riferimento.

La programmazione delle attività della Banda, nell'ambito dell'iter istituzionale, su proposta del coordinamento, sarà definita dal Consiglio Accademico e approvata dal Consiglio di Amministrazione nei rispettivi campi di competenza.

**Costi:** Il progetto potrà essere accolto solo se a costo zero. Il Consiglio Accademico si riserva di pronunciarsi successivamente su eventuali compensi ai coordinatori.

### **Progetto gruppo d'ottoni del Conservatorio di musica L. Perosi di Campobasso**

**Docente proponente:** Proff. Carlo Morelli, Antonio Castaldo e Domenico Gabrieli.

**Descrizione:** il progetto nasce dalla necessità di valorizzare la musica per ottoni che va dal rinascimento fino ai giorni nostri con il coinvolgimento di ragazzi diplomati e non del nostro conservatorio, attingendo qualora fosse necessario ad elementi esterni ed insegnanti per un massimo di 12 elementi.

**Speciment e logistica:** è istituito un apposito coordinamento operativo composto da il direttore del conservatorio o un suo delegato il direttore del gruppo di ottoni e i docenti coordinatori del progetto. Il coordinamento avrà cura di allestire apposito regolamento che dovrà essere approvato dal consiglio accademico. La programmazione dell'attività del gruppo nell'ambito dell'iter istituzionale su proposta dei coordinatori sarà definita dal consiglio accademico e approvata dal consiglio di amministrazione nei rispettivi campi di competenza.

I docenti coordinatori del progetto sono il M° Carlo Morelli (docente di Tromba e Trombone prassi esecutiva concertistica e orchestrale) il M° Antonio Castaldo (docente di Prassi esecutiva e Metodologia e Didattica strumentale di flauto presso il Conservatorio di Musica di Campobasso), il M° Domenico Gabrieli (docente di "Musica d'insieme per strumenti a Fiato" presso il Conservatorio di Musica di Campobasso).

**Costi:** Il progetto potrà essere accolto solo se a costo zero. Il Consiglio Accademico si riserva di pronunciarsi successivamente su eventuali compensi ai coordinatori.

### **"Orchestra giovanile"**

**Docenti proponenti:** Proff. Silvio Di Rocco, Stefano Morgione e Maurizio Marino

Il progetto, destinato agli allievi iscritti ai corsi inferiori tradizionali (dal 3° anno al 5°) e ai corsi pre-accademici come da regolamento ( 2 anni nel secondo periodo), ha come obiettivo di lo sviluppo delle capacità tecniche, musicali degli alunni attraverso l'ascolto di sé e degli altri, lo studio dell'intonazione e del ritmo e della lettura a prima vista. Esso permette di far comprendere ai ragazzi e far vivere da subito l'esperienza di far musica insieme, arricchendo la comprensione musicale generale. L'attività verrà svolta all'interno del proprio monte-ore con orari da definire con 2 incontri mensili di 2 ore ciascuno (totale 74 ore compreso saggi) in collaborazione con gli alunni della classe di direzione d'orchestra. Questa iniziativa può essere allargata a una collaborazione con le scuole medie a indirizzo musicale della zona.

**Direttore:** docente da definire (compenso annuo € 1.500,00).

### **Opera Studio "Le astuzie femminili" di Domenico Cimarosa**

**Coordinatrice:** Prof.ssa Maria Trillo

**Descrizione:** Il progetto, rivolto agli studenti delle classi di Canto, Arte scenica, Direzione d'orchestra, Esercitazione orchestrale, Accompagnamento pianistico, Letteratura poetica e drammatica ecc., sarà



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

sviluppato durante l'intero anno accademico e prevede anche il coinvolgimento degli studenti diplomati negli anni precedenti. L'attribuzione di ruoli verrà effettuata attraverso selezione. Al suo interno è prevista, nel mese di aprile, una Masterclass di 3 giorni tenuta dalla Prof.ssa Daniela Mazzucato. La rappresentazione finale si svolgerà nella seconda metà del mese di maggio ovvero nella prima settimana di giugno con eventuali repliche.

### **Costi previsti:**

- **Seminari.** N° 6 seminari per i docenti coinvolti di cui n° 2 per il M° Monterisi e n° 1 per ciascun docente di canto.
- **Master Class:** Compenso € 1.500,00 + spese di vitto e alloggio per n. 3 giorni.
- Pianista Collaboratore-Borsa di studio come previsto dal CA

**Altri costi:** da definire

### **Coro di voci bianche nel Teatro Musicale per ragazzi**

**Docente proponente.** Prof. Branno Luciano

**Descrizione.** Il presente progetto offre ai giovanissimi (8 - 13 anni per i ragazzi; 8 - 15 anni per le ragazze) l'opportunità di praticare l'arte del canto e della recitazione e si rivolge anche a quelli privi di particolari predisposizioni verso tali discipline, poiché animazione scenico-teatrale non significa solo recitazione e canto, ma costruire nel senso pieno e anche "fisico" del termine, una realtà da rappresentare; un cast teatrale che collabora alla buona riuscita di uno spettacolo si avvale di diverse figure: suggeritore, narratore, scenografo, costumista, truccatore, tecnico delle luci, etc.. Quindi, il Teatro musicale è il percorso ideale per condurre il ragazzo in un'esperienza didattica-artistica e formativa completa.

Il progetto vedrà impegnato il proponente prof. Luciano Branno che secondo un'attenta programmazione impegnerà parte delle sue ore di docenza per la preparazione dei brani corali e per la coordinazione scenica. Al suo fianco la prof.ssa Rosanna Giarrappa (insegnante con larga esperienza nel campo della didattica, già impegnata nella progettazione di laboratori di animazione scenico-teatrale proponendo propri lavori di cui ha curato l'aspetto scenico e coreografico oltre che quello musicale) il cui intervento riguarderà i seguenti punti: 1) Recitazione e memorizzazione del testo; 2) Declamazione; 3) Movimento scenico e coreutico; 4) Educazione della voce per i ragazzi "protagonisti" impegnati nell'esecuzione di Arie e Recitativi; e sarà finalizzato alla produzione dell'operina bufa: *Il nuovo abito del Granduca*.

**Costi.** Il prof. Branno inserirà il suo progetto all'interno del M.O. Per la realizzazione di scene e costumi ci si riserva di suggerire il coinvolgimento dei genitori e/o Istituti artistici locali.

### **Coro del Conservatorio**

**Docente proponente.** Prof. Branno Luciano

**Descrizione:** Attraverso questo progetto il sottoscritto, Luciano Branno, docente di esercitazioni Corali, intende munire l'Istituzione di una realtà corale idonea per quel particolare impiego.

L'attuazione di tale progetto consiste nel far convergere tutti gli iscritti al Corso di Canto, gli allievi strumentisti dotati localmente, gli amatori del canto corale esterni al Conservatorio dotati dei requisiti necessari per essere inseriti in questo tipo di contesto. In tal modo si verrebbe a costituire una realtà corale che si presterebbe a produzioni liriche, lirico-sinfoniche, cameristiche.

**Costi.** La prestazione del docente di Esercitazioni Corali sarà effettuata all'interno del proprio monte ore. Nell'organizzazione del lavoro si rende necessaria la nomina, previa audizione riservata a tutti gli studenti





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

del Conservatorio, di un maestro sostituto per il quale non sono previsti compensi ma potrebbero essere riconosciuti crediti formativi.

### **Progetto: Pianoforte ed orchestra da Bach a Grieg**

**Docente proponente:** Proff. Michele Battista, Sergio Monterisi e Giorgia Tomassi

**Periodo e durata:** il progetto prevede: a) due incontri (per lo studente pianista) sia con il M° Battista che con Giorgia Tomassi, nei mesi da gennaio a marzo 2014, per la concertazione del brano con il secondo pianoforte (da inserire nel monte ore dei docenti); b) - una o più prove al pianoforte con il M° Monterisi e i suoi allievi incaricati della direzione dei concerti; c) - quattro giorni di prove con l'orchestra, due concerti finali (I due concerti finali saranno realizzati dagli allievi pianisti e direttori d'orchestra del corso; verrà anche eseguito il Concerto per due pianoforti e orchestra in Mi bemolle maggiore di W. A. Mozart eseguito dai pianisti M° Michele Battista, e Emanuela Carnevale sotto la direzione del M° Sergio Monterisi) con rispettive prove generali, entro il 30 aprile 2014. Durata complessiva: 6 giorni.

**Costi previsti:** Ai docenti coinvolti potrà essere riconosciuto il compenso come concerto dei docenti secondo quanto previsto dal contratto d'istituto. Non sono previsti ulteriori costi aggiuntivi per l'Istituzione in quanto la partecipazione dell'orchestra dovrà rientrare nel budget assegnato alla scuola di direzione d'orchestra.

## ATTIVITA' DI RICERCA

### **Produzione artistica del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento.**

**Docente referente:** Prof.ssa Mimma Bollella

**Docenti coinvolti:** Proff. Alda Caiello, soprano; Aldo Ferrantini; flauto; Mimma L. Bollella, pianoforte, un docente di violino e uno di violoncello da individuare.

**Costi previsti:** - Euro 650,00 per 'Registraz. e Post-Produzione' + Euro 400,00 per 'Stampa e Duplicaz. / 1000 unità ' + Euro 400,00 per 'Copertina e Progetto grafico'/ booklet di 8 pagg.) + retribuzione dei professori. I docenti potranno scalano 8 ore dal monte ore ovvero percepire un compenso di € 400,00.

### **Pubblicazione del Conservatorio Collana editoriale di trascrizioni musicali**

**Docente referente:** Prof. Francesco Paolo Russo

**Progetto:** Il progetto è finalizzato alla creazione di una collana di pubblicazioni musicali edita dal Conservatorio con cadenza di pubblicazione annuale. La realizzazione del progetto porterà alla creazione di una linea editoriale del nostro Istituto che comprenda in futuro anche la pubblicazione di dischi e DVD con le produzioni del Conservatorio stesso. Essa raccoglierà trascrizioni inedite di brani di grande repertorio e/o di autori di primaria importanza nel dominio della Storia della musica. La collana sarà stampata da una casa editrice musicale in grado di assicurare una efficace distribuzione in campo nazionale. Il M° Russo, componente del comitato scientifico delle edizioni operistiche della Società Italiana di Musicologia, già responsabile della sezione recensioni librerie della Nuova Rivista Musicale Italiana e componente del comitato di redazione della rivista Fonti Musicali Italiane, si impegna a curare tutti gli aspetti redazionali legati alla pubblicazione stessa oltre che a seguire tutte le fasi di stampa e distribuzione del volume.

**Costi:** Stampa del volume (non superiore alle 250 pagine): circa € 3.000,00 e redazione del volume (correzione bozze, curatela del testo, ecc.): € 500,00.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **Didattica in Web**

**Costi previsti:** € 600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto per un massimo di n°5 riprese. La scelta del numero complessivo di produzioni, per il corrente a.a. 2013-2014 sarà a carico del Direttore e del Consiglio Accademico. Ai docenti che aderiranno al progetto sarà corrisposto un compenso di € 400,00 per un massimo di due registrazioni a docente come previsto dal contratto d'istituto.

### **Progetto e-learning**

**Docente proponente:** Prof.ssa Valentina Chiola.

**Descrizione:** Con questo progetto si intende integrare la pratica formativa tradizionale del Conservatorio (realizzata in presenza) con una pratica a distanza tramite l'e-learning.

Sarà necessario prevedere, in una prima fase attuativa, un budget utile ad impostare le tappe operative iniziali, in particolare: la preparazione del personale, la progettazione e la realizzazione dei primi learning object (più precisamente per i software e il personale utile a creare gli oggetti multimediali da fruire).

Per la realizzazione della piattaforma erogativa è possibile usufruire della collaborazione dell'Università del Salento. Tale possibilità potrebbe essere ufficializzata in un protocollo d'intesa con una durata limitata ad un periodo utile a meglio impostare il progetto e-learning del Conservatorio.

**Costi:** Coordinamento del progetto oltre agli eventuali costi da definire.

### **COORDINAMENTI, PRESIDENZA e TUTORAGGIO e VARIE**

Il consiglio accademico propone i seguenti compensi subordinatamente all'approvazione del Contratto d'Istituto per l'a.a. 2013-2014:

- **ERASMUS:** prof. Francesco Paolo Russo € **2.000**
- **Coordinamenti dipartimento:** Si propone un compenso di € **300,00**.
- **Coordinamento dipartimento di didattica:** prof.ssa Valentina Chiola € **500,00**
- **Coordinamento progetto e-learning:** prof.ssa Valentina Chiola € **500,00**
- **Coordinamento Musica del Territorio e Festival dei Misteri:** Prof. Giancarlo D'Abate € **1.000,00**
- **SAGGI, SEMINARI, MASTERCLASS:** Angela Palange, € **2.500**
- **ORCHESTRA GIOVANILE,** prof. Giancarlo D'Abate € **1.500**
- **Vice direzione, Presidenze e Tutoraggi dei consigli di corso di bienni e trienni:** si propone al CDA di confermare i compensi già determinati in sede di contrattazione d'istituto (30 agosto 2013).
- **Accompagnamento degli studenti** a concerti e manifestazioni fuori Campobasso: € **100,00** a viaggio.
- **Studio di registrazione,** prof. Bucci € **1.000,00**

Il Direttore f.f.  
*M° Lelio Di Tullio*

Prof: \_\_\_\_\_ Disciplina: \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_ E.mail \_\_\_\_\_

Giorno \_\_\_\_\_ Orario \_\_\_\_\_ Aula \_\_\_\_\_

**Tutti dovranno effettuare 324 ore annue** Giorno \_\_\_\_\_ Orario \_\_\_\_\_ Aula \_\_\_\_\_

Per un massimo di 12 (dodici) ore a settimana

	NOV. 2013	DIC 2013	GEN. 2014	FEB. 2014	MAR 2014	APR. 2014	MAG. 2014	GIU. 2014	LUG. 2014	SET. 2014	OTT 2014
Lunedì	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxx	xxxx
Martedì	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	1	xxxxx	xxxxx	1 e	xxxxx	xxxx
Mercoledì	xxxxx	xxxxx	1	xxxxx	xxxxx	2	xxxxx	xxxxx	2 e	xxxxx	1
Giovedì	xxxxx	xxxxx	2	xxxxx	xxxxx	3	1	xxxxx	3 e	xxxxx	2
Venerdì	1	xxxxx	3	xxxxx	xxxxx	4	2	xxxxx	4 e	xxxxx	3
Sabato	2	xxxxx	4	1	1 e	5	3	xxxxx	5 e	xxxxx	4
Domenica											
Lunedì	4	2	6	3	3	7	5	2	7 e	1	6
Martedì	5	3	7	4	4	8	6	3	8 e	2	7
Mercoledì	6	4	8	5	5	9	7	4	9 e	3	8
Giovedì	7	5	9	6	6	10	8	5	10 e	4	9
Venerdì	8	6	10	7	7	11	9	6	11 e	5	10
Sabato	9	7	11	8	8	12	10	7	12 e	6	11
Domenica											
Lunedì	11	9	13	10	10	14	12	9	14	8 e	13
Martedì	12	10	14	11	11	15	13	10	15	9 e	14
Mercoledì	13	11	15	12	12	16	14	11	16	10 e	15
Giovedì	14	12	16	13	13	17	15	12	17	11 e	16
Venerdì	15	13	17	14	14	18	16	13	18	12 e	17
Sabato	16	14	18	15	15	19	17	14	19	13 e	18
Domenica											
Lunedì	18	16	20	17	17	21	19	16 e	21	15 e	20
Martedì	19	17	21	18	18	22	20	17 e	22	16 e	21
Mercoledì	20	18	22	19	19	23	21	18 e	23	17 e	22
Giovedì	21	19	23	20	20	24	22	19 e	24	18 e	23 s
Venerdì	22	20	24	21	21	25	23	20 e	25	19 e	24 s
Sabato	23	21	25	22	22	26	24	21 e	26	20 e	25 s
Domenica											
Lunedì	25	23	27	24 e	24	28	26	23 e	28	22 e	27 s
Martedì	26	24	28	25 e	25	29	27	24 e	29	23 e	28 s
Mercoledì	27	25	29	26 e	26	30	28	25 e	30	24 e	29 s
Giovedì	28	26	30	27 e	27	xxxxx	29	26 e	31	25 e	30 s
Venerdì	29	27	31	28 e	28	xxxxx	30	27 e	xxxxx	26 e	31 s
Sabato	30	28	xxxxx	xxxxx	29	xxxxx	31	28 e	xxxxx	27 e	xxxxx
Domenica											
Lunedì	xxxxx	30	xxxxx	xxxxx	31	xxxxx	xxxxx	30 e	xxxxx	29	xxxxx
Martedì	xxxxx	31	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	30	xxxxx
Mercoledì	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx	xxxxx
Ore Mensili	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	xxxxx

Totale ore n. \_\_\_\_\_

Campobasso, li

Il Docente

Visto, si approva  
Il Direttore

	= Domeniche, festivi e sospensione attività didattica
e	= Periodi di esame. In detti periodi non si può svolgere attività didattica. E' tuttavia possibile il recupero o l'anticipo delle lezioni previa <b>specificata autorizzazione che sarà rilasciata a seguito della verifica della disponibilità delle aule dopo la pubblicazione dei calendari d'esame.</b> Le lezioni non possono coincidere con i giorni in cui il docente è impegnato in commissioni di esami di Licenza, Compimento e Diploma del V.O.
S	Periodo riservato ai seminari e/o alle attività di produzione artistica.



N.B. Indicare il numero delle ore di lezione in corrispondenza dei giorni stabiliti per lo svolgimento del proprio orario di servizio secondo il modulo 6-6; 7-5; 8-4 e in casi del tutto eccezionali (valutabili di volta in volta) anche 9-3. Dopo la settima ora consecutiva è necessaria la pausa di ½ prima di riprendere la lezione.

Articolazione dell'orario. I professori possono effettuare le lezioni (ordinamentali, pre-accademico, trienni e bienni specialistici) per l'a.a. 2013/2014 dal 2 novembre 2013 al 22 ottobre 2014. Nel periodo dal 22 al 31 ottobre si potranno tenere seminari e/o altre attività produttive. Nei periodi di esami non si può svolgere attività didattica tranne che per i trienni e bienni. E' tuttavia possibile il recupero o l'anticipo delle lezioni dei corsi ordinamentali e/o preaccademici previa **specificata autorizzazione**. Le lezioni non possono coincidere con i giorni in cui il docente è impegnato in commissioni di esami di Licenza, Compimento e Diploma del V.O. Le lezioni dovranno terminare entro le 19.30. E' consentito a tutti i professori, per esigenze didattiche, previa verifica della disponibilità delle aule, l'accorpamento di qualche lezione nel corso dell'anno accademico. L'accorpamento è consentito, inoltre, previa autorizzazione, a professori impegnati attivamente in iniziative produttive istituzionali da svolgersi nel monte ore, e che vedono la partecipazione di un notevole numero di studenti e a professori di discipline collettive senza obbligo d'esame (esempio: es. corali, es. orchestrali, insieme fiati, musica da Camera).

Trienni e bienni: i professori devono organizzare il proprio monte ore in base al diritto degli studenti a poter sostenere gli esami rispettivamente nelle tre sessioni previste per legge: estiva, autunnale, invernale.

**Il presente prospetto debitamente compilato dovrà pervenire in direzione entro il 5 ottobre 2013.**