

Prossimi concerti

Aprile

- 18 Silvio Di Rocco, Andreina Di Girolamo *viola e clavicembalo*
Auditorium ex Gil ore 19,15
- 20 Luca Cognigni, Alberto Pavoni *tromba e organo*
Chiesa S. Antonio di Padova ore 19,00
- 24 Maki Maria Matsuoka, Manuela Scognamiglio
voce e pianoforte
Auditorium ex Gil ore 19,15
- 27 Conferenza sul trittico pucciniano:
Suor Angelica, Il Tabarro, Gianni Schicchi
Relatori: Giorgio Pagannone, Alberto Mammarella, Silvano Carroli, Lorenzo Castriota Skanderbeg
Auditorium ex Gil ore 10.00



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

INVITO

Paolo Giuseppe Oreglia *violino*
Andrea Lumachi *violoncello*
Linda Piovano *pianoforte*

17 Aprile 2018 ore 19,15
Auditorium ex Gil
Campobasso

Anno Accademico 2017-2018

Concerti di
Primavera

Aprile

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Programma

Paolo Giuseppe Oreglia inizia giovanissimo lo studio del violino e viene ammesso a soli dieci anni al Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma compiendo i propri regolari studi musicali sotto la guida dei Maestri Bignami, Brengola, Apostoli. A diciotto anni inizia la propria attività concertistica solistica e viene chiamato a far parte dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove suona sotto la direzione di prestigiosi maestri quali C. M. Giulini, F. Sinopoli, G. Pretre, L. Maazel, ecc. Diplomatosi brillantemente nel 1983 intraprende quindi il Perfezionamento in Violino presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, sotto la guida del M° A. Pelliccia, ottenendone nel 1986 il Diploma del Corso Triennale.

Successivamente si perfeziona in Violino e Direzione d'Orchestra, con insigni Maestri quali H. Fister, P. Vernikov, P. Gantward, G. Serembe, D. Renzetti, in Italia ed all'estero.

La collaborazione con prestigiose orchestre italiane ed Internazionali, così come l'attività solistica lo porta ad essere presente nei principali centri Italiani ed europei, raccogliendo ovunque calorosi consensi di critica e di pubblico. Docente di ruolo dal 1985 in qualità di vincitore di concorso per titoli ed esami presso l'IMP "G. Braga" di Teramo è attualmente titolare di una cattedra di Violino presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso e svolge da anni un' apprezzata attività didattica anche in importanti festivals in Italia ed all'estero. E' direttore artistico del "Concorso di esecuzione musicale Rotary Club Teramo Est". Suona un "Marino Capicchioni" del 1969.

Andrea Lumachi si è diplomato brillantemente in violoncello presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida del M. Luigi Lanzillotta, perfezionandosi in seguito a Fiesole con il M. Amedeo Baldovino e successivamente con il M. F. Maggio Ormezowski. È risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali.

Svolge un'intensa attività concertistica, come solista e come camerista, in Italia e all'estero, riscuotendo vasti consensi di pubblico e di critica, per le sue qualità tecniche e musicali.

Ha registrato in duo (violoncello e pianoforte) ed in trio (violino, violoncello e pianoforte) per la Radio Vaticana e per la Rai. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, con il Teatro dell'Opera di Roma, con l'Associazione Filarmonica di Roma e con l'orchestra Regionale del Molise. Ha tenuto corsi di perfezionamento di strumento a Sermoneta e Bassiano (LT). Ultimamente è impegnato nei corsi di perfezionamento sia di strumento che di musica da camera a Bagno di Romagna nel cesenate, nonché in quelli di propedeutica musicale presso la Scuola Civica di Montesilvano (PE). È titolare della cattedra di Violoncello presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" di Campobasso.

Linda Piovano si è diplomata nel 1984 con 10 e lode all'Istituto musicale pareggiato "G.Braga" di Teramo. Si è perfezionata con i M. J. Demus, G. Agosti, B. Canino ed è vincitrice di primi premi in concorsi internazionali. Ha tenuto concerti come solista e come solista con orchestra (Orchestra di Stato di Udmurtia diretta da Georg Ghergijiev), eseguendo anche brani in prima esecuzione assoluta. Inoltre, si dedica alla musica da camera suonando in formazioni di duo con violino, con violoncello con il fratello Luigi Piovano, in trio, e in altre varie formazioni. E' direttore artistico dell'Associazione musicale "Pensieri musicali" per la quale si occupa della pubblicazione di lavori didattici e di ricerca. Collabora attivamente con il padre, il più importante rappresentante abruzzese della ricerca musicologica di tradizioni corali e di musica popolare e colta, nell'intento di riscoprire e rivalutare, attraverso una accurata catalogazione, musicisti nati e operanti in Abruzzo. E' titolare di una cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso.

L. van Beethoven

Trio per violino, violoncello e pianoforte
in do minore, op. 1 n. 3

Allegro con brio
Andante cantabile con variazioni
Menuetto. Quasi Allegro
Finale. Prestissimo

S. Rachmaninoff

Trio Élégiacque n.1 in sol minore per violino,
violoncello e pianoforte

Lento Lugubre - Più Vivo - Con Anima
- Appassionato - Tempo Rubato - Risoluto
- Tempo Rubato - Risoluto - Tempo I - Con Anima
- Appassionato - Alla Marcia Funebre

G. Donizetti

Trio per violino, violoncello e pianoforte
in mi bemolle maggiore

Largo. Allegro
Largo
Andantino (Quasi allegretto)