

Prossimi concerti Maggio

- 7 e 8 Opera Lirica *Il Tabarro* e *Suor Angelica* G. Puccini
Teatro Savoia
- 10/13 Festival Percussioni
Chiesa Cattedrale, Auditorium ex Gil, Teatro Savoia
- 15 Enrico Camerini *pianoforte - Ciclo Beethoven (7° concerto)*
Auditorium ex Gil
- 16 Aldo Ferrantini, Davide Di Lenno *flauto e chitarra*
Auditorium ex Gil
- 22 Bruno Paolo Lombardi, Giancarlo D'Abate, Aldo Ferrantini *trio di flauti*
Auditorium ex Gil
- 23 Ensemble jazz del Conservatorio
Auditorium ex Gil
- 25 Saggio della Scuola di Direzione d'orchestra
Teatro Savoia
- 26 Antonio Colasurdo *organo*
Sessano del Molise
- 27 Orchestra Giovanile progetto L. Perosi
Tortona (Al)
- 28/5 - 3/6 Festival dei Misteri - VI Edizione
- 28 Concerto degli studenti della Scuola di Jazz
Scuola T. Monk
- 29 Claudia Marchi, Domenico Codispoti *voce e pianoforte*
Auditorium ex Gil
- 30 Eri Arai, Federica Talia, Agustin Toma, Marco Grisanti
violino, flauto, fagotto e pianoforte
Auditorium ex Gil



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017-2018

Concerti di Primavera

Aprile

Escursioni dalla classica al jazz

Roberto Parrozzani *pianoforte*
Alessandra Martinis *voce*

2 maggio 2018
Auditorium ex Gil ore 19,15
Campobasso

INVITO

Roberto Parrozzani nasce a Livorno, si diploma con lode presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma con il M° F. Di Cesare. Si perfeziona con C. Zecchi, F. Scala, G. Sandor, P. Bordoni e J. Achucarro. Vince vari premi in Concorsi Pianistici. Suona per Istituzioni Concertistiche di rilievo come l'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell'Opera di Roma, l'Auditorium Rai, l'Aula Magna de La Sapienza, il Teatro Ghione e il Teatro Valle in Roma, il Liceum di Firenze. Tra le attività internazionali la tournée-concerto in Australia e Romania. Registra per la RAI Tanti Cuori Intorno al Papa diretta in mondovisione al cospetto del Santo Padre Giovanni Paolo II nella Sala Nervi del Vaticano, Voglia di Musica, Giovani Talenti, L'Aria che Tira, Scommettiamo Che, Uno Mattina; per Canale 5 Buona Domenica. E' maestro collaboratore per *Il Lago dei Cigni* e *La Bella Addormentata nel Bosco* per il Teatro dell'Opera di Roma. Interpreta Chopin al piano e ne sceglie le musiche per lo spettacolo *George & Chopinsky, lettere in concerto* con M. R. Omaggio (George Sand) e L. Lionello (Chopin), al Festival di Todi. Docente di pianoforte presso i Conservatori di Reggio Calabria, l'Aquila, Matera, Foggia, Sassari, Genova, Cagliari, Potenza, Latina, Frosinone e ad oggi tiene la cattedra a Campobasso.

Alessandra Martinis, sin da bambina inizia con l'ascolto dei grandi della musica spaziando dalla classica alla lirica e al jazz come: F. Chopin, W.A. Mozart, L.van Beethoven, G. Verdi, G. Puccini, G. Bizet, C. Debussy, G. Gershwin, I. Berlin, C. Porter, T. Puente, R. Charles, L. Armstrong, B. Streisand, D. Ellington, Nat King Cole, B. Goodman, D. Gillespie, M. Davies, E. Fitzgerald e tanti altri. Inizia a studiare a 9 anni il pianoforte. Poi prosegue con il canto lirico e successivamente il jazz. Il primo palco arriva nel 1987 e da lì prosegue con un susseguirsi di esperienze live misurandosi attraverso varie espressioni artistiche. Attualmente la forma musicale che più predilige è l'acustico e per questo le sue caratteristiche doti vocali ben si esprimono nel duo voce e pianoforte e nella formazione del Roberto Parrozzani 4tet. In quest'ultimo è anche autrice dei testi in alcuni brani. In duo con R. Parrozzani si esibisce dal 2008

Musiche di:

Gershwin, Mercury, Chaplin, Ellington, Modugno, Dalla, Piazzolla, Porter, Berlin, Debussy, Satie, Chopin, Rodgers, Banks, Moussorgsky, Parrozzani, Schubert, Almaran, Camei nascosti di Bach, Scriabin, Prokofieff.

Il progetto musicale

Particolarità di questo progetto musicale è il non svelare i brani che verranno eseguiti.

Secondo voi come sarebbe vedere un film o uno spettacolo o leggere un bel libro appena pubblicato, avendo qualcuno accanto che ci dice come va a finire prima del tempo? Gran parte del godimento andrebbe perso.

In questo progetto musicale, pur essendoci brani a voi ben noti, l'aspetto "inedito" è costituito dal come e dal quando essi vengono eseguiti.

La sorpresa del cosa verrà dopo è parte fondante del progetto stesso.

Da qui la necessità di omettere l'ordine e i titoli dei brani scelti ed elaborati.

Sono stati, però, svelati gli autori perché la loro diversità di genere e lontananza cronologica, possano essere motivo di curiosità da parte dello spettatore.

Immaginate, quindi, di essere condotti in una particolare mostra, dove ad essere esposte sono le emozioni.

Una mostra che voi stessi creerete seguendo l'andamento a volte gioioso altre passionale e altre ancora tormentato, di queste promenade musicali.

Ecco! Promenade è la parola giusta.

Con l'incedere piacevole di una passeggiata, promenade appunto, si procederà alla scoperta di un percorso intimo e personale, nel quale lasciarvi sorprendere dalla non logica "espositiva" dei brani scelti.

Le promenade musicali da me ideate e armonicamente elaborate contengono parti di improvvisazione che, come tali, variano ad ogni esibizione.

Infine tengo a nominare la prima Promenade musicale da me creata e che ho intitolato Medley Smile, in omaggio al grande Charlie Chaplin, alla quale sono molto legato e che oggi con grande piacere propongo a questa speciale audience.