

Prossimi concerti Settembre

- 19 *Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte di L. van Beethoven-I° concerto*
Gabriele Geminiani, Monaldo Braconi, *violoncello e pianoforte*
h 19,15 Auditorium ex Gil
- 21 I° Concerto degli studenti
Viviana Ferrante *pianoforte*
h 18,30 Auditorium del Conservatorio
- 22 GEP: "Giornate Europee del Patrimonio 2018"
Luca De Siato e Luigi Giannini *clarinetti*, Gimpaolo Di Iorio *fagotto*
h 18,30 Museo Sannitico
- 26 "Debussy and Friends"
Alda Caiello, Dionisia Di Vico, Sergio Monterisi *voci e pianoforte*
h 19,15 Auditorium ex Gil



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Infoline:

Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377

info@conservatoriooperosi.it

www.conservatoriooperosi.it

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Anno Accademico 2017-2018

Concerti d'Autunno

Stefano Bigoni *pianoforte*

Musiche di:

W.A. Mozart, C. M. von Weber,
F. Chopin, F. Marino, C. Debussy

18 Settembre 2018
Auditorium ex Gil ore 19,15
Campobasso

INVITO

Settembre



FONDAZIONE
VOICE OF CULTURE



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Programma

Stefano Bigoni si è formato alle scuole pianistiche dei maestri Gioiella Giannoni e Vincenzo Audino diplomandosi al Conservatorio “G. Puccini” di La Spezia con il massimo dei voti. Ha completato la sua formazione musicale con lo studio della composizione e strumentazione per banda diplomandosi presso il Conservatorio “A. Casella” de l’Aquila, sotto la guida del M° Piero Luigi Zangelmi. Successivamente ha seguito master class e corsi di perfezionamento con i maestri: Michele Campanella, Bruno Canino, Vincenzo Audino, Lazar Berman, Sergio Perticaroli e Marcello Abbado. Premiato in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali (C. Soliva di Casale Monferrato, Max Lider di Motta S. Anastasia, Pietro Napoli di Livorno, Sannicandro Garganico, A.Gi.Mus. di Viterbo, Città di Ortona, Lido di Camaiore, Città di Aquil Terme, Casarza Ligure, Uliveto Terme “Premio S. Rachmaninov”, F. Chopin di Roma). Nel 1993 ha vinto il concorso a cattedra per l’insegnamento nei Conservatori bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione. Sono al suo attivo varie incisioni discografiche, radiofoniche e televisive, sue registrazioni sono state trasmesse da Radio Classica Milano, Radio Vaticana, Rai Radio 3 e Radio Svizzera Italiana (RSI). Ha effettuato varie produzioni per Musicisti Associati Produzioni M.a.p. su etichetta Lira Classica Milano. Nel 2012 ha registrato un CD per la rivista musicale nazionale “Suonare New” con musiche di Mozart, Clementi, Weber, Chopin, Zangelmi e Margola. Ha registrato il volume 8 della collana Piano Works di Francesco Marino. Recensioni sono state pubblicate sui quotidiani: Il Tempo, Il Messaggero, Il Corriere della Sera, Il Centro, Il Mattino, Il Tirreno, La Nazione, La Nuova Sardegna... e riviste musicali quali: Orfeo nella Rete, Musica e Scuola, Suonare New...). Il suo repertorio spazia dal periodo barocco alla musica contemporanea con particolare interesse per il ‘900. Ha tenuto vari recital monografici e a tema su: Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, il Settecento viennese e il Novecento russo, francese e italiano. Dedicatario ed esecutore in prima assoluta di composizioni scritte da Luciana Bigazzi, Piero Luigi Zangelmi, Massimo Colombo, Giuseppe Cangini e Donato Russo. Ha trascritto ed elaborato per pianoforte la sonata per violino solo di J. S. Bach BWV 1001 e il Volo del Calabrone di N. Rimsky-Korsakov. Dal 2009 è socio ordinario del Progetto C.O.M.I. (consorzio operatori musicali italiani) con sede a Milano. Svolge intensa attività concertistica come solista e in varie formazioni cameristiche invitato da importanti associazioni musicali italiane ed estere. E’ stato membro di giuria in concorsi pianistici nazionali ed internazionali e accompagnatore pianistico ufficiale di vari concorsi musicali e corsi di perfezionamento tenuti da musicisti di fama internazionale. Ha insegnato pratica e lettura pianistica presso i seguenti Conservatori: “N. Rota” di Monopoli (Ba), “Vecchi-Tonelli” di Modena, “U. Giordano” di Foggia sezione di Rodi Garganico, “N. Sala” di Benevento, “L. Canepa” di Sassari. Attualmente è titolare di cattedra presso il conservatorio “L. Perosi” di Campobasso. Ha collaborato con l’Accademia di Pitigliano e “G. B.Viotti” di Grosseto. Considera l’attività didattica strettamente complementare alla viva esperienza concertistica.

W. A. MOZART	Sonata in do maggiore KV 330
C. M. VON WEBER	Polacca brillante in mi maggiore op 72 “l’Hilarité”
F. CHOPIN	Fantasia-improvviso in do diesis minore op 66 Tarantella in la bemolle maggiore op 43
	* * *
F. MARINO	Variazioni per la pace (2013)
C. DEBUSSY	2 Arabesques Pour le piano