

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi  
Istituzione di Alta Cultura

# MASTERCLASS 2017/18

## MASTERCLASS DI STORIA DEL JAZZ

M° FRANCESCO MARTINELLI

“Oltre i confini: il jazz tra le culture”

7 - 8 Maggio 2018 | Sala Alphaville (Ex- ONMI)

Via Muricchio, 1 | Campobasso

Coordinatore: Prof.ssa Ada Montellanico

## OLTRE I CONFINI: IL JAZZ TRA LE CULTURE

**DJANGO REINHARDT - Il genio zingaro che ha fondato il jazz europeo**

Django Reinhardt è stato un compositore, arrangiatore e improvvisatore di prima grandezza, capace di integrare il folklore, il jazz e la musica classica europea in una forma espressiva unica ed omogenea che ne fa il fondatore del jazz europeo e la sua figura guida. La figura di Django Reinhardt sarà delineata attraverso video, ascolti e immagini.

**JEAN-MICHEL BASQUIAT - King Zulu: una lezione di storia del jazz**

Del grande dipinto del 1986 verranno analizzate le fonti iconografiche, la loro relazione con la musica e il modo in cui Basquiat le ha modificate e riutilizzate per raccontare la sua storia disseminando il dipinto di indizi nascosti, portando a una comprensione del dipinto come commento sulle radici e sullo sviluppo del jazz, nell'ambito della complessa trama della cultura africano-americana e della creatività nelle Americhe.

**NIGHT IN TUNISIA - L'ispirazione nascosta, jazz e musiche orientali**

Una analisi di una serie di parole chiave fino ad oggi senza una spiegazione organica e adeguata le collega in uno schema ripetuto e significativo all'arabo; un esame dei diari di schiavi mussulmani fornisce il contesto per la sopravvivenza e una serie di registrazioni mettono in evidenza le somiglianze e poi i più aperti tentativi di ricollegarsi all'Islam e alla sua musica da parte dei jazzisti.

**QUEL SUON, QUELLE PRECI - L'opera italiana a New Orleans e ritorno**

A New Orleans nel periodo formativo del jazz l'Italia era presente con l'opera, assai popolare presso i creoli colti, e che faceva da base anche per la popular music. Sarà poi il disco a confermare e sviluppare la sua influenza. I jazzisti delle origini hanno incluso anche l'opera nei loro materiali, in una estetica africano-americana, e il fecondo rapporto si è sviluppato poi di ritorno in Europa.

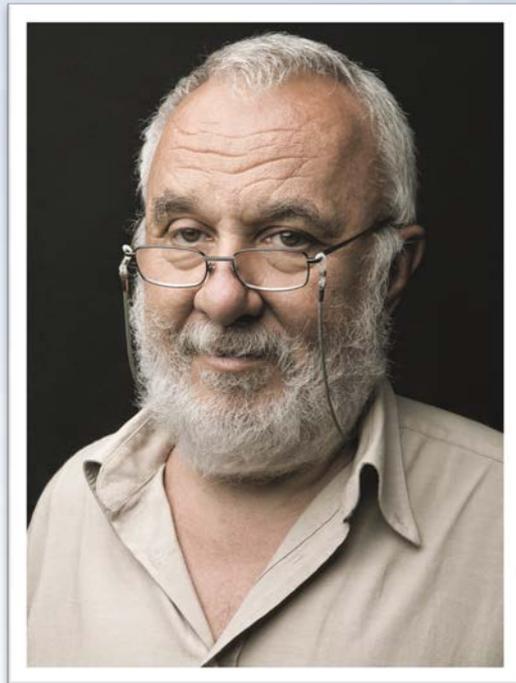
Francesco Martinelli è impegnato fino dagli anni Settanta nella diffusione della cultura jazzistica in Italia. Ha tradotto una decina di libri dall'inglese all'italiano. Insegna Storia della Popular Music al Conservatorio Bomporti di Trento e Storia del Jazz presso l'Istituto Musicale Mascagni di Livorno e la Siena Jazz University.

## COSTO PARTECIPANTI

La Masterclass, è aperta a studenti interni ed esterni al Conservatorio, secondo le seguenti modalità.

- gli allievi interni: partecipano gratuitamente (sia effettivi che uditori)
- gli allievi esterni: gli uditori € 25,00 (€ venticinque/00) - gli effettivi € 50,00 (€ cinquanta/00).

Iscrizioni da effettuarsi entro il giorno 4 maggio 2018. Modulo disponibile sul sito del Conservatorio [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it), sezione Eventi / Masterclass.



## ORARI DELLA MASTERCLASS

7 Maggio 2018	10,00-12,00
	14,00-16,00
8 Maggio 2018	10,00-12,00
	14,00-16,00