



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



MiUR - AFAM
Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Festival della Chitarra 2018

Lunedì 10 settembre

14.30-18.00

Seminario di Marco del Greco

I Caprichos de Goya di Mario Castelnuovo-Tedesco e i rapporti del compositore con i chitarristi italiani della sua epoca

18.30 Auditorium del Conservatorio

Concerto di Marco del Greco

M. Castelnuovo-Tedesco: Capricci n. 1, 5, 6, 12, 13, 19, 20, 24
dai 24 Caprichos de Goya op. 195

Martedì 11 settembre

9.30-12.30:

Proseguimento seminario di Marco del Greco

14.30-16.30

Seminario di Andrea Botto

Modellare il repertorio: riflessioni e proposte operative

18.00 Auditorium del Conservatorio

Concerto di Andrea Botto e Elena Cavini

Concerto per soprano e chitarra: *Sentimenti e personaggi da salotto fra 700 e 800*

Mercoledì 12 settembre

8.30-12.30:

Proseguimento seminario di Andrea Botto

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi

V.le Principe di Piemonte, 2/A Campobasso

Segreteria didattica: tel. 0874.90041 0874.90042

www.conservatorioperosi.it

ufficiodidattica@conservatorioperosi.it

tip.leconomica_0874.60262_cb

Coordinatrice degli Eventi
del Conservatorio :
Prof.^{ssa} Angela Palange

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi

Istituzione di Alta Cultura

Anno Accademico 2017-2018

MASTERCLASS2018

FESTIVAL DELLA CHITARRA

Musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco

Marco del Greco *chitarra*

10 settembre 2018

Ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

Ingresso libero

Marco Del Greco

Vincitore del Concorso Chitarristico Internazionale di Tokyo, Marco Del Greco è uno dei più affermati chitarristi della sua generazione.

Nato a Roma nel 1982, ha ricevuto la sua formazione musicale nella classe di Carlo Carfagna al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, dove si è diplomato con lode e menzione d'onore.

Successivamente è stato ammesso nella prestigiosa Hochschule für Musik della Musik-Akademie der Stadt di Basilea, dove ha conseguito con lode un Master biennale di alta specializzazione concertistica nella classe di Stephan Schmidt.

Ha vinto il primo premio nei concorsi internazionali "Alirio Diaz", "Nicola Fago" di Taranto e "Città di Lodi", il 2° premio al "Mauro Giuliani" di Bari e numerosi altri premi in concorsi nazionali ed internazionali.

Nel 2010 ha vinto il primo premio al "53rd Tokyo International Guitar Competition", uno dei concorsi chitarristici più importanti del mondo, riconoscimento che lo ha lanciato nella carriera internazionale.

Ha suonato e tenuto masterclass in Giappone, Cina, Taiwan, Hong Kong, Russia, Germania, Francia, Spagna e Italia, in importanti sale da concerto e istituzioni, tra le quali: Auditorio Nacional de Música di Madrid, Bunka-kaikan, Nikkei Hall e Yamaha Hall Ginza di Tokyo, Minato Mirai Hall di Yokohama, National Center for Performing Arts di Pechino, Hong Kong Arts Centre, Taipei National University of Arts, Auditorium Conciliazione di Roma, Teatro Vittoria di Torino, Drama Theater di Kaliningrad. Nel marzo 2014 è uscito per l'etichetta NEOS il suo lavoro discografico dedicato alle opere per chitarra sola dei compositori giapponesi Toru Takemitsu e Toshio Hosokawa, che ha riscosso grande interesse da parte di critici, riviste e radio quali Rai Radio3, NDR Kultur, KulturRadio, ORF OE1, Gramophone, Il Fronimo, Seicorde, Gendai Guitar, Fono Forum, Classic Voice, Süddeutsche Zeitung; inoltre nel 2015 il disco è stato premiato con la Chitarra d'Oro al XX Convegno Chitarristico Internazionale di Alessandria come miglior CD dell'anno.

È professore di chitarra all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena e professore a contratto presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina.

programma

Mario Castelnuovo-Tedesco

(Firenze, 1895 - Beverly Hills, 1968)

dai 24 Caprichos de Goya op. 195 (1961):

n. 1 Francisco Goya y Lucientes, Pintor

n. 5 Muchachos al avío
Moderato (Tempo di "Villancico")

n. 6 El amor y la muerte
Tempo di Tango (pesante e tragico)

n. 12 No hubo remedio
Molto lento, cupo e grave (Passacaglia sul tema del "Dies Irae")

n. 13 Quien más rendido?
Allegramente (Tempo di Rigaudon)

n. 19 Hilan delgado
Rapido e sinistro (come una macabra "Fileuse")

n. 20 Obsequio a el maestro
[Omaggio a Ildebrando Pizzetti]

n. 24 Sueño de la mentira y inconstancia
Fantasia