



CONSERVATORIO STATALE di MUSICA
Lorenzo Perosi di Campobasso

NUCLEO di VALUTAZIONE
Relazione annuale

(DPR 28/2/03 n.132, art.10 comma 2 *lett. b*)

PREMESSA

La presente relazione è stata redatta, ai sensi dell'art.10 del DPR 132/2003, dal Nucleo di Valutazione del Conservatorio L. Perosi di Campobasso, nella composizione di cui alla nomina del Presidente (decreto dell'8 marzo 2012) ed è relativa all'anno accademico 2013/2014.

I componenti del Nucleo di Valutazione attualmente sono i signori:

- Presidente- Dott.ssa Gabriella SANTORO -Dirigente dei servizi culturali della Provincia di Campobasso;
- Componente esterno- Dott. Giuseppe AMOROSA-
- Componente interno- Prof. Piero NIRO , docente di Composizione presso il Conservatorio L.Perosi di Campobasso.

Compito del Nucleo di Valutazione è quello di verificare sia la qualità della didattica offerta dai docenti che il funzionamento complessivo della struttura che deve essere adeguato alle necessità di studio e ricerca.

L'attività del Nucleo di Valutazione è finalizzata ad evidenziare l'andamento complessivo del Conservatorio, per il buon andamento della organizzazione.

La presente relazione è diretta agli organi del Conservatorio, al personale docente e non docente, agli studenti; i dati e le criticità, nonché le esigenze emerse, potranno essere da ciascuno valutati, affinché, concordemente, si possa concorrere al miglioramento dell'offerta didattica e dei servizi erogati.

Il Nucleo di Valutazione ha verificato, anche per l'anno 2013/2014, la qualità della didattica offerta dai docenti e la rispondenza dei risultati agli obiettivi programmati e, attraverso una attenta analisi costi/benefici, ha effettuato il riscontro sull'utilizzo ottimale delle risorse.

Durante l'anno in esame, il Nucleo si è tenuto informato sulle innovazioni concernenti le nuove modalità di avvreditamento delle AFAM e , a tal fine, i componenti hanno partecipato anche alla seduta che si è tenuta a Napoli con l'Anvur nel mese di febbraio 2014, durante la quale sono state presentate le nove schede omogenee di valutazione, anche se, ad oggi, ancora non sono disponibili i nuovi modelli di rilevazione.

Il Nucleo di Valutazione, come di consueto, si è avvalso della preziosa collaborazione degli uffici di segreteria e dell'apporto del Direttore amministrativo per l'elaborazione della presente relazione.

In linea con la sperimentazione adottata per lo scorso anno accademico, il Nucleo di valutazione ha proseguito con l'adozione del modello valutativo già introdotto con successo, stimolando gli studenti ad una più incisiva partecipazione ed accogliendone suggerimenti e osservazioni.

Anche in questa rilevazione il Nucleo di Valutazione interpreta gli esiti dei questionari somministrati agli studenti che offrono lo spunto per alcune considerazioni

2. CONTESTO SOCIO-AMBIENTALE E CULTURALE

INTERAZIONE CON IL TERRITORIO

Il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso è stato istituito nel 1971.

Rappresenta l'unica istituzione di Alta Formazione Musicale operante nella Regione Molise.

La popolazione residente nella regione ammonta a n. 320.000 abitanti ca.

Essa è distribuita in n. 136 Comuni di cui n. 84 appartenenti alla provincia di Campobasso e n. 52 appartenenti alla provincia di Isernia.

Nel capoluogo regionale e nei centri maggiori (Isernia e Termoli) sono presenti istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado ad indirizzo classico, scientifico e tecnico - professionale.

E' stato istituito l'indirizzo liceo musicale e coreutico- sezione musicale presso il Liceo Economico-Sociale Galanti di Campobasso dall'anno scolastico 2012/2013; figurano inoltre scuole medie ad indirizzo musicale (classe di concorso A77).

È presente in Campobasso un Teatro di particolare interesse storico e architettonico (Teatro Savoia), nel quale si svolge una intensa attività culturale e artistica, sia pubblica che privata anche in campo musicale, con la diretta partecipazione del Conservatorio (allestimento di opere liriche, concerti sinfonici, musica da camera, saggi, masterclass, ecc).

Stretti rapporti di collaborazione esistono con l'Università degli Studi del Molise che, nelle sedi di Campobasso e Isernia, ospita periodicamente manifestazioni musicali organizzate dal Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso.

A. ASSETTO ISTITUZIONALE E ORGANIZZATIVO

A1. Statuto

Lo Statuto del Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso, adottato ai sensi della L. 21 dicembre 1999, n. 508 e in attuazione del DPR n. 132/03 è stato approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca con Decreto del Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica n. 20 del 19 gennaio 2006.

La Tabella seguente illustra l'attuale assetto istituzionale:

Tabella 1

Organi di Governo
Presidente
Direttore
Consiglio di Amministrazione
Consiglio Accademico
Collegio dei Professori
Collegio dei Revisori
Consulta degli Studenti
Nucleo di Valutazione

Si rileva che tutti gli Organi di Governo risultano regolarmente costituiti.

A2. Regolamenti

Risultano emanati i sotto indicati atti regolamentari previsti dal DPR n. 132/03 e dallo Statuto.

Tabella 2

REGOLAMENTI
Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità
Regolamento di Organizzazione degli Uffici
Regolamento della Biblioteca
Regolamento Didattico

Sono nella fase di adozione il Regolamento Generale del Conservatorio e il Regolamento della Consulta degli Studenti.

A3. Organizzazione dipartimentale

L'organizzazione didattica è fondata sul sistema dipartimentale, e sui Consigli di Corso e di Scuola.

Tabella 3

Dipartimenti
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali
Dipartimento di Strumenti a fiato
Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione
Dipartimento Strumenti ad arco e a corda
Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione
Dipartimento di Didattica

RELAZIONE NUCLEO – Didattica

B. OFFERTA FORMATIVA

In questa sezione vengono rappresentate le attività didattiche e la relativa organizzazione.

Allo stato attuale sono funzionanti quattro tipologie di corsi didattici:

- 1. Corsi Ordinamentali:**
- n. 65 cattedre (materie principali)
 - n. 34 cattedre (materie complementari)

Tabella 4 (Vecchio Ordinamento)

SCUOLA	N° Cattedre	CORSI	N° Cattedre
Arpa	1	Arte scenica	1
Canto	4	Cultura musicale generale	3
Chitarra	4	Esercitazioni corali	1
Clarinetto	4	Esercitazioni orchestrali	1
Clavicembalo	1	Letteratura poetica e drammatica	1
Composizione	1	Lettura della partitura	1
Contrabbasso	1	Musica da Camera	3
Corno	1	Musica d'Insieme per strumenti ad arco	1
Direzione d'orchestra	1	Musica d'Insieme per strumenti a fiato	1
Fagotto	1	Organo compl. e canto gregoriano	1

Fisarmonica	1	Pianoforte complementare	6
Flauto	3	Storia ed Estetica musicale	2
Jazz	1	Teoria, Solfeggio e Dettato musicale	12
Musica elettronica	1		
Oboe	1		
Organo e comp. organistica	3		
Pianoforte	19		
Sassofono	3		
Composizione sperimentale	1		
Strumenti a percussione	2		
Tromba e trombone	2		
Viola	2		
Violino	6		
Violoncello	1		
TOTALE PRINCIPALI	65	TOTALE COMPLEMENTARI	34

2. Trienni: corsi n. 18

Tabella 5

Canto	Organo
Canto jazz	Pianoforte
Chitarra	Saxofono
Chitarra jazz	Saxofono jazz
Composizione	Strumenti a percussione
Didattica della musica	Tastiera elettronica
Direzione d'orchestra	Tromba
Fisarmonica	Viola
Musica elettronica	Violino

3. Bienni Specialistici: corsi n. 12

Tabella 6

Canto	Jazz
Chitarra	Musica da Camera
Clarinetto	Pianoforte
Composizione	Strumenti a percussione
Corno	Viola
Flauto	Violino

4. Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti nella Scuola Media – Classi di concorso A077

Biennio per la formazione dei docenti, classe A077*	
Elementi di Composizione	1
Direzione di Coro e Repertorio corale	1
Storia della Musica per Didattica	1
Pratica della lettura vocale e pianistica	1
Pedagogia Musicale	1

*corsi autorizzati dal Miur – Afam per l'A.A. 2012/2013 e 2013/2014

5. Preaccademici: corsi n. 22

Arpa	Oboe
Basso tuba	Organo
Canto	Pianoforte
Chitarra	Sassofono
Clarinetto	Strumenti a percussione
Composizione	Tastiere elettroniche
Contrabbasso	Tromba
Corno	Trombone
Fagotto	Viola
Fisarmonica	Violino
Flauto	Violoncello

C. STUDENTI

In questa sezione vengono indicati i dati relativi agli studenti iscritti alle diverse tipologie di corso, rilevandone il numero, la provenienza territoriale e i titoli di studio posseduti.

Sono presi in considerazione gli iscritti ai Corsi del Vecchio Ordinamento (divisi in corsi "superiori" e corsi "inferiori/medi"), dei Trienni, e dei Bienni (sia Specialistici, sia per la formazione dei docenti classe A077).

Tabella 7 – Studenti iscritti per tipologia di corso

Tipologia	Nr. Iscritti
Corsi preaccademici	255
Corsi Vecchio Ordinamento (Corsi Inferiori e Medi)	279
Corsi Vecchio Ordinamento (Corsi Superiori)	60
Corsi di diploma accademico di I livello (Trienni)	50
Corsi di diploma accademico di II livello (Bienni Specialistici)	40
Corsi di Biennio per la formazione dei docenti, classe A077	24
TOTALE ISCRITTI (di cui 174 dei soli corsi superiori) *	739
<i>Di provenienza regionale</i>	81,91%
<i>Di provenienza extra regionale</i>	18,09%

Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2013/2014

* Per corsi "superiori" si intendono i soli corsi di vecchio ordinamento (periodo superiore), I livello, II livello, Bienni di formazione docenti. Eventuali differenze tra il totale degli iscritti ai corsi superiori ed il totale degli aventi diritto alla redazione del questionario di valutazione della didattica richiamato nella relazione è da attribuirsi ad eventuali sospensioni, ritiri, congelamenti avvenuti nel corso dell'anno accademico di riferimento.

Tabella 8 – Studenti iscritti per fascia di età e tipologia di corso

Classi di età	Vecchio Ordinamento (solo periodo superiore)	Trienni	Biennio Specialistico	Biennio formaz. docenti	Totale
fino a 11 anni	0	0	0	0	0
da 12 a 14 anni	0	0	0	0	0
da 15 a 19 anni	9	5	0	0	14
da 20 a 24 anni	37	19	10	8	74
da 25 a 29 anni	10	14	15	8	47
30 anni e oltre	4	12	15	8	39
TOTALE	60	50	40	24	174

Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2013/2014

Tabella 9 – Studenti diplomati per fascia di età e tipologia di corso

Classi di età	Vecchio Ordinament o	Triennio	Biennio Specialistico	Totale
fino a 19 anni	5	0	0	0
da 20 a 24 anni	11	0	6	17
da 25 a 29 anni	2	2	12	12
30 anni e oltre	4	0	11	15
TOTALE	22	2	29	44

* Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2013/2014

D. VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA (ALLEGATO 1)

E. PERSONALE

E1. Personale docente

Tabella 11

	Docenti di I fascia	Docenti di II fascia	Bibliotecari
A tempo indeterminato	70	4	1
A tempo determinato	31	-	-
TOTALE	101		1

Rilevazione dell'AFAM 2012-2013

La verifica ha evidenziato che i docenti di prima e di seconda fascia sono impegnati in attività di insegnamento sia nei Corsi ordinamentali, sia nei Trienni e nei Bienni.

E2. Personale non docente

Tabella 12

	A tempo indeterminato	A tempo determinato
Direttore Amministrativo	1	-
Direttore Ufficio di Ragioneria	-	1
Assistenti Amministrativi	5	2
Coadiutori	19	
TOTALE	25	3

Rilevazione dell'AFAM 2012-2013

Tabella 13

Tipologia di spesa	Previsione definitiva 2014	Totale impegni 2014
Pubblicità	876,99	842,98
Esercitazioni didattiche orchestrali	5.000,00	305,00
Direzione d'Orchestra	0,00	0,00

Saggi, Master class, Concerti dei Docenti	65.190,02	53.275,70
Borse di Studio e Collaborazioni	44.000,00	31.262,25
Progetti internazionali (Agenzia Socrates/Erasmus)	6.386,73	3.588,00
Viaggi didattici, Scambi culturali, Manif. Nazionali	11.650,00	11.206,39
Compensi, On. Riflessi Bienni, Trienni, Bienni Abilitanti	64.000,00	24.126,06
Progetti internazionali (Cofinanz. Socrates/Erasmus)	33.300,49	9.159,69
Acquisti impianti, attrezzature e strumenti musicali	9.109,23	8.269,23
Manutenzione straordinaria strumenti musicali	5.000,00	3.785,84

F. DIDATTICA AGGIUNTIVA, PRODUZIONE ARTISTICA e PROGETTI VARI

La didattica ordinaria è stata significativamente integrata e migliorata, secondo le previsioni inserite nel Progetto d'Istituto elaborato per l'a.a. 2013/2014, attraverso attività di ricerca e di produzione musicale così articolate:

Rappresentazione dell'Opera in un atto "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini

23 e 24 maggio 2014

Teatro Savoia Campobasso

Cast dell'Opera in collaborazione con le Scuole di Canto del Conservatorio "Lorenzo Perosi" dei professori: Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Dionisia Di Vico, Maurizio Scarfeo.

Orchestra del Conservatorio "Lorenzo Perosi" - Lorenzo Castriota Skanderbeg, direttore

Regia di Daniela Terreri

Rappresentazione dell'Opera in un atto "Un prologo a Schicchi" di Sergio Monterisi

23 e 24 maggio 2014

Teatro Savoia Campobasso

Cast dell'Opera in collaborazione con le Scuole di Canto del Conservatorio "Lorenzo Perosi" dei professori: Alda Caiello, Luciano Di Pasquale, Dionisia Di Vico, Maurizio Scarfeo.

Orchestra del Conservatorio "Lorenzo Perosi" - Lorenzo Castriota Skanderbeg, direttore

Coro del Conservatorio del Corso di Canto corale del prof. Luciano Branno

Regia di Daniela Terreri

Concerti degli Studenti - "Concerti di Primavera"

Concerti aperti al pubblico e realizzati nell'Auditorium del Conservatorio e nell'Auditorium Ex Gil della Fondazione Molise Cultura, dal 1° aprile al 17 giugno 2014. Hanno impegnato, come protagonisti, diciotto studenti dell'Istituto e hanno fatto registrare una considerevole partecipazione di pubblico.

Concerti degli Studenti - "Concerti d'Autunno"

Concerti aperti al pubblico e realizzati nell'Auditorium del Conservatorio e nell'Auditorium Ex Gil della Fondazione Molise Cultura, dal 23 settembre al 27 ottobre 2014. Studenti e docenti del Conservatorio hanno tenuto una serie di concerti molto seguita e apprezzata dal pubblico.

Concerti dell'Orchestra del Conservatorio

Mercoledì 30 aprile 2014

Teatro Savoia

Concerto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Lorenzo Perosi

Marcello De Vita, Pasquale Evangelista, Solisti della scuola di pianoforte del Prof. Orazio Maione

Daniela Polito, Clara Galuppo, Daniele Terzano, Direttori della Scuola di Direzione d'orchestra del Prof. Sergio Monterisi

30 maggio 2014

Aula Magna dell'Università degli Studi del Molise
Orchestra del Conservatorio "Lorenzo Perosi"
Saggio della Scuola di Direzione d'orchestra del Prof. Sergio Monterisi e della scuola di
Composizione del Prof. Piero Niro

10 ottobre 2014

Teatro Savoia

Orchestra Sinfonica e Solisti del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Direttori: Daniele Terzano

Solisti: Antonio Buda, clarinetto - Luca Martino, marimba

28 novembre 2014

Teatro Savoia

Orchestra del Conservatorio "Lorenzo Perosi"

Lorenzo Castriota Skanderbeg, direttore

Concerto per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2014 - 2015, dedicato a Nuccio Fiorda
nel 120° Anniversario della nascita.

Concerto dell'Orchestra Giovanile del Conservatorio

20 dicembre 2014

Chiesa S. Antonio da Padova - Campobasso

Orchestra Giovanile del Conservatorio Perosi

Sergio Monterisi, direttore

Concerti del Coro del Conservatorio

9 maggio 2014

Aula Magna dell'Università degli Studi del Molise

Concerto del Coro del Conservatorio nell'ambito del Festival Percussioni

Luciano Branno, direttore

Master Class

Sono state realizzate Master Class tenute da musicisti di chiara fama:

25 e 26 marzo 2014

"Nuove tecniche dell'improvvisazione nel jazz contemporaneo"

Prof. Mark Dresser

27 e 28 marzo 2014

"Maestro di te stesso: l'arte di studiare"

Prof.ssa Federica Righini

10 e 11 aprile 2014

"Il repertorio solistico per Bayan"

Prof. Massimiliano Pitocco

Prof. Giuseppe Scigliano

15 e 16 aprile 2014

Prof. Luca Vignali

10 e 15 maggio 2014

“Mozart e il Clarinetto”

Prof. Giovanni De Falco

12 e 13 maggio, 13 e 14 ottobre 2014

“dal segno al gesto”

Prof. Costantino Mastroprimiano

13 e 14 maggio 2014

“Dal segno al suono. Master Class di liuteria”

Luca Mazzetti

19 e 20 settembre 2014

“Marimba, Vibrafono, Tamburo e Percussioni”

Prof. Casey Cangelosi

Seminari

I seminari hanno riguardato argomenti di particolare interesse musicale trattati da docenti del Conservatorio:

12, 19, 26 marzo, 2 e 16 aprile 2014

Seminario: “Musica e creatività: modelli operativi per la propedeutica strumentale”

Prof.ssa Luigia Berti

22 marzo, 5 aprile 2014

Seminario: “Scherzi ingegnosi dell’arte. Le Sonate di Domenico Scarlatti: problematiche esecutive tra rigore e libertà”

Prof.ssa Andreina Di Girolamo

30 aprile, 7, 14, 21 maggio, 11 giugno 2014

“Ludus in musica - Il gioco e la didattica musicale”

Prof.ssa Luigia Berti

3 e 10 giugno 2014

Seminario: “Le forme improvvisative nella musica per tastiera da Frescobaldi a Mozart”

Prof. Piero Niro, Prof.ssa Andreina Di Girolamo

14 e 15 ottobre 2014

Seminario: “Il pianoforte tra musica e letteratura. I Notturmi di Chopin e le poesie di Gerardo Diego e i Preludi di Debussy e le loro radici letterarie”

Prof.ssa Patrizia Prati

16 ottobre 2014

Seminario di Composizione e analisi musicale

Prof. Piero Niro

20, 24 e 28 ottobre 2014

Seminario: “Il resto è rumore? - Incontri di studio e analisi sulla musica contemporanea”
Prof. Piero Niro

31 ottobre 2014

Seminario: “La musica strumentale di Dmitri Shostakovich”
Prof. Piero Niro

Saggi scolastici

Sono stati realizzati saggi accademici che hanno coinvolto 54 Scuole del Conservatorio, nel periodo dal 21 maggio al 14 giugno 2014.

Attività di ricerca

“Fotogrammi e Futurismi, Nuccio Fiorda compositore tra cinema e avanguardia”

Mostra dedicata a Nuccio Fiorda

1 dicembre 2014

Palazzo della Ex-Gil

Inaugurazione della mostra

“Fotogrammi e Futurismi, Nuccio Fiorda compositore tra cinema e avanguardia”

Conferenze e Concerti:

1 dicembre 2014

“Scrivere per il cinema. Nuccio Fiorda e la macchina da presa”

Prof. Antonio Caroccia.

2 dicembre 2014

“Nuccio Fiorda e il panorama musicale novecentesco”

Prof. Francesco Paolo Russo

2 dicembre 2014

“Nuccio Fiorda e il Futurismo”

Prof. Piero Niro

Concerto con musiche di Fiorda

Giovanni Santangelo, baritono

Paola Landrini, pianoforte

3 dicembre 2014

“Fiorda e il Molise. Radici e lasciti culturali”

Prof. Vincenzo Lombardi

3 dicembre 2014

“Il Teatro musicale di Nuccio Fiorda: tra Verismo e Futurismo”

Prof.ssa Mimma Bollella

Concerto con musiche di Fiorda

Alda Caiello, soprano

Mimma Bollella, pianoforte

Pino Nese, flauto
Barbara Chiesi, pianoforte

9 dicembre 2014
“Arte, beghe e bizzo di Nuccio Fiorda”
Prof. Domenico Carboni

Concerto con musiche di Fiorda
Orchestra Giovanile del Conservatorio “Lorenzo Perosi”
Clara Galuppo, direttore

PROGETTI VARI

L’Istituto ha aderito ad una serie di progetti, i più significativi dei quali sono:

ERASMUS - Lifelong Learning Programme

11 - 15 marzo 2014
Auditorium del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi”
Master Class: “La musica da camera con pianoforte tra Otto e Novecento”
Prof. Costantin Zanidache (Cork Institute of Technology - Ireland)

7 maggio 2014
Auditorium del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi”
Seminario: “Etnomusicologia: prospettive teoriche e metodologiche”
Prof.ssa Grazia Portoghesi Tuzi (Universidad de Valladolid - España - Facultad de Filosofía y Letras)

8 maggio 2014
Auditorium del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi”
Seminario: “La ricerca etnomusicologica in Molise”
Prof.ssa Grazia Portoghesi Tuzi (Universidad de Valladolid - España - Facultad de Filosofía y Letras)

Festival Percussioni - V edizione 2014

La quinta edizione, 2014, del Festival Percussioni è stata dedicata all’anniversario dello scoppio del primo conflitto mondiale.

Il Festival, che si è svolto dall’8 maggio al 22 maggio 2014 ha ottenuto un notevole successo testimoniato dai seguenti numeri: sono stati impegnati 124 studenti, 28 docenti, 4 conservatori, sono stati realizzati 6 concerti in 8 diverse localizzazioni con 25 composizioni nei programmi che hanno incluso anche 2 prime esecuzioni assolute. Sono state programmate anche conferenze con 4 relatori ospiti, inoltre sono state coinvolte scuole, associazioni e fondazioni. All’interno del Festival si è svolta la prima edizione del “Premio Internazionale Marzio Rosi per la Composizione Audiovisiva”.

Premio Internazionale Marzio Rosi per la Composizione Audiovisiva. Prima Edizione 2014

La prima edizione del premio ha riscosso un notevole successo che si è concretizzato con la partecipazione al concorso di 28 opere provenienti da diverse nazioni. Nella serata conclusiva del concorso, che si è svolta il 9 maggio 2014, all'interno del concerto del Festival Percussioni, si è realizzata la proiezione e la premiazione delle opere vincitrici alla presenza di un folto pubblico.

Festival Del Pianoforte

Concerti dei Docenti di pianoforte del Conservatorio:

20 ottobre 2014

Alessandro Taverna, pianoforte

21 ottobre 2014

Giuliano Mazzoccante, pianoforte

22 ottobre 2014

Brunella De Socio, pianoforte

23 ottobre 2014

Giorgia Tomassi, Valentina Funaro, due pianoforti

Festival della Chitarra

Dal 2 al 6 settembre 2014

Auditorium Ex-Gil e Auditorium del Conservatorio

Master Class, Seminari, Concerti.

Master Class: "Analisi e criteri interpretativi delle opere di Heitor Villa-Lobos con particolare riferimento agli studi e ai preludi.

Prof. Frédéric Zigante

Seminario: "Mario Castelnuovo Tedesco, una vita di musica"

Prof: Andrea Botto

Seminario: "Proposte interpretative delle Suites per liuto di J. S. Bach"

Prof. Fernando Lepri

Seminario: "Andrés Segovia - nuova dimensione comunicativa dello strumento"

Prof. Antonio Pantaleo

Seminario: "Morfologia e aspetti meccanici e interpretativi delle chitarre romantiche"

Prof. Roberto Vallini

Concerto del Chitarrista Gian Marco Ciampa

Concerti degli allievi

Festival Dei Misteri - II Edizione 2014

Il Festival, legato alle festività del Corpus Domini della città di Campobasso, ha avuto come obiettivo quello di promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la realizzazione di sette concerti con diversi organici costituiti dagli studenti e dai docenti del Conservatorio. I concerti, che hanno riscosso grande successo, si sono tenuti durante il periodo delle festività del Corpus Domini, dal 17 al 22 giugno 2014.

Progetto “I Conservatori Italiani a Vienna” - Incontri Culturali Mitteleuropei

16 ottobre 2014

Vienna - Auditorium dell’Istituto Italiano di Cultura

Concerto di docenti e allievi del Conservatorio “Lorenzo Perosi”

Nel Programma sono state eseguite anche composizioni del Direttore del Conservatorio, M° Lelio Di Tullio, e del Prof. di Composizione, M° Piero Niro.

Incontri Culturali Mitteleuropei

8 ottobre 2014

Roma - Sala dell’Immacolata - Convento Ss. Apostoli.

Concerto straordinario presso la Camera Musicale Romana, in occasione della rassegna “La tradizione viennese in Italia”

Concerto di docenti e allievi del Conservatorio “Lorenzo Perosi”

Nel Programma sono state eseguite anche composizioni del Direttore del Conservatorio, M° Lelio Di Tullio, e del Prof. di Composizione, M° Piero Niro.

Conferenza - Concerto nel centenario della morte di Giovanni Sgambati

Mercoledì 28 maggio 2014

Auditorium Ex Gil - Fondazione Molise Cultura

Conferenza - Concerto nel centenario della morte di Giovanni Sgambati

“Giovanni Sgambati, né epigono né pioniere”

Relatore Prof. Antonio Rostagno - Università di Roma “La Sapienza”

Concerto degli allievi dei docenti: Alda Caiello, Antonello Cannavale, Antonio Colasurdo, Luciano Di Pasquale, Marco Grisanti, Orazio Maione, Flavia Marzullo, Alessandra Rossi.

XXII giornata FAI di Primavera

Il 22 e il 23 marzo 2014 il Conservatorio ha partecipato alla XXII giornata di primavera del Fondo Ambiente Italiano e ha proposto una serie di concerti che hanno visto impegnati diciotto studenti. Il progetto si è concretizzato nella realizzazione dei concerti a Termoli (Corso Umberto I n. 103) e a Larino, nella bella cornice di Villa Zappone,

Concerto: “Omaggio al Duca Gennaro Girolamo Giordano”

6 settembre 2014

Oratino - Auditorium “Liberio Altobello”

Musiche di Robert Valentine, realizzazione del basso continuo a cura di Roberto Bongiovanni
Ensemble costituito da Docenti e studenti del Conservatorio Perosi

Partecipazione del Conservatorio di Campobasso alla trasmissione UNO MATTINA

4 gennaio 2014

“Conservatori in sfida”

Il Salone del Far Musica

9 e 10 maggio 2014

Auditorium e Spazi espositivi del Palazzo Ex-Gil, via Milano, Campobasso

Incontri del Conservatorio “Lorenzo Perosi” con le scuole primarie e secondarie di primo grado.

Più di cinquanta studenti del Conservatorio sono stati impegnati in esecuzioni musicali che hanno introdotto i numerosi bambini e ragazzi delle scuole primarie e secondarie della regione all’ascolto e alla conoscenza di diversi strumenti: Arpa, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Viola, Violino, Violoncello.

G. STRUTTURE ED ATTREZZATURE

In questa sezione vengono indicate le strutture nelle quali si svolgono le attività didattiche e quelle adibite all’espletamento delle attività aggiuntive e integrative.

Viene evidenziata, inoltre, la dotazione di attrezzature e strumenti di particolare interesse e rilevanza.

Il Conservatorio ha sede in un edificio di proprietà dell’Amministrazione Provinciale di Campobasso, che ne cura direttamente la manutenzione. Oltre ai locali per gli uffici dirigenziali e amministrativi, dispone di n. 38 aule e di un Auditorium (60 posti circa).

Per l’attività concertistica e per gli allestimenti operistici, l’Istituto ha la disponibilità del Teatro Savoia, di proprietà della Provincia di Campobasso, che ha una capienza di 450 posti.

E’ presente e funzionante in 2 ampi locali, una Biblioteca aperta anche al pubblico che attualmente possiede circa 15.000 testi con una esclusiva consistente serie di partiture e materiali d’orchestra, di numerosi e importanti Fondi storici, cataloghi e manoscritti.

Quanto alle attrezzature si segnala che tutte le aule sono dotate di uno o due pianoforti e che tutta la dotazione strumentale è di particolare livello e valore (due organi a trasmissione meccanica, due pianoforti Gran Coda Steinway & Sons, due arpe, due clavicembali, un forte-piano, un harmonium, ecc).

H. RISORSE FINANZIARIE

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili riguardanti il periodo considerato nella presente Relazione.

In particolare sono stati esaminati i Preventivi Finanziari sia Decisionali che Gestionali i cui elementi più significativi sono stati riportati nella Tabella che segue.

Tabella 13

Tipologia di spesa	Previsione definitiva 2014	Totale impegni 2014
Pubblicità	876,99	842,98
Esercitazioni didattiche orchestrali	5.000,00	305,00
Direzione d'Orchestra	0,00	0,00
Saggi, Master class, Concerti dei Docenti	65.190,02	53.275,70
Borse di Studio e Collaborazioni	44.000,00	31.262,25
Progetti internazionali (Agenzia Socrates/Erasmus)	6.386,73	3.588,00
Viaggi didattici, Scambi culturali, Manif. Nazionali	11.650,00	11.206,39
Compensi, On. Riflessi Bienni, Trienni, Bienni Abilitanti	64.000,00	24.126,06
Progetti internazionali (Cofinanz. Socrates/Erasmus)	33.300,49	9.159,69
Acquisti impianti, attrezzature e strumenti musicali	9.109,23	8.269,23
Manutenzione straordinaria strumenti musicali	5.000,00	3.785,84

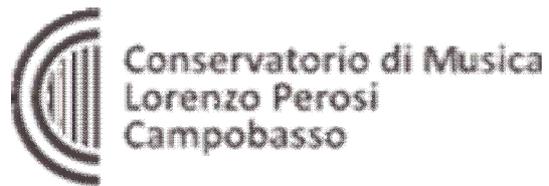
I. DIPLOMA SUPPLEMENT

Il nucleo di valutazione prende atto delle iniziative intraprese per il rilascio del Diploma Supplement.

Campobasso 23 marzo 2015

Il Presidente del Nucleo di Valutazione

F.to Dott.ssa Gabriella Santoro



Istituzione di Alta Cultura

Valutazione
della
Didattica

ANNO ACCADEMICO 2013-2014

NUCLEO DI VALUTAZIONE	
dott.ssa Santoro Gabriella (Presidente)	Indirizzo: Provincia di Campobasso – via Roma – 86100 Campobasso
Prof. Niro Piero	Indirizzo: c/o Conservatorio di musica "L. Perosi" – Campobasso
dott. Amorosa Giuseppe	c/o Università degli Studi del Molise - via F. De Sanctis - 86100 Campobasso

INDICE

1	OBIETTIVI DELL'INDAGINE	23
2	IL DISEGNO DELL'INDAGINE	23
2.1	LA METODOLOGIA ADOTTATA	23
2.2	LO STRUMENTO DELLA RILEVAZIONE	23
2.3	L'ORGANIZZAZIONE DELLA RILEVAZIONE	24
3	I RISULTATI DELL'INDAGINE	25
3.1	QUESTIONARI RESTITUITI	25
3.2	IL LIVELLO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI FREQUENTANTI	25
4	L'UTILIZZO DEI RISULTATI	28
4.1	LA DIFFUSIONE DEI RISULTATI ALL'INTERNO DELL'ATENEO	28
4.2	AZIONI DI INTERVENTO	29
5	CONCLUSIONI E COMMENTI	29

Obiettivi dell'indagine

All'articolo 1, comma 2, della legge n. 370 del 19 ottobre 1999 è prevista la *valutazione sulle attività didattiche da parte degli studenti frequentanti*.

Oltre agli adempimenti normativi, la "valutazione della didattica" costituisce un utile strumento a disposizione del Conservatorio da utilizzare come mezzo di autovalutazione non solo con lo scopo di migliorare il processo formativo proposto agli studenti, ma anche di promuovere una "cultura della valutazione" in ambito universitario, riferito al corpo docente, al corpo amministrativo e non ultimo agli studenti.

Il disegno dell'indagine

In questa sezione della relazione verranno trattati gli aspetti metodologici ed organizzativi della rilevazione dell'opinione degli studenti sulla qualità della didattica effettuata al termine dell'A.A. 2013-14.

La metodologia adottata

Anche per l'a.a. 2013-14, la somministrazione del questionario è avvenuta mediante compilazione on-line.

Le modalità di analisi dei dati e l'organizzazione della rilevazione possono essere sintetizzate come segue:

- ✓ **Popolazione:** studenti frequentanti.
- ✓ **Oggetto della rilevazione:** sono stati monitorati gli insegnamenti frequentati nell'anno accademico 2013/2014 dagli studenti iscritti.
- ✓ **Momento della rilevazione:** la rilevazione si è svolta quando i corsi avevano raggiunto almeno i due terzi circa della loro durata.

Lo strumento della rilevazione

Quest'anno, il Nucleo di Valutazione d'Ateneo si è posto l'obiettivo di garantire la più elevata adesione possibile da parte degli studenti frequentanti, nel pieno rispetto del loro anonimato.

La rilevazione delle opinioni degli studenti è stata effettuata tramite la somministrazione del questionario, rigorosamente anonimo.

Come anticipato, tutta la procedura è stata gestita via web.

Prima di procedere alla compilazione del questionario, il sito si apre con una nota sul carattere anonimo delle informazioni richieste e sulle loro finalità.

Il questionario è composto da 21 domande che prevedono tutte 4 modalità di risposta (*"decisamente no"*, *"più no che si"*, *"più si che no"*, *"decisamente si"*), suddivise nelle seguenti 6 sezioni:

1. organizzazione del corso di studi;
2. organizzazione dell'insegnamento oggetto di valutazione;
3. attività didattiche e studio;
4. infrastrutture;
5. personale T.A.
6. interesse e soddisfazione.

L'organizzazione della rilevazione

La rilevazione inoltre, è stata effettuata solo dopo che erano stati svolti almeno i due terzi delle ore complessive previste da ciascun insegnamento, al fine di dare la possibilità allo studente di effettuare la valutazione sulla base di una sufficiente esperienza.

Il sito internet dedicato alla procedura di Valutazione della didattica on line è strutturato come di seguito indicato.

Prima di tutto è stata necessaria la registrazione al sito con la scelta di un nome utente e una password indispensabili per accedere alla compilazione del questionario.

Una volta riconosciuto l'utente/iscritto, da un menu a tendina, si poteva scegliere l'insegnamento da valutare tra quelli previsti dal proprio piano di studi e che ancora non erano stati valutati.

Scelto l'insegnamento, si poteva procedere alla compilazione del questionario. Terminato ciò, era possibile decidere se valutare un altro insegnamento o uscire dalla procedura.

Tutte le risposte sono state registrate in tempo reale in un database.

Chiuso il termine per la compilazione del questionario, il Nucleo di Valutazione ha provveduto all'analisi dei risultati e alla stesura della presente relazione.

I risultati dell'indagine

Questionari restituiti

Per l'a.a. 2013/2014 sono stati compilati 144 questionari. Su 152 studenti, 69 (45%) si sono registrati al sito (il 10% in più rispetto all'anno precedente), sono stati valutati 103 insegnamenti contro 77 del 2012/2013 e compilati 144 questionari, (91 nel 2012/13 e 126 nell'2011/12).

Il livello di soddisfazione degli studenti frequentanti

Il livello di soddisfazione espresso dagli studenti frequentanti è stato determinato analizzando le risposte riguardanti le 6 diverse "sezioni" della valutazione, come precisato nel paragrafo 2.2.

Dato il carattere sintetico di questa relazione, per una visione globale dei risultati sono stati utilizzati i valori medi delle risposte, codificate assegnando i valori 1, 2, 3 e 4 rispettivamente alle modalità "decisamente no", "più no che sì", "più sì che no" e "decisamente sì". Sono state calcolate le medie per ogni singola domanda e per ciascuna delle sei sezioni della didattica. Il risultato di tale procedimento è riportato in dettaglio nella tabella, che a sua volta, è stata sintetizzata tramite il grafico, dove sono mostrati soltanto i valori medi di ciascuna delle dimensioni della didattica.

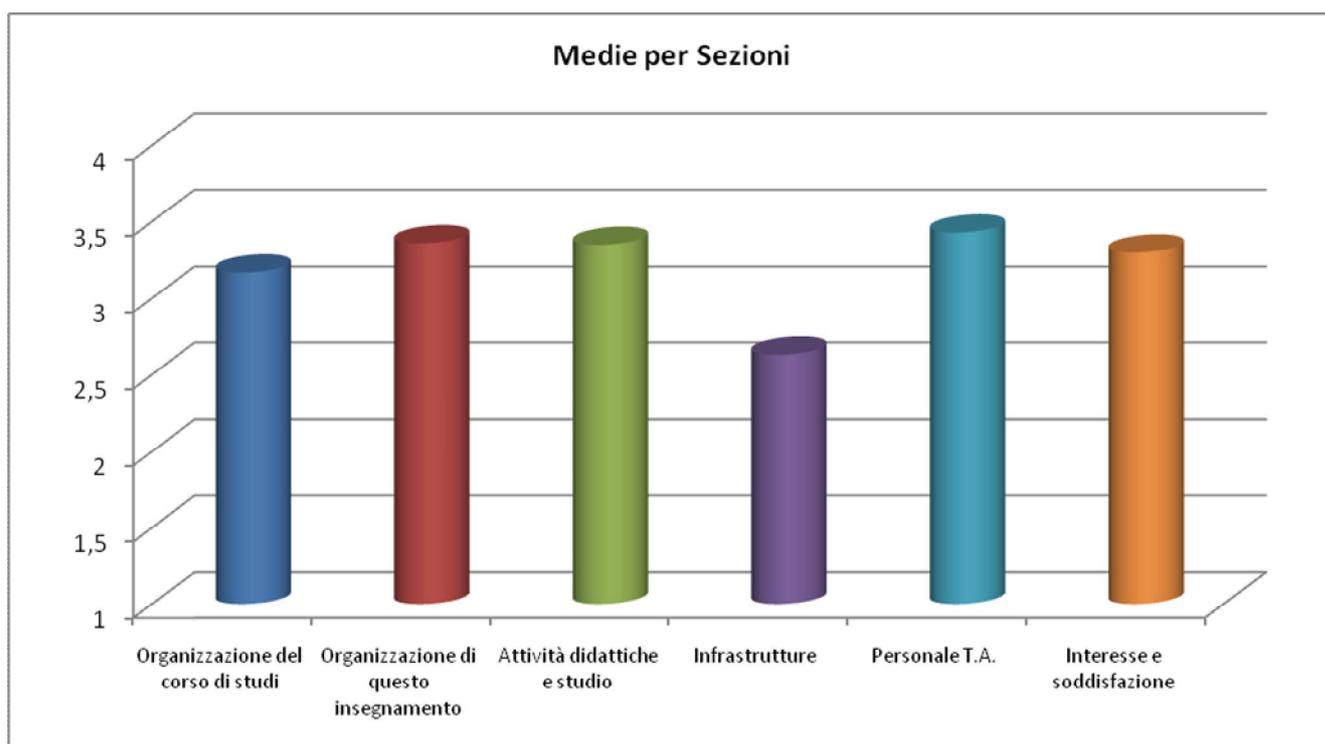
Medie aggregate per sezione e confronto con aa.aa. precedente

Sezione	Media 13/14	Media 12/13	Media 10/11
Organizzazione del corso di studi	3,17	3,21	3,17

Organizzazione di questo insegnamento	3,36	3,50	3,49
Attività didattiche e studio	3,35	3,32	3,43
Infrastrutture	2,63	2,56	2,13
Personale T.A.	3,43	3,33	2,84
Interesse e soddisfazione	3,30	3,32	3,18

Dall'analisi dei risultati emergono chiaramente i tratti più rilevanti dell'opinione espressa dagli studenti riguardo la qualità della didattica. Innanzitutto, ricordando che la scala di misurazione varia dal minimo di 1 al massimo di 4, appare chiara una valutazione certamente positiva. In effetti, tutti i punteggi medi sono superiori a quel valore di 2,5 che discrimina il giudizio più o meno negativo da quello più o meno positivo.

Grafico 1 – Punteggi medi per Sezioni della valutazione.



Più in particolare, analizzando le diverse sezioni della valutazione, sul versante che tende più al negativo che al positivo, si collocano i punteggi medi relativi alle domande sulla qualità delle infrastrutture che è l'unica sezione che ha un valore medio inferiore a 3 (2,63) ma comunque nel range positivo. Di segno decisamente positivo, spiccano le due sezioni che

riguardano l'insegnamento vero e proprio: "Organizzazione dell'insegnamento" 3,36 e "Attività didattiche e di studio" (3,35) – che valutano l'insegnamento in senso stretto.

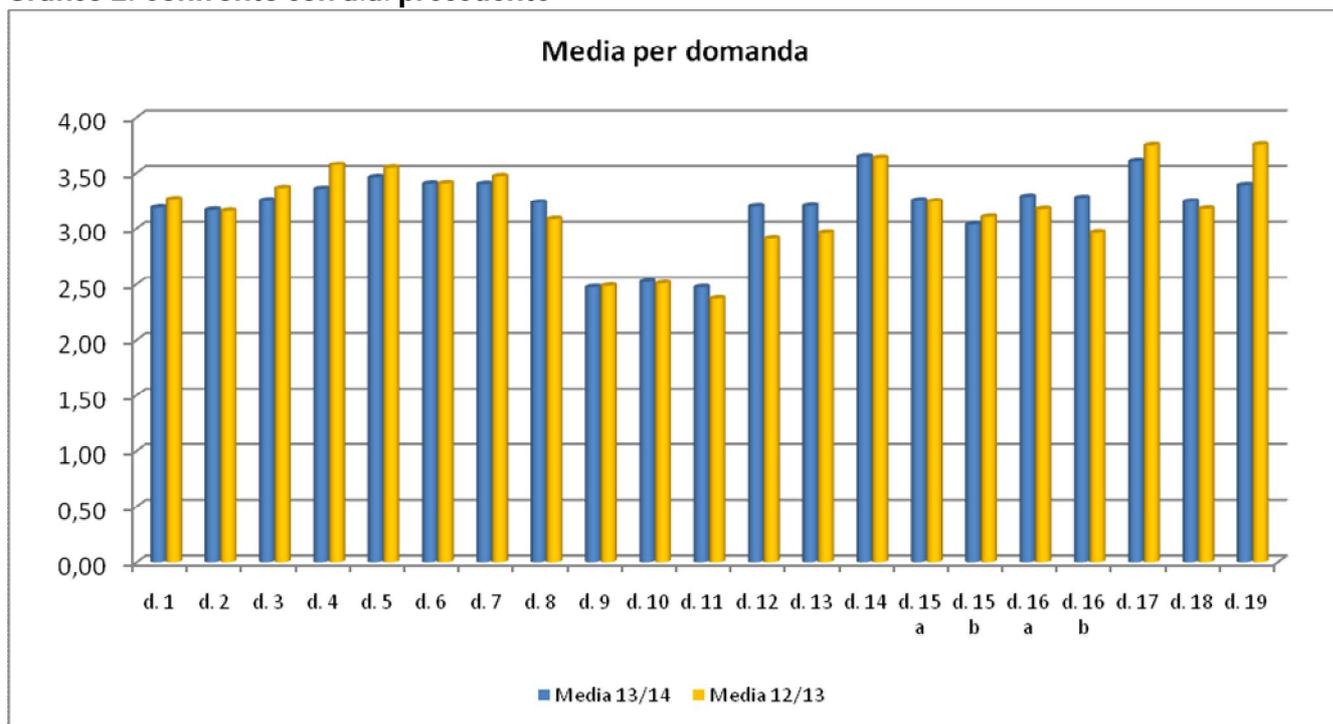
Anche la sezione riguardante il personale T.A. migliora decisamente rispetto all'anno scorso passando da 3,33 a 3,43.

Per un'analisi più dettagliata, si riportano i risultati medi ottenuti per ogni singola domanda.

Medie aggregate per domanda

Organizzazione del corso di studi	Media
1. Il carico di studio complessivo degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento è accettabile?	3,18
2. L'organizzazione complessiva (orario, esami, intermedi e finali) degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento è accettabile?	3,16
Organizzazione di questo insegnamento	Media
3. Le modalità d'esame sono state definite in modo chiaro?	3,25
4. Gli orari di svolgimento dell'attività didattica sono rispettati?	3,35
5. Il personale docente è effettivamente disponibile per chiarimenti e spiegazioni?	3,46
Attività didattiche e studio	Media
6. Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?	3,40
7. Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?	3,40
8. Il carico di studio richiesto da questo insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?	3,23
Infrastrutture	Media
9. Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?	2,47
10. I locali e le attrezzature per le attività didattiche (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc...) sono adeguati?	2,52
11. La pulizia delle aule è adeguata?	2,47
12. La qualità dei servizi della biblioteca è soddisfacente?	3,19
Personale T.A.	Media
13. Il personale della biblioteca fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	3,20
14. La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	3,65
Interesse e soddisfazione	Media
15. Gli avvisi didattici nelle bacheche:	
a) sono chiari?	3,25
b) sono affissi in tempo utile?	3,03
16. Le informazioni didattiche contenute nel sito del Conservatorio:	
a) sono chiare?	3,28
b) sono comunicate in tempo utile?	3,27
17. Sono interessato agli argomenti di questo insegnamento? (<i>indipendentemente da come è stato svolto</i>)	3,61
18. Sono complessivamente soddisfatto di come è stato svolto questo insegnamento?	3,24
19. Ritieni utile un potenziamento on-line/telematico dei servizi amministrativi e di supporto all'attività didattica?	3,39

Grafico 2: Confronto con a.a. precedente



Una nota è da attribuire alla domanda relativa alla pulizie delle aule (d. 11) che, con il valore di 2,47, è quella che riporta il punteggio minimo ma che comunque migliora rispetto all'12/13 (2,37).

Un'altra osservazione è da farsi sul personale T.A.: rispetto all'a.a. precedente, pur rimanendo la discrepanza tra la biblioteca (d. 13) e la segreteria didattica (d. 14), nel complesso sono migliorate entrambe e il gap, si sta riducendo.

In allegato sono disponibili i risultati medi suddivisi per singolo insegnamento.

L'utilizzo dei risultati

La diffusione dei risultati all'interno dell'Ateneo

Per quanto riguarda la diffusione dei risultati, si è pubblicizzata la rilevazione in seno agli Organi Accademici sensibilizzando e coinvolgendo docenti e studenti. In particolare, si è cercato di coinvolgere i rappresentanti degli studenti che in questo processo hanno, a nostro

giudizio, un ruolo cruciale. Per una diffusione il più rapida ed efficace possibile, i risultati sono stati resi disponibili via internet. I risultati aggregati sono visibili a chiunque. Con questo metodo, saranno resi fruibili in tempi brevi in modo da accelerare eventuali azioni di intervento.

Azioni di intervento

L'esito dei dati raccolti all'interno dell'Ateneo, seppure con inevitabili sfasature temporali, ha sicuramente un'influenza diretta sulla didattica e sull'organizzazione complessiva del Conservatorio.

Le azioni di intervento previste per il prossimo a.a., saranno orientate a sensibilizzare il più possibile gli studenti al fine di aumentare sensibilmente il tasso di risposta e con lo scopo di aumentare il numero di questionari restituiti.

Conclusioni e commenti

Con il progressivo affinamento del "sistema valutazione" si auspica che si sviluppi quella "cultura della valutazione" tale da sensibilizzare tutti i soggetti coinvolti e di poter effettuare azioni di intervento tempestive ed efficaci per un miglioramento degli aspetti più critici e dirette a produrre un *feed back* positivo riguardo la qualità della didattica.

Allegato

Valutazione della didattica

Numero di questionari compilati: **144**

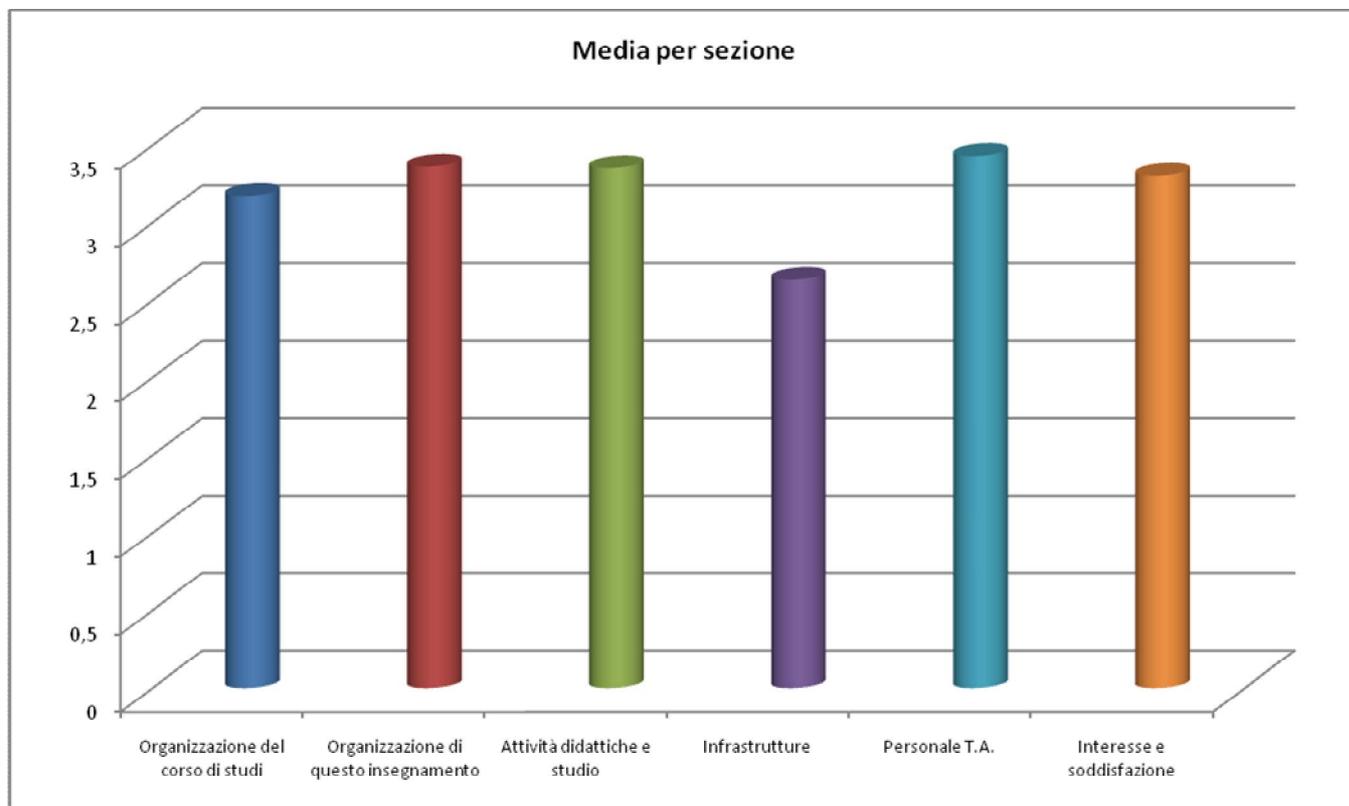
Numero di insegnamenti valutati: **103**

Nota: I valori possono variare da 1 (decisamente NO) a 4 (decisamente SI). Il valore di passaggio da una valutazione negativa ad una positiva è 2,5

Medie aggregate per sezione

Sezione	Media
Organizzazione del corso di studi	3,17
Organizzazione di questo insegnamento	3,36

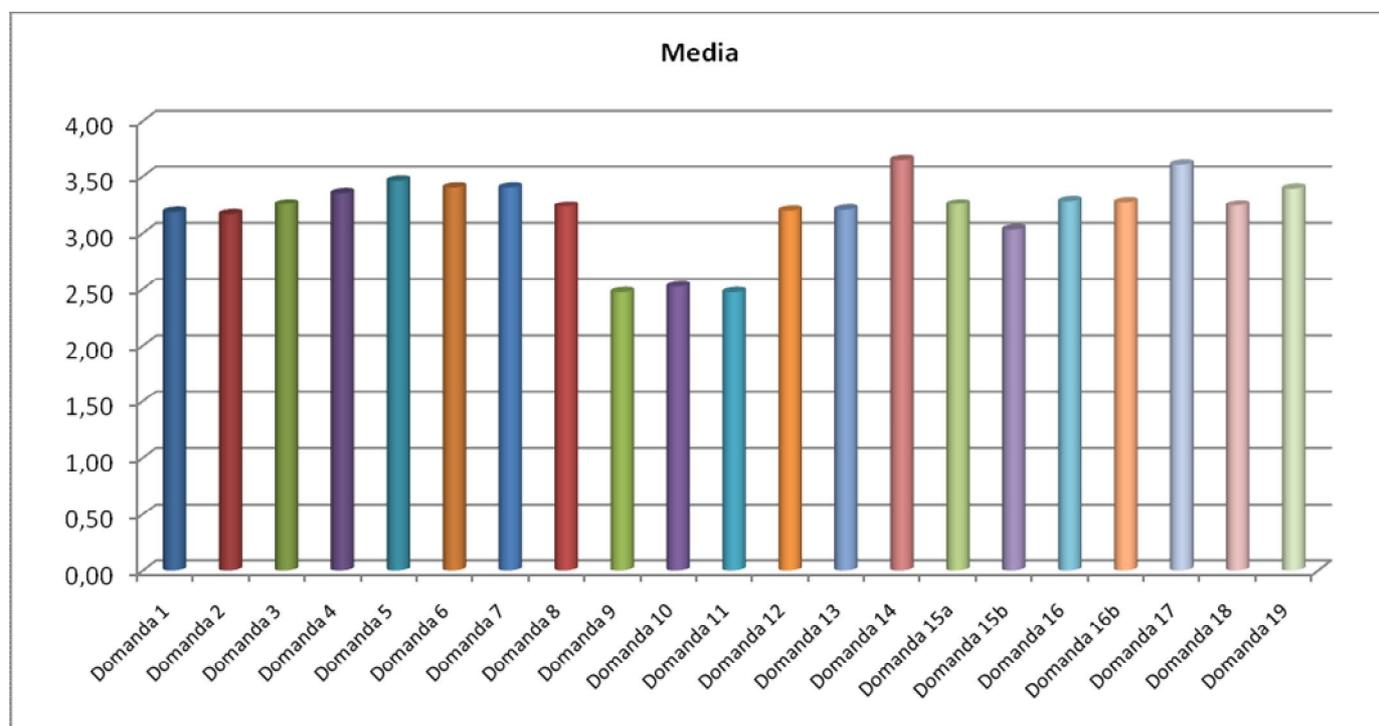
Attività didattiche e studio	3,35
Infrastrutture	2,63
Personale T.A.	3,43
Interesse e soddisfazione	3,30



Medie aggregate per domanda

Organizzazione del corso di studi	Media
1. Il carico di studio complessivo degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento è accettabile?	3,18
2. L'organizzazione complessiva (orario, esami, intermedi e finali) degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento è accettabile?	3,16
Organizzazione di questo insegnamento	Media
3. Le modalità d'esame sono state definite in modo chiaro?	3,25
4. Gli orari di svolgimento dell'attività didattica sono rispettati?	3,35

5. Il personale docente è effettivamente disponibile per chiarimenti e spiegazioni?	3,46
Attività didattiche e studio	Media
6. Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?	3,40
7. Il docente sponde gli argomenti in modo chiaro?	3,40
8. Il carico di studio richiesto da questo insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?	3,23
Infrastrutture	Media
9. Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?	2,47
10. I locali e le attrezzature per le attività didattiche (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc...) sono adeguati?	2,52
11. La pulizia delle aule è adeguata?	2,47
12. La qualità dei servizi della biblioteca è soddisfacente?	3,19
Personale T.A.	Media
13. Il personale della biblioteca fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	3,20
14. La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	3,65
Interesse e soddisfazione	Media
15. Gli avvisi didattici nelle bacheche:	
a) sono chiari?	3,25
b) sono affissi in tempo utile?	3,03
16. Le informazioni didattiche contenute nel sito del Conservatorio:	
a) sono chiare?	3,28
b) sono comunicate in tempo utile?	3,27
17. Sono interessato agli argomenti di questo insegnamento? (<i>indipendentemente da come è stato svolto</i>)	3,61
18. Sono complessivamente soddisfatto di come è stato svolto questo insegnamento?	3,24
19. Ritieni utile un potenziamento on-line/telematico dei servizi amministrativi e di supporto all'attività didattica?	3,39



Medie per insegnamento(sono state considerate le domande n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 17, 18)

INSEGNAMENTO	MEDIA (DOMANDE SULL'INSEGNAMENTO)
Laboratori Didattici	1,00
Legislazione scolastica	1,10
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	1,15
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea 1 - 2 anno	1,27
Didattica Generale	1,30
Pedagogia generale	1,42
didattica della musica	1,60
Storia della musica per didattica	1,73
Pedagogia Musicale	1,98
Direzione di gruppi strumentali e vocali - 3 anno	2,00
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea - 3 anno	2,50
Prassi esecutive e repertori - 3 anno	2,55
Storia della Musica (Complementare) conservatorio	2,64
Prassi Esecutiva 3	2,82
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I (5 CF) - 1 anno	2,82
PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE (10 CF) - 1 anno	2,91
violino	3,09
Prassi esecutive e repertori - 1 anno	3,18
Storia e storiografia della musica - 2 anno	3,18
biennio formazione docenti	3,36
REPERTORIO PER PIANOFORTE A 4 MANI (5 CF) - 1 anno	3,36
Musica di insieme e da camera vocale e strumentale (15 CF) - 1 anno	3,42
Musica d'insieme e da Camera (I) (10 CF) - 1 anno	3,45
Tecniche di strumentazione e orchestrazione I (10 CF) - 1 anno	3,46
Musica d'insieme per strumenti ad arco (Complementare)	3,55
Prassi esecutiva e repertorio (10 CF) - 1 anno	3,55
Ear training 1 - 1 anno	3,56
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni - 1 anno	3,64
Esercitazioni corali (Complementare)	3,64
Musica d'insieme vocale e strumentale I (5 CF) - 1 anno	3,64
STRUMENTI A PERCUSSIONE 8° anno	3,64
Forme della poesia per musica - 3 anno	3,73
Filosofia dei linguaggi musicali (5 CF) - 1 anno	3,73
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I (15 CF) - 1 anno	3,77
PIANOFORTE PRINCIPALE 9° anno	3,81
COMPOSIZIONE 9° anno	3,82
Informatica musicale	3,82
Laboratorio di arte scenica 1* (5 CF) - 1 anno	3,82
Prassi esecutiva e repertorio (I) (15 CF) - 1 anno	3,82
Storia della musica vocale 1 (5 CF) - 1 anno	3,82
Storia e analisi del repertorio I (10 CF) - 1 anno	3,82
Musica da camera (Complementare)	3,85
Pianoforte per strumenti e cantanti jazz - 1 anno	3,86
Metodologia	3,90
Organo e composizione organistica	3,90
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (5 CF) - 1 anno	3,91
Analisi delle forme compositive II (5 CF) - 2 anno	3,91
Elementi di composizione per didattica	3,91
Lettura cantata, intonazione e ritmica - 1 anno	3,91
Prassi esecutiva e repertorio 1: CANTO (15 CF) - 1 anno	3,91
Prassi esecutiva e repertorio II (15 CF) - 2 anno	3,91
Tecniche di strumentazione e orchestrazione II (10 CF) - 2 anno	3,91
Lingua straniera (5 CF) - 1 anno	3,95
Accompagnamento vocale al pianoforte	4,00
Acustica e psicoacustica (5 CF) - 2 anno	4,00

Armonia jazz - 1 anno	4,00
Biennio jazz	4,00
Canto cristiano medievale - 2 anno	4,00
Chitarra jazz	4,00
Composizione - 2 anno	4,00
Elementi di composizione per didattica della musica	4,00
Inglese	4,00
Musica di insieme per strumenti a fiato (5 CF) - 1 anno	4,00
Musica d"insieme e da camera, vocale e strumentale 1 (5 CF) - 1 anno	4,00
Musica d"insieme jazz per piccole e medie formazioni - 1 anno	4,00
Pratica del repertorio vocale per canto e pianoforte 1 (5 CF) - 1 anno	4,00
Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	4,00
Storia del teatro musicale 1 (5 CF) - 1 anno	4,00
Studio e lettura dello spartito 1 (5 CF) - 1 anno	4,00