

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/informazioni-generalii1.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Di particolare rilievo la Convenzione stipulata con la Fondazione Molise Cultura, che si occupa di promuovere, organizzare sostenere e realizzare iniziative culturali per la Regione Molise, con particolare riferimento all'utilizzo del Teatro Savoia e dell'Auditorium della loro struttura per concerti e manifestazioni. Accordo che rientra nel più ampio circuito di Protocolli e Convenzioni stipulati dal Conservatorio con Enti e Istituzioni locali, disponibile al seguente link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/protocolli-e-convenzioni.html>

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/curriculum.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso ha come finalità primaria la promozione della cultura musicale nei campi dell'educazione, della formazione delle professionalità, della ricerca e dello sviluppo armonico dell'individuo, con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente, studenti. Esso cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze. Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione in tali settori, promuovendone e favorendone lo svolgimento e ad esse collegando le diverse attività didattiche. Il Conservatorio si articola in strutture didattiche, artistiche, scientifiche e di servizio, così come sono definite nel presente Statuto. Esse sono organizzate in modo da favorire il raggiungimento delle finalità istituzionali cui sono ordinate.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/organi.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

L'ultimo Nucleo di Valutazione in carica ha svolto il suo mandato dal 18/03/2015 al 17/03/2018 (triennio 2015-18), al termine del quale, considerato anche quanto stabilito a riguardo dall'ultima Legge di Stabilità, è stato emanato un "Bando pubblico di selezione per la designazione dei membri esterni del Nucleo di valutazione" (per il triennio 2018-21) in data 09/03/2018, Prot 1892. Nessuna domanda pervenuta, termini del Bando ulteriormente prorogati con Decreto nr. 8/18 del 11/04/2018 fino al 26/04/2018. Anche dopo questa proroga, nessuna candidatura è pervenuta. Con Bando prot. nr. 1260 del 14/02/2019, è stato nuovamente emanato un nuovo Bando. Anche in questo caso nessuna candidatura è pervenuta. Per questo motivo oggi il Conservatorio non ha un Nucleo di Valutazione in carica. Bando e decreto sono disponibili nella sezione Bandi e Concorsi del sito web dell'Istituto: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/il-conservatorio/bandi-e-concorsi.html>

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/statuto.html> Regolamenti: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso è un'Istituzione di Alta Cultura. Fondato nel 1971, attualmente conta due cattedre di Composizione, una di Elementi di Composizione per Didattica della Musica, una di Informatica Musicale, una di Direzione d'Orchestra, una di Fisarmonica, diciannove di Pianoforte Principale, tre di Organo, sei di Violino, due di Viola, una di Violoncello, una di Contrabbasso, una di Arpa, quattro di Canto, quattro di Chitarra, tre di Flauto, tre di Clarinetto, una di Oboe, una di Fagotto, due di Tromba, una di Corno, tre di Saxofono, due di Strumenti a Percussione, una di Clavicembalo e Tastiere Storiche, una di Basso elettrico, una di Canto jazz, una di Chitarra Jazz, una di Saxofono Jazz, una di Pianoforte Jazz, una di Batteria e Percussioni Jazz, due di Storia della Musica, una di Poesia per musica e drammaturgia musicale, due di Teoria dell'armonia e analisi, una di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, una di Pratica Organistica e Canto Gregoriano, sei di Pratica e Lettura Pianistica, una di Musica d'insieme per strumenti ad arco, una di Musica d'insieme per strumenti a fiato, una di Esercitazioni orchestrali, una di Esercitazioni corali, due di Musica da Camera, una di Lettura della partitura, dodici di Teoria ritmica e percezione musicale, quattro di Accompagnamento Pianistico, una di Bibliografia e Biblioteconomia Musicale, una di Pedagogia musicale per Didattica della Musica, una di Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica, una di Storia della musica per Didattica della Musica, una di Pratica e lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	Arpa	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL03	BASSO ELETTRICO	Basso Elettrico	Basso elettrico	9	2	5	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	Basso tuba	2	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	Batteria e Percussioni Jazz	6	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	Canto	9	0	4	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	Canto Jazz	8	1	4	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	Chitarra	15	2	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	Chitarra Jazz	11	4	3	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	Clarinetto	2	1	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	Clarinetto storico	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	Composizione	1	0	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	Contrabbasso	2	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	Corno	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO	Didattica della Musica	Didattica della Musica	0	0	0	0

							STRUMENTO					
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	0	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	4	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	1	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	1	0	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	1	4	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico di sala di registrazione	10	0	3	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	3	4	3
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	7	1	3	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	1	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	2	1	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	3	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Canto	3	0	2	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Chitarra	4	1	2	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Clarinetto	3	1	2	4
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Clavicembalo	1	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Composizione	3	1	0	0

CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Corno	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	2	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Flauto	4	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Jazz	6	0	3	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Musica da camera	5	0	4	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Oboe	2	0	2	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Pianoforte	11	3	4	3
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Pianoforte - ind. Pianista accompagnatore e collaboratore	1	0	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Saxofono	3	0	0	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Strumenti a percussione	3	2	0	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Tromba	4	1	1	1
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Viola	3	1	1	0
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Violino	0	0	0	2
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Canto	8	0	7
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	5
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Clarinetto	6	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Contrabbasso	2	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Corno	2	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Flauto	4	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Oboe	3	0	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Pianoforte	15	0	5
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Saxofono	4	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	9	0	3
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Tromba e trombone	2	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Violino	5	0	3

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	40	0	40

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Arpa	3	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Chitarra	0	2	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Corno	0	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	2	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Flauto	1	0	3	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	2	3	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Pianoforte	1	19	7	6
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	4	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Viola	2	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	5
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	Violoncello	0	2	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Considerato il pensionamento del titolare di una cattedra di Violino (CODI/06) e l'esiguo numero degli iscritti ai corsi accademici di Pianoforte (CODI/21) e Violino (CODI/06) in relazione al numero delle cattedre in organico, il Conservatorio ha convertito in Canto jazz (COMJ/12) una delle 19 cattedre di Pianoforte (CODI/21) in organico e in Basso elettrico (COMJ/01) una delle 6 cattedre di Violino (CODI/06). Nessuna modifica ai piani di studio di Triennio e Biennio è stata richiesta per l'Anno Accademico 2017/2018

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di Strumenti a percussione	Timpani e Percussioni nel repertorio orchestrale"
Masterclass	Masterclass di Contrabbasso	Come vincere un concorso in orchestra. Ah! ...Saperlo...
Masterclass	Masterclass di Armonia jazz	Armonia Funzionale e Modalità, rudimenti per l'improvvisazione ad indirizzo jazzistico

Masterclass	Masterclass di Violino barocco	Condotta dell'arco e 'Dizione' nella musica Rinascimentale e Barocca
Masterclass	Masterclass di Tromba	Warm-up, prassi e repertorio d'orchestra per tromba lirico-sinfonic
Seminario	Seminario di Chitarra	Mario Castelnuovo-Tedesco e la musica cameristica. A cura di GIAMPAOLO BANDINI
Masterclass	Masterclass per Canto popolare	La vocalità nella musica popolare italiana Antica e Popolare.
Masterclass	Masterclass per Clarinetto	Stili, tecniche e pronunce afroamericane per il clarinetista classico, con particolare riferimento al repertorio solistico e cameristico del '900
Masterclass	Masterclass per Pianoforte	Debussy e Ravel
Masterclass	Masterclass per Storia del Jazz	Oltre i confini: il jazz tra le culture
Masterclass	Masterclass per Jazz	Rudimenti sull'organizzazione di un arrangiamento
Masterclass	Masterclass per Musica da camera	Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale
Seminario	Seminario di canto	Principi di fonetica per la liederistica
Masterclass	Masterclass per Canto	Prassi esecutiva e accompagnamento del repertorio operistico
Masterclass	Masterclass per Tamburello	Il tamburello: ritmi e repertori nella musica popolare italiana
Masterclass	Masterclass per Batteria jazz	SWINGADELIC. From the shed room to the band stand
Seminario	Seminario di Canto	Principi di fonetica per la liederistica
Seminario	Giornata di studi	GIORNATA DI STUDI dedicata a Lorenzo Perosi in collaborazione con la Diocesi di Tortona
Seminario	Seminario di Chitarra	I Caprichos de Goya di Mario Castelnuovo-Tedesco e i rapporti del compositore con i chitarristi italiani della sua epoca.
Seminario	Seminario di Canto	Seminario sui Pêchés de Vieillesse di Gioacchino Rossini
Masterclass	Masterclass per Marimba	Solismo: approccio interpretativo e fisiologico nello studio della prassi esecutiva- uso effettivo delle 4 bacchette con particolare attenzione all'effetto sonoro e al fraseggio
Masterclass	Masterclass per Pianoforte	Repertorio solistico per pianoforte dal periodo barocco al contemporaneo
Seminario	Seminario di Composizione	Aldo Clementi, compositore e didatta. Il pensiero e la musica
Seminario	Seminario di Biblioteconomia	Viaggio nello spartito musicale
Masterclass	Masterclass per Improvvisazione jazz	Composizione e Prassi Improvvisativa dal Rinascimento al Jazz

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Arpa	3	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Basso tuba	2	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Canto	19	10	2	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Chitarra	9	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Clarinetto	13	5	2	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Composizione	9	4	2	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Corno	6	1	3	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Fagotto	4	2	2	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Fisarmonica	11	3	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Flauto	15	1	6	3
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Oboe	5	1	3	0

CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Organo e composizione organistica	17	3	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Pianoforte	104	35	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Saxofono	20	4	1	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Strumenti a percussione	7	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Tromba	9	2	2	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Trombone	3	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Viola	11	4	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Violino	36	7	0	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	Violoncello	8	1	0	1

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	ABRUZZO	24	13	11
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	BASILICATA	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	CALABRIA	6	6	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	CAMPANIA	68	39	29
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	LAZIO	13	11	2
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	LIGURIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	LOMBARDIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	MARCHE	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	MOLISE	521	219	302
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	PIEMONTE	1	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	PUGLIA	11	10	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	SARDEGNA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	SICILIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	TOSCANA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	UMBRIA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Albania	1	0	1	0	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Brasile	1	0	0	0	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Russia, Federazione	1	0	0	0	0	1	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Turchia	1	0	0	0	0	1	0

CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0
------------	------------	----------------	---------	---	---	---	---	---	---	---

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	30 anni e oltre	83	31	21	13	3	15	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 12 a 14 anni	117	1	0	0	0	115	1
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 15 a 17 anni	122	6	0	0	3	105	8
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 18 a 19 anni	70	22	0	0	13	22	13
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 20 a 24 anni	165	54	21	10	38	25	17
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	da 25 a 29 anni	75	24	18	17	8	8	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	fino a 11 anni	19	0	0	0	0	19	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	4	4

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	B.sper.2L	60	27	10	23
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Corso unatantum (24 CFA)	40	40	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	D.A.1L	138	44	19	9
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Istituzionale VO	104	0	0	32
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	pre-acc.	312	86	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita,

prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/elenco-docenti.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto_degli_studi_2017_2018_0.6_def.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione dei compiti didattici avviene da parte del Consiglio Accademico prioritariamente nei confronti dei professori di prima e seconda fascia sentiti gli interessati e le strutture didattiche (Consigli di corso) e nel rispetto della loro libertà di insegnamento e delle loro specifiche competenze. Gli incarichi, considerato quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, sono quindi attribuiti in base ai seguenti criteri: a) disponibilità del docente; b) sua esperienza pregressa nella mansione da svolgere; c) competenza specifica del docente rispetto alla mansione che deve svolgere. Verificata l'indisponibilità di docenti interni, ai sensi della nota MIUR 4800 del 20.04.2015, sono emanati bandi con procedure selettivo-comparative pubbliche per contratti esterni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive vengono attribuite nel rispetto di apposito Regolamento: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamento-didattica-aggiuntiva/viewcategory/628-regolamento-didattica-aggiuntiva.html>

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

I cittadini comunitari e non comunitari devono dimostrare di possedere una buona conoscenza della lingua italiana, debitamente certificata. Il mancato possesso della competenza linguistica richiesta impedisce l'iscrizione a qualsiasi corso di studio accademico di primo o secondo livello. Il livello di conoscenza della lingua verrà accertato previo esame di competenza. L'ammissione ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello del Conservatorio di Campobasso è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio e pubblicate sul sito del Conservatorio www.conservatorioperosi.it. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative ed il superamento del relativo esame. I candidati non in possesso di licenze di vecchio ordinamento oppure di certificati di competenza dei corsi pre-accademici nelle materie complementari previste dal proprio piano di studi, potranno essere ammessi con attribuzione di debiti formativi da assolvere prima di sostenere gli esami delle relative discipline. A tal fine, dovranno sostenere un esame di verifica delle competenze in seguito all'ammissione al corso. Anche per le materie complementari, i debiti formativi sono soggetti, oltre alla frequenza, al superamento di un apposito esame. Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE (di cui all'art. 23 comma 2 del Regolamento didattico). Con

Verbale nr. 5 del 22.03.2016 (A.A.2015-16) il Consiglio Accademico ha stabilito le seguenti modalità di svolgimento della prova finale. Per i corsi di strumento e canto relativamente alle prove finali dei corsi di I e II livello: - Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti; - Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle; - Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle. Riguardo a tali disposizioni, ogni Consiglio di Corso delibererà dei propri programmi che potranno tenere conto di tutte e tre le opzioni oppure solo di alcune di esse. Specifiche disposizioni sono inserite nel Manifesto degli Studi per i corsi di Triennio di Didattica della Musica, Triennio e Biennio di Composizione, triennio di Musica Elettronica. <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi.html>

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	66	43

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Basso Tuba nr. 138 ore; Lingua inglese nr. 40 ore.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Altro	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Assistente amministrativo	5	3	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Coadiutore	18	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Direttore Amministrativo	1	0	0
CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'organizzazione della Biblioteca è riscontrabile al seguente link del sito istituzionale: <http://www.conservatoriperosi.it/cms/it/presentazione.html> L'organico è sprovvisto di personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement_bs_ita+_eng_1.pdf [Scarica il file](#)

supplement_ts_ita+_eng_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

1. Criteri generali I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione; c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione. Si precisa che, ove non vi sia diretta corrispondenza tra le discipline di cui si chiede il riconoscimento dei crediti e la documentazione presentata, tale procedimento sarà debitamente motivato dal Consiglio di corso. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente segue i criteri: a) Riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) Riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) Il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, è lasciata all'autonomia del Conservatorio la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo. 2. Attività artistica e altre attività soggette a valutazione in crediti Partecipare alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio, contribuisce alla maturazione di crediti. Il Conservatorio progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricula dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti. 3. Riconoscimento crediti discipline "a scelta dello studente" Come previsto all'art. 29 commi b e c del Regolamento didattico del Conservatorio, gli studenti possono acquisire crediti anche attraverso la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione e lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; come stabilito dal Consiglio Accademico con Verbale nr.1 del 23/11/2016 (A.A.2016-17), quando queste attività non facciano riferimento a specifiche discipline obbligatorie ma riguardino invece attività "a scelta dello studente", non possano essere attribuiti più di 4 crediti per i corsi di I livello e di 5 crediti per i corsi di II livello.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	9	4	50

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	0

• **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	3	0	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
070401070006	CBST01000N	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	7	0	0	0	0	0	1401	ESU del Molise

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Ai partecipanti al progetto Erasmus+ è stata offerta una dettagliata spiegazione sull'attività dell'istituto ospitante e le informazioni relative alla sistemazione logistica. Sono state stipulate convenzioni con strutture alberghiere e di ristorazione. Per quanto riguarda il supporto linguistico esso è stato fornito tramite lo strumento OLS messo a disposizione dall'Agenzia Erasmus+. La gestione del supporto linguistico e ulteriori informazioni sono state fornite dal Coordinatore Erasmus del Conservatorio in collaborazione con lo staff amministrativo. Gli studenti del Conservatorio sono stati coinvolti anche nelle attività Erasmus organizzate dall'Università degli Studi del Molise di Campobasso, in particolare hanno frequentato corsi di italiano per stranieri e hanno preso parte attiva all'Erasmus day. Gli studenti ingoing sono stati coinvolti nelle produzioni musicali del Conservatorio per favorirne l'integrazione e valorizzarne il loro percorso formativo.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca effettua il seguente orario di apertura settimanale: Lunedì - Venerdì ore 10,00 - 18,00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è costituita da un'ampia sala per consultazione e lettura e da un ufficio bibliografico. Essa fornisce servizio di consultazione, lettura, reference, prestito, prestito interbibliotecario e ricerca bibliografica; è dotata di Wi-Fi, oltre che di alcune postazioni collegate alla rete. I documenti della Biblioteca del Conservatorio sono ricercabili attraverso il catalogo on-line (OPAC) SBN Regione Molise: <http://151.99.174.149/SebinaOpac/Opac> Da qui è possibile selezionare la biblioteca del Conservatorio, visualizzare il risultato della ricerca e la corrispondente collocazione. Per consultare il catalogo nazionale: www.sbn.it o www.internetculturale.it La Biblioteca è aperta, per consultazione e prestito, oltre che agli allievi e docenti interni, anche all'utenza esterna. I docenti e gli studenti possono richiedere in prestito documenti per la sola consultazione giornaliera in classe compilando un apposito modulo in Biblioteca. I documenti devono essere riconsegnati lo stesso giorno. Sono esclusi dal prestito: musica manoscritta; libretti, musica a stampa e libri con data di edizione precedente il 1900; esemplari deteriorati o di grande formato, documenti di opere in più volumi (opera omnia, dizionari, repertori, enciclopedie, cataloghi); collane e periodici, Fondi storici. Presso la Biblioteca è attivo un servizio di prestito interbibliotecario. Ulteriori informazioni al link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/presentazione.html>

d.9) Valutazione NdV

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio di Musica di Campobasso partecipa ad Erasmus+ con un progetto che riguarda l'azione KA-103 che prevede lo scambio di studenti e di docenti con i partners europei. Il Conservatorio partecipa al progetto Erasmus fin dal 2008. L'obiettivo che l'istituto si è posto è quello di aumentare la quantità e la qualità degli scambi internazionali attraverso una serie di progetti mirati ad evidenziare le peculiarità didattico-musicali del personale docente e la preparazione degli studenti. Il Conservatorio si adopera in particolare per incentivare ed incrementare la mobilità studentesca. I docenti si sono recati presso istituzioni che presentavano delle spiccate affinità con i progetti didattici del Conservatorio e hanno portato la loro esperienza professionale in istituti di diversa tradizione. Le istituzioni straniere hanno mostrato interesse per la didattica del Conservatorio ed hanno espresso la volontà di continuare la collaborazione nel futuro. L'attività di traineeship sia studentesca che dei docenti non risulta ancora del tutto sviluppata a causa della specificità dell'istituto che appartiene in maniera esclusiva al settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, ma si intende incentivare nel prossimo futuro tale mobilità attraverso specifiche collaborazioni con le Istituzioni Partners. L'implementazione del progetto ha rispettato i requisiti richiesti dalla carta ECHE (<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/erasmus2-2/finish/360/744.html>). I risultati più importanti sono stati quelli legati alle nuove esperienze didattiche e alla disseminazione del repertorio e della prassi esecutiva musicale italiana in nazioni europee con diverse tradizioni musicali. Probabilmente, sono questi i due aspetti che il nostro Istituto può condividere con le Istituzioni musicali nazionali. Gli atenei ospitanti nei quali si sono recati hanno dimostrato apprezzamento per la professionalità e per la preparazione dimostrate; hanno altresì manifestato l'intenzione di proseguire nella collaborazione con il nostro Istituto. Ai partecipanti è stato fornito un supporto sul versante dell'informazione riguardo all'istituto di destinazione con materiale esplicativo sulle attività didattiche. È stata fornita assistenza sulla logistica attraverso vari contatti con l'istituto partner o con le strutture preposte all'alloggio dei partecipanti. Il Conservatorio non è dotato di uno specifico ufficio relativo alle Relazioni Internazionali ma la gestione tecnica del progetto Erasmus+ viene svolta dal Coordinatore e da personale amministrativo incaricato.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CBST01000N	7210	CON	CAMPOBASSO	Lorenzo Perosi	1	1	2	9

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Istituto ha stipulato diversi accordi bilaterali al fine di incrementare la mobilità studentesca e dei docenti e ne sta perfezionando altri. Si riportano di seguito gli Istituti con i quali è stato stipulato un accordo bilaterale: 1 Kirchliche Pädagogische Hochschule Wien/Krems (Austria) 2 Koninklijk Conservatorium Artesis Hogeschool, Anversa (Belgio) 3 Royal Academy of Music, Aarhus (Danimarca) 4 Musik Konservatory Aarhus (Danimarca) 5 Hochschule für Musik, Dortmund (Germania) 6 Hochschule für Musik, Saarbrücken (Germania) 7 Universität Hildesheim, Hildesheim (Germania) 8 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (Germania) 9 Hochschule für Musik "R. Schumann", Düsseldorf (Germania) 10 Hochschule für Musik Detmold (Germania) 11 Pädagogische Hochschule Freiburg (Germania) 12 Ionian University (Grecia) 13 Cork Institute of Technology, Music school, Cork (Irlanda) 14 Masarik University - Department of Music, Brno (Repubblica Ceca) 15 Conservatorio Superior de Musica "M. Castillo", Sevilla (Spagna) 16 Real conservatorio superior de musica "V. Eugenia", Granada (Spagna) 17 Conservatorio superior de musica, Malaga (Spagna) 18 Conservatorio superior de musica, Salamanca (Spagna) 19 Conservatorio di Castellon (Spagna) 20 Conservatorio Superior de Música de La Coruña (Spagna) 21 Conservatorio superior de Cordoba (Spagna) 22 Conservatorio Superior de Música de Navarra (Spagna) 23 Universidad de Valladolid, Departamento de Musica, Valladolid (Spagna) 24 Akademia Muzyczna Im. I.J. Paderewskiego W poznaniu (Polonia) 25 Uniwersytet Rzeszowski (Polonia) 26 Instituto politecnico do Porto IPP, Porto (Portogallo) 27 West university of Timisoara, Timisoara (Romania) 28 Artium Christian University Oradea (Romania)

29 Masaryk University, Brno (Repubblica Ceca) 30 Università di Banská Bystrica (Slovacchia) 31 Karabük University, Karabük (Turchia) 32 Uludağ University, Bursa (Turchia) 33 Pamukkale University, Denizli (Turchia) 34 Hacettepe University, Ankara (Turchia) 35 Istanbul University, Istanbul (Turchia) 36 Anadolu University, Eskişehir (Turchia) 37 Juhasz Gyula University, Dipartimento di Musica, Szeged (Ungheria) 38 University of Miskolc - Bartók Béla Institute of Music, Miskolc (Ungheria) 39 Eötvös Loránd University Elte, Budapest (Ungheria) Sono stati organizzati incontri formativi (seminari, workshop, concerti, Master Class) sia con gli studenti che con docenti provenienti da Istituzioni straniere e in visita presso il nostro Istituto nell'ambito del progetto Erasmus+. Il sito dell'Istituzione dove poter trovare le principali informazioni Erasmus è il seguente: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/le-notizie-erasmus.html>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) L'attività di ricerca si articola in pubblicazioni cartacee e online riassunte in una apposita sezione del documento di Programmazione a.a. 2017/18 pubblicato al seguente link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/progetto-d-istituto/progetto-d-istituto-17-18.html> 2) Ai docenti sono riconosciute somme a carico del Fondo d'istituto alle seguenti voci: Attività di ricerca, conferenze, pubblicazioni; Realizzazioni di video a scopo didattico-divulgativo "Didattica in Web". In alternativa il Consiglio accademico delibera un numero di ore congrue da scalare dal monte ore annuo per ogni singolo docente impegnato nel progetto. 3) I progetti sono selezionati dal Consiglio accademico 4) Per queste attività, il Conservatorio mette a disposizione il proprio patrimonio bibliotecario e le proprie attrezzature informatiche e di sala di registrazione.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Relazione con altri Enti Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha stipulato una convenzione con la Fondazione Molise Cultura per l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si intende rafforzare l'esistente rapporto. Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione. Con il Comune di Larino è in via di definizione un progetto didattico che prevede l'istituzione, con il sostegno della Regione Molise, di corsi preaccademici. Il MIBACT - Polo Museale del Molise, come ha già fatto quest'anno, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio. Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa. In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +. Protocolli d'intesa sono stati stipulati con l'Università del Molise, l'USR per il Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso e con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso. Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con i "Rotary Club" di Campobasso e Chieti, le associazioni Iris, La Rete e "Talenti e Artisti Molisani".

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Due sono le direttrici principali sulle quali si è mosso il Conservatorio di Campobasso nell'a.a. 2017/18: da una parte una razionalizzazione dell'offerta formativa nelle sue due componenti principali, la didattica e la produzione, e dall'altra l'incentivazione dell'attività di ricerca con particolare riguardo alla valorizzazione di quanto offerto e legato al territorio.

Infatti il grande sforzo prodotto dall'Istituzione nel corso degli ultimi anni se da un lato ha consentito di raggiungere importanti risultati, collocandola stabilmente fra le prime dieci in campo nazionale riguardo alla produzione e ottenendo di pari passo con i propri studenti ambiti riconoscimenti, dall'altro non è stato altrettanto efficace riguardo alla ricerca che, proprio per il suo intrinseco significato, necessita di dedizione, assiduità e costanza in un arco di tempo sufficientemente ampio perché possa dare i migliori risultati. Ma già la pubblicazione su incarico della Guardia di Finanza che riguarda il musicista Giuseppe Manente, volume che ha visto la luce nel mese di novembre, segna un'importante inversione di tendenza e un passo deciso nella direzione auspicata. In questo ambito, sono state potenziate e valorizzate le attività della Biblioteca in vista di una possibile e auspicabile istituzione di un corso di diploma in Musicologia. Questo rappresenta il completamento ideale del processo suddetto che ha visto il più possibile le tre componenti principali dell'attività istituzionale, cioè didattica, produzione e ricerca, quanto più connesse fra loro. Il legame con il territorio è stato ancor più consolidato con il progetto di delocalizzazione di nuovi corsi preaccademici nel comune di Larino, un percorso avviato già tre anni orsono e che è in via di consolidamento a breve con la sottoscrizione della relativa convenzione, che rappresenta il primo passo per una istituzione che, seppur legata alla città capoluogo, guarda a e abbraccia idealmente, tutta la Regione Molise. Il Progetto d'Istituto per l'a.a. 2017-18, è stato approvato dal Consiglio Accademico il 1 settembre 2017, e in esso sono state accolte e selezionate le proposte dei docenti e dei dipartimenti. Le molteplici attività proposte saranno realizzate con il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni, in collaborazioni con enti, istituzioni ed associazioni esterne, sia pubbliche che private.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Le linee d'indirizzo relative alla produzione artistica sono contenute nel documento di Programmazione dell'Anno Accademico pubblicato al seguente link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/progetto-d-istituto/progetto-d-istituto-17-18.html> b.12) Gli spazi utilizzati per l'attività di produzione, oltre a quelli di proprietà dell'Istituto quali le aule e il piccolo Auditorium interno per manifestazioni che normalmente non coinvolgono più di 100 persone, sono l'Auditorium ex-Gil (capienza 250 posti) per i concerti da camera e/o conferenze e il Teatro Savoia (capienza oltre 400 posti) per i concerti sinfonici e la rappresentazione di opere liriche, entrambi di proprietà della Fondazione Molise Cultura con la quale esiste una convenzione in merito. Altri spazi utilizzati sono quelli messi a disposizione dal Polo Museale del Molise. c.12) Le convenzioni in atto sono pubblicate al seguente link istituzionale: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/protocolli-e-convenzioni.html> d.12) Il Conservatorio nell'Anno Accademico 2017-18 ha: a) autoprodotta, destinati ad un pubblico interno, 43 saggi accademici; b) autoprodotta le manifestazioni "Il salone del far musica" e "Open days" destinati alle scuole; c) destinati ad un pubblico interno e esterno e alle scuole, 53 seminari tenuti da docenti interni, 28 masterclass tenute da docenti esterni, 52 concerti di musica da camera, 6 concerti sinfonici, due rappresentazioni delle opere liriche "Il tabarro" e "Suor Angelica" di G. Puccini, 3 Festival; d) ha prodotto in collaborazione con il Polo Museale del Molise la Rassegna "Note, colori, sguardi e suoni" destinata ad un pubblico interno, esterno, scuole; e) prodotto in collaborazione con l'Associazione "T. Monk" la rassegna "Jazz @ Alphaville" destinata ad un pubblico interno e esterno; f) prodotto in collaborazione con le associazioni Iris e La Rete-Onlus la rassegna "Arte in ospedale" destinata ai malati e loro familiari dell'Ospedale Cardarelli e della Cattolica; g) prodotto in collaborazione con Trenitalia la manifestazione "Bach in the subways" destinata ad un pubblico interno e esterno; h) prodotto in collaborazione con lo SPRAR di Gambatesa (CB) "La giornata del rifugiato" destinata ad un pubblico interno e esterno; i) prodotto in collaborazione con l'Associazione musicale Thelonious Monk il Progetto ISMEZ Music live; l) il Progetto "Nessun parli..." con le scuole. Le manifestazioni hanno avuto un ambito di diffusione locale, nazionale e internazionale.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio di Campobasso, da sempre impegnato nel sociale, ha collaborato nell'a.a. 2017-18 con le Associazioni Iris e La Rete - Onlus con concerti nei reparti dell'Ospedale Cardarelli di Campobasso e dell'Università Cattolica di Campobasso in favore dei ricoverati e dei loro familiari, con lo SPRAR di Gambatesa per i rifugiati e gli immigrati.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	
7210	CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI - CAMPOBASSO	505583.59	480724.75	-43969.74	598928.89

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Sul sito, nel menù IL CONSERVATORIO, è presente la sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE, che contiene le seguenti sotto-sezioni: Valutazione, Trasparenza e Merito Organi Gestione economico finanziaria Adempimento L.190/2012 Tassi di presenza Incarichi conferiti Fatturazione elettronica Responsabile prevenzione corruzione e trasparenza Piano Triennale anticorruzione Relazioni RPCT <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/organi.html> (prima voce del menù e segg)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Considerato che lo spazio consentito da questa piattaforma è estremamente esiguo rispetto a quanto necessario per adempiere alle richieste del punto in questione, si rimanda alla sezione del Manifesto degli Studi dedicata alle modalità di accesso e iscrizione agli esami: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi.html> Per i programmi di ammissione, di studio e di esame di triennio: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/programmi-d-esame-descrizione.html> Per i programmi di ammissione, di studio e di esame di biennio: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/corsi-e-piani-di-studio.html> Come guida dello studente, gli allievi possono utilizzare: Manifesto degli Studi pubblicato annualmente, sezioni Trienni, Bienni, del menù DIDATTICA del sito. Per quanto riguarda le procedure telematiche di iscrizione agli esami si è in attesa di attivazione, cosa che avverrà quando l'intera riforma del sistema Afam andrà a regime.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

- 2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

- 3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.