

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| <p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p> | <p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p> | <p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p> |
|--|---|---|
| Sezione 7 - Sede del Conservatorio | La relazione per il Follow-up, firmata dal Direttore del Conservatorio, attesta che le attività per risolvere le carenze strutturali della sede del Conservatorio "sono state portate avanti, tanto che anche i lavori di adeguamento sismico ed efficientamento energetico più volte richiamati sono stati avviati in stretta collaborazione anche con gli uffici tecnici della Provincia di Campobasso". Sempre nella stessa relazione si afferma che "la situazione pare, almeno per quanto di stretta competenza del Conservatorio, sensibilmente migliorata. È stato nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione, è stata presentata finalmente la progettazione esecutiva dei lavori, e adesso stanno per uscire i bandi per appaltare i lavori che, a questo punto inizieranno entro la Sessione Estiva dell'Anno Accademico corrente. Siamo comunque nei tempi previsti dovendo i lavori terminare entro il termine del 31 dicembre 2024." Il Nucleo prende atto delle informazioni che scaturiscono dalla relazione per il Follow-up ed esprime parere favorevole sulle iniziative adottate per superare le criticità evidenziate nella precedente Relazione annuale. | 3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024 |
| Sezione 3 - Popolazione Studentesca | Il Nucleo esprime valutazione positiva sulle azioni messe in atto per contrastare la diminuzione della popolazione studentesca. Nella relazione per il Follow-up si attesta che, per l'anno accademico 2021-2022, c'è un leggero miglioramento riguardante le ammissioni al primo anno del corso Propedeutico. | 4.azione conclusa |
| Sezione 5 - Personale | Il Nucleo rileva che sono state messe in atto azioni efficaci per ridimensionare le carenze di personale. Nella Relazione per il Follow-up è confermato un ampliamento di organico con l'inserimento di 4 nuovi Collaboratori (informatico, relazioni internazionali, relazioni tra organi, didattica/produzione), di 2 nuovi Assistenti e di 3 nuovi docenti (musica da camera, pratica pianistica e mandolino) | 4.azione conclusa |
| RILIEVI FATTI DALL'ANVUR IN OCCASIONE DELL'APPROVAZIONE DI PIANI DI STUDI DI BIENNIO: richieste di nuova attivazione di corsi effettuate nel corso dell'A.A.2021-22 a valere sull'A.A.2022-23. Prot. 12274 – RIGETTO richiesta accreditamento dei corsi accademici di Il livello in DCSL61 Tecnico del suono - DCSL34 Musica Elettronica | Il Nucleo di Valutazione ha esaminato i rilievi fatti dall'ANVUR sulle criticità per l'accreditamento dei corsi accademici di Il livello in DCSL61 Tecnico del suono - DCSL34 Musica Elettronica. L'ANVUR, in particolare, ha raccomandato al Conservatorio di "formalizzare le richieste di attivazione di nuovi corsi solo quando potrà contare sull'effettiva disponibilità delle risorse strutturali necessarie allo svolgimento delle attività didattiche dei nuovi bienni richiesti." Nella RELAZIONE CIRCA I RILIEVI FATTI DALL'ANVUR IN OCCASIONE DELL'APPROVAZIONE DI PIANI DI STUDI DI BIENNIO, firmata dal Direttore, sono segnalate le azioni avviate e realizzate dal Conservatorio per superare le criticità relative a queste specifiche richieste di nuova attivazione. Le azioni descritte nella Relazione del Direttore riguardano le risorse strutturali economiche, le dotazioni strumentali e le risorse edilizie. Il Nucleo valuta positivamente le azioni messe in atto dal Conservatorio e auspica che, anche attraverso un proficuo confronto con l'ANVUR, si raggiunga un superamento delle criticità segnalate. | 2.azione pianificata ma non ancora implementata; |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| <p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p> | <p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p> |
|--|--|
| Sezione 7 - Sede del Conservatorio - Lavori | Come già scritto nella Relazione del 2022, Il Nucleo di Valutazione suggerisce di proseguire e incrementare, nei limiti del possibile, le iniziative e i contatti istituzionali già in |

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/albo-online-2/viewcategory/73-archivio-nucleo-di-valutazione.html>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

RELAZIONE_PER_IL_FOLLOW_UP_DEL_NUCLEO_DI_VALUTAZIONE_2023.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Anche per l'anno accademico 2021-2022 il Nucleo ha accertato che il Conservatorio ha una mission e una vision formalmente ed efficacemente definite, adottate e rese pubbliche. Le linee guida sono sinteticamente definite e rese pubbliche nel sito, all'indirizzo: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/obiettivi-e-mission.html>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Nucleo ha accertato l'attuazione delle iniziative contenute nel documento di Programmazione del Progetto d'Istituto per l'Offerta Formativa, principale strumento che permette di mettere in atto la mission e la vision del Conservatorio in obiettivi concreti e strategie realizzabili. Anche per l'anno accademico 2021-2022 il Progetto ha previsto iniziative di ricerca e produzione musicale che hanno integrato la didattica ordinaria e hanno consentito un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione degli obiettivi è passata attraverso una serie di iniziative concrete che hanno visto il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Confermando le considerazioni espresse nella precedente Relazione, l'analisi dei documenti e dei dati a supporto della valutazione del Nucleo permette di esprimere un giudizio generalmente favorevole sull'organizzazione dell'Istituzione. Da segnalare in termini positivi la completezza dei Regolamenti obbligatori e la presenza di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.conservatorioperosi.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/informazioni-general1.html>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nonostante il 2021-22 sia stato ancora un periodo di emergenza sanitaria, che non ha favorito la nascita di nuove relazioni istituzionali, si è cercato di fare comunque passi avanti sulle relazioni esistenti, in particolare con la Provincia di Campobasso (Convenzione stipulata nell'ottobre 2018), riguardante la concessione ad uso gratuito dell'immobile già sede del Conservatorio, per 19 anni rinnovabili, atto propedeutico all'avvio di un progetto di riqualificazione edilizia dello stabile a valere su fondi ministeriali. Progetto approvato e finanziato. Passi avanti sono stati compiuti nel corso dell'anno accademico 2021-22 fino ad arrivare alla presentazione del Progetto esecutivo. A breve (A.A.2022-23) sono previsti i bandi con le aziende per la realizzazione dei lavori da partire nell'estate 2023. Si precisa che i lavori devono iniziare entro l'anno 2023 per legge e chiudersi entro il 2024. Inoltre, sempre sul tema sede, con il Comune di Campobasso (febbraio 2019), era stata stipulata convenzione per la concessione ad uso gratuito al Conservatorio di un immobile da adibire ad Auditorium, vincolata alla realizzazione del completamento dei lavori attraverso un finanziamento ministeriale. Progetto approvato. Protocolli e le Convenzioni stipulati con Enti e Istituzioni locali, sono comunque tutti disponibili al link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/protocolli-e-convenzioni.html> Anche su questo secondo progetto sono stati compiuti passi in avanti, preve

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/curriculum.html>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso ha come finalità primaria la promozione della cultura musicale nei campi dell'educazione, della formazione delle professionalità, della ricerca e dello sviluppo armonico dell'individuo, con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente, studenti. Esso cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze. Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione in tali settori, promuovendone e favorendone lo svolgimento e ad esse collegando le diverse attività didattiche. Il Conservatorio si articola in strutture didattiche, artistiche, scientifiche e di servizio, così come sono definite nel presente Statuto. Esse sono organizzate in modo da favorire il raggiungimento delle finalità istituzionali cui sono ordinate.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/organi.html>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna difficoltà da segnalare.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

Statuto: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/statuto.html> Regolamenti: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamenti.html>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà da segnalare.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Anche per l'anno accademico 2021-2022, dopo aver esaminato in termini complessivi l'offerta accademica in relazione agli obiettivi istituzionali, il Nucleo esprime una valutazione positiva. Tali obiettivi istituzionali trovano nell'offerta formativa una adeguata attuazione e il contesto territoriale della Regione Molise rimane il riferimento principale dell'Istituzione senza, però, trascurare una apprezzabile capacità di relazione con altri contesti territoriali costituiti soprattutto dalle regioni limitrofe. Come punto di forza si segnala la presenza del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI che risponde ad un'esigenza formativa direttamente collegata con la valorizzazione del patrimonio della musica tradizionale del Molise. Nell'ambito della offerta accademica non si riscontrano elementi di rilevante criticità.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Per l'anno accademico 2021-2022 l'offerta accademica e le altre attività formative erogate dall'Istituzione meritano, nel complesso, una valutazione positiva. In generale la consistenza numerica complessiva delle iscrizioni per l'anno accademico in esame permette di riscontrare valori non troppo distanti dalle precedenti rilevazioni. In particolare, però, dal punto di vista del numero delle iscrizioni si sono verificate diminuzioni per alcuni corsi che hanno determinato, secondo le procedure prescritte dalla legge, modifiche all'organico attraverso Conversioni, blocchi parziali o totali. Nel dettaglio, la diminuzione degli iscritti ha giustificato modifiche all'organico che hanno interessato una delle tre cattedre di Flauto (CODI/13), una delle due cattedre vacanti di Strumenti a percussione (CODI/22), una delle tre cattedre di Canto (CODI/23), una delle quattro cattedre di Violino (CODI/06), la cattedra di Direzione d'Orchestra (COID/21), due cattedre di Pianoforte (CODI/21), una delle due cattedre di Composizione (CODC/01) L'istituzione ha attuato, attraverso monitoraggio e attività di promozione (open day, concerti promozionali in sede e in decentramento, incontri con le scuole del territorio, etc.), iniziative finalizzate al mantenimento dell'offerta accademica, con particolare attenzione alla realizzazione delle manifestazioni approvate nel Progetto d'Istituto per l'Offerta Formativa (reperibile nel sito del Conservatorio) direttamente collegate con il rilancio dei corsi in sofferenza.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Come già indicato nella precedente sezione, i principali motivi di conversioni di cattedre deliberati nell'anno accademico 2021-2022 sono riconducibili al decremento degli iscritti per alcuni corsi. Partendo dagli stessi presupposti sono stati deliberati blocchi di cattedre per renderle indisponibili a trasferimenti in entrata. Preso atto della attestazione di correttezza dei percorsi procedurali da parte dell'Istituzione, il Nucleo valuta positivamente le motivazioni fornite dall'Istituzione per la conversione di corsi precedentemente attivi. Analoga valutazione positiva viene espressa per le motivazioni presentate, al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione (verificabili dai verbali inseriti nel sito del Conservatorio), ai fini dell'attivazione di nuovi corsi a partire dall'anno accademico 2021-2022: a) Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE indirizzo MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI b) Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI c) Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

| DIPLOMA | DENOMINAZIONE |
|---|---------------|
| Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA | Arpa |
| Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA | Basso tuba |

| | |
|---|--|
| Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO | Canto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA | Chitarra |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO | Clarinetto storico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche |
| Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini |
| Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musicologia |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO | Corno |
| Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO | Fagotto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO | Flauto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Canto Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Composizione Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Tastiere elettroniche |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Tromba Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Trombone Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Violino Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI | Musiche tradizionali |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO | Mandolino |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica - Ind. Tecnico di sala di registrazione |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Tecnico del suono |
| Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE | Oboe |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore |
| Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO | Saxofono |
| Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA | Tromba |

| | |
|---|--|
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE | Eufonio |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE | Trombone |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA | Viola |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO | Violino |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO | Violino barocco |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA | Arpa |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO | Canto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA | Chitarra |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO | Corno |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO | Fagotto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO | Fagotto barocco e classico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO | Flauto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Canto Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Composizione Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Tastiere elettroniche |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Tromba jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Trombone jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Violino jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme - Ind. Musica da camera |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica - Ind. Tecnico di sala di registrazione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE | Oboe |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |

| | |
|---|---------------------------------------|
| Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO | Saxofono |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA | Tromba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE | Eufonio |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE | Trombone |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA | Viola |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO | Violino |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO | Violino barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello |

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|------------|----------------------------------|--------|--------------------|-----------------------------|----------|--------------------|---------------|-----------|
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL01 | ARPA | Arpa | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 3 | 0 | 1 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL06 | CANTO | Canto | 10 | 0 | 3 | 3 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 3 | 0 | 2 | 3 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL56 | JAZZ | Violino Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL55 | VIOLINO | Violino barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL50 | JAZZ | Trombone Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL61 | MUSICA ELETTRONICA | Tecnico del suono | 8 | 0 | 3 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|------------|----------------------------------|--------|--|--|----|---|----|---|
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 1 | 0 | 0 | 1 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 2 | 0 | 1 | 1 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL65 | JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI | Musiche tradizionali | 10 | 0 | 10 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 2 | 0 | 0 | 1 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione - Ind. Musicologia | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL64 | JAZZ | Composizione Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 0 | 1 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 3 | 0 | 1 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 4 | 0 | 3 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 1 | 0 | 0 | 2 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 2 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL23 | TROMBONE | Eufonio | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 2 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 3 | 0 | 1 | 1 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL32 | MANDOLINO | Mandolino | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 4 | 1 | 3 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 7 | 1 | 1 | 3 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 1 | 1 | 0 | 0 |

| | | | | accademico 1L | | | | | | | |
|------------|------|-----|------------|----------------------------------|--------|-------------------------|--|----|---|---|---|
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 7 | 1 | 2 | 1 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 5 | 1 | 1 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica - Ind. Tecnico di sala di registrazione | 2 | 2 | 0 | 2 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 6 | 2 | 1 | 5 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 9 | 2 | 3 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL07 | JAZZ | Canto Jazz | 6 | 2 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 12 | 2 | 2 | 3 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 9 | 3 | 1 | 5 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 17 | 3 | 6 | 1 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 25 | 5 | 7 | 2 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|------------|----------------|----------------------------------|--------|------------|-----------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL01 | ARPA | Arpa | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 4 | 0 | 2 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL06 | CANTO | Canto | 5 | 3 | 1 | 2 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL07 | JAZZ | Canto Jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL09 | CHITARRA | Chitarra | 3 | 1 | 2 | 1 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso | DCSL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 7 | 1 | 3 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|------------|----------------|--|--------|---|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | Diploma accademico 2L | | | | | | | | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 2 | 0 | 2 | 0 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL19 | CORNO | Corno | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 6 | 0 | 4 | 1 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL23 | TROMBONE | Eufonio | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL24 | FAGOTTO | Fagotto | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 2 | 0 | 0 | 1 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL27 | FLAUTO | Flauto | 2 | 0 | 2 | 0 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 1 | 1 | 0 | 2 | |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico | DCSL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 2 | 0 | 0 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|------------|----------------|--|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL55 VIOLINO | Violino barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL56 JAZZ | Violino jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL57 VIOLONCELLO | Violoncello | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL64 JAZZ | Composizione Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | 7210 | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme - Ind. Musica da camera | 1 | 0 | 1 | 1 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Scuola | Corso | Iscritti | Fuori corso | Diplomati |
|-----------------------|------------|----------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|----------|-------------|-----------|
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | ARPA | Arpa | 1 | 0 | 1 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | CANTO | Canto | 0 | 0 | 1 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | FISARMONICA | Fisarmonica | 2 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | FLAUTO | Flauto | 1 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e composizione organistica | 0 | 0 | 2 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | PIANOFORTE | Pianoforte | 6 | 0 | 9 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 0 | 0 | 1 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLINO | Violino | 0 | 0 | 1 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 0 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

| Codice Meccanografico | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo corso | Istituto | Corso | Iscritti | Di cui fuori corso | Iscritti 1° anno | Diplomati |
|-----------------------|------|--------|---------------|------------|----------|-------|----------|--------------------|------------------|-----------|
|-----------------------|------|--------|---------------|------------|----------|-------|----------|--------------------|------------------|-----------|

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|----------------|---|-------------------------|--|---|---|---|---|
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv. | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Timpani e Percussioni - Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra - master II livello | 4 | 0 | 4 | 0 |
|------------|------------|----------------|---|-------------------------|--|---|---|---|---|

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti periodo INF | Iscritti periodo MED | Compimenti periodo INF | Compimenti periodo MED |
|-----------------------|------------|----------------|--|-------------|----------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Fisarmonica | 2 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Pianoforte | 0 | 0 | 0 | 2 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Viola | 1 | 0 | 0 | 0 |

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti | Immatricolati | Di cui periodo finale del ciclo | Compimenti fascia pre-accademica |
|-----------------------|------------|----------------|------------|-----------------------------------|----------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Arpa | 4 | 2 | 2 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Basso Elettrico | 1 | 1 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Basso tuba | 1 | 1 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Batteria e Percussioni Jazz | 2 | 1 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Canto | 7 | 6 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Canto Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Chitarra | 4 | 1 | 2 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Chitarra Jazz | 3 | 1 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Clarinetto | 3 | 1 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Composizione | 3 | 0 | 2 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Contrabbasso | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Eufonio | 1 | 0 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Fagotto | 1 | 0 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Fisarmonica | 1 | 1 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Flauto | 7 | 3 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Oboe | 3 | 2 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Organo e composizione organistica | 1 | 1 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Pianoforte | 28 | 12 | 8 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Pianoforte Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Saxofono | 7 | 2 | 3 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Saxofono Jazz | 2 | 1 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Tromba | 1 | 0 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | pre-AFAM | Violino | 4 | 2 | 2 | 0 |

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso è un’Istituzione di Alta Cultura. Fondato nel 1971, attualmente conta una cattedra di Composizione, una di Elementi di Composizione per Didattica della Musica, una di Informatica Musicale, una di Elettroacustica, una di Direzione d’Orchestra, una di Fisarmonica, tredici di Pianoforte Principale, due di Organo, quattro di Violino, una di Viola, una di Violoncello, una di Contrabbasso, una di Arpa, quattro di Canto, quattro di Chitarra, tre di Flauto, due di Clarinetto, una di Oboe, una di Fagotto, due di Tromba, una di Trombone, una di Basso tuba, una di Corno, tre di Saxofono, tre di Strumenti a Percussione, una di Clavicembalo e Tastiere Storiche, due di Chitarra Jazz, una di Musiche d’insieme jazz, una di Saxofono Jazz, una di Pianoforte Jazz, una di Batteria e Percussioni Jazz, una di Composizione jazz, una di Canto jazz, una di Basso elettrico, una di Musiche tradizionali, due di Storia della Musica, una di Poesia per musica e drammaturgia musicale, due di Teoria dell’armonia e analisi, una di Teoria e tecnica dell’interpretazione scenica, una di Pratica Organistica e Canto Gregoriano, sette di Pratica e Lettura Pianistica, una di Musica d’insieme per strumenti ad arco, una di Musica d’insieme per strumenti a fiato, una di Esercitazioni orchestrali, una di Esercitazioni corali, tre di Musica da Camera, una di Lettura della partitura, dodici di Teoria ritmica e percezione musicale, quattro di Accompagnamento Pianistico, una di Bibliografia e Biblioteconomia Musicale, una di Pedagogia musicale per Didattica della Musica, una di Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica, una di Storia della musica per Didattica della Musica, una di Pratica e lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l’indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all’utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nel corso dell’A.A.2021-22 sono stati attivati nuovi corsi di Diploma Accademico di Primo Livello: COMPOSIZIONE indirizzo MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI e MUSICHE TRADIZIONALI. Di Secondo livello sono stati attivati: COMPOSIZIONE indirizzo MUSICOLOGIA (approvato però solo con seccessiva istanza nell’A.A.2022-23) e COMPOSIZIONE JAZZ. Non sono stati invece modificati corsi e piani di studio di Diploma Accademico di Primo e Secondo livello. E’ stato infine richiesto e accreditato il Master di Il Livello in Strumenti a percussione: Timpani e percussioni - specializzazione professore d’orchestra.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l’indicazione degli organi formalmente consultati nell’ambito del processo decisionale

Le modifiche ai piani di studio esistenti e le richieste di nuova attivazione di corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo livello, sono proposte dai docenti interessati e discusse all’interno dei Consiglio di Corso/Dipartimento. In seguito vengono presentati, discussi e approvati in Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione come da procedura richiesta.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell’a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per quanto attiene le modifiche all’organico, per l’A.A.2021-22, tramite passaggio in CA e CdA, sono state apportate le seguenti modifiche: a) “Blocco totale” (posto indisponibile) sulla cattedra di CODI/20-Pratica organistica e canto gregoriano per esonero dall’insegnamento nel Conservatorio di Benevento al Direttore, ai sensi del comma 80 dell’art. 4 della legge 183/2011; b) “Blocco totale” (posto indisponibile) su una cattedra di CODI/13-Flauto visto il costante decremento e l’esiguo numero degli iscritti in relazione alle tre cattedre esistenti; c) “Blocco parziale” (posto disponibile a tempo determinato) per una delle due cattedre vacanti di CODI/22-Strumenti a percussione per mancato incremento atteso del numero degli studenti; d) “Blocco parziale” (posto disponibile a tempo determinato) per una delle tre cattedre vacanti di CODI/23-Canto per esiguo numero degli iscritti in relazione al numero delle cattedre; e) “Blocco parziale” (posto disponibile a tempo determinato) per una delle quattro cattedre di CODI/06-Violino visto il costante decremento degli iscritti; f) “Blocco parziale” (posto disponibile a tempo determinato) per la cattedra di COID/02 - Direzione d’Orchestra considerato il costante decremento e l’esiguo numero degli iscritti negli ultimi tre anni; g) “Conversione con blocco parziale” di una cattedra di CODI/21-Pianoforte in una cattedra di COMJ/02-Chitarra jazz considerato il costante decremento e l’esiguo numero degli iscritti in Pianoforte negli ultimi tre anni in relazione al numero delle cattedre; h) “Conversione” di una cattedra di CODI/21-Pianoforte in una cattedra di COMI/06-Musica d’insieme jazz considerato il costante decremento e l’esiguo numero degli iscritti in Pianoforte negli ultimi tre anni in relazione al numero delle cattedre; i) “Conversione con blocco parziale” di una cattedra di CODC/01-Composizione in una cattedra di COMJ/13-Musiche tradizionali visto il costante decremento e l’esiguo numero degli iscritti in Composizione negli ultimi tre anni in relazione alle due cattedre.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall’Istituzione nell’a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-----------------|---------------------------|--|
| Seminari (jazz) | Masterclass di Jazz | 8-12-15-19 settembre Tecniche di ascolto per la trascrizione Vincenzo Nini |
| Masterclass | Masterclass di Clarinetto | 14 - 15 - 16 settembre Il clarinetto romantico e in orchestra Giampiero Sobrino |
| Seminari (jazz) | Masterclass di Jazz | 15-16-29-30 settembre Jazz vs Classica - Come -“Crociata” del falso ossimoro Vincenzo Nini |
| Masterclass | Masterclass di Jazz | 13 - 14 settembre La professione del musicista legislazione dello spettacolo Gianni Tagliatela |

| | | |
|-----------------|---------------------------------|--|
| Masterclass | Masterclass di Jazz | 15 - 16 settembre L'importanza dell'immagine nella musica Marika Mastrandrea |
| Masterclass | Masterclass di Chitarra | 20 - 21 settembre Le alterazioni del ritmo nella musica barocca e in Bach Fernando Lepri |
| Seminari (jazz) | Masterclass di Jazz | 21 - 22 settembre Seminario sulla musica dei Jazz Messangers di Art Blakey BUHAINA'S DELIGHTS Raffaele Coppola |
| Masterclass | Masterclass di Pianoforte | 21 - 22 settembre L'Accademia musicale di Baku Tutu Aydinoglu |
| Masterclass | Masterclass di Jazz | 30 settembre C Minor Complex Marco Di Battista |
| Seminari (jazz) | Masterclass di Jazz | 3 ottobre Set Up dello Strumento Francesco Savino |
| Masterclass | Masterclass di Pianoforte | 4- 5 ottobre L'Arte del Successo Valentina Lo Surdo |
| Masterclass | Masterclass di Jazz | 8 ottobre La Chitarra Pop-Rock in Home Studio Dario Di Stasi |
| Masterclass | Masterclass di Jazz | 26 e 27 ottobre Autopromozione e organizzazione professionale per tutti i musicisti Fiorenza Gherardi De |
| Masterclass | Masterclass di Musica da camera | 17 - 18 ottobre Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera Vincenzo Bolognese |
| Masterclass | Masterclass di Jazz | 17-18-24-25 ottobre Quale storia del Jazz? Luigi Onori |
| Masterclass | Masterclass di Chitarra | 18 - 19 ottobre Carulli suona Carulli Romolo Calandruccio |
| Masterclass | Masterclass di Violino | 20 - 21 ottobre Innovazione e sviluppo della Tecnica Violinistica Ksenia Milas |
| Masterclass | Masterclass di Composizione | 27 ottobre L'universo della musica per audiovisivi Pietro Ferri |

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

I documenti e i dati forniti a supporto della valutazione del Nucleo permettono di delineare un'analisi dei trend e dei fenomeni significativi riassumibile in 5 punti: 1) Provenienza geografica degli studenti (Italia): non ci sono significative variazioni numeriche rispetto alla precedente relazione. Oltre, ovviamente, al Molise, rimane prevalente la provenienza geografica dalle regioni confinanti. Nell'ordine: Campania, Lazio, Abruzzo, Puglia. 2) Provenienza geografica degli studenti (Estero): non ci sono significative variazioni numeriche rispetto alla precedente relazione. Seppur in leggera flessione, è prevalente il numero di studenti provenienti dalla Cina. 3) Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici: non ci sono significative variazioni numeriche rispetto alla precedente relazione. 4) Numero studenti iscritti part-time. Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università): il numero complessivo degli studenti iscritti part-time e di quelli con doppia iscrizione è particolarmente esiguo (4 studenti) e non assume, quindi, carattere rilevante. 5) Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati): da una parte è possibile riscontrare un buon incremento delle immatricolazioni al 1° anno del Biennio e dei Corsi Propedeutici, dall'altra una ridotta diminuzione delle immatricolazioni al Triennio. Si può considerare fisiologica la diminuzione degli iscritti ai corsi preaccademici (in esaurimento) e, analogamente, al Vecchio Ordinamento. Senza notevoli variazioni è il numero degli iscritti fuori corso. Si registra un notevole incremento dei diplomi di primo livello alla quale corrisponde, però, una più limitata diminuzione dei diplomati di 2° livello. Buon segnale deriva dalle nuove iscrizioni al Master di 2* livello. In generale, è possibile rilevare un trend abbastanza positivo sulle iscrizioni: escludendo dal conteggio i corsi preaccademici, il numero degli iscritti dei corsi AFAM e preAFAM nell'anno accademico 2021-2022 è di 344, mentre quello del precedente anno accademico è di 327.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PROVENIENZA | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI CORSI ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI |
|-----------------------|------|------------|----------------|--------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 01 | PIEMONTE | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 02 | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 03 | LOMBARDIA | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 04 | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 05 | VENETO | 2 | 2 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 06 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 07 | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 08 | EMILIA ROMAGNA | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 09 | TOSCANA | 1 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 10 | UMBRIA | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 11 | MARCHE | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 12 | LAZIO | 15 | 14 | 1 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 13 | ABRUZZO | 11 | 9 | 2 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 14 | MOLISE | 238 | 163 | 75 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 15 | CAMPANIA | 50 | 42 | 8 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 16 | PUGLIA | 10 | 10 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----|------------|----------------|----|----------------------|---|---|---|
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 17 | BASILICATA | 1 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 18 | CALABRIA | 1 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 19 | SICILIA | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 20 | SARDEGNA | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 21 | Residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|------------|----------------|--------------------|--------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------|
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 314 | Cina | 12 | 6 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 216 | Germania | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 436 | Marocco | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 234 | Portogallo | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI V. O. INF-MED | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 30 anni e oltre | 62 | 28 | 26 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | da 12 a 14 anni | 28 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 27 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | da 15 a 17 anni | 42 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 27 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | da 18 a 19 anni | 52 | 38 | 2 | 0 | 0 | 1 | 11 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | da 20 a 24 anni | 113 | 69 | 25 | 0 | 6 | 1 | 12 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | da 25 a 29 anni | 47 | 17 | 18 | 4 | 5 | 1 | 2 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | fino a 11 anni | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCE ETA' | PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|-----------------------|------|------------|----------------|-----------------|--|
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 30 anni e oltre | 1 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | da 12 a 14 anni | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | da 15 a 17 anni | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | da 18 a 19 anni | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | da 20 a 24 anni | 3 |

| | | | | | | |
|------------|-----|------------|----------------|-----------------|---|---|
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | da 25 a 29 anni | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | fino a 11 anni | 0 | 0 |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | TIPO CORSO | DI CUI | | DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|--------------------------|------|------------|----------------|--|----------|--------------------------------------|--------------------------------|-----------|
| | | | | | ISCRITTI | IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO | | |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | 168 | 53 | 26 | 34 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | 71 | 38 | 8 | 21 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | 14 | 0 | 0 | 15 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | preAFAM Corsi Formazione di base | 0 | | | |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | preAFAM Corsi Propedeutici | 87 | 38 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.) | 91 | | | |

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti sono complete e coerenti. È da migliorare la modalità della comunicazione delle informazioni riguardanti il Corso di Studi secondo il dato che emerge dalla rilevazione delle opinioni degli studenti. La metà delle risposte al questionario indica infatti che le informazioni non sono comunicate in modo chiaro e tempestivo

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Nucleo prende atto che rilevazione delle opinioni degli studenti indica la necessità di migliorare la funzionalità dell'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami...). Nel questionario, infatti, poco più della metà degli studenti si esprime opinione di segno negativo.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Nucleo valuta positivamente tutte le iniziative realizzate dall'Istituzione e riportate nella descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19. L'analisi del nucleo ha verificato sia la presenza di adeguate e innovative metodologie didattiche, sia la presenza di misure efficaci per fronteggiare le difficoltà causate dall'epidemia. Entrando nel dettaglio è possibile esprimere particolare apprezzamento per i seguenti punti: 1) Acquisto di PC destinati agli studenti per garantire a tutti la strumentazione tecnologica per la DAD. 2) Spostamento in DAD di tutte le Discipline teoriche 3) Le Discipline relative alla didattica degli strumenti sono state impartite come Formula mista. 4) Le "Discipline d'insieme, da camera, di orchestra ed esercitazioni corali" sono state destinate all'interno di spazi opportunamente attrezzati per le regole di difesa contro la pandemia (Auditorium, Sala parrocchiale, aule esterne). 5) Le aule del Conservatorio sono state attrezzate di Computer e connessione almeno per tutte le materie teoriche che hanno così trovato una più facile collocazione in DAD. 6) Sono state concordate con la Consulta degli studenti, sempre nel rispetto delle indicazioni Ministeriali e del Consiglio Accademico, articolazioni flessibili del calendario degli esami, con lo scopo di permettere a tutti il completamento del percorso di studi senza subire eccessivi disagi nel sostenere le prove d'esame.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo valuta positivamente sia le procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, sia le procedure per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'anno accademico 2021-2022 si è determinata, a causa del trasferimento del docente coordinatore per le disabilità, DSA o BES, una momentanea sospensione dell'incarico che però è stato affidato nell'anno accademico successivo a un nuovo docente. Nonostante questa interruzione, il Conservatorio ha cercato di offrire apprezzabili supporti didattici per studenti con disabilità. Tra le varie iniziative è da segnalare positivamente l'attivazione di una borsa di studio per studenti-tutor in grado di affiancare ed aiutare gli studenti con disabilità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Regolamento_didattico_-_Tutti_i_decreti.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli Studi viene pubblicato annualmente da parte del Conservatorio e pubblicato sulla pagina web dedicata all'interno della Sezione Amministrazione trasparente / Conservatorio / manifesto sidegli studi. La pagina del sito dove è possibile visionare tutti i Manifesti degli Studi pubblicati è: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/docenti/elenco-docenti.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

VECCHIO ORDINAMENTO: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/cattedre-e-programmi.html> PRE-ACCADEMICI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/programmi-di-studio-ed-esami.html> PROPEDEUTICI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/programmi-e-esami.html> TRIENNI (AMMISSIONI): <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/esami-di-ammissione.html> e (PROGRAMMI): <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/programmi-trienni.html> BIENNI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/programmi-di-esame.html>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Calendario accademico viene dettagliato annualmente attraverso il Monte ore e il Manifesto degli studi. Il Monte ore per l'A.A.2021-22 è stato approvato dal Consiglio Accademico con verbale nr. 15 del 12.10.2021. In esso sono indicate le sessioni di esame per i Corsi di Vecchio Ordinamento. Le sessioni d'esame per i Corsi Accademici, come di consueto sono riportate nel Manifesto degli Studi e sono: DAL 14 MAGGIO, GIUGNO e LUGLIO (sessione Estiva), SETTEMBRE e OTTOBRE (sessione Autunnale), FEBBRAIO (sessione Invernale). Sono inoltre possibili pre-appelli nel periodo immediatamente precedente le sessioni Estiva (2 maggio - 14 maggio) e Invernale (15 gennaio-31-gennaio), per i quali si rimandano gli studenti a consultare il Manifesto degli Studi o eventuali provvedimenti del CA o del Direttore per fronteggiare l'Emergenza Covid-19. Le prove finali di Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello si possono svolgere: 20 giugno -20 luglio (Estiva), 15 settembre – 31 ottobre (Autunnale), 1 febbraio - 14 marzo (Invernale). I periodi di esame hanno comunque subito ripetuti spostamenti a seguito di indicazioni Ministeriali o delle deliberazioni del Consiglio Accademico, sentita la Consulta e su richiesta degli studenti, per cercare di venire in contro alle esigenze degli studenti impossibilitati ad una didattica normale a causa dell'Emergenza sanitaria per il Covid-19.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il periodo di Emergenza sanitaria ha fortemente influenzato la capacità di svolgere una didattica normale, ma a più riprese il Consiglio Accademico ha messo in atto le misure necessarie per garantire le norme stabilite nel tempo dagli organi competenti. Diversi sono stati gli accorgimenti adottati, che si riportano a mero titolo esemplificativo: - Acquisto PC destinati agli studenti per garantire a tutti la strumentazione tecnologica per la DAD; - Sono state spostate in DAD tutte le "Discipline teoriche", le "Discipline strumentali" sono state impartite come Formula mista; infine le "Discipline d'insieme, da camera, di orchestra ed esercitazioni corali" sono state destinate all'interno di spazi attrezzabili (Auditorium, Sala parrocchiale, aule esterne); - Per le domande di Ammissione da parte di studenti stranieri, è stato redatto apposito regolamento basato su l'invio di un video che deve rispecchiare il programma pubblicato sul sito del Conservatorio tramite la piattaforma Youtube per l'esame della materia principale, mentre tutte le altre discipline sono state esaminate tramite le altre piattaforme (Google Meet, Skype, etc - Su indicazione degli studenti, anche per il tramite della Consulta degli Studenti, i periodi di esame hanno subito ripetuti slittamenti, a volte corredati di indicazioni Ministeriali, altre di deliberazioni del Consiglio Accademico, con lo scopo di favorire le esigenze degli studenti impossibilitati a svolgere una didattica normale a causa dell'Emergenza sanitaria per il Covid-19.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Oltre alle dotazioni informatiche per gli studenti, effettuate attraverso l'acquisto di PC portatili da fornire loro per seguire le lezioni in DAD, grossi potenziamenti sono stati effettuati nelle aule del Conservatorio, fornendole di Computer e connessione almeno per tutte le materie teoriche che hanno trovato una più facile collocazione in DAD. Per gli esami finali inoltre, sono state allestite postazioni ad alta qualità audio per la trasmissione via internet, in grado garantire un'esperienza dignitosa alle tesi di laurea che si sono dovute svolgere online (l'organizzazione prevedeva studenti in Conservatorio che suonavano e trasmettevano via internet alle commissioni d'esame). Inoltre tutta la didattica è stata tempestivamente supportata dall'acquisto di una G-Suite for Education per fornire i servizi tipici della DAD a tutti i docenti (meet, classroom, drive, ecc.) su livelli professionali. A seguire nel tempo, con le classi di Musica elettronica e Tecnico del Suono sono state attivate delle borse di studio per gli studenti di queste classi, volte a fornire assistenza sulle trasmissioni online alle attività del Conservatorio, collaborazioni che stanno continuando su Eventi, Esami e tutte le attività trasmissibili online come tipiche "collaborazioni parziali degli studenti ad attività di didattica e di produzione" (sulla base di quelle già attivate per gli orchestrali e i pianisti collaboratori).

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello del Conservatorio di Campobasso è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio e pubblicate sul sito del Conservatorio. Per i Trienni: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/esami-di-ammissione.html> I candidati all'ammissione ai corsi di Triennio non in possesso di licenze di vecchio ordinamento oppure di certificati di competenza dei corsi pre-accademici nelle materie complementari previste dal proprio piano di studi, potranno essere ammessi con attribuzione di debiti formativi da assolvere prima di sostenere gli esami delle relative discipline. A tal fine, dovranno sostenere un esame di verifica delle competenze in seguito all'ammissione al corso. I debiti formativi sono soggetti, oltre alla frequenza, al superamento di un apposito esame. Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera. PS: gli studenti che abbiano conseguito il Diploma del Liceo Musicale sono esentati dall'esame di verifica delle competenze (per le materie oggetto del proprio piano di studi). Per i Bienni: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/programmi-di-esame.html> All'interno dei programmi d'esame sono presenti i programmi di Ammissione.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

I cittadini comunitari e non comunitari devono dimostrare di possedere una buona conoscenza della lingua italiana, debitamente certificata. Il mancato possesso della competenza linguistica richiesta impedisce l'iscrizione a qualsiasi corso di studio accademico di primo o secondo livello. Il livello di conoscenza della lingua verrà accertato previo esame di competenza. L'ammissione ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello del Conservatorio di Campobasso è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio e pubblicate sul sito del Conservatorio www.conservatorioperosi.it. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative ed il superamento del relativo esame. I candidati non in possesso di licenze di vecchio ordinamento oppure di certificati di competenza dei corsi pre-accademici nelle materie complementari previste dal proprio piano di studi, potranno essere ammessi con attribuzione di debiti formativi da assolvere prima di sostenere gli esami delle relative discipline. A tal fine, dovranno sostenere un esame di verifica delle competenze in seguito all'ammissione al corso. Anche per le materie complementari, i debiti formativi sono soggetti, oltre alla frequenza, al superamento di un apposito esame. Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

A partire proprio dall'A.A.2020-21 è stato individuato un coordinatore per le disabilità e DSA tra i docenti del Conservatorio. Il coordinatore ha seguito gli studenti con disabilità in tutte le fasi, dall'ammissione al Conservatorio, promuovendo e favorendo il dialogo con i Presidenti dei Consigli di Corso, i membri delle Commissioni d'esame ed i docenti del corso, con lo scopo di sensibilizzare e trovare soluzioni alle problematiche dei candidati. Il coordinatore DSA ha partecipato alle riunioni del Coordinamento Nazionale dei Delegati disabilità e DSA. A seguito però del trasferimento del docente responsabile per la DSA, nessun docente ha invece dato disponibilità per l'incarico nell'A.A.2021-22 (si è arrivati a nuovo incarico solo nell'A.A.2022-23). E' stata inoltre attivata una borsa di studio da assegnare a studenti-tutor in grado di affiancare gli studenti con disabilità nelle ore di studio e di didattica d'insieme e DAD. Tale bando è stato regolarmente pubblicato per l'A.A.2021-22 in data 9/6/2022. Infine ma non ultimo, nell'ambito della Convenzione stipulata con il Liceo Galanti, il Dirigente ha concesso il supporto in attività di continuità/orientamento di un suo docente per il Conservatorio Perosi, da effettuarsi una volta a settimana per la durata di tre mesi per uno studente della classe di Strumenti a percussione.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE (di cui all'art. 23 comma 2 del Regolamento didattico). Con Verbale nr. 5 del 22.03.2016 (A.A.2015-16) il Consiglio Accademico ha stabilito le seguenti modalità di svolgimento della prova finale. Per i corsi di strumento e canto relativamente alle prove finali dei corsi di I e II livello: - Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti; - Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle; - Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle. Riguardo a tali disposizioni, ogni Consiglio di Corso delibererà dei propri programmi che potranno tenere conto di tutte e tre le opzioni oppure solo di alcune di esse. Specifiche disposizioni sono inserite nel Manifesto degli Studi per i corsi di Triennio di Didattica della Musica, Triennio e Biennio di Composizione, triennio di Musica Elettronica.
<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi.html>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Nella precedente relazione del Nucleo era stata individuata una carenza di personale per i servizi informatici. Il Conservatorio ha tenuto conto della segnalazione e ha avviato il bando per l'ampliamento di organico che prevederà anche l'assunzione di un collaboratore con profilo di Informatico. Le procedure saranno completate nell'anno accademico 2022-2023. Nell'anno accademico 2021-2022 un assistente amministrativo, con esperienza informatica documentata, e due docenti di informatica musicale hanno fornito assistenza qualificata per tutte le necessità legate con le attività didattiche, di organizzazione della didattica e di gestione dei servizi informatici. Fatte queste considerazioni relative al personale per i servizi informatici, si conferma una valutazione complessivamente positiva sull'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Nucleo valuta adeguate le procedure per 3 insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni. Nell'anno accademico in esame sono stati affidati a docenti esterni i seguenti insegnamenti: Zampogna, Canto per la musica popolare, Tamburello e percussioni per la musica tradizionale. Tale reclutamento è avvenuto seguendo tutte le norme in vigore che regolano le procedure selettive pubbliche. A questi insegnamenti si aggiungono 3 contratti di collaborazione stipulati ai sensi dell'art. 273 D.lgs. 16/04/1994 n. 297 (dipendenti di enti lirici).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il Nucleo considera adeguate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo prende atto del documento firmato dal Direttore che attesta quanto segue: "Per l'A.A.2021-2022, a causa delle oggettive difficoltà legate all'emergenza Covid19 da cui si veniva e nell'anno precedente e che non erano ancora superate, non sono stati previsti interventi e attività di formazione del personale docente e non docente in senso stretto, ma si è comunque ricorso alla Didattica a Distanza per i docenti ed allo smartworking per il personale non docente. Questo ha significato che i dipendenti del Conservatorio hanno dovuto comunque provvedere ad una tempestiva formazione e aggiornamento sulle nuove tecnologie informatiche, per garantire il funzionamento di tutte le attività a distanza. Gli strumenti prevalentemente utilizzati sono stati: videocorsi e guide della software house ISIDATA, guide della G-Suite, pillole di formazione realizzate in collaborazione con l'Istituto Industriale di Campobasso che ha fornito un utile supporto per le fasi di formazione online dei docenti realizzando guide e manuali, ed ogni altro strumento utile allo scopo reperibile attraverso il web."

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | DENOMINAZIONE | DOCENTI TI | DOCENTI TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE ORE DIDATTICA |
|----------------------------------|---------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|----------------------------|
| CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 69 | 35 | 6 | 1128 |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

Le Graduatorie di Istituto sono pubblicate al seguente link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/graduatorie-d-istituto.html> Nella sezione le graduatorie sono pubblicate secondo l'ordine cronologico, per una più facile consultazione. I bandi invece sono pubblicati nella sezione BANDI & CONCORSI raggiungibile qui: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/il-conservatorio/bandi-e-concorsi.html>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; Personale_-_docenze_esterne_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

delibere_organico_2021-22+_Doc.Cineca.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | ISTITUTO | CODICE PERSONALE | TIPO PERSONALE | TEMPO INDETERMINATO | TEMPO DETERMINATO | CONTRATTO |
|----------------------------------|-------------|---------------|-----------------|-------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------|------------------|
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 05 | Direttore Amministrativo | 0 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 24 | Collaboratore | 0 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 25 | Assistente | 7 | 1 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 29 | Coadiutore | 17 | 0 | 0 |
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 40 | Altro | 0 | 0 | 0 |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'organizzazione della Biblioteca è riscontrabile al seguente link del sito istituzionale: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/presentazione.html>

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'organico è stato ampliato con la figura di 4 collaboratori e 2 assistenti a partire dall'A.A.2022-23. Un collaboratore è con profilo di INFORMATICO. Bandi da completarsi entro l'A.A.2022-23. Si precisa comunque che già nel corso dell'A.A.2021-22 il Conservatorio ha potuto contare sul supporto informatico fornito da: - nr. 1 assistente amministrativo (con anni di esperienza documentata da incarichi per la gestione del sito web del Conservatorio, gestione reti LAN, amministrazione NAS e piattaforma per la DAD) - nr. 2 docenti dell'Area informatica, nello specifico, 1 docente di informatica musicale e 1 docente di elettroacustica, soprattutto per il coordinamento delle attività di supporto alla didattica e alla produzione legate agli studenti; - graduatoria di studenti per collaborazione ad attività di didattica e produzione in qualità di TECNICO AUDIO E VIDEO, che hanno espresso anche lo streaming delle attività realizzate durante il periodo di emergenza sanitaria per il Covid19.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

L'attribuzione dei compiti didattici avviene da parte del Consiglio Accademico prioritariamente nei confronti dei professori di prima e seconda fascia sentiti gli interessati e le strutture didattiche (Consigli di corso) e nel rispetto della loro libertà di insegnamento e delle loro specifiche competenze. Gli incarichi, considerato quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, sono quindi attribuiti in base ai seguenti criteri: a) disponibilità del docente; b) sua esperienza pregressa nella mansione da svolgere; c) competenza specifica del docente rispetto alla mansione che deve svolgere. Verificata l'indisponibilità di docenti interni, ai sensi della nota MIUR 4800 del 20.04.2015, sono emanati bandi con procedure selettivo-comparative pubbliche per contratti esterni.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono attribuite nel rispetto di apposito Regolamento: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamento-didattica-aggiuntiva/viewcategory/628-regolamento-didattica-aggiuntiva.html>

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non sono state effettuate rilevazioni del personale docente e non docente.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Personale_-_piano_formazione_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Nel complesso, il Nucleo esprime valutazione sufficientemente positiva sull'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

È positiva la valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

È positiva la valutazione complessiva sull'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

È sufficientemente positiva la valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage. Sulle convenzioni di tirocinio curricolare il Nucleo prende atto della dichiarazione del Direttore: "Non ci sono convenzioni in essere per l'Anno Accademico di riferimento, fatta salva la Convenzione di Tirocinio per studenti stranieri in modalità Erasmus, di cui non sono però pervenute richieste da parte degli studenti."

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Nucleo ha verificato l'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

È abbastanza positiva la valutazione complessiva della sezione in oggetto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
supplement_biennio_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

supplement_triennio_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevute_supplement_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement [Diritto_allo_studio_-_Dichiarazione_Direttore_rilascio_Diploma_Supplement.pdf](#) [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|-----------------------|------------|----------------|--------|
| 070401070006 | CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 27 |

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E | | STUDENTI "NO TAX AREA" | | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|--------------|-----------------------|------------|----------------|---------------|-----------------|------------------------|--|-------------------|
| | | | | IDONEI | NON BENEFICIARI | STUDENTI_HANDICAP | (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267) | |
| 070401070006 | CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 18 | | 0 | 95 | 1 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|------------|----------------|--------------------|---|--|----|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| | | | | | | | | | | |
| 070401070006 | CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 0 | 0 | | 43 | 0 | 0 | 0 |

4. Interventi Regione

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|------------|----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|----------------|
| | | | | | | | | | | | |
| 070401070006 | CBST01000N | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 17 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1401 | ESU del Molise |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Le norme per il Diritto allo studio sono garantite attraverso l'Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario del Molise, un ente di diritto pubblico, avente personalità giuridica, dotato di proprio patrimonio, autonomia amministrativa e gestionale e di personale, istituito dalla Regione Molise in attuazione della Legge Regionale 9 gennaio 1995 n.21. L'ESU ha lo scopo di garantire e promuovere il Diritto allo Studio Universitario fornendo assistenza e sostegno agli studenti universitari mediante l'erogazione di benefici e servizi che favoriscano l'accesso e la frequenza agli studi universitari ed il successo nel percorso formativo scelto, in special modo per coloro che, pur essendo meritevoli negli studi, si trovano in condizioni di disagio economico. Fra gli interventi erogati rientrano quelli monetari quali la Borsa di Studio, l'integrazione per laureati e servizi quali la ristorazione. Oltre le borse di studio ESU, il Conservatorio bandisce annualmente delle borse di studio per la collaborazione degli studenti alle attività didattiche e di produzione del Conservatorio, per lo svolgimento di attività di supporto ai servizi di biblioteca, per il supporto AUDIO-VIDEO ad esami e concerti, per il tutoraggio per studenti disabili, per il tutoraggio su attività di promozione del Conservatorio con le scuole (Music camp).

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

ACQUISIZIONE E RICONOSCIMENTO DEI CREDITI Il regolamento per le il riconoscimento crediti è presente nella sezione Regolamenti del sito (<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamenti.html>) ; nella sezione Modulistica di Triennio qui: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/modulistica.html> ; nella sezione Modulistica di Biennio qui: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/modulistica-bienni-specialistici.html> 1. Criteri generali I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione; c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione. Si precisa che, ove non vi sia diretta corrispondenza tra le discipline di cui si chiede il riconoscimento dei crediti e la documentazione presentata, tale procedimento sarà debitamente motivato dal Consiglio di corso. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a) Riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) Riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) Il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, è lasciata all'autonomia del Conservatorio la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo. 2. Attività artistica e altre attività soggette a valutazione in crediti Partecipare alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio, contribuisce alla maturazione di crediti. Il Conservatorio progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricula dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso modulo_per_il_riconoscimento_dei_crediti_-_tsm_e_bs.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio ha organizzato annualmente Open Day ed eventi volti a promuovere le attività dell'Istituto presso le scuole primarie e secondarie, di primo e secondo grado, con l'obiettivo di avvicinare gli studenti alla musica. Il Salone del far musica è un chiaro esempio di tali attività. Inoltre in occasione di festival e concerti di particolare rilievo, molta attenzione viene riposta nei confronti delle scuole di ogni ordine e grado, regolarmente invitate a partecipare sia coinvolgendo i dirigenti scolastici che i docenti di strumento musicale, se trattasi di scuole ad indirizzo musicale. Inoltre nel corso dell'Anno Accademico 2021-22 è stato organizzato il Music Camp, un evento appositamente creato per promuovere le attività del Conservatorio e avvicinare gli studenti alla musica. Una settimana dedicata alla pratica musicale per ragazzi dagli 8 ai 14 anni, che si è tenuta dal 4 al 7 luglio 2022. Queste attività sono state favorite dal periodo estivo, con l'Istituto a disposizione degli studenti partecipanti e una minore incidenza di restrizioni per l'Emergenza covid19. Le attività di produzione e gli eventi in genere sono infatti state le attività che hanno maggiormente risentito delle limitazioni poste in essere per fronteggiare il periodo pandemico, sia per la difficoltà di organizzare eventi in totale sicurezza e senza creare assembramenti, sia perché di fatto sono risultate essere le attività maggiormente differibili nel tempo (da qui l'organizzazione del Music camp nel mese di luglio), preferendo lasciare spazio e attenzione alle attività didattiche che rappresentano le attività "core" del Conservatorio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Ai partecipanti al progetto Erasmus+ è stata offerta una dettagliata spiegazione sull'attività dell'istituto ospitante e le informazioni relative alla sistemazione logistica. Sono state stipulate convenzioni con strutture alberghiere e di ristorazione. Per quanto riguarda il supporto linguistico esso è stato fornito tramite lo strumento OLS messo a disposizione dall'Agenzia Erasmus+. La gestione del supporto linguistico e ulteriori informazioni sono state fornite dal Coordinatore Erasmus del Conservatorio in collaborazione con lo staff amministrativo. Gli studenti del Conservatorio sono coinvolti anche nelle attività Erasmus organizzate dall'Università degli Studi del Molise di Campobasso, in particolare frequentando corsi di italiano per stranieri e prendendo parte attiva all'Erasmus day. Gli studenti ingoing sono coinvolti nelle produzioni musicali del Conservatorio per favorirne l'integrazione e valorizzarne il loro percorso formativo.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento sono svolti attraverso gli Uffici di Segreteria, con gli orari e le indicazioni valide per tutti gli studenti, e tramite il lavoro dei Presidenti e dei Tutor dei Consigli di corso. Questi ultimi in particolare forniscono supporto e indicazioni circa le opportunità e i percorsi di studio attivabili dagli studenti, anche nel prosieguo degli studi.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per rispondere alle esigenze degli studenti con disabilità, già a partire dall'A.A.2020-21 è stato individuato un responsabile per le disabilità e DSA tra i docenti del Conservatorio, che ha seguito gli studenti interessati sin dalla fase di Ammissione al Conservatorio, promuovendo e favorendo incontri con i Presidenti dei Consigli di Corso interessati e gestendo rapporti e contatti con i membri delle Commissioni d'esame per sensibilizzare e trovare soluzioni alle problematiche dei candidati. E' stato pubblicato un bando per l'attivazione di una borsa di studio da assegnare a studenti-tutor in grado di affiancare gli studenti con disabilità nelle ore di studio e di didattica d'insieme e DAD. Infine, il docente ha partecipato alle riunioni del Coordinamento Nazionale dei Delegati disabilità e DSA (in modalità online, visto il periodo particolare che ha caratterizzato l'A.A.2020-21), svoltesi nei mesi di Giugno, Settembre e Ottobre 2021. A seguito del trasferimento del docente incaricato però, nel corso dell'A.A.2021-22 non si sono avute nuove candidature da parte del personale docente, probabilmente anche viste le esigue richieste di supporto in tal senso registrate nel Conservatorio (1 solo caso di disabilità). Le attività sono comunque proseguite e, visto anche il crescere dei numeri degli studenti interessati ad un supporto, già dalle Ammissioni per l'A.A.2022-23 (estate 2022), si è proceduto a rinnovare una specifica posizione in grado di seguire e supportare gli studenti per il nuovo anno Accademico. Inoltre va segnalata un'importante collaborazione relativa ai servizi per gli studenti con DSA, riguardante il supporto fornito dal Liceo Musicale Galanti di Campobasso. Nell'ambito della convenzione in essere tra Conservatorio e Liceo Musicale Galanti infatti, il Dirigente dell'istituto scolastico ha ritenuto di fornire un supporto specifico per la classe di Strumenti a percussione, tramite formale incarico ad un docente del Liceo di fornire attività di continuità/orientamento per un'ora a settimana. L'incarico ha durata di tre mesi, fino a conclusione delle lezioni (comunicazione ns. prot. 2635).

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Come indicato nel Manifesto degli Studi, è data facoltà agli studenti in possesso del Diploma di I e/o II livello di frequentare massimo 2 anni di tirocinio come era già previsto nel previgente ordinamento all'art. 189 del D.LGT. 5 maggio 1918 N. 1852. Per accedere basta presentare domanda di Tirocinio a inizio Anno Accademico.
<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi/finish/375-manifesto-degli-studi/3458-manifesto-degli-studi-a-a-2020-21.html> (pagina 16 del Manifesto degli Studi) In tutti i piani di studio di Biennio inoltre sono previsti 2 crediti formativi da completare con attività di Tirocinio, stage ed altre attività artistiche, anche esterne. Inoltre, lo svolgimento anche esternamente al Conservatorio di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale può essere ricondotto a crediti formativi per gli studenti come attività "a scelta dello studente". Questo nei Diplomi accademici di primo livello (trienni) e secondo livello (biennio). I riconoscimenti avvengono attraverso la modulistica di riconoscimento crediti standard. Per tutte queste tipologie di Tirocinio/stage, essendo inserite direttamente nei piani di studio e/o nei percorsi curriculari degli studenti, non è necessario attivare procedure/graduatorie/modulistica particolare. Altre tipologie di tirocinio: è possibile attivare tirocini attraverso le borse Erasmus, ma sono prevalenti quelle attivate per "studio". Non si registrano infatti nell'anno in corso richieste di attivazione con finalità di Tirocinio.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Diritto_allo_studio_-_Tirocini_curricolari.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Diritto_allo_studio_-_Tirocini_curricolari.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

I servizi di orientamento sono svolti attraverso gli Uffici di Segreteria, con gli orari e le indicazioni valide per tutti gli studenti, e tramite il lavoro dei Presidenti e dei Tutor dei Consigli di corso. Questi ultimi in particolare forniscono supporto e indicazioni agli studenti circa le opportunità e i percorsi di studio attivabili dagli studenti, anche nel prosieguo degli studi.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Il Conservatorio non pubblica ormai da anni la Guida dello studente, sostituita di fatto dal sito web dell'Istituzione e dei vari documenti che oggi la sostituiscono (in particolare il Manifesto degli Studi pubblicato annualmente). <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi.html> Nell'area DIDATTICA del sito è possibile trovare, per ogni tipologia di corso esistente tutte le info disponibili: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/didattica/notizie-ed-avvisi.html>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti nasce con scopo di responsabilizzare e coinvolgere il corpo studentesco nella vita attiva del conservatorio, nella sua gestione, nella sua conduzione e nel processo decisionale e strategico. Nella pratica il compito del rappresentante è quello di interessarsi ai bisogni, alle necessità (anche individuali) e ai suggerimenti di tutti gli studenti al fine di riportarle nelle sedi dove queste possono essere ascoltate e temperate. Tali bisogni e richieste possono essere raccolte in diversi modi, per esempio in un'assemblea studentesca oppure attraverso richieste scritte da parte degli studenti stessi. Oltre ad un dialogo costante e privilegiato dei membri della Consulta con gli Uffici Amministrativi e la Direzione del Conservatorio, la Consulta riesce a svolgere il suo ruolo nel miglioramento dei servizi tramite tre suoi rappresentanti nei due principali organi di governo del Conservatorio: un suo rappresentante in seno al Consiglio di Amministrazione, organo che si occupa sinteticamente di trovare le coperture finanziarie e stanziare i fondi necessari al funzionamento del Conservatorio; due rappresentanti in seno al Consiglio Accademico, vero organo pulsante del Conservatorio, deputato a prendere le decisioni di indirizzo nel breve e nel lungo periodo, dal quale scaturiscono tutte le decisioni inerenti il presente e il futuro della istituzione stessa. In questo consiglio la componente studentesca si dimostra essere di grande importanza perché, risulta essere determinante nella frequente situazione di non unanimità degli altri componenti. In caso lo ritenga necessario inoltre, la Consulta può presentare istanze, attraverso i rappresentanti nazionali, al Ministro e al Ministero dell'Università, al legislatore e a tutti gli altri soggetti istituzionali nazionali. In conclusione: gli studenti hanno la reale possibilità di incidere e contribuire democraticamente al buon funzionamento dell'istituto. Infine, ma non ultimo, la Valutazione sull'attività didattica e sui servizi resi agli studenti che viene annualmente registrata dal Nucleo di valutazione, con apposito questionario rivolto agli studenti maggiorenni, è un elemento può contribuire in modo decisivo ad una migliore qualificazione dell'offerta formativa.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come già esposto nella sezione dedicata al Follow-up, la sede principale dell'Istituzione presenta molte criticità, soprattutto dal punto di vista dell'adeguamento sismico e antincendio. Tali criticità, già segnalate negli anni passati, potranno essere superate se saranno presto avviati e completati i lavori già previsti e finanziati.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Considerate le carenze della sede che condizionano negativamente anche il pieno sfruttamento delle dotazioni strumentali, pur adeguate dal punto di vista quantitativo e qualitativo, è possibile, nonostante tutto, formulare una valutazione sufficientemente positiva della sezione in oggetto.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Nella precedente relazione il Nucleo aveva sospeso il giudizio perché, a causa di un evidente errore materiale, non era stata fornita una efficace descrizione delle procedure adottate dall'istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali. Questo inconveniente è stato superato con la presente relazione che contiene la descrizione necessaria. È dunque positiva la valutazione delle azioni realizzate in questo ambito nell'anno accademico 2021-2022

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Preso atto della dichiarazione del Direttore Amministrativo, Dott.ssa Maria Antonietta Sacchetti, il Nucleo esprime una valutazione complessiva di segno positivo.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio è situato al centro della città, facilmente raggiungibile sia in auto che tramite mezzi pubblici (stazione dei treni e autostazione). E' servito da un sistema navetta e da diversi autobus cittadini. Mancano, però, collegamenti veloci ed affidabili su rotaia ed autostrada mentre gli aeroporti più vicini sono quelli di Napoli e Pescara; ciò rende piuttosto complicato il pendolarismo dalle altre regioni ed è per questi motivi che molti docenti pendolari cercano di trasferirsi in Istituti meglio serviti sotto questo punto di vista. Anche le strutture vicine solitamente utilizzate, come le aule della Parrocchia Sant'Antonio di Padova (100 metri dal Conservatorio) utili soprattutto per il coro e l'orchestra (ma anche Arte scenica, Musica da camera, Tecniche di consapevolezza corporea e musicale, Pedagogia musicale, Psicologia della musica), oppure le aule dell'Associazione Thelonus Monk dove vengono esternalizzate alcune attività didattiche e di produzione del Dipartimento di Jazz, sono facilmente raggiungibili sia a piedi che con i mezzi pubblici. Inoltre, il Teatro Savoia, l'Auditorium ex-Gil, spesso utilizzati per Concerti ed Eventi di grosse dimensioni sono vicini, come pure l'Auditorium di "Città nella città" che entrerà a far parte delle strutture utilizzate dal Conservatorio al termine dei lavori di ultimazione, grazie ad un'apposita convenzione con il Comune di Campobasso.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

A_Relaz_Ing_Castagnoli_6077+_1_.2594_-CONTRATTO_PER_INCARICO_R.S.P.P._+_5394_-PIANO_DI_ENMERGENZA_E_EVACUAZIONE_Completo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

B_Relaz_Ing_Castagnoli_6077+_2+_3+_4.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'edificio è dotato di rampa di accesso per disabili all'ingresso principale, e rampe di accesso per il pianterreno. Con nota del 23.06.2005 prot. 8474 il Comandante Provinciale dei Vigili del Fuoco ha autorizzato l'utilizzo della centrale termica. Successivamente, il Comandante Provinciale dei Vigili del Fuoco ha espresso parere favorevole alla realizzazione del progetto di adeguamento della sede del Conservatorio alle normative antincendio ed ha aggiunto alcune prescrizioni. Tuttavia, in assenza della possibilità economica di eseguire le opere di adeguamento alla normativa antincendio nei termini richiesti dalla Prefettura, si è reso necessario provvedere alla realizzazione di interventi minimi per garantire la sicurezza degli studenti e del personale presente nonché per adeguarsi in tempi brevi alla normativa vigente in termini di sicurezza sui luoghi di lavoro e di rischio incendi. Per la verifica della rispondenza delle attività scolastiche alle normative antincendio, ai sensi del D.P.R. 1/8/2011, n. 151, le scuole di ogni ordine, grado e tipo, con meno di 100 persone presenti non ricadono nell'attività di cui al punto 67 e non dovrà essere presentata SCIA al Comando dei Vigili del Fuoco. Con la suddivisione in due compartimenti della sede, il Conservatorio garantisce che il numero di persone presenti sarà inferiore a 100 per il Piano Terra e a 100 per il resto dell'Edificio (Piano Primo, Piano Secondo e Piano Terzo). Pertanto l'Amministrazione del Conservatorio ha eseguito interventi necessari per rendere indipendenti il Piano Terra (con la Sala dell'Organo) dal resto dell'Edificio. Per quanto concerne il Piano Terra, quest'ultimo è stato reso indipendente con accesso dalla parte posteriore (lato Scuola Itas). Le due uscite di emergenza per il Piano Terra sono state garantite in quanto, oltre al suddetto accesso vi è la seconda uscita di emergenza laterale (giardino del Conservatorio). Per quanto concerne la restante parte dell'Edificio (Piano Primo, Piano Secondo e Piano Terzo) l'accesso è stato individuato sempre dal Piano Primo (accesso Principale) su Via Principe di Piemonte. Le due uscite di emergenza per l'Edificio sono state garantite in quanto, oltre al suddetto accesso (quello principale al Piano Primo), è stato realizzato un altro al Piano Terra in corrispondenza della parte posteriore (lato scuola Itas) attraverso una scala esistente che sarà isolata dal resto del Piano Terra con tramezzi in cartongesso di caratteristiche Rei 120.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

DIMENSIONI STRUTTURA Dimensione: Area lorda interna in mq.: 2.069 Area adibita agli uffici (gestione amministrativa) in mq.: 201 Area dei servizi (scale, archivi, depositi, servizi igienici, etc.) in mq.: 911 Area adibita alle attività didattiche (totale) in mq.: 957 Aule Didattiche: - Dimensioni (in mq.): 883 - Numero: 40 Biblioteca: - Dimensioni (in mq.): 74

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutta la documentazione è allegata nel file questa sezione con la "Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici". L'edificio è stato recentemente oggetto di un progetto di finanziamento volto a migliorarne l'efficienza sismica ed energetica a valere su fondi ministeriali. I Lavori riguarderanno: messa in sicurezza, miglioramento antisismico, adeguamento tecnologico, impiantistico e funzionale, prevenzione incendi e contenimento del consumo energetico. Altre considerazioni: Sono state eseguite azioni di miglioramento nel campo igienico/funzionale consistenti nella realizzazione di un ulteriore bagno al Piano Primo. Il locale scelto per la sua realizzazione è la stanza utilizzata per la fotocopiatrice, sia perché è confinante con il bagnetto esistente (allaccio agli scarichi esistenti) e sia perché è una attività facilmente trasferibile ad altro locale. I materiali utilizzati all'interno del locale sono conformi alle normative vigenti. Nello specifico si sono adoperati i seguenti materiali: - Pavimentazioni antiscivolo e lavabili; - Pitture atossiche e naturali (tempere ed acqua) su tutte le pareti; - I locali igienici (bagni) rivestiti per intero da mattonelle in gres porcellanato; - Gli arredi (pezzi igienici bagni, ecc...) con marcatura CE che ne attesta e garantisce la qualità; - Gli impianti sono stati realizzati conformemente alle normative vigenti. Con riferimento alle procedure e modalità operative di prevenzione e protezione per i lavoratori per il Rischio biologico correlato alla improvvisa emergenza legata alla diffusione del virus sars-cov-2 il Conservatorio ha provveduto alla: - Dotazione di Termoscanner fisso digitale all'ingresso per il controllo della temperatura corporea; - Dotazione di dispenser distributori di igienizzante alcoolico per le mani agli ingressi e su tutti i piani, con cartello indicante la necessità di disinfezione delle mani all'ingresso presso la sede di lavoro; - Per le postazioni lavorative di Ufficio a contatto con l'utenza sono stati installati dispositivi di protezione (barriere in

policarbonato trasparente autoportanti con funzione divisoria) per proteggere il personale da eventuale rischio di contaminazione; - Fornitura, soprattutto ai lavoratori interessati ad attività di front-office, di maschere facciali filtranti di categoria FFP2 o FFP3, marchiata EN 149; - Dotazione di segnaletica di sicurezza per il Rischio biologico correlato alla improvvisa emergenza legata alla diffusione del virus sars-cov-2.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il Conservatorio ha potuto usufruire dei finanziamenti ministeriali autorizzati con DM 734/2021 per interventi di ammodernamento strutturale e tecnologico delle infrastrutture per lo svolgimento delle attività di didattica e di ricerca. Attraverso l'utilizzo di tali fondi è stato possibile rinnovare la dotazione informatica degli uffici e dotare le aule di pc e tablet. E' stata inoltre avviata la procedura di rinnovamento e implementazione delle attrezzature strumentali attraverso l'accesso ai finanziamenti del DM 338/2022 finalizzato all'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza, necessari allo svolgimento delle attività didattiche. Il finanziamento, che coprirà tutte le spese effettuate fino a giugno del 2024, è stato utilizzato per adeguare la strumentazione didattica alle esigenze derivanti dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione dei nuovi corsi di Musiche tradizionali, informatica musicale e nuovi linguaggi. Per quanto concerne le procedure di acquisto, la normativa attuale consente di procedere con l'affidamento diretto fino ad un importo inferiore o pari ad € 40.000,00= anche senza l'acquisizione di due o più preventivi, con l'obbligo di procedere attraverso la piattaforma elettronica (MePA) per importi superiori ad € 5.000,00=. La determina a contrarre, o atto equivalente, come da normativa appalti, è adottata su delibera del CdA e/o su Disposizione della figura Dirigenziale individuata, a norma dell'art. 25 del DLgs 165/2001, nel Direttore dell'Istituto. Le spese sono effettuate entro i limiti autorizzati dal Bilancio di Previsione per l'esercizio di riferimento e imputate sui Capitoli di pertinenza.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

REGOLAMENTO PRESTITO STRUMENTI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/reg-prestito-strumenti/viewcategory/57-regolamento-prestito-strumenti.html> Bandi per Concessione Apparecchiature informatiche e Comodato d'uso Pianoforti digitali A.A.2020-21 (punto 2 e 3): <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/albo-online-2/viewcategory/846-a-a-2020-21.html>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Suggerimenti_adequatezza_aule_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione_Dir.Amm.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

È positiva la valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

È molto positiva la valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

È molto positiva la valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

È molto positiva la valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti. Dall'analisi delle azioni di valorizzazione e dei servizi bibliotecari, si può considerare la Biblioteca come uno dei punti di forza dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca è costituita da un'ampia sala per consultazione e lettura e da un ufficio bibliografico. Essa fornisce servizio di consultazione, lettura, reference, prestito, prestito interbibliotecario e ricerca bibliografica; è dotata di Wi-Fi, oltre che di alcune postazioni collegate alla rete. I documenti della Biblioteca del Conservatorio sono ricercabili attraverso il catalogo on-line (OPAC) SBN Regione Molise: <http://opac.regione.molise.it/SebinaOpac/Opac> Da qui è possibile selezionare la biblioteca del Conservatorio, visualizzare il risultato della ricerca e la corrispondente collocazione. Per consultare il catalogo nazionale: www.sbn.it o www.internetculturale.it La Biblioteca è aperta, per consultazione e prestito, oltre che agli allievi e docenti interni, anche all'utenza esterna. Sono esclusi dal prestito: musica manoscritta; libretti, musica a stampa e libri con data di edizione precedente il 1900; esemplari deteriorati o di grande formato, documenti di opere in più volumi (opera omnia, dizionari, repertori, enciclopedie, cataloghi); collane e periodici, Fondi storici. Presso la Biblioteca è attivo un servizio di prestito interbibliotecario. Ulteriori informazioni al link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/presentazione.html>

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca si è di fatto costituita a partire dalla seconda metà degli anni '70 e ha avuto come primo nucleo i lasciti di musicisti locali (Fondo D'Ambrosio, Furia, Carabella, Fiorda). Una ordinata e metodica politica degli acquisti è stata inaugurata solo dagli inizi degli anni '90. Attualmente il patrimonio bibliografico della biblioteca è di circa 20.000 testi (musica a stampa, libri, trattati teorici e didattici, libretti d'opera); circa 200 manoscritti (secc. XIX-XX); oltre 100 testate periodiche di cui circa 20 correnti (alcune in formato elettronico: RIDM, Fonti musicale italiane, Amadeus, Rivista di analisi e teoria musicale), più di 1000 documenti sonori tra nastri, dischi, audiocassette e compact disc.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le modalità per acquisti, lasciti e donazioni sono definite nel Regolamento della Biblioteca: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamento-biblioteca.html> Inoltre preme segnalare che con i DM 8/2022 "Bando di acquisti di sostegno all'editoria", è stata attivata la linea di finanziamento Ministeriale per il Conservatorio (acquisto libri). È stata fatta inoltre domanda per finanziamenti a valere sul PNRR, per le richieste di digitalizzazione del patrimonio culturale e relativa scheda di fabbisogni biblioteche.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Definite nel Regolamento della Biblioteca: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamento-biblioteca.html> Altre informazioni sono presenti nella “Relazione del Bibliotecario” al penultimo punto di questa sezione.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_biblioteca_-_Conservatorio_di_Musica_Lorenzo_Perosi_di_Campobasso.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamento-biblioteca.html>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca effettua il seguente orario di apertura settimanale: Lunedì - Venerdì ore 10,00 - 18,00 Catalogo consultabile anche online nella sezione BIBLIOTECA del sito del Conservatorio: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/presentazione.html> La Biblioteca è aperta, per consultazione e prestito, oltre che agli allievi e docenti interni, anche all'utenza esterna. I docenti e gli studenti possono richiedere in prestito documenti per la sola consultazione giornaliera in classe compilando un apposito modulo in Biblioteca. I documenti devono essere riconsegnati lo stesso giorno. Sono esclusi dal prestito: musica manoscritta; libretti, musica a stampa e libri con data di edizione precedente il 1900; esemplari deteriorati o di grande formato, documenti di opere in più volumi (opera omnia, dizionari, repertori, enciclopedie, cataloghi); collane e periodici, Fondi storici. Presso la Biblioteca è attivo un servizio di prestito interbibliotecario. Ulteriori informazioni al link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/presentazione.html>

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Nella sala per consultazione e lettura ci sono tre computer a disposizione degli utenti per servizio di consultazione, lettura, reference, prestito, prestito interbibliotecario e ricerca bibliografica; è dotata di Wi-Fi per collegarsi con i computer portatili degli utenti, oltre che di alcune postazioni collegate alla rete del personale.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

398_-_ABBONAMENTI_A_PERIODICI_MUSICALI_A.A._2021-2022_-_ENZA_CIULLO.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Tenuto conto delle chiusure e delle basse affluenze per i servizi della biblioteca nel periodo di Emergenza sanitaria dovuta a Covid19, si è comunque registrato un significativo incremento delle presenze, considerando lo stesso periodo dell'A.A. 2020-2021. Dai registri delle presenze e dei prestiti abbiamo registrato oltre 700 presenze in biblioteca (studio, prestito, consultazione in sede, prestiti giornalieri) ed oltre 500 testi prestati anche nell'A.A.2021-22. Altre informazioni sono presenti nella “Relazione del Bibliotecario” al penultimo punto di questa sezione.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

E' prassi ormai consolidata, ogni Anno Accademico, riproporre un Bando di concorso per collaborazione degli studenti ad attività parziali del Conservatorio connesse ai servizi di biblioteca. Nello specifico per l'anno accademico 2021/2022 il bando ha riguardato il conferimento di n° 3 COLLABORAZIONI riservate agli studenti del Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso per lo svolgimento di attività di supporto ai servizi di biblioteca a cui sono state affidate n. 100 ore, coordinate del Bibliotecario stesso.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

11599_-_RELAZIONE_FINALE_A.A._2021-2022_E_LINEE_DIRETTIVE_GESTIONALI_PER_L'A.A._2022-2023_-_RELAZIONE_SUL_SA_DI_CATALOGAZIONE,_RIORDINO_E_RIQUALIFICAZIONE_DELLA_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_nucleo_valutazione_biblioteca_-_CONSULTA.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

La presenza del Course Catalogue può essere verificata sul sito web dell'istituzione al seguente indirizzo: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/ects-information-pack/name-and-address.html>

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

È sufficientemente positiva la valutazione complessiva sull'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali. Un'area di miglioramento potrà essere l'incremento della presenza di una versione inglese dei contenuti del sito. Senza ignorare i condizionamenti determinati dalla situazione pandemica che hanno fortemente ridotto le attività internazionali, sarebbe opportuno, in una prospettiva di ritorno alla normalità, sviluppare ulteriormente i programmi di scambio/cooperazione internazionale e promuovere ulteriormente la mobilità internazionale degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse e le dotazioni individuate per le attività internazionali sono sufficientemente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

È sufficientemente positiva la valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

A causa della situazione pandemica non ci sono stati studenti stranieri in entrata. La valutazione dei servizi offerti non può avere, dunque, una concreta base di verifica.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La situazione determinata dall'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia ha drasticamente influenzato in termini negativi i trend relativi alla mobilità. I dati del report indicano solo due studenti in uscita e un docente in entrata. Non è possibile dunque dare adeguato fondamento ad una valutazione dei trend.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/ects-information-pack/name-and-address.html> e successive voci nel menù della sezione.

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è composto da nr.1 Professore coordinatore delle relazioni internazionali/Erasmus, a cui è affiancato un collaboratore scelto tra il personale Amministrativo. La formula è ormai consolidata e ripetuta annualmente. Inoltre, quando necessario, si attiva a richiesta degli stessi il supporto degli altri uffici competenti, in particolare per quanto riguarda la Didattica e la Produzione che vengono coinvolte per le aree di rispettiva competenza su studenti e docenti.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Oggetti in dotazione: computer portatile, computer fisso, stampante, videocamera, registratore audio, videoproiettore, maxi schermo. Attraverso i fondi Erasmus a disposizione la dotazione viene costantemente aggiornata con nuovi acquisiti. L'Ufficio Erasmus fa fisicamente capo all'Ufficio del personale Amministrativo che segue le attività indicate.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Sul sito del Conservatorio è disponibile la carta ECHE ottenuta per l'intero programma per il programma 2021-2027 a questo link:

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/erasmus2/eche.html> A fine pagina dello stesso link è anche possibile reperire la versione PDF della Carta ECHE del periodo precedente 2014-2020.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_Accordi_bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I nostri partners, per essere in linea con la nostra mission, debbono occuparsi di didattica musicale (da quella di base di base fino -soprattutto- all'alta formazione). Il campo comune di studi, quindi, è il 212, Music and Performing Arts (ISCED Code)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Tutte le notizie relative ai Bandi pubblicati e alle Graduatorie relative, sono pubblicate in apposita Categoria "Le notizie Erasmus" all'interno della sezione Erasmus del sito. Il link è il seguente: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/le-notizie-erasmus.html>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPOLOGIA | COMUNE | DENOMINAZIONE | STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA) | DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA) |
|----------------------------------|------------------|---------------|----------------------|--|---|---|--|
| CBST01000N | CON | CAMPOBASSO | Lorenzo Perosi | 0 | 2 | 1 | 0 |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia e i conseguenti provvedimenti e restrizioni nazionali, tutte le attività didattiche dell'a.a. 2020-2021 (oggetto di rilevazione per i dati riportati nel report sopra indicato), comprese quelle Erasmus, hanno subito un forte freno. Per quanto riguarda gli stranieri in visita presso il nostro Istituto, c'è stato 1 solo docente che ha svolto regolarmente la propria mobilità Erasmus presso il nostro Istituto (provenienza: Universidade do Minho - Braga – Portugal); mentre non ci sono stati studenti stranieri che hanno chiesto ed

effettuato la mobilità presso di noi. Per quanto riguarda le nostre mobilità in uscita, nessun docente ha voluto svolgere visite Erasmus. Per quanto riguarda la mobilità studentesca invece, abbiamo avuto due studentesse che ha deciso di svolgere comunque la propria mobilità, la prima in Spagna presso il Conservatorio Superior de Música da Coruña, la seconda presso il Conservatory of Music of the Canary Islands. Entrambe hanno portato regolarmente a termine il secondo quanto prefissato. Inutile precisare che la maggior parte delle rinunce per la mobilità in entrata e in uscita sono state dovute all’Emergenza sanitaria da Covid19.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell’a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell’ambito della progettualità europea o internazionale

Oltre all’Erasmus KA103 (ora KA131), erano attivi i seguenti progetti: - NERa: una nuova era di piattaforme digitali nell’educazione musicale. - Partenariato strategico Erasmus+ ka226. - Scopo: o sviluppare le competenze pedagogiche digitali degli educatori musicali degli istituti di istruzione superiore - Membri: o Coordinatore: Eszterházy Károly Catholic University Eger (H) o Partner 1: Università di Rzeszów (PL) o Partner 2: Conservatorio Lorenzo Perosi Campobasso (I) o Partner 3: Conservatorio Ottorino Respighi Latina (I) o Partner 4: Accademia delle Arti di Banská Bystrica (SK) o Partner 5: Università Babeş-Bolyai Cluj-Napoca (RO) o Partner 6: Zeneiroda Kft. (H) - EArPieCe: encoding and analyzing popular music - Progetto europeo Interreg – IPA CBC Italy – Albania – Montenegro - CUP: D39F20000230006 - Scopo: o Interconnessioni musicali e culturali; creazione di un archivio musicale; attività di produzione artistica e creativa; analisi neuroscientifica applicata alla musica popolare e di repertorio - Membri: o DHITECH DISTRETTO TECNOLOGICO HIGH-TECH (Lead Partner) (Italia) o AKADEMIA MUZIKA (Albania) o CONSERVATORIO DI MUSICA “LORENZO PEROSI” DI CAMPOBASSO (Italia) o UDRUŽENJE MLADIH UMJETNIKA CRNE GORE (Montenegro) o CONSERVATORIO “TITO SCHIPA” DI LECCE (Italia)

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Erasmus+ ka103 (ora ka131) Erasmus+ ka 226 (vedi punto precedente) EArPieCe (vedi punto precedente)

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Tutti gli studenti hanno completato il proprio percorso di studi, seguendo il proprio Learning Agreement. Hanno pertanto frequentato i vari corsi afferenti alle proprie discipline, e hanno sostenuto i relativi esami, ove previsti. Grazie al riconoscimento crediti, hanno potuto far valere il percorso didattico tenuto presso l’istituto ospitante e i relativi ECTS come parte integrante del piano di studi previsto presso l’istituto di appartenenza.

Descrizione dell’impatto che l’internazionalizzazione ha avuto sull’offerta didattica dell’Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L’internazionalizzazione ha portato a vivere nuove esperienze didattiche e alla disseminazione del repertorio e della prassi esecutiva musicale italiana in nazioni europee con diverse tradizioni musicali. Aspetti che il nostro Istituto può condividere con le Istituzioni musicali nazionali. Gli atenei ospitanti nei quali si sono recati i nostri studenti e docenti hanno dimostrato apprezzamento per la professionalità e per la preparazione dimostrate, e questo è confermato con la manifestata intenzione di proseguire nella collaborazione con il nostro Istituto.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Risorse_Internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall’Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ai partecipanti è stato fornito un supporto sul versante dell’informazione riguardo al programma Erasmus+ relativo alle mobilità studentesche e dello staff, agli ECTS e riconoscimento crediti, all’istituto di destinazione, attraverso incontri con il coordinatore e con l’utilizzo di materiale esplicativo sulle attività didattiche.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

È stata fornita assistenza sulla logistica attraverso vari contatti con l’istituto partner relativamente a tutti i documenti necessari per la mobilità presso l’istituto straniero che per dimostrare le attività svolte durante la mobilità, nonché quelli per il riconoscimento crediti. Parimenti, è stata data assistenza relativamente all’alloggio, verificando la possibilità di usufruire di alloggi dell’istituto ospitante che di altre strutture convenzionate.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Gli studenti vincitori di borsa Erasmus+ sono stati invitati a frequentare corsi di lingua nel Paese di destinazione, unitamente alla verifica linguistica e relativi corsi previsti con l'OLS (Online Language Support).

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il coordinatore Erasmus -spesso affiancato dalla persona dell'amministrazione normalmente destinata a seguire le attività Erasmus- ha preso parte a numerosi meetings e webinar destinati alla formazione e all'aggiornamento relativi alle attività internazionali.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il coordinatore Erasmus, nonché Digital Officer, ha iniziato ad utilizzare la dashboard EWP -malgrado essa dovesse e debba essere ancora implementata e perfezionata, con tutti gli inconvenienti tecnici scaturiti dalla piattaforma ancora non perfettamente funzionante-, iniziando ad esempio ad inserire i dati dell'Istituto, a creare i primi Bilateral Agreement, a firmare altri accordi proposti da istituti partners. Anche per lo scambio di documenti al di fuori della piattaforma (ad esempio i Learning Agreements o i certificati) si è iniziato a preferire la versione digitale (ad esempio in formato .pdf) a quella cartacea.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
Questionari_somministrati.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio di Campobasso, data la sua posizione geografica, non attira un gran numero di studenti stranieri. Il nostro obiettivo è aumentare l'afflusso di studenti stranieri, impegnato oltremodo a favorire la cooperazione internazionale e a promuovere i progetti in atto, avviati negli ultimi anni (tali progetti hanno portato, ad esempio, alla creazione di un insieme congiunto con diversi Istituti europei quali ad esempio Germania, Austria, Ungheria, Spagna e Portogallo) concentrandosi in progetti monografici o tematici da realizzare tutti insieme, con sessioni di studio, prove e spettacoli di musica dal vivo (ad esempio il "Festival Beethoven" di Friburgo e il "Festival delle Percussioni" di Campobasso). La suddetta cooperazione sarà estesa attraverso una ricettività multilaterale verso ulteriori partner e attraverso la collaborazione a nuovi progetti (es. musica lirica, antica e barocca e formazione a distanza). La nostra priorità è una migliore integrazione delle diverse componenti studentesche, al fine di superare le barriere linguistiche e culturali e ridurre il tasso di abbandono scolastico. Un confronto sistematico con i sistemi educativi paralleli, sia europei che extraeuropei, può rafforzare la necessità di un terzo ciclo di studi nell'alta formazione musicale, che in Italia è ancora tutto da sperimentare. In questo modo, ampliando l'offerta formativa, saremo in grado di creare "nuovi" professionisti con nuove competenze, che possano soddisfare in modo più appropriato la domanda del mondo in evoluzione dell'imprenditoria musicale. Questa e altre proposte sul nostro sito al link dell'EPS:
<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/erasmus2/erasmus-policy-statement-eche.html>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il Conservatorio organizza regolarmente eventi con i partecipanti al programma Erasmus+, per mostrare in pratica l'efficacia del programma di scambio non solo dal punto di vista musicale, ma sociale, culturale e linguistico. Ultimo in ordine di tempo il doppio evento masterclass e concerto a cura di docenti polacchi in visita Erasmus, al quale hanno partecipato numerosi ed entusiasti studenti e docenti. Ecco il link all'evento (dal quale scaricare il pdf. della locandina): <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/eventi.html>

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

È abbastanza positiva la valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali. Il Nucleo consiglia di prendere in considerazione l'opportunità di individuare figure di coordinamento istituzionale che possano stabilmente dare sostegno ai diversi progetti e attività di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

È positiva la valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

È positiva la valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

È positiva la valutazione complessiva di questa sezione. Le attività di ricerca artistica e scientifica, programmate e realizzate nell'Anno Accademico 2021-2022, hanno avuto una concreta ricaduta sul processo formativo determinando una sinergia con le finalità istituzionali. Il progetto europeo EArPieCe (Interreg IPA CBC Italia-Albania-Montenegro), operativo anche nell'anno accademico 2021-2022, ha realizzato un percorso di ricerca dedicato all'analisi dei repertori di musica popolare, dal periodo barocco ad oggi, nei 3 Paesi di cooperazione. Le ricerche interculturali sull'interpretazione della musica sono un argomento di studio innovativo che è stato approfondito grazie al coinvolgimento di uno strumento neuroscientifico, attraverso il quale è stato possibile indagare le risposte neurobiologiche delle persone, appartenenti ai territori coinvolti, all'ascolto della musica oggetto del progetto. In collegamento col processo formativo sono stati perseguiti tre obiettivi: 1) studiare, raccogliere, analizzare e confrontare la produzione artistica dei repertori musicali esistenti, attraverso la ricerca, la classificazione e la fruizione dell'archivio musicale delle regioni coinvolte; 2) creare un repertorio condiviso e transfrontaliero nuovo ed inedito; 3) promuovere nuove composizioni musicali interregionali. Altre finalità istituzionali sono state di riferimento ai progetti di ricerca. Gli altri progetti realizzati hanno determinato una sinergia con le finalità istituzionali e sono elencati dai documenti forniti dall'Istituzione a supporto della valutazione del Nucleo.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

È abbastanza positiva la valutazione complessiva di questa sezione. Accogliendo le indicazioni che provengono dalla "Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM A.A. 2021-22", dovrebbe migliorare il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

È positiva la valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle strumentazioni per la produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate. Molte iniziative sono state realizzate utilizzando adeguatamente strutture e spazi esterni al Conservatorio. Rimangono le inadeguatezze strutturali, più volte ricordate, della sede principale dell'Istituzione che riducono molto le possibilità di utilizzazione dell'Auditorium per le attività di produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

È positiva la valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Il POF a.a.2021-2022 prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La loro realizzazione passa attraverso una serie di iniziative che vede il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni del territorio. Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa, la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei e al programma Erasmus +. Inoltre, la programmazione prevede scambi e collaborazioni con altri Conservatori italiani e stranieri. Ma le attività di ricerca si differenziano dalle attività di produzione anche perché puntano ad ottenere obiettivi più ampi, a volte anche nuove tesi, o ad aprire il campo a nuovi orizzonti o panorami musicali inesplorati. A tal riguardo il Conservatorio ha attivato anche ulteriori attività che si possono inserire in tale ambito: - PROGETTI EUROPEI: Progetto EArPieCe (Interreg IPA CBC Italia-Albania-Montenegro 2014-20) il Conservatorio è partner con Conservatorio e Distretto tecnologico di Lecce, Albania, Montenegro. - PUBBLICAZIONI: A) DOMENICO SCARLATTI - Le Sonate con basso continuo rielaborate a due clavicembali - a cura di Di Girolamo e Rambaldi, Edizioni ETS 2021 B) FRANCO PAOLANTONIO - Melodie per canto – Manoscritti e brani editi in vita l'autore, Edizione critica a cura di Di Girolamo e Tripodi, Edizioni ETS 2021. C) A. Patalini: “I Dodici notturni a tre voci senza accompagnamento di Manuel García”, tenore, compositore e didatta passato alla storia come primo interprete del Conte d'Almaviva nel Barbiere di Siviglia di Rossini, fu Cantante di Camera e di Cappella del Re di Napoli dal 1812 al 1815. D) Corradino D'Agnillo: Manoscritti inediti per voce e pianoforte, con appendice dei Cantos Escolares. Edizione critica a cura di A. Di Girolamo e D. Terreri - ALTRI PROGETTI DI RICERCA: 1) Progetto “Incontri di musica moderna e contemporanea”. Seminario di studio e ricerca: “Musica presente. Tendenze e compositori di oggi”. Proff. Cresti, Niro 2) Didattica in Web: ormai presente da anni tra le attività di ricerca della nostra Istituzione.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Le strategie programmatiche nell'ambito della ricerca sono da individuarsi all'interno del Progetto dell'Offerta Formativa: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/progetto-d-istituto/a-a-2021-22.html> Sempre nel POF, o con incarico successivo, vengono annualmente individuate le persone responsabili per seguire i singoli progetti attivati dal Conservatorio, ivi compresi quelli in ambito ricerca: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/progetto-d-istituto/a-a-2021-22.html> Inoltre la struttura dell'organigramma prevede un'organizzazione fondata su Dipartimenti e Consigli di Corso, con figure di Presidenti e Tutor. L'iter di approvazione dei progetti prevede che gli stessi vengano collazionati e selezionati nei Consigli o di Corso o nei Dipartimenti (a seconda della competenza) e presentati in Consiglio Accademico che provvede collegialmente ad autorizzarli e inserirli nel Piano dell'Offerta Formativa per l'Anno Accademico di competenza.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma_-_Conservatorio_di_Musica_Lorenzo_Perosi_di_Campobasso.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Le risorse impiegate, intese in particolare nel personale impegnato nelle attività di Ricerca, sono da ricondursi alle complementari attività principali di didattica e di produzione artistica. In quell'ambito vengono individuati referenti tra i docenti con incarico di seguire tali attività e personale tecnico amministrativo con ruolo di Ufficio di supporto. Come precisato, vengono inoltre individuati, di volta in volta, singoli referenti su singoli progetti, Coordinatori o team di lavoro per rispondere alle specifiche necessità del progetto in essere. Ormai le attività di ricerca hanno sempre maggiore rilievo, in particolar modo in riferimento alle pubblicazioni, tanto da arrivare a prevedere un Responsabile/coordinatore stabile per le pubblicazioni, conferenze, presentazioni librerie e/o audiovisive, convegni, individuato nel ruolo del Bibliotecario.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I progetti e le attività di ricerca possono essere proposte ed effettuate a vario titolo dal personale docente del Conservatorio, che per il tramite dei Consigli di Corso o dei Dipartimenti esistenti li sottopone al vaglio del Consiglio Accademico. E' poi il Consiglio Accademico che valuta e propone nel Progetto d'Istituto di confermare al personale incaricato di seguire i progetti e ai coordinatori in grado di guidarne le operazioni e l'organizzazione. I progetti di ricerca inoltre possono essere effettuati sia a completamento del monte ore che con attività

aggiuntive. In questo ultimo caso, si fa riferimento al Regolamento per le attività aggiuntive adottato dall'Istituto (<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamento-didattica-aggiuntiva/viewcategory/628-regolamento-didattica-aggiuntiva.html>).

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti di ricerca sono discussi e approvati dal Consiglio Accademico che ne definisce i criteri di selezione. Successivamente in Consiglio di Amministrazione vengono discussi gli aspetti finanziari e contabili. Per l'A.A. 2021-22 il POF è stato approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 06/09/2021 (verbale nr.14: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/albo-online-2/viewcategory/833-verbali-2020-2021.html>)

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

I progetti di ricerca possono usufruire di tutte le infrastrutture materiali e immateriali presenti nel Conservatorio, così come di tutte le competenze e professionalità presenti. Quanto alle infrastrutture sono sicuramente da citare: un'ampia e fornita biblioteca, una sala di registrazione, strumenti e tecnologie presenti. Parlando di "immateriale", i progetti di ricerca hanno la possibilità di usufruire soprattutto delle tante professionalità in campo musicale e artistico presenti, che costituiscono sicuramente un'eccellenza nel panorama della nostra regione. Oltre questo, la ricerca può contare su tutte le infrastrutture esistenti per la sezione di Produzione indicata più avanti.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_degli_accordi_di_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il Progetto EArPieCe - Encoding and Analysing Popular music, è un progetto finanziato sul Programma transfrontaliero Interreg IPA CBC Italia-Albania-Montenegro 2014-2020. Ente capofila è "Dhitech: Distretto tecnologico High Tech di Lecce", partner del progetto sono: AKADEMIA DI MUZICA (Albania), CONSERVATORIO "TITO SCHIPA" – LECCE (Italia), CONSERVATORIO DI MUSICA "LORENZO PEROSI" DI CAMPOBASSO (Italia), UDRUŽENJE MLADIH UMJETNIKA CRNE GORE (Montenegro). PROGETTO EARPIECE sul sito del Conservatorio: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/eventi-produzioni/attivita-di-produzione/76-progetto-earpiece.html> Sito INTERNAZIONALE PROGETTO EARPIECE: <https://earpiece.italy-albania-montenegro.eu/> Le attività del Progetto si sono sviluppate anche nell'A.A.2021-22. Altri accordi sono stipulati per l'Erasmus e sono consultabili nel PDF al punto precedente o nella sezione 9. Internazionalizzazione Infine, ogni altro protocollo o convenzione è pubblicato nell'apposita sezione del sito del Conservatorio qui: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/protocolli-e-convenzioni.html>

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_progetti_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Progetto_EArPieCe_-_Sito_Progetto.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
EarPieCe_DETtagliO_CUP_e_BUDGET.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'ambito del Progetto EarPieCe sono stati organizzati diversi eventi per il partenariato volti alla formazione necessaria a creare una conoscenza di base ai partner internazionali, sia per la gestione del progetto in se che per rendere possibile l'indagine sulla musica popolare dei tre paesi frontaliери Italia-Albania e Montenegro. Si ricorda che lo studio comprende anche l'analisi della percezione emotiva della musica nelle diverse tradizioni dei territori coinvolti a favorire l'innovazione musicale, attraverso la creazione di un network in grado di sviluppare innovazione tra tradizione e stili musicali contemporanei.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III

ciclo, ecc.)

Il Progetto europeo EarPieCe ha avuto un impatto notevole sull'Istituzione, che fino ad oggi non si era mai confrontata con simili iniziative e programmi transfrontalieri. Il confrontarsi e studiare la musica popolare dei tre paesi frontaliere Italia-Albania e Montenegro per coglierne le differenze e le similitudini, ha attivato sinergie che si spera convogliano anche in nuove produzioni musicali e favorire l'innovazione musicale attraverso la creazione di un network in grado di sviluppare innovazione tra tradizione e stili musicali contemporanei. Per quanto riguarda le PUBBLICAZIONI e gli ALTRI PROGETTI DI RICERCA (intesi come Seminari di studio e ricerca e Convegni), le sinergie attivate nel coinvolgere strutture come la Biblioteca, i docenti coinvolti nelle singole iniziative, gli studenti che hanno partecipato sono di evidente riscontro sulle attività formative del Conservatorio. Inoltre tali attività hanno, da anni ormai, preso un posto stabile nei curricula formativi degli studenti, ai quali vengono riconosciuti crediti formativi per la partecipazione a tali progetti oltre che per la collaborazione ad attività parziali di didattica e produzione (in genere, nel senso che ricomprendono tutte le attività, incluse quelle di ricerca) del Conservatorio.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Come è facile intuire dalle informazioni inserite su RICERCA, DIDATTICA, TERZA MISSIONE e PRODUZIONE, per le attività del Conservatorio esiste una forte interconnessione, tanto da rendere difficile una distinzione sia delle attività che delle risorse impiegate. Tutte le attività realizzate dal Conservatorio sfociano in attività di produzione, o quanto meno in eventi che ne rappresentano la fase finale di divulgazione verso l'esterno. Tutte le attività sono realizzate con lo scopo di avere un riscontro per gli studenti sulle attività didattiche, e spesso sono riconosciute anche nei curricula degli studenti. Le sinergie attivate dalle attività didattiche con quelle di produzione, ricerca e terza missione sono indubbe. Scopo ultimo dei percorsi formativi del nostro Istituto è formare musicisti e/o cultori della materia. Le attività tutte, che siano di produzione o ricerca o terza missione, coinvolgono insieme docenti, spesso professionisti affermati che hanno sempre svolto tali attività parallelamente alla professione di docenti, e studenti che hanno possibilità di esercitarsi, approcciarsi e misurarsi con delle vere produzioni artistiche. Tutte le attività sono in realtà fondamentali per la crescita e la formazione degli studenti, che come scopo ultimo proprio quello di diventare degli operatori (musicisti o altro) del settore. Anche tra gli obiettivi formativi dei corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello è ampiamente fatto riferimento a tale scopo ultimo dei corsi di studio ministeriali. Ed è per questo che tali attività hanno preso un posto stabile nei curricula formativi degli studenti, ai quali vengono riconosciuti crediti formativi per la partecipazione a tali progetti e la collaborazione ad attività parziali di didattica e produzione del Conservatorio. In merito al punto successivo, come ampiamente spiegato nelle sezioni precedenti, non esiste un responsabile diretto individuato nelle attività di Ricerca, se non da ricondurre all'organigramma generale del Conservatorio al Responsabile Eventi oppure al Direttore

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_Ricerca_per_ANVUR.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le linee d'indirizzo relative alla produzione artistica sono contenute nel documento di Programmazione dell'Anno Accademico pubblicato al seguente link:

<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/progetto-d-istituto/a-a-2021-22.html> Diverse sono state le attività di produzione artistica programmate nel corso dell'Anno Accademico: - XIII edizione di Festivalpercussioni 2022 (4 al 7 ottobre 2022); - Premio Internazionale "Marzio Rosi". (attività: materiale giuria, esecuzione dei brani, organizzazione serate della finale e della proclamazione e dell'esecuzione dell'opera vincitrice, tenutesi rispettivamente il 4 e 7 ottobre 2022; - Premio Nazionale delle Arti XVI edizione, Sottosezione Strumenti a Percussione, tenuto a Campobasso, presso il Teatro Savoia, nei giorni del 6 e 7 ottobre 2022; - Progetto "Chiese in Musica 2021-2022" realizzato in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Campobasso; - Masterclass A.A. 2021/22 e Cartellone dei Seminari dei docenti A.A.2021/22. (attività: selezione delle proposte, programmazione, logistica, realizzazione materiale divulgativo, diffusione e trasmissione in streaming dell'evento, se richiesto). - Stagione dei Concerti Docenti 2021/22: rassegna di concerti realizzati dai docenti del Conservatorio; - Stagione dei Concerti degli Studenti 2021/22: rassegna di concerti realizzati dagli studenti del Conservatorio; - Stagione dei Saggi A.A. 2020/22: saggi di fine anno delle classi delle varie scuole; - Stagione dei Concerti per il 50enario del Conservatorio, in collaborazione con la Regione Molise. - Jazz al Castello, in collaborazione con il Comune di Campobasso; Link a queste ed altre attività di produzione dettagliate sul sito web del Conservatorio: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/eventi-a-a-2021-22.html>
Segue elenco esemplificativo: • Chiese in Musica • 50 anni Conservatorio • Bachinthesubways 2022 • Seminari A.A.2021-22 • Eventi Erasmus 2021-22 • Libri al Perosi - 21 ottobre 2022 • Programma di Sala Festivalpercussioni 2022 • Festivalpercussioni 2022 e Premio Nazionale delle Arti di Percussioni • Concerti dei Docenti Stagione Autunnale 2022 • Jazz al Castello 2022 (ore 20,00) • Festa della Musica 21 giugno 2022 • Jazz al Castello 2022 (ore 18,00) • Music camp - 4-7 luglio 2022 • Integrazioni sonore 2022 (EarPieCe) • International Jazz day 2022

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

POF_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti di produzione e gli eventi in genere sono discussi e approvati dal Consiglio Accademico che ne definisce i criteri di selezione. Successivamente in Consiglio di Amministrazione vengono discussi gli aspetti finanziari e contabili. Per l'A.A. 2021-22 il POF è stato approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 06/09/2021 (verbale nr.14: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/albo-online-2/viewcategory/833-verbali-2020-2021.html>)

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per l'attività di produzione sono innanzitutto quelli di proprietà dell'Istituto, quali le aule e il piccolo Auditorium interno per manifestazioni che normalmente non coinvolgono più di 100 persone, e L'Aula 2 con funzione di sala di registrazione e sala per eventi in aggiunta/alternativa all'Auditorium. In caso di eventi di maggior richiamo inoltre, il Conservatorio è in grado di ricorrere ad altre strutture esterne come l'Auditorium ex-Gil (capienza 250 posti) per i concerti da camera e/o conferenze e il Teatro Savoia (capienza oltre 400 posti) per i concerti sinfonici e la rappresentazione di opere liriche, entrambi di proprietà della Fondazione Molise Cultura. Altri spazi utilizzati sono quelli messi a disposizione dalla Thelonious Monk per tutti i corsi del dipartimento di Jazz e nuove tecnologie, della sala di registrazione Monkey's Island per i corsi di Musica elettronica e Tecnico del Suono, dal Polo Museale del Molise per eventi e manifestazioni. Nel corso degli anni inoltre, quando necessario, si sono utilizzate anche le sale del TAO Studio per le Materclass ed alcuni Seminari (con eventi trasmessi anche online) e una sala convegni della vicina Parrocchia di Sant'Antonio di Padova (utile per esami e lezioni con numeri elevati: esercitazioni corali e orchestrali). Di importante rilievo, in ottica di sviluppo futuro, è l'utilizzo dell'Auditorium Città nella Città, struttura che sarà utilizzata dal Conservatorio in Convenzione con il Comune di Campobasso non appena ultimati i lavori oggetto di un apposito finanziamento Ministeriale. La struttura sarà totalmente gestita dal Conservatorio che potrà utilizzarla per attività di produzione e eventi in genere, lezioni di orchestra, musica da camera, coro, ecc. Infine, come per i progetti di ricerca, è garantito il supporto di tutte le infrastrutture materiali e immateriali presenti nel Conservatorio, così come di tutte le competenze e professionalità presenti: biblioteca, sala di registrazione, strumenti e tecnologie presenti, professionalità in campo musicale e artistico di docenti e studenti.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_delle_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_delle_attività_di_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Regolamento didattico aggiuntivo: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/regolamento-didattico-aggiuntivo/viewcategory/628-regolamento-didattico-aggiuntivo.html> Le attività di produzione artistica possono essere proposte ed effettuate dal personale docente del Conservatorio, che per il tramite dei Consigli di Corso o dei Dipartimenti esistenti li sottopone al vaglio del Consiglio Accademico per la loro approvazione e inserimento nel Progetto dell'Offerta Formativa. Sempre il Consiglio accademico valuta se necessaria la figura di coordinatori di supporto alle fasi organizzative. Dal lato economico, tali attività possono essere effettuate sia a completamento del monte ore che con attività aggiuntive (vedi Regolamento per le attività aggiuntive nel link in alto).

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le sinergie attivate dalle attività di produzione sono indubbe. Scopo ultimo dei percorsi formativi del nostro Istituto è formare musicisti e/o cultori della materia. Le attività di produzione coinvolgono insieme docenti, spesso professionisti affermati che hanno sempre svolto tali attività parallelamente alla professione di docenti, e studenti che hanno possibilità di esercitarsi, approcciarsi e misurarsi con delle vere produzioni artistiche. Tutti gli eventi in realtà fondamentali per la crescita e la formazione degli studenti, che come scopo ultimo proprio quello di diventare degli operatori (musicisti o altro) del settore. Anche tra gli obiettivi formativi dei corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello è ampiamente fatto riferimento a tale scopo ultimo dei corsi di studio ministeriali. Ed è per questo che tali attività hanno preso un posto stabile nei curricula formativi degli studenti, ai quali vengono riconosciuti crediti formativi per la partecipazione a tali progetti e la collaborazione ad attività parziali di didattica e produzione del Conservatorio. Maggiori dettagli circa il peso che hanno sui curricula possono inoltre essere evidenziate: - nel Manifesto degli studi qui: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi.html> - nel Regolamento di riconoscimento crediti e debiti: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/albo-online-2/viewcategory/713-regolamento-per-il-riconoscimento-di-crediti-debiti.html>

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come è facile intuire dalle informazioni inserite su RICERCA e PRODUZIONE, per le attività del Conservatorio esiste una forte interconnessione tra i due ambiti, tanto da rendere difficile una distinzione sia delle attività che delle risorse impiegate. Tutte le attività di ricerca realizzate dal Conservatorio, ad esempio, sfociano in attività di produzione, o quanto meno in eventi che ne rappresentano la fase finale di divulgazione verso l'esterno. I manoscritti realizzati quando si è parlato di pubblicazioni, altro non sono che studi che finiscono per ricondurre a spartiti ed a musica da suonare poi dal vivo in eventi. Anche l'evento finale del Progetto Europeo organizzato è stato comunque un concerto in cui venivano suonate le musiche dei Paesi partner di progetto o utilizzando musicisti in tema con ricerca effettuata. Di conseguenza la infrastrutture e il personale utilizzato sono gli stessi. A questo si aggiunga anche la struttura amministrativa del Conservatorio che, composta di poco più di 10 persone, ha una specializzazione tipicamente basata sulle funzioni aziendali, quindi sulla organizzazione degli Uffici (orizzontale), piuttosto che sulle attività portate avanti nella vita di un evento (verticale o di estrazione più moderna). Una maggiore specializzazione sarebbe certamente auspicabile, ma a condizione che si tramuti in maggiori risorse a disposizione per poter organizzare meglio, e soprattutto secondo criteri di efficacia ed efficienza, tutto il personale.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

È abbastanza positiva la valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione. Anche in questa sezione si riporta la valutazione negativa sulle carenze infrastrutturali della sede del Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

È positiva la valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

È positiva la valutazione delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'anno accademico 2021-2022, a causa della pandemia, la ricaduta delle attività di Terza Missione è stata limitata e marginale, sia sull'Istituzione, sia sul territorio. Non sono mancate sporadiche iniziative, come risulta dai documenti forniti dall'Istituzione. Come avvenuto nella precedente relazione, il Nucleo ritiene di sospendere il giudizio anche sull'anno accademico 2021-2022; allo stesso tempo segnala per gli anni prossimi l'utilità di definire linee d'indirizzo istituzionale, con l'individuazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della Terza Missione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Terza Missione è attività di trasferimento scientifico, tecnologico e culturale delle conoscenze, attraverso l'interazione del Conservatorio con la società civile e imprenditoriale, per promuovere una crescita economica e sociale del territorio, affinché la conoscenza consenta di raggiungere benefici sociali, culturali e economici. Due quindi gli assi principali di attività: valorizzazione economica della conoscenza (trasformazione della conoscenza dalla ricerca in conoscenza utile a fini produttivi) e crescita culturale e sociale (maggior benessere, in ambito educativo, culturale, sociale, di consapevolezza civile). Valorizzare i prodotti della didattica e della ricerca, favorendo il confronto, lo scambio e lo sviluppo reciproco con il territorio e suoi contesti sociali, per costruire una società della conoscenza. Rientrano nella Terza missione le seguenti attività: conto terzi, siti archeologici e poli museali, consorzi e altre attività, formazione continua, public engagement (conferenze, lezioni, eventi pubblici, presentazioni). In passato il Conservatorio di Campobasso, da sempre impegnato nel sociale, ha collaborato con Associazioni come Iris e La Rete – Onlus, con concerti nei reparti dell'Ospedale Cardarelli di Campobasso e dell'Università Cattolica di Campobasso in favore dei ricoverati e dei loro familiari, con lo SPRAR di Gambatesa per i rifugiati e gli immigrati. A questi progetti si sono aggiunte collaborazioni negli anni passati con il Comune di Campobasso e l'Arcidiocesi di Campobasso e Boiano nell'ambito dei festeggiamenti riguardanti i 300 anni di Di Zinno, personaggio di rilievo per la storia e le tradizioni della città di Campobasso e collaborazioni con l'Associazione culturale Giovanni Falcione, per il premio dedicato al magistrato molisano. Dalle iniziative citate, che in passato hanno portato a collaborazioni ripetute negli anni, pochi sviluppi sono stati evidenziati a causa dell'Emergenza Covid19 negli ultimi Anni Accademici. L'emergenza di questi ultimi due anni infatti, se per il Conservatorio è stato un freno, per queste associazioni ha significato spesso focalizzarsi esclusivamente sul proprio "core business", tralasciando le attività con finalità differenti, soprattutto quelle più divulgative, come le collaborazioni con il Conservatorio per i propri associati, come gli eventi volti ringraziare per le donazioni di turno ricevute o per raccogliere nuovi fondi e/o associati.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nonostante tutto però, nel corso dell'A.A.2021-22 alcune attività si sono comunque registrate nel settore, con altri Enti e istituzioni del territorio: PROGETTO SUL CYBERBULLISMO. Un progetto della Prefettura di Campobasso in collaborazione con il Conservatorio, l'Università degli studi del Molise, l'Ufficio scolastico regionale e la Fondazione "Molise Cultura". Un'iniziativa dedicata al mondo della scuola, per contrastare ma soprattutto prevenire il fenomeno con un ciclo di incontri con esperti delle Forze dell'ordine e dell'Ordine degli Psicologi ed esperti in politiche sociali, seguito dall'allestimento di uno spettacolo teatrale con gli studenti sul tema. PROGETTO "INCONTRI DI MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA". Il progetto "INCONTRI DI MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA" vuole offrire agli studenti molteplici occasioni per incentivare lo studio e l'approfondimento delle problematiche esecutive e interpretative della musica più recente. Il 10 dicembre 2021 è stato realizzato un incontro di studio con la partecipazione del musicologo Renzo Cresti dal titolo "Musica presente. Tendenze e compositori di oggi". In collaborazione con le scuole di Strumenti a percussioni, Pianoforte e Violino. LIBRI AL PEROSI Evento di presentazione delle Pubblicazioni realizzate dal Conservatorio: 1) "Le sonate per basso continuo di Domenico Scarlatti rielaborate a due clavicembali" a cura di Andreina Di Girolamo e Silvia Rambaldi; 2) "I manoscritti di Franco Paolantonio, opera completa per pianoforte e per violino e pianoforte. Melodie per canto di Franco Paolantonio" edizione critica a cura di Andreina Di Girolamo e Bernadette Tripodi. Riunione del progetto NERa a Eger "Una nuova era delle piattaforme digitali nell'educazione musicale", progetto Erasmus+: III Incontro di Progetto Transnazionale Attività di apprendimento, insegnamento, formazione. 19/10/2022, Concerto presso l'Università Eszterházy Károly, Auditorium Esterházy Pál ; 20/10/2022 Concerto presso l'Università Eszterházy Károly, Cappella del Liceo 34 partecipanti dal Conservatorio Perosi Campobasso, Conservatorio Respighi di Latina, Università di Rzeszów (Polonia), Accademia delle arti di Banská Bystrica (Slovacchia), Università Eszterházy Károly (Ungheria), Università Babeş-Bolyai di Cluj Napoca (Romania). La partnership NERa si chiude a maggio 2023 con curricula integrati, incentrati sugli strumenti digitali.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le risorse impiegate, intese in particolare nel personale impegnato nelle attività di Terza Missione sono da ricondursi alle complementari attività principali di didattica e di produzione artistica. In quell'ambito vengono individuati referenti tra i docenti con incarico di seguire tali attività e personale tecnico amministrativo con ruolo di Ufficio di supporto. Vengono inoltre individuati, di volta in volta, singoli referenti su singoli progetti, Coordinatori o team di lavoro per rispondere alle specifiche necessità del progetto in essere. Questo perché le attività di terza missione che riguardano l'attività del Conservatorio si riferiscono, per natura stessa degli obiettivi dell'Istituzione, ad attività che si concludono con la realizzazione di eventi o pubblicazioni o concerti o altri eventi, mentre resta predominante la natura e la finalità dell'iniziativa, volta il più delle volte ad una crescita culturale/sociale o al trasferimento di conoscenza per un aumento di benessere.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_sintetico_delle_attività_di_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Progetto_NERa_e_Libri_al_Perosi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative di terza missione sono importanti per fondare un legame stretto con il territorio ed effettuare insieme una promozione sul territorio. Attraverso la propria attività legata alla musica, alle produzioni, il Conservatorio è in grado di fornire un valido supporto ad Enti e Associazioni nell'organizzazione di eventi, concerti, quale che sia la motivazione che li muove. Il Conservatorio è ormai un fermo punto di riferimento per il territorio, coinvolto per quanto di sua competenza in varie iniziative. Nello specifico, le pubblicazioni effettuate sono un importante contributo per la crescita culturale ed un significativo ritorno sul territorio di attività di ricerca effettuate nel Conservatorio, con il contributo di docenti, studenti e le risorse e competenze messe in campo dall'Istituzione (a parte dalla Biblioteca). Progetti con gli studenti come il cyberbullismo, sono un importante viatico per l'accrescimento del senso civico e l'educazione degli studenti in età scolare. I risultati del progetto NERa, infine, rappresentano forse il passaggio più immediato per la mente umana del trasferimento dalla ricerca (transnazionale in questo caso) al territorio e alla società, visto che il focus del progetto è incentrato proprio partendo dal concetto di una "nuova era" delle piattaforme digitali nell'educazione musicale.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Nella valutazione del Nucleo, gli obiettivi indicati nella Relazione Programmatica sono stati, complessivamente, raggiunti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Per l'anno di riferimento, risultano sostenibili le dotazioni finanziarie e patrimoniali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | | RISULTATO | FONDO | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021 |
|------|------------------|---|--------------------|-----------|-----------|------------|---|
| 2021 | 7210 | CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI - CAMPOBASSO | 1276283.61 | 735831.65 | 568868.07 | 1240883.24 | 30/03/2022 |

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

1_Relazione_Presidente_Bilancio_Preventivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

2_2395_-_ALLEGATO_BILANCIO_DI_PREVISIONE_2021_-_M.E.F..pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

3_RELAZIONE_DEL_PRESIDENTE_CONSUNTIVO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

4_RENDICONTO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

5_Relazione_Revisori+_Delibere_CdA_[Consuntivo_2021].pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

6_RENDICONTO_e_RESIDUI_CONSUNTIVO_2021.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

È abbastanza positiva la verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi, agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti. È auspicabile un incremento delle traduzioni in lingua inglese, soprattutto dei programmi dei singoli corsi, senza escludere una ulteriore disponibilità di traduzioni in lingua inglese, principalmente per le pagine del sito che riguardano la didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

È positiva la valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

In Homepage è presente la sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE: - Conservatorio - Bandi&Concorsi - Organi collegiali - Valutazione, Trasparenza e Merito -- Organi -- Gestione economico finanziaria -- Adempimento L.190/2012 -- Tassi di presenza -- Incarichi conferiti -- Provvedimenti -- Fatturazione elettronica -- Resp.bile prevenzione corruzione e trasparenza -- Piano Triennale anticorruzione -- Relazioni RPCT -- Attestazioni OIV -- Contatti <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/organi.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/esami-di-ammissione.html> PROGRAMMI D'ESAME TRIENNI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/programmi-trienni.html> PROGRAMMI D'ESAME BIENNI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/programmi-di-esame.html> ELENCO DOCENTI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/docenti/elenco-docenti.html>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non sono previsti programmi in lingua inglese, ma per alcuni corsi di primo e secondo livello sono state fatte delle traduzioni di massima dei corsi nella sezione Erasmus, FIRST LEVEL: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/2014-08-12-12-38-12/singing.html> (menù Courses nella pagina) SECOND LEVEL: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/2014-08-12-12-38-13/singing.html> (menù Courses nella pagina)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

- Guida studente/Manifesto Studi: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/manifesto-degli-studi.html> - sezione TRIENNI (voci: Esami di Ammissione, Programmi, Piani di studio): <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/esami-di-ammissione.html> - sezione BIENNI (voci: Programmi, Piani di studio): <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/corsi-e-piani-di-studio.html> - Information Pack ECTS (e sottosezioni): <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/ects-information-pack/name-and-address.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE / CONSERVATORIO / REGOLAMENTI / REGOLAMENTO TASSE E CONTRIBUTI TRIENNI E BIENNI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/reg-tasse-e-contributi/viewcategory/648-regolamento-tasse-e-contributi-trienni-e-bienni.html> Essendo informazioni importanti e utili per gli studenti, sono state anche riportate nella sezione MODULISTICA dei rispettivi corsi (TRIENNIO e BIENNIO)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE / ORGANI COLLEGIALI / CONSULTA DEGLI STUDENTI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/consulta-degli-studenti.html> La Consulta inoltre utilizza un Gruppo Facebook per comunicare con gli studenti del Conservatorio, promuovere attività, iniziative, concerti, ecc.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

Sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE / ORGANI COLLEGIALI / CONSULTA DEGLI STUDENTI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/consulta-degli-studenti.html> Sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE / VALUTAZIONE E TRASPARENZA / ORGANI: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/organ.html>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

La sezione del sito AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE viene aggiornata costantemente con quanto richiesto dalla legge. E' stata aggiunta la sottosezione dei PROVVEDIMENTI adottati dall'Amministrazione, aggiunta la sottosezione ATTESTAZIONI OIV. Inoltre sono state riempite di contenuti le sezioni già esistenti (es. incarichi conferiti). Sono inoltre state implementate e sviluppate le sezioni relative alla Privacy: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/dipendenti-e-collaboratori-esterni.html> E' comunque in programma il restyling completo del sito del Conservatorio che porterà a rivedere anche la sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE secondo le ultime indicazioni dell'ANAC. Infine, ma non ultimo, si è partiti con le ISCRIZIONI ONLINE degli studenti, tramite piattaforma web e pagamento delle tasse attraverso il sistema PagoPA. Ulteriore passo avanti è stata la recente introduzione della prenotazione per gli esami sempre online, tramite piattaforma. Più in generale è stata attivato il fascicolo informatico dello studente, pertanto questi ultimi dalla loro pagina personale sono in grado di effettuare tutto: dall'ammissione, alle iscrizioni agli anni successivi, alla prenotazione degli esami, il pagamento delle tasse e, non ultimo, presentare documentazione caricandola direttamente nella loro area personale, favorendo la dematerializzazione dei documenti informatizzando i processi degli uffici.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

È positiva la valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione dell'opinione degli studenti che ha per oggetto l'anno accademico 2021-2022 è stata realizzata con questionari, metodi e procedure analoghi a quelli degli scorsi anni. Tale impostazione facilita il confronto dei dati raccolti e permette di delineare le principali tendenze di evoluzione nel giudizio degli studenti sul funzionamento dell'Istituzione. La somministrazione dei questionari è stata realizzata in formato digitale utilizzando il sito del Conservatorio, attraverso la creazione di un "modulo" su piattaforma G-Suite del Conservatorio. Gli studenti sono inoltre stati sensibilizzati alla compilazione attraverso messaggi di posta elettronica della Segreteria didattica e con il supporto e la collaborazione della Consulta degli studenti. La somministrazione dei questionari è stata effettuata inizialmente dal 22 marzo al 8 aprile 2023, con proroga fino al 15 aprile 2023. In totale gli studenti hanno potuto compilare il questionario per 25 giorni. Al questionario ha risposto il 22% circa degli studenti AFAM; dato numerico simile alle rilevazioni realizzate negli anni precedenti. Senza analizzare le risposte a tutti i quesiti proposti, che in ogni caso sono consultabili al link pubblicato sul sito, si possono fare alcune considerazioni di carattere generale. Alla domanda conclusiva del questionario ("complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?") la maggioranza, poco più del 70%, ha dato risposta di segno positivo; con un incremento di circa l'1% rispetto al precedente questionario. Il Nucleo valuta positivamente questo risultato e nella successiva sezione indicherà più in dettaglio quali dovrebbero essere le aree di miglioramento. A fronte di sezioni che hanno una forte prevalenza di risposte positive (soprattutto la sezione che riguarda la Didattica), si evidenzia una notevole percentuale di risposte negative nella sezione che riguarda le strutture. Anche nelle risposte degli studenti, dunque, viene fortemente sottolineata la necessità di migliorare la sede dell'Istituto.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Tra i punti di forza si possono indicare le seguenti sezioni che hanno ricevuto una netta prevalenza di risposte positive: A. Accesso al Corso di studi: tutti i quesiti hanno raggiunto una maggioranza di risposte positive, in particolare quasi il 90% ha valutato positivamente la trasparenza delle modalità e delle procedure di ammissione. C. Didattica - È la sezione che riceve altissime percentuali di consenso nelle opinioni degli studenti. Ad esempio il quesito "I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?" raggiunge quasi il 99% di risposte positive. D. Ricerca e produzione artistica - Ad eccezione del secondo quesito che ha il 51% di valutazioni positive ("Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?") tutti gli altri hanno una maggioranza di risposte più che positive. G. Servizi - Tutti i quesiti ricevono una maggioranza di risposte positive. Si segnala un notevole consenso per i servizi offerti dalla Biblioteca e, in misura minore, dalla Segreteria Studenti. H. Ulteriori considerazioni - Tutti i quesiti ricevono una prevalenza di risposte positive. Per quanto riguarda il Questionario diplomandi, i risultati sono tutti di segno positivo, ad eccezione del terzo quesito della sezione N ("Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale") che riceve una valutazione equivalente tra risposte positive e risposte negative. Le aree che necessitano di miglioramento si identificano nelle seguenti sezioni: B. Struttura del Corso di Studi - Ad eccezione del primo quesito ("Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?") tutti gli altri ricevono una maggioranza di risposte negative. E. Internazionalizzazione e mobilità - c'è una leggera prevalenza di risposte positive ma il divario con quelle negative è molto ristretto. F. Strutture e dotazioni strumentali - È la sezione che presenta la maggioranza assoluta di risposte negative o molto negative. Anche quest'anno e anche nelle opinioni degli studenti, la struttura e la sede dell'Istituto si conferma come il problema principale del Conservatorio. È utile ribadire che alla domanda conclusiva del questionario ("complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?") la maggioranza del 70% ha risposto affermativamente. Si può dunque affermare che nelle opinioni degli studenti prevalgono ampiamente i punti di forza dell'istituzione rispetto alle criticità.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Già lo scorso anno è stata proficuamente avviata la diffusione dei risultati emersi dalla precedente rilevazione, sensibilizzando, attraverso incontri col Nucleo, gli organi istituzionali sulla necessità di approfondire ulteriormente l'analisi dei punti di forza e delle criticità segnalate dai questionari. L'esito di questi incontri è stato positivo ed è stato concordato un

ulteriore incremento delle interazioni tra il Nucleo e tutti i protagonisti della vita istituzionale per permettere non solo di condividere la riflessione sui risultati della rilevazione e della relazione nel suo complesso ma anche, in maniera continua e concreta, incrementare le occasioni di confronto per migliorare il funzionamento dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La somministrazione dei questionari è stata realizzata in formato digitale utilizzando il sito del Conservatorio. Gli studenti sono inoltre stati sensibilizzati alla compilazione attraverso messaggi di posta elettronica della Segreteria didattica. Gli studenti sono stati informati che: il Nucleo di Valutazione, nell'ambito degli adempimenti di propria competenza, definiti dall'art. 10, comma 2, lett. c) del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, "acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale". Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Campobasso ha pertanto attivato per l'A.A. 2020/2021 (l'ultimo anno concluso) una Indagine sulla qualità dell'offerta formativa con le seguenti modalità: 1. Scopo dell'operazione è rilevare il grado di soddisfazione degli studenti relativamente alla qualità dell'offerta formativa e dei servizi in essere presso il Conservatorio di Campobasso. 2. La rilevazione è effettuata mediante questionario diviso in tre sezioni, le prime due rivolte a tutti gli studenti dei corsi superiori (trienni, bienni, vecchio ordinamento), la terza rivolta ai laureandi nell'a.a.2020-2021. 3. La compilazione avviene interamente ed esclusivamente online. 4. È garantito l'assoluto rispetto dell'anonimato in tutte le fasi dell'operazione. 5. Al questionario si accede esclusivamente via Internet, direttamente dal seguente link:

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR iscritti_quesstionario_op_.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_di_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La somministrazione dei questionari è stata realizzata in formato digitale utilizzando il sito del Conservatorio, attraverso la creazione di un "modulo" su piattaforma G-Suite del Conservatorio. Gli studenti sono inoltre stati sensibilizzati alla compilazione attraverso messaggi di posta elettronica della Segreteria didattica e con il supporto e la sensibilizzazione della Consulta degli studenti.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La somministrazione dei questionari è stata effettuata inizialmente dal 22 marzo al 8 aprile 2023, con proroga fino al 15 aprile 2023. In totale gli studenti hanno potuto compilare il questionario per 25 giorni.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La compilazione del questionario è stata promossa tramite il sito web dell'Istituzione, pubblicata nella sezione relativa al Nucleo di Valutazione. Gli studenti sono inoltre stati sensibilizzati alla compilazione attraverso mailing (4 e-mail nell'intero periodo) da parte Segreteria didattica. All'attività di promozione ha partecipato anche la Consulta degli studenti con un mailing mirato tra gli studenti dei Corsi Accademici e tramite informative sul gruppo Facebook della Consulta.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazione_studenti_a.a.2020-21_(risposte)_excel.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_studenti_a.a.2020-21_(risposte).pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Nella sezione ARCHIVIO NUCLEO DI VALUTAZIONE della pagina del Nucleo di valutazione sono caricate tutte le precedenti Relazioni del Nucleo
<http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/albo-online-2/viewcategory/73-archivio-nucleo-di-valutazione.html> I dati della rilevazione corrente sono inoltre disponibili qui:
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdQ5qDqznOiYaXS8wUbPSoTcYh5J6LqoxV0Ui787fkGjzY2qA/viewanalytics>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Il questionario è stato in sezioni distinte come da modello NAVUR, pertanto è possibile effettuare qualsivoglia correlazione dei risultati rispetto ai singoli servizi o situazione specifica dell'Istituto. Sarà pertanto facile per il nucleo valutare il livello di gradimento rispetto al corso di studi, al corpo docente, ai servizi di Biblioteca o di Segreteria, come anche rispetto alle attività di Produzione, ecc.). Tale organizzazione consente anche agevolmente di eliminare dalle risposte quel disturbo causato da posizioni eccessivamente bonarie o al contrario di esagerata critica rispetto alla complessiva valutazione dello studente.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

La diffusione dei risultati avviene attraverso la pubblicazione di tutto il materiale collazionato: Relazione Istituzione, relazione Nucleo, Risultati della Valutazione della Didattica tramite grafici e informazioni.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance tiene conto dei risultati nel programmare le attività di ogni Anno Accademico, ne discute in occasione delle riunioni del Consiglio Accademico e nel redarre il Piano dell'Offerta Formativa a inizio anno. Inoltre tiene conto delle segnalazioni fatte dagli studenti attraverso la partecipazione attiva in Consiglio Accademico ed in Consiglio di Amministrazione dei propri membri designati. Infine ma non ultimo, ne tiene conto in fase di redazione del PIAO, delle revisioni periodiche e delle griglie di valutazione del RCPT.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Si può formulare un giudizio positivo sull'adeguatezza del funzionamento complessivo dell'Istituzione che è testimoniato anche dalla Rilevazione delle opinioni degli studenti. La definizione del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità adottata dall'Istituzione è reperibile nel sito del Conservatorio al seguente indirizzo: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/la-politica-della-qualita.html>. È stato sottolineato anche troppe volte in questa relazione il punto più critico che consiste nella necessità di riqualificare le strutture edilizie della sede principale. Tale criticità non impedisce una efficace organizzazione della didattica, una non trascurabile attività di ricerca e produzione artistica, una adeguata presenza di servizi efficienti (si è già segnalata in termini positivi la Biblioteca e la Segreteria Studenti), una organizzazione degli organi accademici coerente con le disposizioni statutarie e determinata da efficaci procedure di selezione. Dalle verifiche del contenuto dei verbali degli organi istituzionali emerge la necessità di migliorare la frequenza e la qualità delle interazioni fra i vari organi accademici. Analoga necessità di miglioramento si riscontra nella frequenza e qualità delle interazioni tra i vari stakeholder interni ed esterni. La frequenza e la qualità delle interazioni tra il Nucleo di valutazione e gli organi di governo è già buona. Naturalmente è auspicabile un ulteriore miglioramento. Anche se già apprezzabile, la partecipazione effettiva degli studenti dovrebbe essere incrementata attraverso nuove iniziative di coinvolgimento nelle attività istituzionali del Conservatorio. È positiva la valutazione dell'effettiva considerazione dei rilievi/raccomandazioni dei vari organi, nonché dei Consigli di Corso di studio, dei Dipartimenti, dei Consigli di Scuola nelle procedure di modifica e aggiornamento dei corsi di studio. È già efficacemente in atto, ma è opportuno che sia ulteriormente incrementata, da parte degli organi di governo, la realizzazione di attività di monitoraggio e valutazione sui precedenti piani di azione e sui relativi utilizzi.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Prima di formulare un elenco di suggerimenti per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, il Nucleo consiglia la costituzione di un organismo, sotto forma di Comitato o di Presidio, che si occupi in maniera specifica e con adeguata continuità del monitoraggio della Qualità e della collaborazione per la definizione di Documenti specifici, oggi ancora poco dettagliati, sulle politiche per la Qualità dell'Istituzione. In questo quadro i suggerimenti principali sono: 1. Incrementare la presenza e la qualità della formazione sui temi dell'AQ per docenti, personale amministrativo e studenti coinvolti nei processi. 2. Migliorare la frequenza e la qualità delle interazioni fra i vari organi accademici. 3. Migliorare la frequenza e la qualità delle interazioni tra i vari stakeholder interni ed esterni. 4. Anche se già apprezzabile, la partecipazione effettiva degli studenti dovrebbe essere incrementata attraverso nuove iniziative di coinvolgimento nelle attività istituzionali del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Come indicato dal Processo di Bologna, il conservatorio mira ad avere come riferimento di qualità le linee guida, concordate e accettate dai Ministeri dell'Istruzione superiore per l'assicurazione della qualità (QA) in tutti i Paesi Europei, noti come European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area. Sul sito del "Processo di Bologna", al seguente indirizzo: http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015_web.pdf sono disponibili le linee guida in italiano.

Documenti sulle politiche per la Qualità
vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

La qualità resta tuttavia un argomento nuovo per l'organigramma dell'istituzione, non propriamente strutturato all'interno del Conservatorio. Resta ad oggi una linea di indirizzo assicurata prevalentemente attraverso la collegialità delle decisioni assunte in Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione per la relativa competenza finanziario-contabile. Ciò premesso, anche l'occasione della Valutazione della didattica con gli studenti, come la Relazione del Nucleo di valutazione stesso sono strumenti riferiti al punto in esame. La più grande novità in tal senso però è sicuramente rappresentata dal PIANO INTEGRATO DI ATTIVITA' E ORGANIZZAZIONE (P.I.A.O.) 2022/2024, realizzato appunto a partire dal 2022, che ha tra i vari obiettivi anche quello di diventare lo strumento principe e cappello delle scelte strategiche operate dall'Istituzione. Ed una delle finalità è accrescere la qualità programmatica (soprattutto con riferimento ad obiettivi e indicatori) e la resilienza programmatica (intesa come velocità di aggiornamento della programmazione

al modificarsi del contesto di riferimento). E lo fa mettendo in piedi un sistema di valutazione delle performances, propedeutico a qualsivoglia processo decisionale di accrescimento della qualità. L'art. 10 del D.Lgs. n. 150/2009, al comma 1, ricorda infatti che il Piano è redatto con l'obiettivo di assicurare "la qualità, comprensibilità e attendibilità dei documenti di rappresentazione della performance". Per quanto riguarda la qualità della rappresentazione della performance, l'art. 5, comma 2, indica alcune importanti caratteristiche degli obiettivi, che devono essere: ✓ rilevanti e pertinenti rispetto ai bisogni della collettività; ✓ specifici e misurabili; ✓ di stimolo per un significativo miglioramento della qualità dei servizi erogati e degli interventi; ✓ temporalmente determinati; ✓ commisurati a valori di riferimento; ✓ confrontabili ai livelli di tendenza della PA almeno per il triennio precedente; ✓ correlati alle risorse disponibili. Altro strumento rilevante, fornito direttamente dalla legge è il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione (P.T.P.C.) pubblicata annualmente al seguente link: <http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/relazioni-rpct.html>

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il processo di valutazione della performance parte necessariamente dalla valutazione della performance istituzionale, ovvero dalla prestazione del Conservatorio nel suo complesso, valutabile secondo alcuni indicatori legati alla sostenibilità economica e finanziaria, alla produttività didattico-scientifica e di ricerca, all'internazionalizzazione, all'offerta formativa. La performance organizzativa delle singole strutture è riferita sia a quelle accademiche (Scuole e Dipartimenti), sia a quelle amministrative (Direzione amministrativa, Direzione di ragioneria e Uffici) ed è calcolata tenendo conto degli obiettivi di sviluppo di carattere operativo coerenti con le linee strategiche e relativi alla gestione delle attività ordinarie, con specifica attenzione all'efficienza e alla qualità delle stesse in termini di risultati attesi. Per tutte le strutture del Conservatorio, la performance organizzativa tiene conto, inoltre, dei risultati delle indagini di customer satisfaction. In sintesi, quindi, la valutazione individuale di ciascuno dei dipendenti del Conservatorio è basata non solo sull'analisi del raggiungimento degli obiettivi individuali, ma anche del raggiungimento degli obiettivi dell'istituto tenuto conto anche delle indicazioni contenute nel Piano Triennale della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza. L'attuazione delle politiche, delle strategie e degli obiettivi contenuti nel presente Piano è da assicurare attraverso un sistema di monitoraggio sia degli strumenti di attuazione in esso contenuti, sia dei risultati conseguiti, e coinvolge le diverse componenti dell'Istituto con particolare riguardo al ruolo attivo di tutti i portatori di interesse, interni ed esterni. Il Direttore, in collaborazione con il Direttore Amministrativo, presidia i processi operativi dell'Istituto monitorando costantemente il raggiungimento degli obiettivi, anche attraverso l'individuazione di una serie di indicatori di varia natura, da aggiornare periodicamente, anche sull'esempio costituito da indicatori ministeriali e dai parametri utilizzati dal MUR per l'adozione di alcuni interventi. Attraverso lo strumento della customer satisfaction e della rilevazione dell'opinione degli utenti interni ed esterni e della performance organizzativa, potranno essere individuati ulteriori fattori di cambiamento in un'ottica di miglioramento continuo. Infine, l'autovalutazione annuale del RCPT è un ottimo punto di partenza per la valutazione delle misure adottate.