

Verbale n. 2 a.a. 2018-2019

Martedì 19 Febbraio 2019, alle ore 9:00 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Affidamenti;
2. Programmazione a.a. 2018/19;
3. Corsi liberi;
4. Numero ore da assegnare ai pianisti collaboratori esterni di cui all'art. 6 del bando prot. 12285 del 22 dicembre 2017;
5. Graduatorie d'istituto;
6. Convenzione Beijing Italy – China Turandot International Cultural Media Development Co. Ltd.;
7. Regolamento Premio delle arti sezione Fisarmonica;
8. Richieste di partenariato bando "Molise che incanta - Turismo è cultura 2019".

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Raniero D'Amico, Marco Grisanti, Vincenzo Nini, Linda Piovano e la studentessa Francesca Rivellino, assenti il Prof. Cristofano Pasquale e lo studente Alessio Cocchi.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

1. Affidamenti

Il Direttore, ai sensi del comma 7 dell'art. 20 dello Statuto, propone l'affidamento dei seguenti incarichi:

- Prof. Cristofano Pasquale quale Delegato del Direttore al Liceo Musicale;
- Prof. Giancarlo D'Abate quale Coordinatore delle orchestre;
- Prof.ssa Angela Palange quale coordinatrice degli Eventi del Conservatorio.

Il Consiglio accademico esprime all'unanimità il parere favorevole.

Il Prof. Baranello dà la propria disponibilità a ricoprire l'incarico di Delegato del Consiglio accademico per il Liceo Musicale. Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

Il Direttore ricorda di aver richiesto la disponibilità a tutti i docenti per un nutrito numero di incarichi per i quali sono pervenute le seguenti proposte:

- i Proff. Biasini, Oreglia e Lumachi quali Tutor degli archi dell'Orchestra Giovanile;
- il Prof. Marino Tutor quale degli strumenti a fiato dell'Orchestra Giovanile;
- il Prof. Costanzo quale Tutor degli strumenti a percussione dell'Orchestra Giovanile;
- la Prof.ssa Palange quale Coordinatrice del progetto Musica nel territorio.

Il Consiglio accademico approva i suddetti incarichi all'unanimità.

I Proff. Petracchia, quale Coordinatore, e i Proff. Morelli e Pasquale, quali Tutor, che già hanno collaborato per il concerto del 21 dicembre u.s. a S. Giovanni in Galdo, sono confermati dal Consiglio accademico all'unanimità nell'organigramma dell'Orchestra di fiati.

Il Direttore fa presente che per l'incarico di Coordinatore ERASMUS, che ha una durata triennale, ha ricevuto solo la proposta del Prof. Bongiovanni, coordinatore uscente. Il Consiglio accademico

conferma all'unanimità il Prof. Bongiovanni.

Il Direttore comunica di aver ricevuto la disponibilità, a completamento del monte ore, della Prof.ssa Gesuato all'insegnamento della disciplina Tecniche di espressione e consapevolezza corporea – SAD CODD/07. Egli fa presente che la Prof.ssa Gesuato ha già insegnato tale disciplina in altri Conservatori. Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

2. Programmazione a.a. 2018/19

La Programmazione dell'a.a. 2018/19, integrata con le proposte dei nuovi docenti che hanno preso servizio fino al mese di febbraio, è approvata all'unanimità dal Consiglio accademico ed è parte integrante del presente verbale.

3. Corsi liberi

Il Consiglio accademico delibera all'unanimità, subordinatamente alla disponibilità dei posti e delle risorse, l'istituzione di corsi liberi per ciascuna delle Scuole attivate. I corsi, ai quali si accederà tramite un esame di ammissione, saranno di due tipologie:

- a) Corso di 24 ore annue per le discipline a lezione individuale o di musica d'insieme e da camera;
- b) Corso di 30 ore per le discipline di gruppo e/o collettive.

Per i corsi di tipo a), il Consiglio accademico propone al Consiglio di amministrazione un contributo annuo di euro 300. Per i corsi di tipo b), un contributo annuo di 200 euro.

A detti corsi si potrà accedere a seguito di un esame di ammissione. Ogni anno, entro il 15 novembre, l'Istituzione renderà noto il numero dei posti eventualmente disponibili. In via eccezionale, e solo per il corrente a.a., tale data è fissata al 15 Marzo 2019.

4. Numero ore da assegnare ai pianisti collaboratori esterni di cui all'art. 6 del bando prot. 12285 del 22 dicembre 2017

Il Consiglio accademico all'unanimità delibera, preso atto delle richieste pervenute al Direttore, che le ore degli accompagnatori siano così suddivise:

Prof.ssa Biasini 10 ore; Prof. Di Rocco 15 ore; Prof. Morgione 20 ore; Prof. Fiorini 20 ore; Prof. Costanzo 30 ore; Prof. Tramma 20 ore; Prof. Di Amico 5 ore; Prof. Petracchia 15 ore; Prof. Marino 20 ore; Prof. Cognigni 20 ore; Prof.ssa Gubert 10 ore; Prof. Di Tullio 15 ore; Prof.ssa Contucci 60 ore; Prof.ssa Marchi 60 ore; Prof.ssa Terreri 40 ore.

Per il corrente a.a. il Consiglio accademico delibera all'unanimità che i collaboratori esterni possano essere utilizzati, oltre che per i Corsi Accademici e di vecchio ordinamento, anche per i Corsi Preaccademici.

Il Consiglio accademico invita i Docenti a raggruppare quanto più possibile le ore di collaborazione, che comunque potranno avvenire solo nelle giornate di Martedì, Mercoledì, Giovedì e Venerdì.

5. Graduatorie d'istituto

Il Direttore fa presente che per i nuovi posti in organico, i SAD CODC/04 – Composizione Jazz e COME/04 – Elettroacustica, non coperti dalla Graduatoria ex L.128/13, considerando sia l'esiguità per tali SAD della nuova Graduatoria ex L. 205/17 così come l'indisponibilità di graduatorie d'istituto valide di altri istituti, si è reso necessario indire i relativi bandi per graduatorie d'istituto.

Tali bandi sono stati pubblicati il 21 Dicembre 2018 e, riguardo alle rispettive Commissioni, il Direttore, presidente di diritto ai sensi della nota MIUR n. 3154 del 09.06.2011, ha nominato i seguenti docenti:

- CODC/04 Composizione jazz - Proff. Nini (titolare F540 – Jazz), Niro, Iafigliola;
- COME/04 Elettroacustica – Proff. Alessandro Cipriani (membro esterno, titolare F570 – Musica elettronica – Conservatorio di Frosinone), Iafigliola, D'Abate.

Il Consiglio accademico, ai sensi della lettera c), del comma 1, dell'art. 20 dello Statuto, all'unanimità ratifica.

Il Direttore comunica, inoltre, che a seguito delle nomine dalle Graduatorie ex L. 128/13 e 205/17 sono rimasti scoperti i seguenti posti in organico:

- 1 posto di Storia della Musica – CODM/04;
- 1 posto di Teoria dell'Armonia e dell'Analisi – COTP/01;
- 1 posto di Arpa – CODI/01.

Considerato che per tali discipline il Conservatorio di Campobasso non ha graduatorie d'istituto valide, si è ricorso a graduatorie in corso di validità delle seguenti istituzioni:

- Conservatorio di Bari per Storia della Musica – CODM/04;
- Conservatorio di Potenza per Teoria dell'Armonia e dell'Analisi – COTP/01;
- Conservatorio di Lecce per Arpa – CODI/01.

Il Consiglio accademico, ai sensi della lettera c), del comma 1, dell'art. 20 dello Statuto, all'unanimità ratifica.

6. Convenzione Beijing Italy – China Turandot International Cultural Media Development Co. Ltd

Il Direttore relaziona sinteticamente sugli sviluppi del progetto di cooperazione con il Conservatorio di Pechino all'interno dell'organizzazione internazionale GMEL. Fa presente che il passo successivo, che potrà portare studenti cinesi nel nostro Istituto per un prossimo summer camp così come permettere a docenti del Conservatorio di Campobasso di tenere masterclass in Cina, attività queste propedeutiche ad una più accurata selezione del contingente stranieri per il prossimo a.a. e di quello Turandot per l'a.a. 2020/21, è la firma della convenzione di cui il punto all'ordine del giorno. Il Direttore rende noto, inoltre, che tale convenzione è già stata approvata dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 29 Gennaio u.s.

Il CA approva all'unanimità la convenzione.

La Prof.ssa Linda Piovano abbandona la seduta alle 12:30.

7. Regolamento Premio delle arti sezione Fisarmonica

Il Direttore, ricordando che il Conservatorio di Campobasso è stato individuato dal MIUR quale sede per lo svolgimento delle prove relative al Premio delle Arti, sezione interpretazione musicale - sottosezione FISARMONICA, presenta la bozza del relativo bando redatta insieme al prof. Miele. Il Direttore fa anche presente che per tale bando la DB Costruzioni SRL ha offerto la somma di euro 1.000 quale eventuale premio in danaro.

Il Consiglio accademico approva il bando all'unanimità.

8. Richieste di partenariato bando "Molise che incanta - Turismo è cultura 2019"

Il Direttore informa che per tale bando gli stanno pervenendo, al momento informalmente, diverse

richieste di partenariato e, pertanto, chiede al Consiglio accademico di indicare una linea comune onde evitare eventuali discriminazioni o presunte tali.

Il Consiglio accademico all'unanimità ritiene che il Conservatorio debba concedere il proprio partenariato solo a quei progetti nei quali sia direttamente coinvolto.

Alle ore 13:00 la seduta è tolta.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Programmazione 2018-2019. Progetto d'Istituto (Offerta Formativa)

(Approvato dal Consiglio Accademico del 19.02.2019 / Dipartimenti e Consigli di corso aggiornati al 19.02.2019)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DPR n.212/2005, si articola nei dipartimenti elencati di seguito che risultano aggiornati alla data del 19.02.2019.

Dipartimento di Canto e teatro musicale (Proff. Eleonora Contucci, Claudia Marchi, Gian Luca Pasolini, Alessandro Patalini, Daniela Terreri)
Coordinatrice: Prof.ssa Claudia Marchi

Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (Proff. Marc Abrams, Massimo Bucci, Raffaello Columbro, Nicola Cordisco, Fausto Ferraiuolo, Ada Montellanico, Domenico Napolitano, Vincenzo Nini, Alessandro Paternesi, Fabio Venturi)
Coordinatore: Prof. Vincenzo Nini

Dipartimento di Strumenti a Fiato (Proff. Federico Bruschi, Luca Cognigni, Carlo Colocci, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Lelio Di Tullio, Aldo Ferrantini, Marco Fratini, Domenico Gabrieli, Maddalena Gubert, Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Carlo Morelli, Romeo Petracchia, Simone Ragni)
Coordinatore: Prof. Giovanni D'Aprile

Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (Proff. Maurizio Angelozzi, Angelo Baranello, Stefano Bigoni, Monaldo Braconi, Enrico Camerini, Antonio Colasurdo, Giulio Costanzo, Brunella De Socio, Andreina Di Girolamo, Mauricia Di Meco, Sara Ferrandino, Marco Grisanti, Stefania Indrieri, Paola Landrini, Viviana Lasaracina, Angelo Miele, Maurizio Paciariello, Marcos Panteliadis, Roberto Parrozzani, Fiorenzo Pascualucci, Cristofano Pasquale, Linda Piovano, Aldo Ragone, Gloria Reimer, Alessandra Rossi, Manuela Scognamiglio, Antonella Stefanizzi, Massimiliano Tisano, Giorgia Tomassi, Maria Trillo, Michela Uliano, Giovanni Velluti)
Coordinatrice: Prof.ssa Stefania Indrieri

Dipartimento di Strumenti ad arco e corda (Proff. Adriana Avventini, Andrea Botto, Daniela Biasini, Marco Cianchi, Raniero Di Amico, Silvio Di Rocco, Marco Fiorini, Gabriele Geminiani, Aldo Giovagnoli, Andrea Lumachi, Stefano Morgione, Paolo Giuseppe Oreglia, Carlo Pelliccione, Ludovico Tramma, Flavio Sala, Agostino Valente)
Coordinatore: Prof. Stefano Morgione

Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione (Proff. Raffaele Bellafronte, Marina Bianco, Mimma Bollella, Roberto Bongiovanni, Lorenzo Castriota, Pietro Cicolecchia, Vincenza Ciullo, Giancarlo Costantini, Sarah Colombo, Michele D'Errico, Anna Galterio, Michele Gennarelli, Emiliano Giannetti, Barbara Magnoni, Berardo Mariani, Alberto Mammarella, Andrea Manzoli, Rossella Marisi, Sergio Monterisi, Piero Niro, Vincenzo Oliva, Angela Palange, Leonardo Schiavo, Maria Violanti)
Coordinatore: Prof. Piero Niro

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Dipartimento di Didattica (Proff. Fabrizio Barchi, Domenico Antonio D'Alessandro, Rossana Gesuato, Antonio Iafigliola, Lorenzo Rauli)
Coordinatore: Prof. Antonio Iafigliola

Supporto organizzativo

Eventi del Conservatorio: Coordinatrice – Angela Palange, con il supporto dell'Ufficio Produzione

Orchestra del Conservatorio: Coordinatore – Giancarlo D'Abate

Orchestra giovanile

Direttore: Sergio Monterisi

- Tutor Archi: Giuseppe Paolo Oreglia, Andrea Lumachi, Daniela Biasini, Raniero Di Amico
- Tutor Strumenti a fiato: Maurizio Marino
- Tutor Strumenti a percussione: Giulio Costanzo

Orchestra di fiati

Coordinatore: Romeo Petraccia

- Tutor Strumenti a fiato: Carlo Morelli
- Tutor Strumenti a percussione: Cristofano Pasquale

Coordinatore Musica nel territorio: Angela Palange

Docenti delegati per il Liceo Musicale: Angelo Baranello, Cristofano Pasquale

Consigli di corso:

	Presidente	Tutor
CANTO	Claudia Marchi	Claudia Marchi
CANTO JAZZ, BATTERIA JAZZ, PIANOFORTE JAZZ	Ada Montellanico	Nicola Cordisco
CHITARRA	Marco Cianchi	Marco Cianchi
CLARINETTO	Romeo Petraccia	Romeo Petraccia
COMPOSIZIONE	Piero Niro	Piero Niro
CONTRABBASSO	Carlo Pelliccione	Carlo Pelliccione
DIDATTICA	Antonio Iafigliola	Antonio Iafigliola
DIREZIONE DI CORO	Fabrizio Barchi	Fabrizio Barchi
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Sergio Monterisi	Sergio Monterisi
FISARMONICA	Angelo Miele	Angelo Miele
FLAUTO, FAGOTTO, OBOE	Aldo Ferrantini	Giancarlo D'Abate
JAZZ	Vincenzo Nini	Nicola Cordisco
MAESTRO COLLABORATORE	Maria Trillo	Maria Trillo
MUSICA DA CAMERA	Marco Grisanti	Marco Grisanti
MUSICA ELETTRONICA	Fabio Venturi	Fabio Venturi
ORGANO	Antonio Colasurdo	Antonio Colasurdo
PIANOFORTE	Enrico Camerini	Angelo Baranello
SASSOFONO	Simone Ragni	Simone Ragni
SASSOFONO JAZZ, CHITARRA JAZZ, BASSO ELETTRICO, COMPOSIZIONE JAZZ	Vincenzo Nini	Nicola Cordisco
STRUMENTI A PERCUSSIONE	Giulio Costanzo	Cristofano Pasquale
TROMBA, CORNO	Giovanni D'Aprile	Giovanni D'Aprile

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

VIOLA
VIOLINO

Morgione Stefano
Di Amico Raniero

Di Rocco Silvio
Di Amico Raniero

I Consigli di corso sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti al biennio o al triennio.

Il progetto d'Istituto per l'a.a. **2018-2019** prevede iniziative di ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle stesse passa attraverso una serie di iniziative che vedono il coinvolgimento degli studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne.

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha stipulato una convenzione con la Fondazione Molise Cultura per l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia. Nei confronti della Provincia di Campobasso, ente proprietario dello stabile, si intende rafforzare l'esistente rapporto.

Per quanto riguarda la Regione Molise, si auspica il consolidamento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione.

Con il Comune di Larino è in via di definizione un progetto didattico che prevede l'istituzione, con il sostegno della Regione Molise, di corsi preaccademici.

Il MIBAC - Polo Museale del Molise, come ha già fatto quest'anno, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio.

Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei. In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +.

Protocolli d'intesa sono stati stipulati con l'Università del Molise, l'USR per il Molise, il Liceo Musicale “Galanti” di Campobasso, con l'Istituto “L. Pilla” di Venafro e con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con i “Rotary Club” di Campobasso e Chieti, le associazioni Iris, La Rete, “T. Monk” e “Talenti e Artisti Molisani” per progetti comuni.

Produzione musicale istituzionale

Attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna e realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione dei professori affiancati da allievi diplomandi e/o diplomati.

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Concerti dei docenti
- Orchestra giovanile
- Concerti degli studenti
- Saggi accademici
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Brass Ensemble del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio
- Ensemble chitarristico
- Orchestra di fiati del Conservatorio
- Allestimento di produzioni liriche

Corsi sperimentali attivi

- Scuola sperimentale di Composizione
- Scuola sperimentale di Violoncello

I trienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM n. 260 del 02.11.2010 e successive modifiche ed integrazioni.

I bienni sono passati ad ordinamento ai sensi del DM n. 2141 del 08.08.2018.

Scambi istituzionali

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede scambi e collaborazioni con altri Conservatori italiani e stranieri

Collaborazioni per studenti

- Collaborazioni per pianisti-collaboratori
- Collaborazioni per la biblioteca
- Collaborazioni per l'Orchestra del Conservatorio
- Collaborazioni per Maestro sostituto
- Collaborazioni per l'Ensemble vocale

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

**MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI
ESTERNI**

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

MASTERCLASS organizzate in occasione del PNA di fisarmonica sui temi:

Prassi esecutive della musica contemporanea per fisarmonica

Prassi esecutive della musica organistica per fisarmonica

Pratiche improvvisative per fisarmonica

Coordinatore: Prof. ANGELO MIELE

Le Masterclass saranno di n. 8 ore ciascuna

Le spese saranno a cura dell'organizzazione del premio.

Periodo: settembre/ottobre 2019

MASTERCLASS breve di Musica da camera sul tema:

Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. MARCO GRISANTI

MASTERCLASS breve di Timpani e Percussioni

Studio storico e tecnico sulla prassi esecutiva dei passi d'orchestra maggiormente richiesti alle audizioni nei maggiori enti lirici e sinfonici.

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per un totale di 8 ore

Periodo: Ottobre

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO

MASTERCLASS di percussioni mirata alla ricerca di nuove tecniche esecutive e nuovi aggregati di strumenti a percussione che combinano l'uso coordinato degli arti superiori e inferiori.

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per un totale di 8 ore

Periodo: maggio 2019

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

I lavori pianistici di Fryderyk Chopin

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Periodo: aprile 2019
Coordinatore: da definire

MASTERCLASS breve di Pianoforte sul tema:

Beethoven e Mozart

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Periodo: fine aprile inizio maggio 2019

Coordinatore: Prof.ssa BRUNELLA DE SOCIO

SEMINARI all'interno del Festivalpercussioni con esperti/musicisti esterni per i quali sarà riconosciuto il rimborso di viaggio, vitto e alloggio:

Quattro seminari inseriti nella X edizione di Festivalpercussioni 2019:

- Guido Facchin, *percussionista ricercatore* - Patrizia Boniolo, *arpista*

- Matteo Patavino, *musicologo*

- Massimo Cusato, *endorsers e artista Remo*

- Giovanni Perin, *vibrafonista*

- Pasquale Bardaro, *percussionista*

Coordinatore: Prof. GIULIO COSTANZO

Periodo: maggio 2019

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

MASTERCLASS breve di Tromba sul tema:

Concerti e passi orchestrali previsti nei concorsi e nelle audizioni nazionali e internazionali

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Periodo: aprile/maggio

Coordinatore: Prof. LUCA COGNIGNI

DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

MASTERCLASS breve per Violino barocco sul tema:

Condotta dell'arco e 'Dizione' nella musica Rinascimentale e Barocca

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

MASTERCLASS breve per strumenti ad arco sul tema:

Il repertorio Lirico e Sinfonico (sezioni: Primi e Secondi violini, viole, violoncelli e contrabbassi)

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 12 ore totali

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. LUDOVICO TRAMMA

MASTERCLASS breve per contrabbasso sul tema:

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

And the winner is... 99 trucchi più uno per vincere un concorso in orchestra Anno III

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 12 ore totali

Periodo: Maggio 2019

Coordinatore: Prof. CARLO PELLICCIONE

SEMINARIO/WORKSHOP con I Musicisti sul tema:

Prima del concerto con I Musicisti, come nasce una esecuzione dalla concertazione alla performance

Il seminario non ha costi per l'Istituzione e si rendono necessari solo la disponibilità della sala Organo e le seguenti attrezzature: 1 pianoforte a coda, 12 sedie e 12 leggi.

Gli allievi iscritti potranno assistere alle fasi di studio e concertazione di un programma da concerto da parte de I Musicisti, uno dei più longevi complessi d'archi di fama internazionale attivo dal 1952.

Coordinatori: Proff. SILVIO DI ROCCO e STEFANO MORGIONE

MASTERCLASS breve di chitarra sul tema:

Metodologia di studio e performance esecutiva del repertorio chitarristico

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 16 ore totali

Periodo: da definire

Coordinatore: Prof. MARCO CIANCHI

SEMINARIO di chitarra sul tema:

Dalla didattica del passato a quella odierna: spunti operativi per il futuro

Per il seminario sono previste n. 8 ore

Coordinatore: Prof. MARCO CIANCHI

DIPARTIMENTO TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

CONFERENZA - CONCERTO su:

Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento

Alla conferenza parteciperanno anche Alda Caiello e Nunzia Santodirocco alle quali sarà corrisposto il rimborso del viaggio, vitto e alloggio

Periodo: da definire

Coordinatrice: Prof.ssa MIMMA BOLLELLA

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

MASTERCLASS breve di jazz sul tema:

La storia del jazz secondo Ted Gioia

La Masterclass sarà tenuta in due giorni per n. 10 ore

Periodo: da definire

Coordinatrice: Prof.ssa ADA MONTELLANICO

MASTERCLASS breve sul tema:

La professione del musicista vista dalla prospettiva legale e fiscale

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 6 ore
Periodo: da definire
Coordinatrice: Prof.ssa ADA MONTELLANICO

MASTERCLASS breve di jazz sul tema:

L'improvvisazione modulare e quella meno
La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 8 ore
Periodo: da definire
Coordinatore: Prof. VINCENZO NINI

MASTERCLASS breve di jazz sul tema:

L'improvvisazione e l'armonia moderna
La Masterclass sarà tenuta in un giorno per n. 4 ore
Periodo: da definire
Coordinatore: Prof. VINCENZO NINI

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

SEMINARIO di foniatria sul tema:

Un viaggio nella voce cantata, tra fisiologia e prevenzione
Il seminario sarà tenuto per n. 8 ore
Periodo: da definire
Coordinatrice: Prof.ssa CLAUDIA MARCHI

SEMINARIO sul tema:

La professione dell'agente lirico
Il seminario sarà tenuto per n. 6 ore
Periodo: da definire
Coordinatrice: Prof.ssa ALDA CAIELLO

CONCERTI e CONFERENZE dei DOCENTI

Concerto di Inaugurazione Anno Accademico

Prof. **Lorenzo Castriota**
Periodo: 3 dicembre 2018

Concerto in collaborazione con l'Associazione Culturale "Gianni Falcione" per la manifestazione "Il progetto è vita"

Scuola di direzione d'orchestra
Periodo: 20 marzo 2019 – Teatro Savoia

Balletto "Pulcinella" di I. Stravinskij in collaborazione con l'Accademia Nazionale di danza di Roma

Prof. **Lorenzo Castriota**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Periodo: 16-20 maggio – Teatro Savoia

Concerto prosecuzione ciclo *Beethoven* (esecuzione integrale 32 sonate per pianoforte)

Prof. **Enrico Camerini**

Periodo: ottobre

Concerto *Baroque et Neobaroque*

Prof. **Fiorenzo Pascalucci**

Periodo: da definire

Concerto *Musica Italiana per pianoforte tra XIX e XX Secolo*

Prof. **Monaldo Braconi**

Periodo: maggio/giugno

Concerto *La Russia per violoncello e pianoforte*

Proff. **Gabriele Geminiani, Monaldo Braconi**

Periodo: da definire

Concerto per due pianoforti e percussioni

Proff. **Vincenzo Oliva, Monaldo Braconi, Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale e due studenti**

Periodo: ottobre

Concerto

Prof.ssa **Brunella De Socio**

Periodo: da definire

Concerto

Proff. **Brunella De Socio, Andrea Botto**

Periodo: da definire

Concerto *Brahms e Hindemith*

Prof. **Maurizio Paciariello**

Periodo: da definire

Concerto *The Classical Accordion*

Prof. **Angelo Miele**

Periodo: giugno

Concerto per clavicembalo e bayan

Proff. **Angelo Miele, Andreina Di Girolamo**

Periodo: marzo/aprile

Concerto flauto e bayan

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Proff. **Aldo Ferrantini, Angelo Miele**

Periodo: giugno

Concerto per flauto e pianoforte

Prof. **Marco Grisanti, Federica Talia**

Periodo: maggio/settembre

Concerto per quartetto con pianoforte

Proff. **Marco Grisanti, Silvio Di Rocco, Yoé Miyazaki (esterna), Constantin Negoita (esterno)**

Periodo: aprile

Tre concerti *Il repertorio per pianoforte e orchestra*

Prof.ssa **Giorgia Tomassi, Alessandro Taverna (esterno), studenti**

Periodi: da definire

Concerto

Prof. **Angelo Baranello**

Periodo: ottobre

Concerto *Omaggio alla Lombardia*

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: ottobre

Due concerti itineranti con studenti

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: da definire

Conferenza - concerto *Don Nicola Vitone, il Maestro di Sepino*

Prof. **Antonio Colasurdo**

Periodo: marzo - maggio

Concerti Festival Percussioni

Proff. **Giulio Costanzo, Cristoforo Pasquale, Antonio Colasurdo, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni, Fabio Venturi, Piero Niro, Andreina Di Girolamo**

Periodo: maggio

Concerto duo violino e pianoforte

Prof. **Marco Fiorini, Giordano Fiorini (esterno)**

Periodo: da definire

Concerto duo violino e pianoforte *Schubert e Stravinskij*

Proff. **Paolo Giuseppe Oreglia, Linda Piovano**

Periodo: da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Concerto

Prof. **Andrea Botto – Ludovico Tramma**

Periodo: da definire

Concerto

Prof. **Flavio Sala**

Periodo: settembre/ottobre

Concerto per due flauti e pianoforte

Proff. **Giancarlo D'Abate, Paola Landrini, Federica Talia (studente)**

Periodo: da definire

Concerto per flauto e arpa

Proff. **Aldo Ferrantini, Adriana Avventini**

Periodo: giugno

Concerto per ensemble di trombe e percussioni

Prof. **Luca Cognigni, studenti**

Periodo: maggio-giugno

Concerto *Johannes Brahms e Ruggero Leoncavallo*

Proff. **Eleonora Contucci, Claudia Marchi, Gian Luca Pasolini, Alessandro Patalini, Massimiliano Tisano, studenti**

Periodo: da definire

Concerti Progetto “*Opera...ndo in Molise*”

Proff. **Roberto Bongiovanni (direttore), Eleonora Contucci, Claudia Marchi, Gian Luca Pasolini, Alessandro Patalini, Giancarlo D'Abate (flauto), Maurizio Marino (oboe), Giovanni D'Aprile (corno), Maddalena Gubert (fagotto), Ludovico Tramma (violino), Paolo Giuseppe Oreglia (violino), Stefano Morgione (viola), Carlo Pelliccione (contrabbasso), Viviana Lasaracina (pianoforte), studenti, esterni**

Periodo: da definire

Concerto *L'écho de la harpe - Musiche di Debussy, Caplet, Ravel*

Prof. **Sergio Monterisi, Paolo Giuseppe Oreglia, Adriana Avventini, studenti**

Periodo: ottobre

Concerto *Peró si sextet*

Proff. **Ada Montellanico, Vincenzo Nini, Nicola Cordisco, Fausto Ferraiuolo, Marc Abrams, Alessandro Paternesi, Domenico Napoletano, studenti**

Periodo: da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Concerti per l'International Jazz Day UNESCO

Proff. **Ada Montellanico, Vincenzo Nini, Nicola Cordisco, Fausto Ferraiuolo, Marc Abrams, Alessandro Paternesi, Domenico Napoletano, studenti**

Periodo: 30 aprile 2019

Concerto *In un futuro aprile* (omaggio a P. P. Pasolini)

Prof. **Fausto Ferraiuolo, Gustavo Giacosa (attore, esterno)**

Periodo: da definire

Ai presenti concerti devono essere aggiunti quelli previsti all'interno dei vari progetti presenti nelle altre sezioni del presente documento. Potranno essere retribuiti fino ad un massimo di due concerti (o conferenze) a condizione che nel secondo concerto (o conferenza) sia coinvolto almeno uno studente. In ogni caso, per coloro che non completano il proprio m.o. con l'attività didattica, per ogni attività di questa sezione (salvo casi particolari che saranno trattati singolarmente dal Consiglio accademico) potranno essere detratte n.12 ore dal proprio m.o., fino ad un massimo di 74 ore come previsto dal vigente CCNL. I concerti che richiedono un organico pari o superiore al decimino potranno essere trattati come attività orchestrale. Nel qual caso, potranno essere retribuite al massimo due prove più il concerto.

CONCERTI degli STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio nei mesi di settembre e ottobre. Saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti. Il numero degli appuntamenti è stabilito in 15. I candidati sosterranno una audizione (con esecuzione dell'intero programma proposto) che sarà svolta entro il mese di luglio 2019.

Costi: manifesti, programmi di sala, eventuale trasporto degli strumenti

SEMINARI DEI DOCENTI

Potranno essere autorizzate fino ad un massimo di 24 ore di seminario extra monteore. Eventuali ore eccedenti le 24 dovranno essere svolte nel monteore ma potranno essere autorizzate solo a coloro che necessitano di queste per completare il proprio monteore e a cui, di conseguenza, non vengono assegnate ore di didattica aggiuntiva.

Seminario *I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione*

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Seminario *Stile e interpretazione del Repertorio Lirico e Vocale da Camera, dal '700 al '900*

Docente proponente: Sergio Monterisi
Durata: 12 ore
Periodo: da definire

Seminario *Composizione e analisi musicale*

Docente proponente: Piero Niro
Durata: 12 ore
Periodo: ottobre

Seminario *La tecnica del linguaggio musicale di Olivier Messiaen*

Docente proponente: Piero Niro
Durata: 12 ore
Periodo: ottobre

Seminario *Laboratorio di scrittura*

Docente proponente: Vincenza Ciullo
Durata: 24 ore
Periodo: 4 incontri tra novembre e dicembre, 4 incontri tra febbraio e marzo e 4 tra maggio e giugno

Seminario *Teatro musicale e satira sociale e politica: Jacques Offenbach e l'operetta nella Parigi del Secondo Impero*

Docente proponente: Marina Bianco
Durata: 6 ore
Periodo: ottobre

Seminario-Laboratorio: *Ear training e strategie funzionali di lettura ritmica e intonata*

Docente proponente: Angela Palange
Durata: 20 ore
Periodo: marzo con lezioni settimanali di durata di 2 ore per n. 10 incontri

Seminario di chitarra

Docente proponente: Marco Cianchi
Durata: 6 ore
Periodo: da definire

Seminario di chitarra

Docente proponente: Andrea Botto
Durata: 6 ore
Periodo: da definire

Seminario *Il repertorio venezuelano e sud americano per chitarra*

Docente proponente: Flavio Sala



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Durata: 8 ore
Periodo: da definire

Seminario *Spalla d'orchestra e pratica orchestrale per strumenti ad arco con sessioni di prove a sezioni*

Docente proponente: Paolo Giuseppe Oreglia
Durata: 10 ore
Periodo: da definire

Seminario di tecnica violinistica trascendentale

Docente proponente: Paolo Giuseppe Oreglia
Durata: 6 ore
Periodo: da definire

Seminario *Il Metodo Sfilio e la consapevolezza della mano sinistra degli strumentisti ad arco*

Docente proponente: Ludovico Tramma
Durata: 4 ore
Periodo: da definire

Seminario sui Flauti dolci

Docente proponente: Silvio Di Rocco
Durata: 8 ore
Periodo: da definire

Seminario *Musica d'insieme per ensemble di violoncelli*

Docente proponente: Andrea Lumachi
Durata: 12 ore
Periodo: da definire

Seminario di musica antica *IV MOVIMENTO: PR.E.STO., introduzione ad una PRassi Esecutiva STORica*

Docente proponente: Carlo Pelliccione
Durata: 24 ore (a completamento del m.o.)
Periodo: da definire

Seminario *Il Duo per violino e pianoforte*

Docenti proponenti: Paolo Giuseppe Oreglia, Linda Piovano
Durata: 8 ore (Oreglia) - 24 ore (Piovano)
Periodo: da definire

Seminario *Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico*

Docente proponente: Angelo Baranello
Durata: 12 ore
Periodo: giugno



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Seminario *Conoscenza e analisi della bibliografia didattica per pianoforte*

Docente proponente: Angelo Baranello
Durata: 12 ore
Periodo: settembre

Seminario su *Musica italiana per pianoforte*

Docente proponente: Monaldo Braconi
Durata: 12 ore
Periodo: aprile, maggio, giugno

Seminario di tecnica e metodologia pianistica

Docente proponente: Maurizio Paciariello
Durata: 24 ore
Periodo: da definire

Seminario *F. Liszt: Sonata in si minore*

Docente proponente: Lorenzo Raulli
Durata: 6 ore
Periodo: ottobre

Seminario *La musica di Johann Sebastian Bach agli strumenti a percussione*

Docente proponente: Andreina Di Girolamo
Durata: 10 ore
Periodo: febbraio/marzo

Seminario *Prassi esecutiva per fisarmonica di musiche delle varie scuole europee del '600 e '700*

Docenti proponenti: Angelo Miele (6h), Andreina Di Girolamo (6h)
Durata: 12 ore
Periodo: gennaio

Seminario *Letteratura ed evoluzione del repertorio nelle principali scuole fisarmonicistiche*

Docente proponente: Angelo Miele
Durata: 12 ore
Periodo: febbraio/marzo

Seminario *Storia ed analisi della Letteratura per Strumenti a Percussione della prima metà del '900*

Docente proponente: Cristofano Pasquale
Durata: 12 ore
Periodo: da definire

Seminario *L'apprendimento della manutenzione e accordatura degli strumenti e per la costruzione bacchette*

Docente proponente: Cristofano Pasquale



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Durata: 12 ore
Periodo: da definire

Seminario *Il vibrafono jazz*

Docente proponente: Giulio Costanzo
Durata: 12 ore
Periodo: da definire

Seminario *Studio ed esecuzione della letteratura per Ensemble e da Camera per Strumenti a Percussione*

Docente proponente: Giulio Costanzo
Durata: 12 ore
Periodo: da definire

Seminario sull'ottavino

Docente proponente: Bruno Paolo Lombardi
Durata: 24 ore
Periodo: gennaio/maggio

Seminario su *Conoscere il clarinetto*

Docente proponente: Romeo Petracchia
Durata: 12 ore
Periodo: ottobre

Seminario *Sviluppo delle tecniche di apprendimento:*

- 1) *Individuazione di metodologie volte al perfezionamento dello studio individuale.*
 - 2) *Organizzazione e pronta soluzione nell'affrontare brani a prima vista.*
 - 3) *Individuazione delle diteggiature atte a risolvere passaggi tecnici nel registro acuto*
- Docente proponente:** Maddalena Gubert
Durata: 25 ore (a completamento del m.o.)
Periodo: da definire

Seminario "*Studio e conoscenza dei principali passi a solo del repertorio lirico e sinfonico:*

- 1) *Approccio con la lettura del passo o a solo scelto.*
- 2) *Analisi del fraseggio e dello stile interpretativo.*
- 3) *Scelta dell'ancia in relazione al passo o a solo da eseguire"*

Docente proponente: Maddalena Gubert
Durata: 25 ore (a completamento del m.o.)
Periodo: da definire

Seminario *Dal tubo di canna grezzo fino alla costruzione e scarto dell'ancia :*

- 1) *Tecnica di conoscenza del pezzo di canna e relativo scarto*
- 2) *Approfondimento sulla costruzione delle ance per fagotto.*
- 3) *Approfondimento delle varie tecniche di scarto della paletta dell'ancia*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Docente proponente: Maddalena Gubert
Durata: 24 ore (a completamento del m.o.)
Periodo: da definire

Seminario *Tecnica dell'ensemble di trombe e percussioni*

Docente proponente: Luca Cognigni
Durata: 24 ore
Periodo: ottobre

Seminario *Storia e analisi del repertorio cameristico*

Docente proponente: Marco Grisanti
Durata: 24 ore
Periodo: da definire

Seminario *La Fille du Regiment- Interviste*

Docente proponente: Claudia Marchi
Durata: 36 ore (nel m.o.)
Periodo: da definire

Seminario *Tecnica e repertorio di canto*

Docente proponente: Claudia Marchi
Durata: 16 ore (nel m.o.)
Periodo: da definire

Seminario *Il recitativo da Monteverdi a Händel*

Docente proponente: Eleonora Contucci
Durata: 30 ore (nel m.o.)
Periodo: da definire

Seminario *Gli insiemi vocali operistici*

Docente proponente: Alessandro Patalini – Eleonora Contucci – Giovanni Velluti
Durata: 25 ore (nel m.o.)
Periodo: da definire

Seminario *Il recitativo nelle opere buffe e serie della seconda metà del Settecento*

Docente proponente: Alessandro Patalini – Giovanni Velluti
Durata: 25 ore (nel m.o.)
Periodo: da definire

Seminario *I Garcia: non solo cantanti, ma anche compositori, didatti e scienziati dell'organo vocale fra Belcanto Romanticismo, fra Italia ed Europa*

Docente proponente: Alessandro Patalini
Durata: 24 ore (nel m.o.)

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Periodo: da definire

Seminario *Musica e Parola: il fascino del grande Melodramma italiano. Il Recitativo*

Docente proponente: Maria Trillo

Durata: 24 ore (nel m.o.)

Periodo: da definire

Seminario *Consuetudini esecutive nel repertorio lirico e da camera*

Docente proponente: Maria Trillo

Durata: 24 ore (nel m.o.)

Periodo: da definire

Seminario *Jazz vs Classica: cosa non sente l'orecchio "prevenuto"*

Docenti proponenti: Vincenzo Nini (6h) - Roberto Bongiovanni (6h)

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *TESTO e MUSICA Rapporto tra melodia e testo, approccio strumentale e vocale nello studio di uno standard*

Docenti proponenti: Vincenzo Nini (6h) - Ada Montellanico (6h)

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *Wes Montgomery e la chitarra jazz attraverso il Bebop, Cool Jazz e l'Hard Bop*

Docente proponente: Nicola Cordisco

Durata: 4 ore

Periodo: da definire

Seminario *La Bossa Nova e i principali protagonisti che hanno contribuito a diffondere questo stile*

Docente proponente: Nicola Cordisco

Durata: 4 ore

Periodo: da definire

Seminario *Joe Pass: "LA CHITARRA: UNA PICCOLA ORCHESTRA" ascolto, trascrizioni e analisi dello stile di un caposcuola della chitarra jazz*

Docente proponente: Nicola Cordisco

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *Gli standards italiani: come il jazz incontra la canzone d'autore italiana*

Docente proponente: Ada Montellanico

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Seminario *La consapevolezza nella musica improvvisata*

Docente proponente: Alessandro Paternesi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *Il piano jazz per pianisti classici*

Docente proponente: Fausto Ferraiuolo

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *Costruire un assolo con le regole dei semitoni*

Docente proponente: Fausto Ferraiuolo

Durata: 4 ore

Periodo: da definire

Seminario *Il blues dalle origini a Chick Corea*

Docente proponente: Fausto Ferraiuolo

Durata: 4 ore

Periodo: da definire

Seminario *L'Interplay: (il dialogo e l'improvvisazione come composizione ed interpretazione) analisi e ascolto da Miles Davis, Thelonious Monk e Sonny Rollins*

Docente proponente: Marc Abrams

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *Guida all'ascolto. Approfondimento del ruolo degli strumenti in diversi ensembles e contesti musicali con studio delle dinamiche e del timing attraverso ascolti guidati ed esempi eseguiti dagli stessi allievi e maestro*

Docente proponente: Marc Abrams

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *L'efficacia di una composizione originale o di un arrangiamento per varie tipologie di organico*

Docente proponente: Domenico Napolitano

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *La CONCERTAZIONE, ovvero la capacità di far "funzionare" un brano di nuova composizione*

Docente proponente: Domenico Napolitano

Durata: 12 ore

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Periodo: da definire

Seminario *Visita all'Istituto nazionale di ricerca metrologica" di Torino*

Docente proponente: Fabio Venturi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *La nascita degli effetti sonori, visita ad uno studio di sound design*

Docente proponente: Fabio Venturi

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *Musica in danza*

Docente proponente: Rossana Gesuato

Durata: 10 ore

Periodo: settembre/ottobre

ALTRE ATTIVITA'

Progetto: "Salone del far Musica"

Coordinatori: Proff.sse Brunella De Socio, Paola Landrini

Descrizione: Il "*Salone del far musica*" è una manifestazione grazie alla quale i giovani visitatori (costituiti da allievi della scuola primaria) avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere spiegazioni su di essi, sulla loro origine e sul loro funzionamento, di toccarli e sperimentarli, il tutto con la supervisione di studenti del Conservatorio e/o docenti dell'Istituto. Sarà inoltre distribuito del materiale cartaceo contenente informazioni sul Conservatorio, sulla sua attività e sui corsi Preaccademici. Alla fine del *tour* fra gli strumenti musicali i ragazzi avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni musicali con gli strumenti presenti, suonati da studenti del Conservatorio.

Luogo e periodo. La manifestazione si terrà in Conservatorio e si articolerà in vari appuntamenti nei mesi di marzo, aprile e maggio.

Costi. Stampa locandine.

Progetto: "Bach in the subways 2019"

Coordinatrice: Prof.ssa Brunella De Socio

Descrizione: "*Bach in the subways*" è un movimento internazionale che coinvolge 129 città in 39 paesi fondato dal violoncellista Dale Henderson per formare future generazioni di appassionati di Musica Classica, suscitando interesse ed entusiasmo per questa forma d'arte. Lo scopo dell'iniziativa è portare la musica dove c'è la gente. Infatti ogni anno il 21 marzo musicisti in ogni parte del mondo (129 città in ben 39 nazioni) celebrano Johan Sebastian Bach suonando nelle metropolitane e negli spazi pubblici. La musica viene offerta gratuitamente e vuol essere, come precisato innanzi, un invito ad approfondire sempre di più la Musica Classica.

Luoghi e tempi: la manifestazione si terrà nell'ambito del periodo che successivamente sarà indicato dall'organizzazione (probabilmente in uno dei giorni del periodo 21-24 marzo) nel salone della biglietteria

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

della Stazione Ferroviaria di Campobasso o altro luogo che potrà essere individuato, coinvolgendo come nella precedente edizione gli studenti dell'Istituto.

Costi: Trasporto degli strumenti scelti per le esecuzioni e stampa di locandine e programmi.

Progetto X^a edizione FESTIVALPERCUSSIONI

Coordinatore: Prof. Giulio Costanzo

Docenti interni coinvolti: Proff. Cristoforo Pasquale, Piero Niro, Andreina Di Girolamo, Antonio Colasurdo, Fabio Venturi, Luciano Branno, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni

Docenti esterni coinvolti: Proff. Pasquale Bardaro, Mariagrazia Pescetelli, Salva Tarazona, Saverio Tasca, Henrik Larsen, Maria Grazia Armaleo

Descrizione: Il Festival si terrà dal 9 al 12 maggio in Conservatorio, nella Cattedrale di Campobasso, nell'Auditorium Ex-gil e nel Teatro Savoia. Oltre ai concerti, sono previsti anche dei seminari per i quali si fa riferimento all'apposita sezione. Il Festival ospiterà, inoltre, la VI^a edizione del premio "Marzio Rosi".

Periodo: dal 9 al 12 maggio

Festival dei Misteri: VII^a Rassegna Concertistica

Coordinatrice del Progetto: Prof.ssa Angela Palange

Descrizione: Il progetto, realizzato in collaborazione con il Comune di Campobasso, nasce nell'ambito della festività del Corpus Domini della città di Campobasso con lo scopo di continuare a promuovere la cultura musicale nel territorio, attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici e di musicisti locali di qualificate capacità professionali.

A tale scopo il Conservatorio "Perosi" si impegnerebbe a garantire la realizzazione di circa 5 Concerti (a cavallo del Corpus Domini) che animerebbero le serate di prima estate attraverso un percorso musicale che spazierebbe dal Barocco al Contemporaneo, dal Jazz alla musica Latino americana.

Periodo di realizzazione del progetto: Durante la festività del Corpus Domini 2019.

Costi: Il Comune di Campobasso erogherà un contributo a copertura delle spese E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Orchestra di Fiati del Conservatorio

Coordinatore del Progetto: Prof. Romeo Petracchia

Descrizione: La prima apparizione pubblica dell'Orchestra di Fiati, in occasione della rassegna "MUSICA IN CORSIA" e la manifestazione in onore del M^o Manente del 2018 hanno riscontrato un lusinghiero apprezzamento e fanno sì che si possa anche nel prossimo A.A. 2018/2019 riproporre e soprattutto potenziare questa esperienza formativa, come approfondimento del ruolo dello strumentista all'interno di un organico che per qualità timbriche e armoniche non è secondo a nessuno. Innanzi tutto il progetto deve partire entro novembre 2018 prevedendo incontri settimanali con allievi ed ex allievi per la preparazione e l'esecuzione di brani del repertorio originali e trascrizioni particolarmente adatte alla nuova visione che sta assumendo l'Orchestra di Fiati in Italia e pensando inoltre, anche a rapporti di scambio con altre realtà simili di altri Conservatori. Il gruppo di lavoro è formato dal coordinatore e dai due tutor ed ha il compito di definire il programma dei brani da eseguire anche in pubbliche esecuzioni e valutare l'opportunità di invitare altri direttori per pubbliche manifestazioni, inoltre lavoreranno sulle diverse sezioni (legni e ance – ottoni e percussioni). Nella prima fase mese novembre - gennaio ci saranno incontri ad organico pieno o a

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

sezioni di 2 ore ciascuno, partendo dalla base di partenza dello scorso anno aggiungendo nuovi allievi ed ex allievi che saranno segnalati dai docenti del Conservatorio in modo da ampliare l'organico fino a 40/45 elementi. Nella seconda fase nei mesi di febbraio-marzo ci saranno incontri di 2 ore ciascuno, ad organico pieno per mettere a punto un programma che l'Orchestra di Fiati del Conservatorio “L. PEROSI” di Campobasso effettuerà in pubblici concerti ed esecuzioni varie da inserire nel calendario concertistico dell'Istituto nei mesi di marzo e di aprile e successivamente in base alla disponibilità di aula per prove e soprattutto dei strumentisti che sono impegnati in altre formazioni orchestrali e da camera.

Costi: Eventuali compensi del gruppo di lavoro e di eventuali docenti che parteciperanno all'orchestra saranno a carico del fondo d'istituto e/o altri somme derivati da eventuali collaborazioni con Enti, Associazioni e Istituzioni pubbliche e private.

Progetto Boccherini

Coordinatore del Progetto: Prof. Paolo Giuseppe Oreglia

Docenti collaboratori: Prof. Silvio Di Rocco, altri docenti interessati (archi, Arte scenica)

Descrizione: Progetto Boccherini è indirizzato alle scuole medie e al liceo musicale dove verrà eseguito il quintetto con il celebre Fandango con l'ausilio di ballerini. Il Prof. Oreglia sarà anche il coordinatore nei rapporti con le scuole interessate.

Costi: Il Concerto Finale, che si svolgerà con una nutrita presenza di allievi del Conservatorio, sarà a carico del Fondo di Istituto per i docenti che ne avranno diritto.

Giornata di studi su Ricostruire l'Universo, A.Skrjabin e M.K.Ciurlionis, percorsi artistici tra suoni e colori agli albori delle avanguardie novecentesche.

Coordinatore: Prof. Andrea Botto

Descrizione: Giornata di studi dedicata a A.Skrjabin e M.K.Ciurlionis. Il Prof. Andrea Botto presenterà la figura e l'opera di M.K.Ciurlionis, il Prof. Aldo Ragone proporrà le sue ricerche su Skrjabin e l'esecuzione di sue (Skrjabin) composizioni. Si individueranno più avanti altre figure (se possibile anche allievi meritevoli) per l'esecuzione di brani di entrambi gli artisti.

Periodo: da definire

International Jazz Day

Docenti coinvolti: Proff. Ada Montellanico, Nicola Cordisco, Fausto Ferraiuolo, Vincenzo Nini, Alessandro Paternesi, Marc Abrams, Domenico Napolitano

Descrizione: Giornata mondiale del Jazz promossa da Herbie Hancock. Il Conservatorio parteciperà con concerti di docenti e studenti da tenersi anche in locali che normalmente programmano questo genere di musica.

Periodo: 30 aprile 2019

Laboratorio di accompagnamento pianistico

Prof.ssa Maria Trillo

Descrizione: Laboratorio della durata di 26 ore aperto a studenti a studenti del corso di Pianoforte, M°Collaboratore, Canto, Direzione d'Orchestra, Composizione

Periodo: nel m.o.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Settimana della Musica Antica e Popolare a.a. 2018/19

Coordinatore: Prof. Carlo Pelliccione

Docenti coinvolti: Roberto Bongiovanni, Carlo Pelliccione, Alessandro Patalini, Gian Luca Pasolini, Claudia Marchi, Eleonora Contucci

Descrizione. Esecuzione di un programma che prevede un doppio Stabat Mater di due autori diversi o in alternativa uno Stabat associato a sonate da Chiesa, per un programma di 60/80 minuti.

Seminari e masterclass

Costi previsti: si vedano le rispettive sezioni

Festival della Chitarra a.a. 2018/2019

Coordinatore: Prof. Marco Cianchi

Descrizione. Il tradizionale "Festival della chitarra" il prossimo a.a. si articolerà su masterclass, concerti e seminari affidati ai docenti interni e a docenti esterni. Per le singole attività si rimanda alle relative sezioni.

Progetto: Concerto di Natale 2018

Coordinatore: Prof.ssa Claudia Marchi

Descrizione: concerti il 18 e 21 dicembre

Progetto: Insieme all'Opera, la melodia cameristica

Coordinatore: Prof. Gian Luca Pasolini

Docenti coinvolti: Alessandro Patalini, Gian Luca Pasolini, Eleonora Contucci

Descrizione: dedicato al centenario della morte di R. Leoncavallo

Progetto: Il Requiem di Mozart nella versione a quattro mani di Carl Czerny

Coordinatori: Prof. Gian Luca Pasolini, Massimiliano Tisano

Progetto: Musica nel territorio

Coordinatore del Progetto: Prof.ssa Angela Palange

Descrizione: Con questo progetto, che vedrà coinvolti i Comuni ospitanti e la Regione Molise, si vuole promuovere la cultura musicale nel nostro territorio attraverso la valorizzazione di gruppi cameristici, del solista e l'orchestra, e di ensemble musicali, di qualificate capacità professionali ed artistiche della nostra regione. A tale scopo docenti, allievi ed ex allievi del Conservatorio sarebbero coinvolti in attività che soprattutto per i nostri alunni diventerebbero un momento di valorizzazione personale e di visibilità. I Concerti verrebbero eseguiti nei maggiori centri molisani (Termoli, Larino, Isernia, Agnone, Venafro ecc.) in luoghi chiusi ed all'aperto, che ben si prestano acusticamente, nell'ulteriore scopo di valorizzare le bellezze architettoniche di piazze, vicoli e chiese dei paesi chiamati ad ospitare le iniziative del nostro Conservatorio.

Costi: Individuati i Comuni ospitanti e i luoghi all'aperto o al chiuso in cui tenere la rappresentazione sarà cura degli stessi, o di organizzazioni ad essi legate, provvedere al trasporto degli strumenti, all'allestimento di un palco, con luci e amplificazione qualora dovesse rendersi necessario per alcune manifestazioni; rimarrebbe a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Progetto Fenaroli in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luisa d'Annunzio" di Pescara

Coordinatore del Progetto: Prof. Massimo Salcito (Conservatorio di Pescara.)

Contributi di Andreina Di Girolamo, Vincenzo Lombardi, Alberto Mammarella.

Descrizione: Realizzazione di una conferenza-concerto relativa alle due composizioni di Fedele Fenaroli per strumento a tastiera, Sonata per la Principessina di Belmonte, Sonata a 4 Mani, custodite presso la Biblioteca "Albino" di Campobasso.

L'evento prevede la presentazione dei documenti succitati, con prolusioni su Fedele Fenaroli e la relativa produzione, il personaggio storico della Principessina di Belmonte, il Fondo Pepe a cura dei Maestri Alberto Mammarella e Massimo Salcito e del Dott. Vincenzo Lombardi. Il tutto completato dall'esecuzione al clavicembalo delle predette composizioni a cura di Andreina Di Girolamo e Massimo Salcito.

Le relazioni presentate entreranno a far parte di diritto dell'annuario celebrativo previsto per l'inizio dell'anno 2019; ed eventualmente incluse in uno dei numeri della "Collana Fedele Fenaroli 2018" del Conservatorio di Pescara.

Costi: Trasporto del clavicembalo e allestimento dell'auditorium. Eventuale retribuzione a carico del Fondo d'Istituto o attività da svolgere nel m.o. per i docenti interni, Stampa dei manifesti e delle brochure a carico del Conservatorio di Pescara.

Periodo: novembre

Progetto: Music free space

Coordinatore: Prof. Roberto Parrozzani (a completamento del m.o.)

Descrizione: Spazio libero e autogestito dagli studenti di tutte le classi del Conservatorio per potersi esibire.

Costi: nessuno

Progetto: "Opera..ndo in Molise"

Coordinatore e direttore: Prof. Roberto Bongiovanni

Descrizione: Il progetto ha come finalità la divulgazione della musica operistica nel territorio molisano attraverso l'esecuzione delle più celebri arie d'opera del melodramma, mediante l'esecuzione dal vivo da parte di un ristretto gruppo strumentale (decimino più pianoforte) e di cantanti lirici (soprano, mezzosoprano, tenore, basso), utilizzando trascrizioni musicali scritte da Roberto Bongiovanni.

L'idea è quella di eseguire più concerti dislocati nella Regione, per sottolineare il ruolo fondamentale che il nostro Conservatorio ricopre nel territorio come principale mezzo di diffusione della cultura musicale, e di quella operistica in particolare. Così facendo si amplifica anche la visibilità dell'Istituto stesso in funzione di eventuali nuove iscrizioni da parte soprattutto dei giovani molisani.

Il progetto, dal punto di vista esecutivo, coinvolge docenti e studenti del Conservatorio. In particolare saranno coinvolti docenti del Dipartimento Fiati e del Dipartimento Archi.

In caso di impossibilità a partecipare da parte di uno o più docenti, saranno coinvolti allievi strumentisti.

Per quanto riguarda i cantanti, saranno tutti studenti provenienti dalle classi di canto, innanzitutto dietro segnalazione dei propri docenti, poi scelti attraverso una selezione. Gli studenti lavoreranno con Roberto Bongiovanni alla preparazione musicale dei propri brani, prima di incontrare gli strumentisti.

Per quanto concerne le prove d'insieme, saranno organizzate in maniera tale da effettuarle a ridosso del primo evento, e comunque mediando con la disponibilità di tutti.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Per quanto riguarda le date dei concerti, saranno comunicate di volta in volta, a seguito di richiesta ufficiale da parte delle organizzazioni richiedenti; queste ultime provvederanno anche a sostenere tutte le spese organizzative, comprese le pratiche Siae e il noleggio del pianoforte.

Costi previsti: a carico del Fondo d'istituto

Progetto: "Open days"

Coordinatrice: Prof.ssa Paola Landrini

Descrizione: La manifestazione si svolgerà presumibilmente nel periodo di Aprile/Maggio 2019, durante alcuni giorni scelti in base alla disponibilità ad ospitare utenti esterni e comunque in relazione alla programmazione del Conservatorio.

L'afflusso dei visitatori, avendo accolto nella precedente edizione anche scolaresche accompagnate dai docenti nelle ore curricolari e talvolta provenienti da altre regioni, si svolgerà per l'intero orario didattico previsto dall'Istituzione, così da permettere una più agevole partecipazione.

Costi previsti: stampa di manifesti e programmi divulgativi.

Presentazione del CD audio 'Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento – 1a e 2a parte

Coordinatrice: Prof.ssa Mimma Bollella

Docenti coinvolti: Proff. Alda Caiello, Nunzia Santodirocco, soprani; Aldo Ferrantini, flauto; Giuseppe Paolo Oreglia, violino; Adriana Avventini, arpa; Mimma L. Bollella, pianoforte.

Descrizione: Conferenza – Concerto (si veda la sezione MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON DOCENTI ESTERNI)

ALTRE ATTIVITA' PRODUTTIVE

Convegno con la Commissione Nazionale dell'Ordine dei giornalisti

Conferenza - Convegno a cura della Commissione Nazionale dell'Ordine dei Giornalisti su temi di carattere musicale. Interverranno ospiti a cura della Commissione Nazionale dei giornalisti e saranno previsti interventi a cura di docenti del Conservatorio da individuare ed eventuali ospiti esterni a cui riconoscere le spese di viaggio e di ospitalità. Saranno, inoltre, previste esecuzioni a cura di studenti del Conservatorio. La data proposta è il 20 novembre 2018.

Celebrazioni per il 300esimo anniversario della nascita di Paolo Di Zinno

Ciclo di manifestazioni, concerti e conferenze in collaborazione con il Comitato per il 300esimo anniversario della nascita di Paolo Di Zinno, dedicate a musicisti di scuola napoletana o che hanno avuto rapporti con il territorio coevi a Paolo Di Zinno. La prima manifestazione coinciderà con il Concerto di inaugurazione dell'a.a. programmato per il 3 dicembre 2018.

Orchestra del Conservatorio

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in almeno 4 concerti con la classe di Direzione d'orchestra e nel saggio della classe di Composizione.

Orchestra giovanile

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministr@conservatorioperosi.it PEC: amministr@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del direttore proporrà per l'a.a. 2018/2019 una serie di concerti, che si terranno in primavera-estate per il Festival dei Misteri a Campobasso e sul territorio.

Docenti coinvolti: Sergio Monterisi (direttore), Coordinatori, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.

Polo museale del Molise

Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con il Polo Museale del Molise in alcuni dei più importanti siti storico-architettonici del Molise.

ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI

Pubblicazione con CD allegato di brani inediti per voce e pianoforte di Franco Paolantonio

Docente referente: Prof.ssa Andreina Di Girolamo.

TIPOLOGIA DEL PROGETTO:

1. Pubblicazione dell'intera opera inedita, al momento conosciuta, dei brani per voce e pianoforte di Franco Paolantonio, con un'Appendice dei brani editi per la Società Musicale Napolitana.
Tale pubblicazione va a completare quella già approvata lo scorso anno dal Consiglio Accademico e in fase di realizzazione dedicata all'opera pianistica e ai due brani per violino e pianoforte dello stesso autore. Si ricorda che tale progetto è stato condiviso con Bernadette Tripodi, Michelangelo Massa e Fabio Venturi.
2. Realizzazione di un CD, da allegare all'edizione critica cartacea, con i brani per voce e pianoforte di Franco Paolantonio.

Per tale registrazione si è pensato di coinvolgere studenti ed ex studenti del Conservatorio, ossia: Giusi Tiso, soprano, Gaetano Merone, baritono, Marco Petti, pianoforte

Costi previsti: da valutare secondo le modalità che il Consiglio Accademico deciderà di adottare.

Pubblicazione composizioni per clavicembalo di Gaetano Greco

Docente referente: Prof. Alberto Mammarella

Descrizione: Pubblicazione edizione critica delle composizioni e dei materiali musicali di Gaetano Greco contenuti nel ms. 33.2.9 della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella.

La figura di Gaetano Greco (ca. 1660-1728), è oggi ancora poco nota sebbene sia stato descritto come caposcuola del tardo Seicento napoletano e riconosciuto come il Maestro di un'intera generazione di compositori (Francesco Durante, Domenico Scarlatti, Nicola Antonio Porpora, Leonardo Leo, Leonardo Vinci, Giovanni Battista Pergolesi), e anche le più recenti ricerche non hanno valorizzato ancora abbastanza la sua produzione musicale. I materiali contenuti nel ms. 33.2.9 sono di fondamentale importanza per tratteggiare la figura di Greco compositore e quella del didatta. Partendo dall'egregio lavoro di trascrizione realizzato fino ad ora dal collega Domenico Antonio D'Alessandro, lo scrivente propone, quindi, l'edizione critica di tutto ciò che è ascrivibile a Greco nel ms. 33.2.9 preceduta da un ampio studio storico-interpretativo e corredata di tutti gli apparati necessari per una corretta lettura dei testi. Dato che in passato le Toccate di Greco sono state oggetto di edizione e studio da parte del musicologo tedesco Friederich Lippmann per l'editore LIM di Lucca, sarebbe bello se questa edizione potesse vedere la luce per lo stesso editore, o comunque presso editori specializzati del settore.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Costi: 2.500 euro circa

Pubblicazione *Larcomancante*

Docente referente: Prof. Carlo Pelliccione

Descrizione: Ricerca finalizzata a pubblicazione e registrazione video sulle caratteristiche storiche e tecniche di una scuola d'arco italiana ottocentesca detta "alla piemontese" e odiernamente scomparsa.

Premessa: Nella diatriba storica tra le 2 scuole di arco storicamente più diffuse in uso tra i contrabbassisti moderni (scuola francese e scuola tedesca) quella "piemontese" si presenta per impostazione e caratteristiche tecnico musicali come una interessante sintesi delle scuole francese/tedesca soprattutto per quanto concerne la qualità del suono prodotto e i colpi d'Arco.

Storicamente tale scuola appare come la diretta discendente del primordiale modus di impugnare l'arco quando si passò dalla famiglia di strumenti ad arco da gamba a quelli della famiglia del violino.

Tesi: La pubblicazione di una ricerca in tal senso unitamente correlata con una documentazione audio video illustrativa dei vantaggi /svantaggi di tale scuola nell' esecuzione di stralci di repertorio concertistico/orchestrale, diventerebbe un inedito documento di prospettiva storica, didattica ed esecutiva nella letteratura dello strumento.

Costi: da definire per la pubblicazione cartacea, per il video si fa riferimento alla **Didattica in web**

Riguardo a questo capitolo, il CA nomina un Comitato editoriale composto dal Direttore e i Proff. Ciullo, D'Alessandro, Niro, Marisi, Venturi, Mammarella che esaminerà nel dettaglio le proposte. Successivamente dette proposte saranno trasmesse al Consiglio accademico.

Didattica in Web

✓ **Docente proponente:** Prof. Giulio Costanzo

Progetto: *Tecnica e prassi esecutiva dell'interpretazione della letteratura per Strumenti a Percussione*

✓ **Docente proponente:** Prof. Cristofano Pasquale

Progetto: *L'evoluzione tecnica dei Timpani*

✓ **Docente proponente:** Prof. Carlo Pelliccione

Progetto: *Larcomancante*

Costi previsti: €600,00 per ogni ripresa video, post produzione e studio progetto.

COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO e VARIE PER I DOCENTI INTERNI

- I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione.

Il Direttore

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

M° Lelio Di Tullio