

Verbale n. 3 a.a. 2018-2019

Mercoledì 27 Marzo 2019, alle ore 9:30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Regolamenti dei Corsi Propedeutici e dei "Giovani Talenti" ex art.15 del D.L. 60 del 13 aprile 2016 e del D.M. 382 del 11 maggio 2018.
2. Affidamenti.

Sono presenti: il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Angelo Baranello, Giancarlo D'Abate, Raniero D'Amico, Marco Grisanti, Cristofano Pasquale, Linda Piovano, assenti il Prof. Giulio Costanzo, Vincenzo Nini e gli studenti Alessio Cocchi e Francesca Rivellino.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Alle 9:50 arriva il Prof. Vincenzo Nini.

Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

1. Regolamenti dei Corsi Propedeutici e dei "Giovani Talenti" ex art.15 del D.L. 60 del 13 aprile 2016 e del D.M. 382 del 11 Maggio 2018

Dopo ampia e articolata discussione vengono approvati all'unanimità il Regolamento, i Piani di studio, i Programmi di studi e di esame dei Corsi Propedeutici e il Regolamento dei corsi riservati ai "Giovani Talenti" che sono parte integrante del presente verbale; il Consiglio Accademico propone all'unanimità al Consiglio di amministrazione che il contributo per la frequenza ai Corsi Propedeutici sia fissato in 300,00 euro, mentre per i "Giovani Talenti" sia di 595,00 euro.

2. Affidamenti

Il Direttore comunica che la Wiener Urtext Edition ha dato la sua disponibilità, attraverso la Sig. Laura Rossi, a tenere un seminario di introduzione alla prima edizione Urtext del Mikrokosmos di B. Bartòk per il giorno 22 Maggio p.v. Il Direttore propone che tale seminario possa essere coordinato dalla Prof.ssa Vincenza Ciullo che ha dato la sua disponibilità. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Riguardo a discipline di non titolarità, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, il Consiglio accademico approva all'unanimità i seguenti affidamenti:

- Prof. Raffaello Columbro:
 - Psicoacustica musicale (COME/03)
 - Acustica musicale (COME/03)
 - Acustica degli spazi musicali (COME/03)
 - Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità (COME/06)
 - Storia della musica elettroacustica (CODM/05)
 - Composizione audiovisiva integrata (COME/02)
 - Informatica musicale (COME/05)
 - Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali (COME/05)

- Prof. Fabio Venturi:
Ambienti esecutivi multimodali e interattivi (COME/01)
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics (COME/01)
Analisi della musica elettroacustica (COME/02)

Il Direttore comunica che con lettera prot. 2395 del 13 Marzo 2019 ha chiesto ai docenti che hanno preso servizio dopo la data del 11 Gennaio 2019 (per gli altri tale richiesta era già stata fatta), la disponibilità all'insegnamento della disciplina Lingua straniera comunitaria (CODL/02). Ha risposto la Prof.ssa Rossella Marisi che ha contestualmente inviato un curriculum relativo a tale affidamento. Il Direttore legge il curriculum al Consiglio accademico che, sulla base di quanto previsto agli Artt. 23 e 25 del vigente CCNL e l'Art. 4 del Regolamento didattico, affida all'unanimità alla Prof.ssa la suddetta disciplina.

Alle ore 11:45 la seduta è tolta.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Marco Grisanti

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

REGOLAMENTO DIDATTICO CORSI PROPEDEUTICI

Art. 1

(Istituzione dei corsi Propedeutici)

1. Il Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi di Campobasso (d'ora in avanti Conservatorio) organizza, nell'ambito della formazione ricorrente e permanente e in coerenza con quanto previsto dagli articoli 4, comma 2, 7, comma 2, 10, comma 4, lettera g), del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, corsi Propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello.
2. Il Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, determina annualmente l'ammontare del contributo per l'iscrizione ai corsi di cui al comma 1. e le condizioni per gli eventuali esoneri.

Art. 2

(Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi Propedeutici afferiscono alle seguenti aree formative:
 - a) Esecuzione e interpretazione/ Composizione
 - b) Teoria e analisi
 - c) Musica d'insieme
 - d) Musica elettronica
2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
3. Il Conservatorio definisce gli obiettivi formativi specifici di apprendimento per i corsi, per le diverse aree formative e per i singoli insegnamenti attivati, attraverso programmi conformi a quanto previsto dalla Tabella A del DM 382/2018.
4. I piani di studio di ogni corso con l'elenco degli insegnamenti attivati e delle ore annue di lezione indicativamente previste, nonché le eventuali successive modifiche, sono deliberati dal Consiglio Accademico. I piani di studio deliberati diventano parte integrante del presente regolamento.
5. Il Consiglio accademico valuta la persistenza delle condizioni che hanno determinato l'attivazione dei corsi di studio e dispone il mantenimento o la disattivazione dei medesimi.
6. Nel caso di disattivazioni di corsi di studio il Conservatorio assicura agli studenti già iscritti la possibilità di concludere gli studi; nel decreto di disattivazione è disciplinata la modalità del passaggio ad altri corsi di studio attivati per gli studenti che ne facessero richiesta.
7. La disattivazione di un corso comporta la cessazione delle immatricolazioni e il graduale esaurimento del ciclo di studio.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Art. 3

(Tipologie di attività formative)

I corsi Propedeutici si possono articolare in:

- a) lezioni individuali;
- b) lezioni di gruppo;
- c) lezioni collettive teorico-pratiche;
- d) laboratori.

Art. 4

(Durata dei corsi)

1. I percorsi di studio deliberati dal Consiglio Accademico riportano, per ciascuno degli insegnamenti previsti, il numero minimo e massimo di annualità consentito che comunque non potrà superare i tre anni.
2. La durata effettiva del corso di studio è variabile, nei limiti di cui al comma precedente, in relazione alla preparazione iniziale dello studente, alla capacità di studio e in presenza di particolari talenti.

Art. 5

(Frequenza dei corsi)

1. La frequenza dei corsi è obbligatoria nella misura del 70%. Le assenze dalle lezioni vanno giustificate al docente.
2. E' facoltà del Direttore concedere la possibilità di assenze prolungate in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.
3. L'iscrizione ad una Scuola principale comporta la frequenza di tutte le discipline previste dal piano di studi, ad eccezione di quelle riconosciute.
4. E' possibile anticipare o posticipare l'inizio della frequenza di singole discipline, compatibilmente con le esigenze didattiche ed organizzative e salvo motivato parere negativo del docente della disciplina.
5. Il Conservatorio organizzerà tali corsi in modo da consentire la contemporanea frequenza della scuola secondaria.

Art. 6

(Pre-iscrizioni)

1. Le domande di pre-iscrizione vanno presentate, specificando l'anno di corso al quale si richiede l'accesso, secondo il calendario decretato annualmente dal Direttore sentito il Consiglio Accademico.
2. Gli esami di ammissione si terranno entro il mese di settembre di ogni anno, secondo il calendario predisposto dal Direttore.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Art. 7

(Ammissione ai corsi)

1. Ai corsi Propedeutici potranno accedere studenti che abbiano compiuto il dodicesimo anno di età. Tale limite è innalzato a sedici anni per i corsi di canto.
2. Ai corsi Propedeutici si accede previo esame di ammissione i cui programmi sono conformi a quanto previsto dalla Tabella E del DM 382/2018 e sono pubblicati sul sito istituzionale almeno cinque mesi prima della data dell'esame di ammissione.
3. In sede di esame di ammissione, la Commissione esaminatrice valuta, anche sulla base della documentazione prodotta, la preparazione globale del candidato.
4. Per sostenere l'esame di ammissione è previsto il pagamento delle tasse eventualmente dovute per Legge e del contributo nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.
5. Successivamente all'ammissione è previsto il pagamento della tassa di frequenza eventualmente stabilita per Legge e dei contributi nella misura deliberata dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.

Art. 8

(Esami)

1. Le votazioni degli esami sono espresse in decimi e frazioni di decimo.
2. Lo studente deve ottenere annualmente valutazione positiva da parte del docente (votazione minima 6/10). In caso di valutazione non positiva (al di sotto dei 6/10) lo studente è ammesso a sostenere una prova d'esame nella sessione autunnale.
3. In caso di esito negativo sia della valutazione del docente sia della prova di esame per lo Strumento principale/Composizione, lo studente non potrà continuare a frequentare il corso propedeutico. Allo stesso modo per le altre discipline, qualora lo studente abbia già raggiunto il limite massimo di annualità riportato nel piano di studi.
4. L'eventuale valutazione negativa per una o più discipline, con l'esclusione dello Strumento principale/Composizione/Musica elettronica, non pregiudica l'avanzamento all'annualità successiva per le discipline per le quali la valutazione risulta positiva.

Art. 9

(Norme per lo svolgimento degli esami)

1. Il Consiglio Accademico, sentite le competenti strutture didattiche, approva i programmi di esame degli insegnamenti previsti nei corsi, correlati al piano degli obiettivi di apprendimento. I programmi d'esame con le indicazioni relative al contenuto e allo svolgimento delle prove d'esame sono pubblicati sul sito del Conservatorio.
2. Il Direttore nomina una o più commissioni d'esame per ciascuna disciplina. La Commissione, formata da un minimo di 3 membri, prevede, di norma, la presenza del docente preparatore e di quelli titolari della medesima disciplina. Nel caso il numero dei docenti titolari della medesima disciplina non sia sufficiente a formare una commissione,



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

potranno far parte della Commissione docenti titolari di discipline affini e/o dello stesso Dipartimento.

3. Gli esami di certificazione di livello si svolgono in due sessioni: estiva, autunnale.
4. La votazione alle singole prove degli esami è espressa in decimi e frazioni di decimo e risulta dalla media delle votazioni dei singoli commissari. L'esame ha esito positivo con votazione media compresa tra 6/10 e 10/10. Può essere concessa la lode a giudizio unanime della Commissione.
5. La votazione finale viene determinata calcolando la media aritmetica delle prove in cui il candidato abbia conseguito una votazione di almeno 5/10.
6. Qualora il candidato non consegua la votazione di almeno 5/10 in una o più prove d'esame svolte nel corso della sessione estiva, è ammesso alla riparazione di quelle prove nelle quali non abbia raggiunto la votazione di almeno 6/10. Tali esami di riparazione si svolgono nella sessione autunnale immediatamente successiva. In caso di esito delle prove nella seconda sessione con votazione di almeno 5/10, si procede alla formulazione, ai fini dell'attribuzione del voto finale, della media aritmetica tra i voti conseguiti nelle due sessioni.
7. Qualora lo studente abbia superato con esito positivo i relativi esami, potrà chiedere il rilascio di attestazioni di competenza.

Art. 10

(Possibilità di transito dai corsi di fascia pre-accademica ai corsi propedeutici)

1. Ai sensi del comma 5 dell'art. 15 del DL 60/2017, gli studenti iscritti ai corsi di fascia pre-accademica possono transitare, a domanda, ai corsi di cui al presente Regolamento se in possesso dei requisiti di accesso di cui all'art. 7 del presente Regolamento.
2. Il possesso dei requisiti sarà attestato dai docenti titolari dello Strumento principale/Composizione.
3. L'Istituzione valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.

Art. 11

(Norme finali)

Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alle determinazioni del Consiglio Accademico.

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio

NUOVI PERCORSI DI STUDIO PROPEDEUTICI

STRUMENTI A PERCUSSIONE, VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO, BASSO TUBA, CLARINETTO, CONTRABBASSO, CORNO, EUFONIO, FAGOTTO, FLAUTO, OBOE, SASSOFONO, TROMBA, TROMBONE, FISARMONICA		
Esecuzione e Interpretazione	Strumento Principale	27 ore annue – da 1 a 3 anni
	Secondo strumento*	1 anno - durata massima 2 anni 14 ore annue
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 2 anni - durata massima 3 anni 36 ore annue
Musica d'Insieme	Orchestra, musica d'insieme, musica da camera	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue) Ulteriori annualità facoltative
	Coro	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)

* Pianoforte

CHITARRA		
Esecuzione e Interpretazione	Strumento Principale	27 ore annue – da 1 a 3 anni
	Secondo strumento*	1 anno - durata massima 2 anni 14 ore annue
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 2 anni - durata massima 3 anni 36 ore annue
Musica d'Insieme	Orchestra, musica d'insieme, musica da camera	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue) Ulteriori annualità facoltative
	Coro	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)

* Pianoforte o altro strumento

ARPA, PIANOFORTE, ORGANO, CLAVICEMBALO		
Esecuzione e Interpretazione	Strumento Principale	27 ore annue – da 1 a 3 anni
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 2 anni - durata massima 3 anni 36 ore annue
Musica d'Insieme	Orchestra, musica d'insieme, musica da camera	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue) Ulteriori annualità facoltative
	Coro	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)

CANTO		
Esecuzione e Interpretazione	Strumento Principale	27 ore annue – da 1 a 3 anni
	Secondo strumento*	1 anno - durata massima 2 anni 14 ore annue
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 2 anni - durata massima 3 anni 36 ore annue
Musica d'Insieme	Coro	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)

* Pianoforte

COMPOSIZIONE (DIREZIONE D'ORCHESTRA, DIREZIONE DI CORO, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI)		
Aree Formative	Insegnamenti	
Composizione	Composizione	27 ore annue – da 1 a 3 anni
Lettura della Partitura	Lettura della Partitura	27 ore annue – da 1 a 3 anni
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 2 anni - durata massima 3 anni 36 ore annue
Musica d'Insieme	Coro	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)
Esecuzione e Interpretazione	Secondo strumento* o Direzione d'orchestra o Direzione di Coro	1 anno facoltativo 14 ore annue

* Strumento diverso da Pianoforte

SASSOFONO JAZZ, CANTO JAZZ, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, BASSO ELETTRICO, CHITARRA JAZZ		
Esecuzione e Interpretazione	Strumento Principale	27 ore annue – da 1 a 3 anni
	Secondo strumento*	1 anno - durata massima 2 anni 14 ore annue
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 2 anni - durata massima 3 anni 36 ore annue
Musica d'Insieme	Orchestra, musica d'insieme, musica da camera	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue) Ulteriori annualità facoltative
	Coro	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)

* Pianoforte jazz

PIANOFORTE JAZZ, TASTIERE ELETTRONICHE		
Esecuzione e Interpretazione	Strumento Principale	27 ore annue – da 1 a 3 anni
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 2 anni - durata massima 3 anni 36 ore annue
Musica d'Insieme	Orchestra, musica d'insieme, musica da camera	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue) Ulteriori annualità facoltative
	Coro	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)

COMPOSIZIONE JAZZ		
Aree Formative	Insegnamenti	
Composizione	Composizione jazz	27 ore annue – da 1 a 3 anni
Esecuzione e Interpretazione	Pianoforte jazz	27 ore annue – da 1 a 3 anni
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 2 anni - durata massima 3 anni 36 ore annue
Musica d'Insieme	Coro	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)
	Orchestra, musica d'insieme, musica da camera	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue) Ulteriori annualità facoltative

MUSICA ELETTRONICA (INDIRIZZO TECNICO DEL SUONO)		
Musica elettronica	Elettroacustica, Informatica musicale	27 ore annue – da 1 a 2 anni
Teoria e Analisi	Materie Musicali di Base	da 1 a 2 anni 36 ore annue
Musica d'Insieme	Coro	Frequenza obbligatoria 1 anno (impegno indicativo 36 ore annue)

TABELLA ORARIA	
Materia	Lezioni
Strumento principale / Composizione / Canto	1 ora / settimana
Lettura della partitura	1 ora / settimana
Secondo strumento	0,5 ora / settimana
Materie musicali di base	1,5 ora / settimana
Orchestra, ensemble strumentale, musica d'insieme o da camera, coro	1,5 ora / settimana



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di ARPA DCPLO1

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di due studi di tecnica diversa tratti dai metodi:
Bochsa op.318
Kastner 25 studi facili
Schuecker Scuola dell'arpista Vol.1
E.Pozzoli Studi di media difficoltà
Damase 10 Studi facili
2. Esecuzione di almeno un tempo di una Sonata di Nadermann;
3. Scale maggiori e minori fino ad un bemolle e un diesis;
4. Esecuzione di due brani facili di carattere diverso;
5. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
6. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI ARPA

Programma di studio 1° annualità

1. Bochsas 25 studi op.62
2. Schuecker Scuola dell'arpista vol.2
3. Brani di media difficoltà dal repertorio arpestico-didattico (es. Salzedo, Hasselmans, Reniè, Thomas ,ecc)

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra quelli in programma;
2. Esecuzione di un brano a media difficoltà scelto tra gli autori in programma.

Programma di studio 2° annualità

1. Bochsas 50 studi op.34 Vol. 1
2. Godefroid 20 studi melodici
3. Thomas 12 studi Vol.1
4. Brani di media difficoltà dal repertorio arpestico-didattico (es. Salzedo, Hasselmann, Reniè, Thomas, ecc.)

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra quelli in programma;
2. Esecuzione di un brano a media difficoltà scelto tra gli autori in programma.

Programma di studio 3° annualità

1. Bochsas 50 studi op.34 vol.2
2. Thomas 12 studi Vol.2
3. Posse 6 Kleine Etueden
4. Damase 12 studi
5. Brani di media difficoltà dal repertorio arpestico-didattico (es.Salzedo, Hasselmans, Reniè, Thomas, ecc.)

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa a scelta tra i seguenti:
N.CH. BOCHSA, *50 studi*
F. GODEFROID, *Vingt Etudes mélodiques*
W. POSSE, *Sechs Kleine Etuden*



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

M. DAMASE, *12 Études*

2. Esecuzione di un programma di 15 minuti con brani di media difficoltà del repertorio
arpistico o trascrizioni dal Settecento a oggi
3. Lettura estemporanea



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di BASSO ELETTRICO DCPL03
E
CONTRABBASSO JAZZ DCPL17

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala a scelta del candidato;
2. Esecuzione di una bassline costruita su uno standard tratto dal "Real Book" o altro metodo di almeno 40 battute;
3. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI BASSO ELETTRICO E CONTRABBASSO JAZZ

Programma di studio 1° annualità

Tecniche basilari di impostazione: posizione del corpo e delle mani rispetto strumento

Primo approccio alla diteggiatura

Scale maggiori e relativi arpeggi

Esecuzione di bassline facili

Improvvisazione con le note degli accordi

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

1. Esecuzione di una linea di basso costruita su una facile progressione armonica
2. Esecuzione delle scale maggiori

Programma di studio 2° annualità

Scale minori armoniche e melodiche

Esecuzione di temi jazz semplici tratti dal "Real Book"

Improvvisazione con le scale e gli accordi

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

1. Esecuzione di 2 temi studiati dal Real Book scelta dalla commissione con improvvisazione
2. Esecuzione delle scale minori

Programma di studio 3° annualità

Scale modali e rapporto con gli accordi

Studi sul primo volume del metodo di Rufus Reid

Esecuzione di bassline tratte da:

R.Gourley : "Walking in the footsteps of Paul Chambers"

R.Gourley : "Walking in the footsteps of Doug Watkins"

R.Gourley : "Walking in the footsteps of Sam Jones"

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
 - a. Autumn Leaves
 - b. Blue Bossa



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- c. Lover Man
 - d. Summertime
 - e. All Of Me
 - f. In A Sentimental Mood
 - g. Tenor Madness
 - h. Now's The Time
 - i. I Got Rhythm
 - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
 3. Esecuzione di un brano a prima vista con lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
 4. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
 5. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di BASSO TUBA DCPL04

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalineo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi Bordogni e Concone e di due studi a scelta del candidato tratti dal metodo Kopprasch 1° parte;
2. Esecuzione di un brano per Basso Tuba solo o con l'accompagnamento del pianoforte;
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI BASSO TUBA

Programma di studio 1° annualità

1. Sviluppo della Tecnica e conoscenza degli aspetti fondamentali dello strumento;
2. Scale e Arpeggi;
3. Metodi: Arban-Bordogni-Concone e Kopprasch 1° parte.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di un brano per Basso Tuba e pianoforte di media difficoltà;
2. Esecuzione di una Scala Magg. e la relativa Min.;
3. Esecuzione di uno studio tratto dai metodi Arban-Bordogni-Concone e Kopprasch 1° parte o di un brano per Basso Tuba solo.

Programma di studio 2° annualità

1. Sviluppo della Tecnica dello strumento;
2. Scale e Arpeggi;
3. Metodi: Arban-Bordogni-Blashevich e Kopprasch 1°- 2° parte.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata per Basso tuba con pianoforte di adeguata difficoltà;
2. Esecuzione di uno studio o di un brano per Basso Tuba solo;
3. Esecuzione di tre passi d'orchestra presentati dal candidato.

Programma di studio 3° annualità

1. Storia del Basso Tuba e della sua Letteratura;
2. Approfondimento della tecnica di esecuzione. Conoscenza del repertorio per Basso Tuba e Pianoforte/Orchestra e dei "passi a solo" d'Orchestra;
3. Scale e Arpeggi;
4. Metodi: Arban, Bordogni, Blashevich, Tyrrell e Kopprasch 1° e 2° parte.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata per Basso Tuba e pianoforte
2. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti metodi:
 - V. BLAZHEVICH, *70 studies for 88 flat Tuba vol.1 e 2* (ed. Robert King)
 - H.W. TYRRELL, *Advanced studies for 8b 8ass* (ed. Boosey & Hawkes)
 - C. KOPPRASH, *60 studies for tuba*
3. Esecuzione di tre passi d'orchestra presentati dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI

programmi di studio e d'esame

Scuola di BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL 05

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di colpi singoli e colpi doppi a varie velocità;
2. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai metodi di lettura ritmica del Dante Agostini;
3. Esecuzione di un brano a scelta del candidato con o senza base musicale;
4. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Programma di studio 1° annualità

– Tecnica di base sullo strumento

Rullante: - colpi singoli, derivanti dalla tecnica del rimbalzo della bacchetta sul tamburo in modo da non stressare, in modo eccessivo, muscoli e tendini così da evitare irrigidimenti muscolari e tendiniti molto frequenti nei musicisti che approcciano allo strumento nel primo periodo di studio.

- colpi doppi, stessa tecnica e stesso approccio descritto nei colpi singoli.

- paradiddle in quartine di tutte e quattro le specie a velocità da 40 a 60 bpm.

- le terzine spiegazione di questa figura ritmica.

- le spazzole tecnica di base.

Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini vol. 1

– Prassi esecutiva

Lo Swing: analisi della pulsazione swing attraverso la figurazione ritmica del piatto ride.

Indipendenza: esercizi di piatto ride e hi hat su II e IV quarto con fraseggio del rullante.

Velocità da 40 a 60 bpm.

Analisi, concertazione e trascrizione di brevi “assolo” eseguiti da batteristi degli anni 20 e 30 provenienti dal dixiland come “baby” Dodds, dagli “hot five” e “hot seven” di Louis Armstrong, alla “The original dixiland jazz band”, alla “creole jazz band”, ai “New Orleans rhythm kings”.

L'accordatura della batteria jazz: spiegazione delle varie tecniche di accordatura per ottenere un suono il più vicino possibile al proprio gusto musicale.

La postura e le posizioni del drum set: spiegazione della postura corporea corretta e del corretto set up dello strumento per riuscire a muovere gli arti in maniera libera e rilassata.

Metodi utilizzati: Stick control con variazioni, Jim Chapin vol 1 da pg 4 a 10, da 18 a 24.

Le forme nel jazz: la struttura armonica e metrica del Blues.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1) conoscenza delle durate e dei valori semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma, biscroma;

2) colpi singoli, colpi doppi e paradiddle in quartine fino alla velocità di 60 bpm;

3) conoscenza della figura irregolare della terzina;

4) esecuzione degli esercizi tratti dal metodo Jim Chapin fino a pagina 24 ad una velocità massima di 60 bpm;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

5) esecuzione di un solo di minimo 8 misure tratto dalle varie trascrizioni effettuate durante l'anno accademico;

6) accompagnamento di uno standard medium swing basato sulla struttura del blues.

Programma di studio 2° annualità

– Tecnica di base sullo strumento

Rullante: - colpi singoli da 60 ad 80 bpm

- colpi doppi da 60 ad 80 bpm

- paradiddle da 60 ad 80 bpm

- press roll da 40 a 60 bpm

- paradiddle trasposti su tutto il set della batteria assegnando ad ogni “accento”, di mano destra o sinistra, un suono diverso dello strumento. Velocità da 40 a 80 bpm spiegazione di quintine e sestine eseguite ad una velocità da 40 a 60 bpm

Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini 2 da pg 8 a pg 14

– Prassi esecutiva:

Lo Swing negli anni 40 e 50. Esercizi con piatto ride e hi-hat sulle diverse pulsazioni di swing dei batteristi di quel periodo specifico il bebop quali Kenny Clarke, Max Roach, Roy Haynes.

I ritmi latino-americani

La musica cubana: - il movimento del clave

- il pattern della cascara

- la campana

- i ritmi delle congas: guatrapeo e guaguancò.

Indipendenza: esercizi di piatto ride, hi-hat, rullante e cassa swing da 60 ad 80 bpm derivanti da stick control, Jim Chapin, four way coordination. Jim Chapin da pg. 11 a 17, da pg. 25 a 39.

Esercizi su ritmi cubani tratti dal libro di Horacio el negro Hernandez “conversation in clave” .

Analisi, concertazione e trascrizione di assolo eseguiti da batteristi incisi intorno agli anni '50 quali: Charlie Parker The Savoy & Dial studio session, Sonny Rollins Saxophone Colossus, Ella & Luis, Cannonball Adderley Something Else, Thelonius Monk Brilliant Corners.

Trascrizione ritmica di accompagnamenti della mano sinistra di alcuni pianisti, tra i quali, Red Garland, Oscar Peterson, Wynton Kelly, da applicare successivamente al fraseggio del rullante per esercitare il linguaggio dello swing avendo uno spettro ritmico più ampio e vario.

Metodi usati: Stick Control, Jim Chapin, Four way coordination, John Riley, Conversation in clave, dispense con esercizi formulati dal candidato.

Le forme nel jazz: la struttura metrica dell'anatole, la forma AABA, i diversi modi di accompagnarlo.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

- 1) conoscenza dei paradiddle
- 2) conoscenza di quintine e sestine
- 3) conoscenza degli esercizi del Jim Chapin fino a pg. 39 fino ad 80 bpm
- 4) esecuzione di un solo di 8 o più misure tratte dalle trascrizioni effettuate durante l'anno accademico
- 5) accompagnamento di un anatroccolo o di una forma canzone basata sulla forma AABA

Programma di studio 3° annualità

– Tecnica di base sullo strumento

Rullante: - colpi singoli da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- colpi doppi da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- paradiddle da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- paradiddle doppi da 40 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- press roll da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- flam e drag da 40 ad 80 bpm.

- spiegazione di settimane da 40 a 60 bpm

- quintine e sestine da 60 ad 80 bpm

- lettura di marce tratte dal Wilcoxon

Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini 3, Wilcoxon

– Prassi esecutiva

Lo stile negli anni '60 e '70 esercizi con piatto ride e hi-hat sulle diverse pulsazioni di quel periodo.

Il fast swing

Il piatto even eight. Tony Williams

I ritmi latino-americani

La musica brasiliana: il samba, il bossa, il baião.

Il linguaggio del pandeiro, il linguaggio del surdo primero e segundo.

Emulazione di questi suoni sul set della batteria.

Le spazzole, l'up swing.

Indipendenza: esercizi di piatto ride, hi hat, rullante e cassa da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere. Questi esercizi vengono estrapolati dallo Stick control, Jim Chapin, Four way coordination.

Ritmi latino americani: il clave sul piede sinistro. Esercitare l'allievo ad utilizzare il piede sinistro



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

per suonare il pattern del clave cubano insieme alle figurazioni di cascara, con la mano destra, congas, con la sinistra, tumbau con la cassa. Tutto questo è volto a sviluppare l'indipendenza tra i vari arti.

Metodi utilizzati: Stick control, Jim Chapin, Four way coordination, John Riley, Ed Uribe, dispense.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
 - a. Autumn Leaves
 - b. Blue Bossa
 - c. Lover Man
 - d. Summertime
 - e. All Of Me
 - f. In A Sentimental Mood
 - g. Tenor Madness
 - h. Now's The Time
 - i. I Got Rhythm
 - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per batteria sola;
3. Lettura a prima vista di una lettura ritmica;
4. Colpi singoli, doppi e paradiddle.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di CANTO DCPLO6

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalineo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di un facile vocalizzo;
2. Esecuzione vocalizzata di un breve studio scelto dal candidato nell'elenco degli studi del gruppo A;
3. Esecuzione di un breve brano per voce con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CANTO

Programma di studio 1° annualità

1. Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, fonazione, emissione;
2. Nozioni generali degli organi costituenti l'apparato fonetico respiratorio;
3. Pratica di facili vocalizzi ed esercizi per gradi vicini progressivamente più complessi
4. Studio di solfeggi per lo sviluppo della voce, scelti nell'elenco del gruppo A eseguiti vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
5. Studio di facili arie da camera e d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio che va dall'antica Scuola Italiana fino al primo Ottocento;
6. Cura del fraseggio e della lettura musicale.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione vocalizzata di uno studio tratto dalla seconda metà di ciascun testo presente nell'elenco degli studi del gruppo A (ad es. se tratto dalla raccolta di 50 studi di G. Concone, va scelto dal vocalizzo n. 25 in poi).
2. Esecuzione di un brano tratto dalla raccolta di A. Parisotti (voll. I, II o III).

Programma di studio 2° annualità

1. Pratica di vocalizzi di maggior difficoltà ed estensione rispetto a quelli del I° corso;
2. Studio di solfeggi per lo sviluppo della voce, scelti dalla seconda metà di ciascun testo presente nell'elenco degli studi del gruppo A, eseguiti o vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
3. Studio delle arie da camera e d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio che va dall'Antica Scuola Italiana fino al primo Ottocento;
4. Primi approcci al "recitar cantando": Caccini, Monteverdi e autori coevi;
5. Inizio dello studio di arie sacre e oratori sacri e profani di autori italiani e stranieri, con relativo studio della fonetica delle lingue straniere e della fonetica italiana per gli studenti stranieri.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione vocalizzata di un solfeggio tratto seconda metà di ciascun testo presente nell'elenco degli studi del gruppo A o dal gruppo B (intero volume).
2. Esecuzione di un brano da camera e di un brano d'opera tratti dal repertorio che va dall'Antica Scuola Italiana fino al primo Ottocento.
3. Esecuzione di un facile brano in lingua italiana o straniera tratto dal repertorio sacro.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Programma di studio 3° annualità

1. Prosecuzione e approfondimento dello studio della tecnica vocale attraverso la pratica di scale, arpeggi, agilità, portamento, messa di voce, etc.;
2. Studio di esercizi e metodi di difficoltà progressiva, scelti dall'elenco dei solfeggi del gruppo B, eseguiti o vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
3. Analisi pratica delle esigenze esecutive connesse a brani di autori, stili ed epoche differenti;
4. Approfondimento dello studio della fonazione nelle lingue straniere;
5. Approfondimento dello studio del repertorio sacro, cameristico e liederistico;
6. Studio di brani d'opera con recitativo, di autori italiani e stranieri fino ai primi del Novecento;
7. Lettura a prima vista di solfeggi di media difficoltà, pronunciando il nome delle note.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente:

- a. Almeno due arie tratte dal repertorio operistico italiano e straniero (di cui una con recitativo);
- b. Almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza in lingua originale).

NB: i brani, sia opera che musica da camera, devono appartenere al repertorio che va dall'inizio del 1700 ed il 1920.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Elenco STUDI GRUPPO A

- A. BUSTI, Studio di canto. per tutte le voci.
- G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 per il medium della voce.
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).
- L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso.
- F. LAMPERTI, Solfeggi per basso.
- A. LÜTGEN , L'arte per la velocità vocale, Parte 1^a e 2^a.
- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi.
- M. MARCHESI, 30 di vocalizzi (per il medium della voce).
- M. MARCHESI, Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce op. 15, 20 vocalizzi.
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci).
- G. NAVA, Elementi di vocalizzazione ad uso delle fanciulle.
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85.
- V. RICCI, Solfeggi per tutte le voci (1^a serie, 50 vocalizzi).
- G. SEIDLER, "L'arte del cantare", Parte 1^a.
- F. P. TOSTI. 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.
- Nicola VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
- N. VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
- N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso o altre raccolte equivalenti.
- E. MARZO: The art of vocalization (I e II vol)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Elenco STUDI GRUPPO B

- G. APRILE, 36 vocalizzi per soprano, tenore, mezzosoprano e baritono.
G. APRILE, Exercices pour la vocalisation.
M. BORDOGNI, 24 nuovi vocalizzi (adatti a tutte le voci).
A. BUSTI, Studio di canto, libro 2° 3° e 4° (per tutte le voci).
B. CARELLI, 24 solfeggi progressivi, libro VI.
G. CONCONE, 15 vocalizzi op. 12 per soprano e mezzosoprano.
G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).
G. CONCONE, 25 lezioni per il medium della voce op. 10.
L. LABLACHE, Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano.
F. LAMPERTI, Solfeggi per basso.
A. LÜTGEN , L'arte per la velocità vocale, Parte 2^a.
M. MARCHESI, 30 di vocalizzi (per il medium della voce).
M. MARCHESI, Op. 11 (12 studi in stile).
G. NAVA, 25 solfeggi (per tutte le voci).
E. PANOFKA, 24 vocalizzi op. 81 (per tutte le voci).
N. PORPORA. 25 vocalizzi ad una voce e a due voci.
V. RICCI, L'antica Scuola Italiana di canto. Solfeggi per tutte le voci (2^a e 3^a serie).
G. ROSSINI, Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile e imparare il bel canto.
G. SEIDLER, L'arte del cantare, Parte 2^a e 3^a.
F. P. TOSTI. 50 solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.
N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso.
E. MARZO: The art of vocalization (II e III vol)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di CANTO JAZZ DCPL 07

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleoneo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala ad una ottava a scelta del candidato;
2. Esecuzione di una ballad e di un brano medium time;
3. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CANTO JAZZ

Programma di studio 1° annualità

Cenni di fisiologia dell'apparato fonatorio
Conoscenza dell'apparato respiratorio
Tecniche di Respirazione
Postura, sostegno e appoggio del suono
Pronuncia delle vocali
Studio rudimentale del fraseggio e degli accenti jazz
Solfeggi parlati e cantati
Intonazione di intervalli su scala maggiore
Studio di brani semplici della tradizione afroamericana
Ear training

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Lettura di partitura semplice
2. Lettura solfeggio ritmico
3. Esecuzione di una Ballad e di un brano swing

Programma di studio 2° annualità

Approfondimento
Tecniche di Respirazione
Postura, sostegno e appoggio del suono
Pronuncia delle vocali
Pronuncia inglese
Ricerca e qualità del suono
Conoscenza della voce in maschera
Emissione e fraseggio
Tecniche di riscaldamento vocale
Studio del fraseggio e degli accenti jazz
Solfeggi parlati e cantati
Intonazione degli intervalli
Studio delle scale maggiori
Intonazione degli arpeggi di accordi maggiori



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Nozioni teoriche e Ear Training

Lettura ed esercitazione

Riconoscimento di intervalli

Studio standards della tradizione afroamericana ballad, swing e latin

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

1. Scale e arpeggi, studio ritmico più avanzato
2. Esecuzione 3 brani con diverso andamento e improvvisazione melodica del tema

Programma di studio 3° annualità

Riconoscimento di accordi

Nozioni armoniche, accordi e relative sigle

Principali schemi armonici

Funzione degli accordi

Riconoscimento del basso e della tonica

Trascrizione di melodie degli standards jazz

Studio delle scale minori e scale modali

Intonazione degli arpeggi di accordi maggiori e minori

Rudimenti per lo studio dell' improvvisazione su progressioni armoniche date

Studio della sillabazione e del canto scat

Rielaborazione personale della melodia

Variazioni melodiche e ritmiche

Studio standards ballad, swing, up tempo, latin, funk

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
 - a. Autumn Leaves
 - b. Blue Bossa
 - c. Lover Man
 - d. Summertime
 - e. All Of Me
 - f. In A Sentimental Mood
 - g. Tenor Madness
 - h. Now's The Time
 - i. I Got Rhythm
 - j. My Funny Valentine



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per canto solo;
3. Esecuzione di un brano a prima vista con lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
4. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno una ottava, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
5. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di CHITARRA DCPL09

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Una scala maggiore e la sua relativa minore nella massima estensione consentita a scelta della Commissione tra una rosa di 10 (5 maggiori e 5 minori) presentate dal candidato;
2. Alcune formule di arpeggi a scelta della Commissione, scelte da:
 - a. GIULIANI, dal *Metodo* op.1, *Parte 1ª*, 120 arpeggi, da 40 a 80
 - b. CARLEVARO: *Serie Didactica, Cuaderno n.2, Técnica de la mano derecha*, da 13 a 24 e da 104 a 128
 - c. GANGI: dal *Metodo*, vol.1, cap.X, *l'Arpeggio*: da 41 a 70
3. Tre studi di tre autori diversi fra quelli sotto elencati a scelta del candidato, con l'obbligo di uno di SOR;
 - a. M. CARCASSI, dall'*op. 60, dal n.1 fino al n. 16*;
 - b. F. SOR, dalle *opp. 60 - 44 - 31 - 35*;
 - c. M. GIULIANI, dalle *opp. 50 - 51 - 100 - 139*;
 - d. L. BROUWER, *Estudios Sencillos*;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- e. F.KLEYNJANS, *7 Etudines*;
4. Una composizione di repertorio a scelta del candidato tra quelle di seguito elencate:
 - a. M. PONCE, *Preludi*;
 - b. F. TARREGA, *Composizioni Originali*;
 - c. N. PAGANINI, *Ghiribizzi o Sonate*;
 - d. J. K. MERTZ, *Brani didattici*;
 - e. F. CARULLI, *Preludi dall'op.114*;
 - f. C. DOMENICONI, *24 preludi (dal n.6 in poi)*;
 - g. A. LAURO, *Brani a scelta*
 - h. NB: è data facoltà al candidato di proporre in alternativa altre composizioni di equivalente difficoltà previa segnalazione in fase di domanda
5. Una composizione del periodo Rinascimentale o Barocco.
6. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
7. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CHITARRA

Programma di studio 1° annualità

- 1) Scale maggiori e relative minori melodiche e/o armoniche nella massima estensione
- 2) M. Giuliani, dal Metodo op.1, Parte 1ª, 120 arpeggi,
A. Carlevaro: Serie Didactica, Cuaderno n.2, Técnica de la mano derecha.
- 3) F.Sor: Studi, (Lezioni, Esercizi) da opp.6, 29, 31 e 35
Giuliani: Studi op. 48, 51, 100, 111, 139
M.Carcassi: Studi op.60
L.Brouwer, Estudios Sencillos
F.Kleynjans, 7 Etudines
F.Tarrega: Studi, Preludi
- 4) N.Paganini: Ghiribizzi, Sonate
M.Carcassi, op. 26, Sei Capricci
M. Giuliani, Studi op.1 parte I,
N.Coste, op. 48, Quattro Marce
F.Carulli, Preludi op.114
N.Koskhin: Da Capo, 24 easy studies (dal 10 in poi)
C.Domeniconi: Preludi
A.Barrios-Mangorè, Composizioni originali
F.Kleynjans, Suite sudamericana op.149 (3 mov.)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

M.Llobet, Canzoni popolari catalane

R.Smith-Brindle: Guitarcosmos

- 5) Brani del periodo Rinascimentale e/o Barocco per liuto, chitarra antica, vihuela o trascrizioni da altri strumenti.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Quattro scale, maggiori e relative minori, nella massima estensione consentita a scelta della Commissione;
2. Alcune formule di arpeggi a scelta della Commissione, scelte da:
M. Giuliani, dal Metodo op.1, Parte 1^a, 120 arpeggi, da 81 a 120
Carlevaro: Serie Didactica, Cuaderno n.2, Tecnica de la mano derecha, da 129 a 197.
3. Tre studi di tre autori diversi fra quelli elencati al punto 3) a scelta del candidato con l'obbligo di uno di Sor;
4. Due composizioni di repertorio, una dell'800 e una dal '900 in poi, a scelta del candidato tra quelle elencate al punto 4) o equivalenti;
5. Una composizione al punto 5).

Programma di studio 2° annualità

- 1) Scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli
- 2) Studi sulle legature (il seguente elenco è indicativo): AGUADO, Esercizio op.10 n.12 BARRIOS, Studi sulle legature: in La mg, in Re min, Preludio in Mi BROUWER, nn. XIII, XIV da Estudios Sencillos CARCASSI, dall'op.60 GIULIANI, dall'op.48 KOSHKIN, La Fete du village (da Mascarades) SOR, Variazione per la mano sinistra dalle variazioni op. 16
- 3) F. Sor: Studi op.6 nn.1-2-8, op. 35 nn. 13-22-17, op.31 nn. 21-16-20-19.
M. Giuliani Studi op. 48 e op.111
N. Coste Studi op.38
L. Legnani, Capricci op.20
M.M. Ponce Preludi
H. Villa-Lobos Preludi
H. Villa-Lobos Studi
- 4) Brani dell'Ottocento: un movimento di Sonata, uno studio da concerto, tema e variazioni.
- 5) Studio di composizioni di media difficoltà del repertorio contemporaneo.
- 6) Studio di composizioni di rilevante impegno contrappuntistico del periodo Rinascimentale e Barocco.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Uno studio sulle note doppie o sugli arpeggi



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

2. Uno studio sulle legature dal punto 2)
3. Tre brani di tre autori diversi fra quelli elencati al punto 3) (o autori equivalenti) a scelta del candidato, con l'obbligo di uno di Sor
4. Un brano dell'800 dal punto 4)
5. Uno studio o una composizione al punto 5)
6. Una composizione al punto 6)

Programma di studio 3° annualità

- 1) Studi di: GIULIANI, Op. 48 (esclusi i primi 7) - Op. 111;
SOR (dal n.11 al 20 secondo la numerazione di Segovia)
COSTE Op. 38;
AGUADO Metodo, Parte 3^a (esclusi i primi 7);
BARRIOS, VILLA LOBOS, DODGSON, BETTINELLI, GNATTALI,
MIGNONE.
PUJOL (vol. III), TÁRREGA (Studi da concerto);
- 2) LEGNANI 36 Capricci op. 20;
- 3) PAGANINI Sonate e composizioni
- 4) Studio di composizioni a carattere contrappuntistico dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra dei secc. XVI, XVII, XVIII.
- 5) Sonate, Fantasie, Tema e variazioni o altro di GIULIANI, SOR, CARULLI o altro autore del primo '800.
- 6) Studio di composizioni di Tarrega, Llobet, Ponce, Barrios, Torroba, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco ecc.
- 7) Studio di composizioni del repertorio contemporaneo.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Tre studi o composizioni di interesse didattico, scelti tra i seguenti:
 - a) GIULIANI, Op. 48 (esclusi i primi 7) - Op. 111;
 - b) SOR (dal n.11 al 20 secondo la numerazione di Segovia)
 - c) COSTE Op. 38;
 - d) AGUADO Metodo, Parte 3^a (esclusi i primi 7);
 - e) LEGNANI 36 Capricci op. 20;
 - f) PAGANINI Sonate o composizioni di media difficoltà;
 - g) Studi di PUJOL (vol. III); TÁRREGA (Studi da concerto);
2. Uno studio scelto tra le opere di:
BARRIOS, VILLA LOBOS, DODGSON, BETTINELLI, GNATTALI, MIGNONE.
3. Due composizioni scelte dal candidato in due gruppi diversi fra i quattro sotto elencati:
 - a) Composizioni (preferibilmente a carattere contrappuntistico) dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra dei secc. XVI, XVII, XVIII.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tra quelle di GIULIANI, SOR, CARULLI o altro autore del primo '800.
- c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (Tarrega, Llobet, Ponce, Barrios, Torroba, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco ecc.
- d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di CHITARRA JAZZ DCPL10

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleoneo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincopa - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio (o duetto) preso dal "Modern Method For Guitar" vol.1 (Berklee series) scelto tra i primi 20 esercizi.
3. Esecuzione di un brano dal repertorio jazz o pop (melodia e accordi separatamente)
4. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CHITARRA JAZZ

Programma di studio 1° annualità

- Controllo ed eventuali correzioni per una corretta impostazione tecnica sullo strumento di entrambe le mani (mano destra solo con plettro)
- Studi di lettura (sullo strumento) di livello base (Prima parte del metodo "A Modern Method For Guitar vol.1" di William Leavitt-Berklee Series)
- Scale maggiori, minori melodiche e minori armoniche, nell'estensione di due ottave, partendo dalla sesta e dalla quinta corda (in forma trasportabile senza utilizzo di corde a vuoto)
- Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite su tre corde consecutive, partendo dalla 4a e 3a corda (in riferimento ai bassi su 6a e 5a corda) in posizione fondamentale.
- Formazione di accordi e loro forme di base per progressioni armoniche II V I in tonalità maggiore e minore.
- Blues in 12 battute (Jazz blues) in tonalità maggiore e minore
- Repertorio: Autumn Leaves, Blue Bossa, Lady Bird, Satin Doll, Tenor Madness, Now Is The Time, Mister P.C., Take The A Train,
- Esempi e trascrizioni di facili soli sul repertorio acquisito.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione a scelta della commissione di un brano dal repertorio studiato durante l'anno tra tre presentati dal candidato;
2. Esecuzione di una scala a scelta della commissione.

Programma di studio 2° annualità

- Esercizi di tecnica su scale Maggiori (salti di terze e triadi diatoniche ascendenti e discendenti con plettrata alternata)
- Esercizi di lettura ritmica (varie combinazioni di figure, pause, legature e punti di valore, terzine di crome) e studi di lettura presi dai libri "Melodic Rhythms For Guitar" e "Reading Studies For Guitar" di William Leavitt.
- Scale diminuite e scale esatonali, nell'estensione di due ottave, partendo dalla sesta e dalla quinta corda (in forma trasportabile senza utilizzo di corde a vuoto)
- Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite su tre corde consecutive, partendo dalla 6a e 5a corda in posizione fondamentale.
- Nuove forme di accordi con estensioni (II V I in tonalità maggiore e minore)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- Blues in 12 battute (Parker Blues) e Rhythm Changes
- Ampliamento del repertorio con brani dalla forma più articolata (bebop e bossa nova)
- Esempi e trascrizioni di facili soli sul repertorio acquisito.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione a scelta della commissione di due brani con improvvisazione dal repertorio studiato durante l'anno tra tre presentati dal candidato;
2. Esecuzione di una scala a scelta della commissione.

Programma di studio 3° annualità

- Esercizi di tecnica su scale Maggiori e Minori Melodiche (salti di terze e triadi e arpeggi di settima, diatonicamente ascendenti e discendenti con plettrata alternata)
- Esercizi di lettura ritmica (varie combinazioni di figure, pause, legature e punti di valore, terzine di crome, terzine di semiminime e altri gruppi irregolari) e ulteriori studi di lettura presi dai libri "Modern Method For Guitar", "Melodic Rhythms For Guitar" e "Reading Studies For Guitar" di William Leavitt).
- Scale diminuite e scale esatonali, nell'estensione di due ottave, partendo dalla sesta e dalla quinta corda (in forma trasportabile senza utilizzo di corde a vuoto) **CON DITEGGIATURE ALTERNATIVE**
- Modi generati dalla scala maggiore.
- Triadi e arpeggi di 7a, nell'estensione di due ottave, partendo dalla 6a e 5a corda, in posizione fondamentale.
- Ampliamento del repertorio con brani eseguiti anche nello stile "chord melody"
- Esempi e trascrizioni di facili soli sul repertorio acquisito e accenni di tecniche elementari di improvvisazione.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
 - a. Autumn Leaves
 - b. Blue Bossa
 - c. Lover Man
 - d. Summertime
 - e. All Of Me
 - f. In A Sentimental Mood
 - g. Tenor Madness
 - h. Now's The Time



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- i. I Got Rhythm
 - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
 3. Esecuzione di un brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare;
 4. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
 5. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di CLARINETTO DCPL04

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala maggiore e una scala minore scelte dalla Commissione fino a 3 diesis e 3 bemolli.
2. Esecuzione di due studi di diverso carattere scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato, tratti da:
 - a. MAGNANI: Metodo completo 2^a parte (ed. CURCI);
 - b. J.X. LEFEVRE: Metodo vol. 2^a (ed. Ricordi o Curci);
 - c. GABUCCI: 20 studi di media difficoltà (ed. Ricordi);
 - d. T.E. BLATT: 24 studi (ed. Ricordi).
3. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CLARINETTO

Programma di studio 1° annualità

- 1) V. Gambaro: 21 Capricci, Ed. Ricordi
H. Klosé: 20 Studi di genere e meccanismo, Ed. Ricordi;
P. Jean-Jean, 20 Studi progressivi e melodici, vol.I, Ed. Curci;
- 2) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, salti di terza e arpeggi;
- 3) Lettura a prima vista.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore, scelte dalla Commissione, con relativi salti di terza e arpeggi;
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato scelti da:
 - a. V.Gambaro, 21 Capricci;
 - b. H. Klosé, 20 Studi di genere e meccanismo;
 - c. P. Jean-Jean, 20 Studi progressivi e melodici.
- 3) Esecuzione di un facile brano a prima vista

Programma di studio 2° annualità

- 1) G.B. Gambaro: 22 Studi progressivi, Ed. Ricordi
H. Klosé, 20 Studi caratteristici, Ed. Ricordi
T.E.Blatt: 12 Capricci, Ed. Ricordi
P. Jean-Jean 20 Studi progressivi e melodici, vol. II°, Ed. Curci
- 2) Lettura a prima vista

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato scelti da:
 - a. G.B. Gambaro: 22 Studi progressivi, Ed. Ricordi
 - b. H. Klosé, 20 Studi caratteristici, Ed. Ricordi
 - c. T.E.Blatt: 12 Capricci, Ed. Ricordi
 - d. P. Jean-Jean 20 Studi progressivi e melodici.
- 2) Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte
- 3) Esecuzione di un facile brano a prima vista.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Programma di studio 3° annualità

1) C. Rose 40 studi vol.1° ed. I.M.C.

H. Baermann, 12 esercizi op.30 (tranne nn.3 – 6) Ed. Ricordi)

R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità op.49, (tranne nn. 2 – 3 – 6 – 9 – 23) Ed. Ricordi

E. Cavallini, 30 Capricci,(tranne nn. 3 – 5 – 14 – 23 – 29) Ed. Ricordi e ed: Curci

d) Studio di uno o più brani "da concerto" di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte

e) Passi difficili e "a solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico (raccolta a cura di A. Giampieri, vol II, Ed: Ricordi)

f) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:

- E. CAVALLINI, 30 capricci
- H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
- R. STARK, 24 studi op. 49
- P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2
- C. ROSE, 40 studi vol. I
- H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI

programmi di studio e d'esame

Scuola di CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCPL14

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di un brano estratto a sorte tra tre presentati, tratti da:
 - a. LEOPOLD MOZART: *Notenbüch für Nannerl*
 - b. J.F.DANDRIEU: brani tratti dalle Suites (ex. *L'empresé, L'enjoué, Le chasseur*)
 - c. D.SCARLATTI Sonate k32, k34, k42 (una a scelta)
2. Esecuzione di un brano tratto dal *Klavierbüchlein für Wilhelm Friedmann* o dal *Klavierbüchlein für Anna Magdalena*
3. Lettura estemporanea di una breve sezione di un brano (4-8 battute) presentato dalla commissione



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

Programma di studio 1° annualità

Tecnica – Esercizi - Studi

Scale maggiori e minori per moto retto. Arpeggi.

MARIA BOXALL: *Harpsichord metod, Harpsichord studies*

C.COFONE: *Elisabeth Roger Hir Virginal Book*

M.CORRETTE: *Les amusement du Parnasse*

BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo

JAMES NARES: *Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord*

E.DOFLEIN: *Kleine Fugen für Klavier* (autori vari)

COLIN TILNEY: *The art of the unmeasured prelude for Harpsichord*

(Altri autori)

Autori del XVI, XVII e XVIII secolo

Scelta di brani da:

E. C. JAQUET de LA GUERRE: *Pieces De Clavecin*

H.PURCELL : *Ground in Gamut*

J. PACHELBEL : *Suiten fur Cembalo*

J.F.DANDRIEU: brani tratti dalle Suites

G.F.HAENDEL: *Klavierwerke*

J.B.LOEILLET: *Pièces pour Clavecin*

J. S. BACH: Invenzioni a due voci, *Suite Francesi*

D. CIMAROSA: Sonate a scelta

Brani per due clavicembali e/o clavicembalo a quattro mani:

B.BARTOK: *Mikrokosmos II* (Terzine in modo lidio)

J.FARNABY: *For two Virginals*

D.G.TURK: *Tonstucke fur vier hande*

Autori del XX secolo e Autori contemporanei:

B.BARTOK: *For Children vol.Ie II, Mikrokosmos II*

I. STRAVINSKI: *Le cinq doigts*

A. SCHNITTKE: *Troisième fragment*

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- 1) Una scala (maggiore, minore armonica e melodica) per moto retto nell'estensione di due ottave estratta a sorte
- 2) Un arpeggio (modo maggiore e modo minore) estratto a sorte nell'estensione di due ottave.
- 3) Due brani di differente autore, scelti dal programma di studio del 1° anno
- 4) J. S. Bach: una *Invenzione* a 2 voci estratta a sorte tra due presentate e una Danza dalle *Suites francesi* estratta a sorte tra due presentate
- 5) D. Cimarosa: Una Sonata a scelta

Programma di studio 2° annualità

Tecnica – Esercizi – Studi

Scale maggiori e minori per moto retto e contrario

MARIA BOXALL: *Harpsichord method, Harpsichord studies*

JAMES NARES: *Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord*

E.DOFLEIN: *Kleine Fugen für Klavier* (autori vari)

J.B.CRAMER: *Short Studies* op. 100

T.GIORDANI: *Fourteen preludes for harpsichord or Piano-Forte*

M.S.KASTNER: *Cravistas Portuguezes vol.I*

Altri autori

Autori del XVI, XVII e XVIII secolo

Scelta di brani da:

M. FACOLI: Balli d'arpicordo

J. P SWEELINCK: Malle sijmen, Fantasia X in Sol minore, Toccata XXVI in sol minore

A. VALENTE: Lo ballo dell'intorcia con sette mutanze

J. H. D'ANGLEBERT : Preludio non misurato in Do maggiore

J.PACHELBEL: *Suiten fur Cembalo*

H. PURCELL: Round O

G. PICCHI: Todesca

G. F. HAENDEL: Klavierwerke

J. S. BACH: *Invenzioni* a tre voci, *Suites inglesi*

D. SCARLATTI: scelta di sonate

B. GALUPPI: scelta di sonate

Brani per due clavicembali e/o clavicembalo a quattro mani:

C. PH.E. BACH: *Vier kleine duette fur zwei tasteninstrumente*

Autori del XX secolo e Autori contemporanei



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

B.BARTOK: *Mikrokosmos IV*

H.W.HENZE : *Six absences pour le clavecin*

K. STOCKHAUSEN: *Tierkreis*

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Una scala (maggiore, minore armonica e melodica) per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave estratta a sorte.
- 2) Un arpeggio (modo maggiore e modo minore) estratto a sorte nell'estensione di quattro ottave.
- 3) Due brani di differente autore, scelti dal programma di studio del 2° anno.
- 4) J. S. Bach: in *Invenzione* a 3 voci estratta a sorte tra due presentate e una Danza dalle *Suites inglesi* estratta a sorte tra due presentate.
- 5) D. Scarlatti o B. Galuppi: Una Sonata a scelta.
- 6) Un brano a scelta di Autore del XX secolo.

Programma di studio 3° annualità

Tecnica – Esercizi – Studi

Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste semplici

F. COUPERIN: *L'Art de toucher le clavecin*

J. B. CRAMER: *21 Etuden für Klavier*

M. S. KASTNER: *Cravistas Portuguezes vol. I° II°, Silva iberica de musica para tecla*

COLIN TILNEY: *The Art of the unmeasured prelude for harpsichord*

(Altri Autori)

Scelta di brani dei seguenti autori:

W. BYRD: (MLNB)

A. de CABEZON

P. SWEELINCK

J. H. d'ANGLEBERT

L. COUPERIN

G. FRESCOBALDI

H. PURCELL

C. Ph. E. BACH

J. Ch BACH F. COUPERIN

J. S. BACH: Scelta di *Preludi e Fughe* dal Clavicembalo ben temperato I e II volume

BERNARDO PASQUINI: Scelta di variazioni e altri brani

DOMENICO SCARLATTI: scelta di Sonate

BALDASSARRE GALUPPI: scelta di Sonate



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Brani per due clavicembali e/o clavicembalo a quattro mani:

Ch.BACH: *Quintetto in RE diesis* Op.11 n°6

F.COUPERIN: *Muséte de choisi* (Ordre 15°), *La Letiville* (Ordre 16°), *Musete de Taverni*

J.FARNABY: *For two Virginals*

Autori del XVI, XVII e XVIII secolo

H. POUSSEUR: *Methodicare, études de compréhension, d'interprétation et d'invention musicales contemporaines.*

G.FINZI: *Rituel pour Clavecin*

H.W.HENZE: *Six absences pour le clavecin*

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1) Tre brani a scelta dei seguenti autori (uno per autore):

F. COUPERIN un Preludio dall'*Art de toucher le clavecin*

COLIN TILNER: un preludio da *The Art of the unmeasured prelude*

J. B. CRAMER: uno studio da *21 Etuden für klavier*

2) Un brano a scelta tra:

una Suite di G. F. Haendel o tre danze dalle *Suites Francesi* di J. S. Bach

3) Un brano a scelta tra:

una Sonata di Domenico Scarlatti

un tempo di Sonata di J.Ch. Bach

due brani da un Ordre di F. Couperin



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame

Scuole di:

COMPOSIZIONE DCPL15

DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE DCPL33

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI DCPL43

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleoneo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti potranno essere accertati attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

**PROGRAMMA DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI DI
COMPOSIZIONE, DIREZIONE D'ORCHESTRA, DIREZIONE DI CORO E
COMPOSIZIONE CORALE, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI
FIATI**

Programma di studio 1° annualità

- 1) Studio degli elementi fondamentali dell'Armonia tonale.
- 2) Introduzione allo studio del Contrappunto.
- 3) Introduzione allo studio del Corale bachiano.
- 4) Introduzione allo studio delle Tecniche compositive
- 5) Scrittura di brevi composizioni per strumento solo o per piccoli organici strumentali.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Due prove scritte (in una sola chiusura della durata massima di otto ore):
 - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso con modulazioni ai toni vicini
 - b. Realizzazione di un contrappunto fiorito a 2 voci su cantus firmus dato
2. Discussione e interrogazione sugli argomenti studiati e sui lavori compositivi realizzati durante il primo anno di corso.

Programma di studio 2° annualità

- 1) Approfondimento dello studio dell'Armonia tonale. Introduzione allo studio della Modalità.
- 2) Approfondimento dello studio del Contrappunto: realizzazione di brevi forme vocali.
- 3) Approfondimento dello studio del Corale bachiano.
- 4) Approfondimento dello studio delle Tecniche compositive
- 5) Introduzione allo studio della strumentazione e dell'orchestrazione.
- 6) Introduzione allo studio dell'Analisi musicale.
- 7) Introduzione allo studio delle Forme Musicali
- 8) Scrittura di brevi composizioni per strumento solo o per piccoli organici strumentali.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Due prove scritte (in una sola chiusura della durata massima di dieci ore):
 - a. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
 - b. Composizione di un breve brano pianistico su tema assegnato dalla commissione



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

2. Discussione e interrogazione sugli argomenti studiati e sui lavori compositivi realizzati durante il secondo anno di corso.

Programma di studio 3° annualità

- 1) Approfondimento dello studio dell'Armonia tonale. Approfondimento dello studio della Modalità.
- 2) Introduzione allo studio dell'Armonia nel XX e XXI secolo
- 3) Approfondimento dello studio del Contrappunto: realizzazione di brevi forme vocali e strumentali.
- 4) Introduzione allo studio del Contrappunto dodecafonico e del Contrappunto modale contemporaneo.
- 5) Introduzione allo studio delle Fuga.
- 6) Introduzione allo studio delle Forme Sonata. Introduzione allo studio della Romanza vocale da camera e del Lied. Introduzione allo studio dei rapporti tra testo e musica.
- 7) Introduzione allo studio delle Tecniche compositive del XX e XXI secolo
- 8) Scrittura di brevi composizioni per una o più voci e piccoli organici strumentali.
- 9) Studio delle principali metodologie dell'Analisi musicale
- 10) Approfondimento dello studio delle Forme Musicali

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

PRIMA PROVA

1. a) Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione (prova in chiusura per la durata massima di 8 ore)
b) Prova orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
2. Presentazione di almeno una composizione per un organico strumentale o vocale a scelta

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Presentazione di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di COMPOSIZIONE JAZZ DCPL64

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Analisi armonica e formale di un breve brano a scelta della commissione.
2. Riconoscimento generico storico/stilistico di un brano a scelta della commissione.
3. Valutazione di eventuali lavori di composizione, trascrizione o arrangiamento presentati dal candidato



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI COMPOSIZIONE JAZZ

Programma di studio 1° annualità

- Scale maggiori e minori e relativi intervalli.
- Il circolo delle quinte: toni vicini e lontani
- Rudimenti di armonia: le quattro famiglie di triadi.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Riconoscimento della tonalità di due brani a scelta della commissione;
2. Intonazione, a voce e con il proprio strumento, di intervalli maggiori e minori;
3. Armonizzazione di un breve basso con il solo uso delle triadi.

Programma di studio 2° annualità

- I modi nel jazz
- Il rapporto dominante-tonica e altre cadenze.
- Dissonanza e tensione: analogie e differenze tra il linguaggio classico ed il jazz.
- Gli accordi di quattro suoni – uso delle sigle nell'armonia jazz.
- Armonizzazione di un breve basso dato.
- Analisi e cenni storici (I)

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione e riconoscimento delle scale modali generate dalla scala maggiore.
2. Analisi armonica di un brano di matrice jazzistica, riconoscimento degli accordi di quattro suoni. – L'armonia sotto forma di sigle (da sviluppare a cura del candidato)
3. Armonizzazione di un basso con l'uso delle settime.

Programma di studio 3° annualità

- Collegamenti armonici: le prime progressioni.
- Armonizzazione di uno standard jazz.
- Rudimenti per l'armonizzazione di una melodia con e senza armonia in sigle.
- Cenni generali sulle tecniche di arrangiamento e composizione di un brano.
- Analisi e cenni storici (II)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Presentazione di due composizioni del candidato, per qualsiasi organico, da ascoltare con Partitura (full score) per seguire l'ascolto;
2. Prova scritta finalizzata all'accertamento delle capacità creative e compositive del candidato: data l'armonia il candidato dovrà scrivere una melodia in stile jazzistico (8/16 misure);
3. Ulteriore prova scritta: data la melodia il candidato dovrà scrivere gli accordi (sigle) in base alla propria sensibilità, conoscenza e creatività (8/16 misure). È possibile utilizzare, se si conosce la tecnica, il contrappunto.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di CORNO DCPL19

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Scale maggiori e minori fino ad un bemolle e un diesis
2. Un brano per Corno solo o Corno e Pianoforte;
3. Kopprasch, I Parte, due studi a scelta del candidato
4. De Angelis I – II Parte, due studi a scelta del candidato
5. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CORNO

Programma di studio 1° annualità

- a) Sviluppo della Tecnica e conoscenza degli aspetti fondamentali dello strumento
- b) Scale - Arpeggi - Armonici
- c) De Angelis E. "Gran Metodo per Corno" I parte



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- d) Kopprasch I parte
- e) Felice Bartolini "Metodo per Corno"

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

1. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte di adeguata difficoltà
2. Esecuzione di una Scala Magg. e relativa Min.
3. Esecuzione di uno studio o di un brano per corno solo

Programma di studio 2° annualità

- a) Sviluppo della Tecnica dello strumento
- b) Scale e Arpeggi
- c) De Angelis E. "Gran Metodo per Corno" II Parte
- d) Oscar Franz "Waldhorn Schule"
- e) Kopprasch I-II Parte
- f) Brani per Corno e Pianoforte di adeguata difficoltà

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata per corno e pianoforte di adeguata difficoltà
2. Esecuzione di uno studio o di un brano per corno solo
3. Esecuzione di tre passi d'orchestra, presentati dal candidato

Programma di studio 3° annualità

- a) Storia del Corno e della sua Letteratura
- b) Approfondimento della tecnica di esecuzione. Conoscenza del repertorio per Corno e Pianoforte/Orchestra e dei "passi a solo" d'Orchestra.
- c) Scale e Arpeggi
- d) De Angelis E. "Gran Metodo per Corno II- III Parte
- e) Kopprasch I-II parte
- f) Muller I-II Parte

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata per corno e pianoforte della durata minima di 15 minuti. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
2. Esecuzione di tre studi tratti da:
C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte

O. FRANZ, Metodo completo per corno

3. Esecuzione di tre passi a solo d'orchestra, presentati dal candidato
4. Lettura estemporanea

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di EUFONIO DCPL23

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi Bordogni e Concone e di due studi a scelta del candidato tratti dal metodo Kopprasch 1° parte;
2. Esecuzione di un brano per Basso Tuba solo o con l'accompagnamento del pianoforte;
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI EUFONIO

Programma di studio 1° annualità

1. Sviluppo della Tecnica e conoscenza degli aspetti fondamentali dello strumento;
2. Scale e Arpeggi;
3. Metodi: Arban-Bordogni-Concone e Kopprasch 1° parte.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di un brano per Eufonio e pianoforte di media difficoltà;
2. Esecuzione di una Scala Magg. e la relativa Min.;
3. Esecuzione di uno studio tratto dai metodi Arban-Bordogni-Concone e Kopprasch 1° parte o di un brano per Eufonio solo.

Programma di studio 2° annualità

1. Sviluppo della Tecnica dello strumento;
2. Scale e Arpeggi;
3. Metodi: Arban-Bordogni-Blashevich e Kopprasch 1°- 2° parte.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata per Eufonio con pianoforte di adeguata difficoltà;
2. Esecuzione di uno studio o di un brano per Eufonio solo;
3. Esecuzione di tre passi d'orchestra presentati dal candidato.

Programma di studio 3° annualità

1. Storia del Eufonio e della sua Letteratura;
2. Approfondimento della tecnica di esecuzione. Conoscenza del repertorio per Eufonio e Pianoforte/Orchestra e dei "passi a solo" d'Orchestra;
3. Scale e Arpeggi;
4. Metodi: S. PERETTI, *28 studi di perfezionamento (parte II)*
C. KOPPRASH, *60 studies op.6, parte I*



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata per Eufonio e pianoforte
2. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti metodi:
 - S. PERETTI, *28 studi di perfezionamento (parte II)*
 - C. KOPPRASH, *60 studies op.6, parte I*
3. Esecuzione di tre passi d'orchestra presentati dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di FAGOTTO DCPL24

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:
 - J. WEISSENBORN, Studi op. 8 vol. I, Ed. Peters
 - E. OZI, Studi in forma di duo e Sonatine dal Metodo Popolare per fagotto
 - E. KRAKAMP, Metodo per fagotto, Parte prima, Ed. Ricordi
2. Esecuzione di una scala maggiore a scelta del candidato
3. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI FAGOTTO

Programma di studio 1° annualità



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- a) J. WEISSENBORN, Studi op. 8 vol. I, Ed. Peters
- b) E. OZI, Studi variati su tutti i toni maggiori e minori dal Metodo Popolare per fagotto, Ed. Ricordi
- c) E. KRAKAMP, Metodo per fagotto, Parte prima, Ed. Ricordi

PROGRAMMA D'ESAME FINALE DEL 1° ANNO

Esecuzione di due studi a scelta del candidato dal programma del 1° anno

Esecuzione di una scala maggiore progressiva a scelta del candidato dal Metodo per fagotto di E. KRAKAMP, Ed. Ricordi

Esame di Passaggio *(in caso di valutazione negativa in sessione estiva):*

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato dal programma del 1° anno
2. Esecuzione di una scala maggiore progressiva a scelta del candidato dal Metodo per fagotto di E. KRAKAMP, Ed. Ricordi

Programma di studio 2° annualità

- a) J. WEISSENBORN, studi op. 8 vol. II, Ed. Peters
- b) E. OZI, Capricci e Studi di bravura dal Metodo Popolare per fagotto, Ed. Ricordi
- c) E. KRAKAMP, Metodo per fagotto parte prima, Ed. Ricordi

Esame di Passaggio *(in caso di valutazione negativa in sessione estiva):*

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato dal programma del 2° anno
2. Esecuzione di due scale maggiori e minori progressive scelte dalla Commissione fino a 3 diesis e 3 bemolli dal Metodo per fagotto di E. KRAKAMP, Ed. Ricordi

Programma di studio 3° annualità

- a) E. KRAKAMP, 30 Studi caratteristici, Ed. Ricordi
- b) L. MILDE, Studi da concerto op. 26, vol. I, Ed. International Music Company
- c) Studio di una Sonata o di un Concerto del periodo barocco per fagotto e basso continuo

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tratti da:
E. KRAKAMP, 30 Studi caratteristici, Ed. Ricordi
L. MILDE, Studi da concerto op. 26, vol. I, Ed. International Music Company
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Esecuzione di due scale maggiori e minori progressive scelte dalla Commissione fino a 5 diesis e 5 bemolli dal Metodo per fagotto di E. KRAKAMP, Ed. Ricordi
 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di FISARMONICA DCPL26

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalineo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche) per moto retto nell'ambito delle due ottave a scelta della commissione.
2. Esecuzione di uno studio con bassi standard.

Materiale proposto:

P.Deiro - Dexterity fingers,

A.D'Auberge - Artist etudes

H.Hermann - Sieben stücke

Cambieri/Fugazza/Melocchi - Metodo II volume o simili

3. Esecuzione di una composizione eseguita con bassi a note singole e scelta del candidato e scelto tra:

a) J.S.Bach - Invenzione a due voci



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

b) Libro di Anna Magdalena BACH

c) D. Scarlatti - Sonata

4. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso.

5. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI FISARMONICA

Programma di studio 1° annualità

1. Studi di difficoltà relativa al corso scelti tra le seguenti raccolte:

A.A.V.V.: "Gradus ad Parnassum" (1°, 2°, 3° volume)

D. Remigio: Studi Moderni

B. Precz: Six Studie

S. Borris: Acht Studien für Akkordeon

2. Sinfonie di J.S. Bach, oppure una o più danze scelte tra:

J. S. Bach: Suites francesi

J. S. Bach: Suites Inglesi

3. Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori: A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, D. Cimarosa, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G.F. Handel, D. Scarlatti, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn.

4. Composizione Originale a scelta fra le seguenti:

V. Solotarev: Kammersuite

V. Solotarev: Rondò Capriccioso

V. Solotarev: Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery

H. Brehme: Elegia e Capriccio

H. Brehme: Divertimento in F

F. Lattuada: Improvviso

L. Ferrari Trecate: Pantomina umoristica

H. Cowell: Iridescent Rondò

W. Zubisky: Madrigale

G. Schenderyov: Preludio e Toccata

I. Jaskewitsch: Sonatina

E. Pozzoli: Danza fantastica

W. Jacobi: Konzertondo

V. Trojan: Die zetrümmerte Kathedrale



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

F. Fugazza: Sonatina
T. Lundquist: Botany play
T. Lundquist: Sonata piccola
T. Lundquist: Partita piccola
N. Tschaikin: Toccata
W. Bonakov: Sonata-Ballata
A. Biloschizki: Suite n. 2
J. Najmuschin: Sonata-Poema
B. Bettinelli: Improvviso
J. Feld: 4 intermezzi
P. Fiala: Toccata burletta
Brano di difficoltà relativa al corso

5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Almeno due studi scelti tra le raccolte indicate al punto 1.
- 2) Una Sinfonia oppure una scelta di almeno due danze tratte dalle Suite Inglesi o Francesi di J.S. Bach.
- 3) Un brano tratto dal repertorio pianistico e/o clavicembalistico degli autori in elenco al punto 3.
- 4) Un brano originale di difficoltà relativa al corso.
- 5) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.

Programma di studio 2° annualità

1. Studi di difficoltà relativa al corso scelti tra le seguenti raccolte:

B. K. Przybylski: Fünf Studie
A. Krzanowski: Three Studies
H.Herrmann: Konzert Etüden für Akkordeon
Studi originali di difficoltà relativa al corso

2. Uno degli Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo, oppure un preludio e fuga dal clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.

3. Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori: A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, D. Cimarosa, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G.F. Handel, D. Scarlatti, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

4. Composizione Originale a scelta fra le seguenti:

- V. Solotarev: Kammersuite
 - V. Solotarev: Rondò Capriccioso
 - V. Solotarev: Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery
 - H. Brehme: Elegia e Capriccio
 - H. Brehme: Divertimento in F
 - F. Lattuada: Improvviso
 - L. Ferrari Trecate: Pantomina umoristica
 - H. Cowell: Iridescent Rondò
 - W. Zubisky: Madrigale
 - G. Schenderyov: Preludio e Toccata
 - I. Jaskewitsch: Sonatina
 - E. Pozzoli: Danza fantastica
 - W. Jacobi: Konzertondo
 - V. Trojan: Die zetrümmerte Kathedrale
 - F. Fugazza: Sonatina
 - T. Lundquist: Botany play
 - T. Lundquist: Sonata piccola
 - T. Lundquist: Partita piccola
 - N. Tschaikin: Toccata
 - W. Bonakov: Sonata-Ballata
 - A. Biloschizki: Suite n. 2
 - J. Najmuschin: Sonata-Poema
 - B. Bettinelli: Improvviso
 - J. Feld: 4 intermezzi
 - P. Fiala: Toccata burletta
- Brano di difficoltà relativa al corso

5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Almeno due studi scelti tra le raccolte indicate al punto 1.
- 2) Uno degli Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo, oppure un preludio e fuga dal clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.
- 3) Un brano tratto dal repertorio pianistico e/o clavicembalistico degli autori in elenco al punto 3.
- 4) Un brano originale di difficoltà relativa al corso.
- 5) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Programma di studio 3° annualità

1. Sei studi scelti fra quelli di:

A.A.V.V.: "Gradus ad Parnassum" (1°,2°,3° volume)

D. Remigio: Studi Moderni

B. Precz: Six Studie

S. Borris: Acht Studien für Akkordeon

B. K. Przybylski: Fünf Studie

A. Krzanowski: Three Studies

H.Herrmann: Konzert Etüden für Akkordeon

Studi originali di difficoltà relativa al corso

Nella scelta degli studi bisogna tener presente che devono essere contemplati almeno uno studio sull'articolazione del Mantice, uno sulla tecnica polifonica ed uno di tecnica avanzata (tecnica virtuosistica).

2. Uno degli Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo, oppure un preludio e fuga dal clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.

3. Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori: A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, D. Cimarosa, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G. F. Haendel, D. Scarlatti, W. A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn.

4. Una composizione tratta dal repertorio originale a scelta tra le seguenti:

V. Solotarev: Kammersuite

V. Solotarev: Rondò Capriccioso

V. Solotarev: Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery

H. Brehme: Elegia e Capriccio

H. Brehme: Divertimento in F

F. Lattuada: Improvviso

L. Ferrari Trecate: Pantomina umoristica

H. Cowell: Iridescent Rondò

W. Zubisky: Madrigale

G. Schenderyov: Preludio e Toccata

I. Jaskewitsch: Sonatina

E. Pozzoli: Danza fantastica

W. Jacobi: Konzertondo

V. Trojan: Die zetrümmerte Kathedrale



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

F. Fugazza: Sonatina
T. Lundquist: Botany play
T. Lundquist: Sonata piccola
T. Lundquist: Partita piccola
N. Tschaikin: Toccata
W. Bonakov: Sonata-Ballata
A. Biloschizki: Suite n.2
J. Najmuschin: Sonata-Poema
B. Bettinelli: Improvviso
J. Feld: 4 intermezzi
P. Fiala: Toccata burletta
Brano di difficoltà relativa al corso

5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Tre studi originali su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2
2. Programma della durata minima di 15 minuti comprendente almeno:
 - a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Copuperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G. F. Haendel;
 - b. Una composizione di J.S. Bach scelta tra i preludi e fughe del clavicembalo ben temperato o tre danze scelte dalle suite francesi;
 - c. Una significativa composizione originale scelta dalla letteratura originale per fisarmonica.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di FLAUTO DCPL27

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni (# e b) con relativi arpeggi;
2. Esecuzione di quattro studi estrapolati dai seguenti autori: due a scelta del candidato e due estratti a sorte tra i sei presentati (gli studi devono essere selezionati fra almeno tre raccolte di autori differenti) tratti da:
 - L. HUGUES - La scuola del flauto 1° Grado, ed. Ricordi
 - K. J. ANDERSEN - 18 piccoli studi op.41, ed. Berben
 - K. J. ANDERSEN - 26 piccoli capricci op. 37 ed. I.M.C.
 - E. KOHLER - 15 studi facili op.33, ed. Zimmermann o Ricordi
 - G. GARIBOLDI - 58 esercizi per flauto dal n.38 al n.58
3. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà presentato dalla commissione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI FLAUTO



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Programma di studio 1° annualità

L. HUGUES - La scuola del flauto 1° e 2° Grado, ed. Ricordi
K. J. ANDERSEN - 18 piccoli studi op.41 ed. Berben
K. J. ANDERSEN - 26 piccoli capricci op.37 ed. I.M.C.
E. KOHLER - 15 studi facili op.33 ed. Zimmermann o Ricordi

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolles con relativi arpeggi.
2. Esecuzione di 3 studi: uno a scelta del candidato e due estratti a sorte tra 6 presentati.

Programma di studio 2° annualità

K. J. ANDERSEN - 26 piccoli capricci op. 37 ed. I.M.C.
L. HUGUES - La scuola del flauto 2° e 3° Grado, ed. Ricordi
G. GALLI - 30 Esercizi op.100
L. HUGUES - 40 Studi op.75 e 40 Esercizi op.101
E. KOHLER - 12 Studi op.33 ed. Zimmermann o Ricordi

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Scale maggiori e minori tutte, con relativi arpeggi.
2. Esecuzione di 3 studi: uno a scelta del candidato e due estratti a sorte tra 6 presentati

Programma di studio 3° annualità

G. GALLI 30 Esercizi op.100
L. HUGUES 40 Studi op.75 e 40 Esercizi op.101
E. KOHLER 12 Studi op.33 ed. Zimmermann o Ricordi
A. B. FURSTENAU 26 Esercizi Op. 107
G. BRICCIALDI 24 Studi per Flauto
K. J. ANDERSEN 24 Studi op. 30 e 24 Studi op.33



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Scale maggiori e minori con relativi arpeggi.
2. Esecuzione di tre studi estrapolati dai seguenti autori:
 - G. GALLI 30 Esercizi op.100
 - L. HUGUES 40 Studi op.75 e 40 Esercizi op.101
 - E. KOHLER 12 Studi op.33 ed. Zimmermann o Ricordi
 - A. B. FURSTENAU 26 Esercizi Op. 107
 - G. BRICCIALDI 24 Studi per Flauto
 - K. J. ANDERSEN 24 Studi op. 30 o op.33
3. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di MAESTRO COLLABORATORE DCPL31

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalineo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala completa, moto retto e contrario, un arpeggio, (comprese le settime) estensione almeno due ottave, a scelta della commissione.
2. Esecuzione di uno studio a scelta tratto da :
Pozzoli "24 Studi di facile meccanismo
Duvernoy op. 176
Czerny op. 599 (dal n.18 in poi)
3. Esecuzione di un programma pianistico, a scelta del candidato, di almeno due epoche diverse, della durata di 10 minuti.
4. Lettura estemporanea di un facile brano per voce e pianoforte (la parte pianistica)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI MAESTRO COLLABORATORE

Programma di studio 1° annualità

1. Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di tre ottave.
2. Studi tratti da: Heller op. 46, Longo "Czernyana" fasc.III – IV – V o da altre raccolte di autori diversi, di pari livello.
3. Studio di due invenzioni a 2 voci di J. S.Bach
4. Studio di un movimento di una sonatina di Clementi, Haydn, Beethoven ecc.
5. Avvio allo studio del repertorio vocale affrontando i principali metodi per canto (Vaccaj, Seidler, Concione, Panofka, Tosti, Bordogni ecc.) .
6. Studio di arie antiche e da camera al fine di acquisire graduale abilità nell'accompagnamento accennando con la voce la parte del canto.
7. Studio di facili composizioni per pianoforte e strumento al fine di iniziare a conoscere l'accompagnamento per le differenti famiglie (fiati, archi, percussioni).
8. Facili esercizi di lettura estemporanea

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione di una scala e un arpeggio maggiore o minore per moto retto, nell'estensione di tre ottave, scelti dalla commissione.
- 2) Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
- 3) Esecuzione di un'invenzione a due voci di J. S. Bach e di un movimento di una sonatina scelti tra quelli studiati durante l'anno.
- 4) Esecuzione di un'aria antica accennando con la voce la parte del canto.
- 5) Lettura a prima vista di un brano per canto e pianoforte.

Programma di studio 2° annualità

1. Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave; per terze nell'estensione di due ottave.
2. Studi tratti da: Czerny studi della velocità op299, Duvernoy Studi op 120 o da altre raccolte di autori diversi di pari livello.
3. Studio di 2 brani tratti da : Suites Francesi o Inglesi e 1 Invenzione a tre voci di J.S.Bach.
4. Un brano a scelta tra Sonate, Bagattelle, Variazioni di autori del 1700,1800.
5. Approfondimento e ampliamento del repertorio didattico e da camera vocale/strumentale
6. Avviamento allo studio di facili arie d'opera e di facili riduzioni per pianoforte dal repertorio per strumento e orchestra. (in assenza del cantante accennare la linea del canto)
7. Esercizi di lettura estemporanea.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

- 1) Esecuzione di una scala e un arpeggio maggiore o minore per moto retto, nell'estensione di quattro ottave e di una scala per terze, maggiore o minore, scelti dalla commissione.
- 2) Esecuzione di uno studio, estratto dal candidato, tra tre presentati e scelti tra quelli studiati durante l'anno.
- 3) Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto tra quelli studiati durante l'anno.
- 4) Esecuzione di un brano scelto tra: Sonate, Bagattelle o Variazioni di autori del 1700 – 1800.
- 5) Esecuzione di un brano d'opera (in assenza del cantante il candidato accennerà la linea del canto pronunciando le parole) o di un movimento tratto da un concerto per strumento solista e orchestra nella riduzione per strumento e pianoforte (in assenza del solista il candidato accennerà la linea melodica dello strumento).
- 6) Lettura a prima vista di un brano per canto e pianoforte o per strumento solista e orchestra nella riduzione per strumento e pianoforte.

Programma di studio 3° annualità

1. Approfondimento della tecnica pianistica attraverso lo studio di scale, arpeggi, terze e seste.
2. Studi tratti da: Czerny 50 studi op. 740; Cramer 60 studi scelti, Gradus ad Parnassum ,altri autori di pari livello.
3. Studio di n. 2 Preludi e Fughe tratti dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach
4. Un movimento di una Sonata di Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert ecc
5. Pratica dell'accompagnamento di arie tratte dal repertorio operistico e cameristico, sacro, e, in assenza del cantante, accennando con la voce la linea del canto. Avvio allo studio del recitativo.
6. Approfondimento della pratica dell'accompagnamento del repertorio strumentale, da camera e per solista e orchestra.
7. Avviamento alle trasposizioni tonali fino a un tono sopra/sotto di facili studi o solfeggi, facili arie, per voce e pianoforte.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di 1 studio , a scelta della commissione, tra 3 presentati, scelti tra C. Czerny op 740, J.B.Cramer (60 studi),M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C.Kessler, F.Chopin, F.Listz, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff
2. Un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J. S. Bach
3. Un movimento di sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
4. Esecuzione di un'aria d'opera, a scelta della commissione, tra 3 presentate. (in assenza del cantante accennare la linea del canto)
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio strumentale (sonate, Concerti ,ecc)
6. Lettura a prima vista.

NB: Il candidato è tenuto a presentarsi col proprio collaboratore.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di MUSICA ELETTRONICA DCPL34
E
TECNICO DEL SUONO DCPL61

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalineo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Test a risposte multiple e/o aperte sul argomenti di musicali, matematica di base, nozioni di fisica;
2. Colloquio attitudinale.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI MUSICA ELETTRONICA E TECNICO DEL SUONO

Programma di studio 1° annualità

- Principi di Fisica acustica
- Cenni di Psicoacustica
- Principi di architettura del computer e di algebra booleana
- Introduzione a programmi di editing/sequencer digitale
- Cenni di storia della Musica del '900

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Test a risposte multiple e/o aperte sul programma affrontato durante l'anno scolastico
2. Elaborato scritto di almeno 5 pagine su un argomento scelto in accordo con l'insegnante tra quelli affrontati durante l'esame
3. Progetto di basato sul software di editing/sequencer utilizzato durante l'anno scolastico

Programma di studio 2° annualità

- Principi di Elettroacustica
- Principi di Acustica Musicale
- Principi di Sintesi e Campionamento
- Approfondimento del programma di editing digitale affrontato nel 1° anno
- Cenni di storia della Musica del '900

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Test a risposte multiple e/o aperte riguardanti:
 - a. Conoscenze di base dell'informatica (Architettura del computer e sistema operativo)
 - b. Conoscenza di base Della sintesi e del campionamento
 - c. Elementi di Fisica e Acustica Musicale
 - d. Storia della Musica del '900
 - e. Principi generali di funzionamento di un software orientato all'audio
2. Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato
3. Presentazione di un progetto realizzato su software orientato all'audio a scelta del candidato (a puro titolo di esempio, Protools®, Reaper®, Cubase®, Max MSP®, Pure Data® etc.)

Testi Utilizzati:

- *Laboratorio di Tecnologie Musicali* voll. 1 &2 – AA VV (ed. Contemponet)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- *Imparare la tecnica del suono* – Marco Sacco (Lambda Edizioni)
- *Electrosound* – Storia ed estetica della musica Elettroacustica. Giacomo Fronzi (EDT)
- *Manuale d'uso* del software utilizzato

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica
 - Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato
 - Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto
 - Prova di conoscenza della musica del Novecento
2. Formazione scientifica e tecnica di base
 - Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo)
 - Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di OBOE DCPL36

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalineo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala (massimo 3 diesis e 3 bemolli), a scelta del candidato, maggiore con relativa minore armonica e melodica, legata e staccata;
2. Dal metodo R.Scozzi, (Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe):
Esecuzione dello studio n. 3 a pag 23
Esecuzione dello studio n. 23 a pag. 30
3. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI OBOE

Programma di studio 1° annualità

- a) R.Scozzi (vol.1),Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe;
- b) R.Scozzi (vol.2), scale maggiori, minori, melodiche, armoniche e miste e studio dei primi 6 esercizi sulla scala cromatica;
- c) G. Salviani (vol.1), primi 12 duetti del metodo;
- d) G. Salviani (vol.2), esercizi di velocità fino a due diesis e due bemolli;
- e) Studio dello staccato;
- f) Esercizi di intonazione con suoni tenuti;
- g) Esercizi di respirazione.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione, a scelta del candidato, di una scala maggiore con relativa minore melodica;
- 2) Esecuzione, a scelta del candidato, di uno studietto melodico tra i metodi indicati.

Programma di studio 2° annualità

- a) G. Salviani (vol.1), tutto;
- b) G. Salviani (vol.2), tutto;
- c) G. Prestini 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni (primi 6);
- d) F.W. Ferling 48 studi op.31 (primi 24);
- e) F.X. Richter 10 studi (primi 5);
- f) Studio dei trilli ed abbellimenti;
- g) Laboratorio ance, conoscenza ed utilizzo di accessori atti alla costruzione dell'ancia dell'oboe e del corno inglese. Sgorbiatura, sagomatura e legatura.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione di una o più scale, legata e staccata a scelta della commissione;
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i metodi indicati.

Programma di studio 3° annualità

- a) C. Paessler 24 larghi, studio dei primi 8 esercizi;
- b) W. Ferling 48 studi op 31 (tutto);
- c) F.X. Richter 10 studi (tutto);



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- d) G. Prestini 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni (tutto);
- e) A. Pasculli 15 studi;
- f) Studio di concerti o sonate del periodo barocco;
- g) R. Schumann tre romanze per oboe e pianoforte;
- h) B. Britten 6 Metamorfosi per oboe solo;
- i) Corno inglese, esercizi di emissione e postura;
- j) Laboratorio ance, raschiatura e scarto dell'ancia dell'oboe e del corno inglese mediante l'utilizzo degli accessori appropriati.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:
 - A. PASCULLI, 15 studi
 - G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
 - F.W. FERLING, 48 studi op. 31
 - F.X. RICHTER, 10 studi
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di ORGANO DCPL38

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleoneo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

Prova pianistica

- 1) Uno studio di Czerny, Heller, Clementi, Pozzoli, Duvernoy, ecc..., estratto a sorte, seduta stante, fra tre presentati. Detti studi, di carattere diverso tra loro, possono essere sia di un solo autore che di due autori diversi.
- 2) Un'invenzione a due voci di Bach a scelta del candidato.
- 3) Un tempo di sonata di autore classico a scelta del candidato.

Prova organistica

- 1) Esecuzione di un brano estratto a sorte tra due presentati, scelti tra:
- 2) uno studio di J. Schneider (op. 67) e un trio di J. Rheinberger (op. 49, parte I) o di J. Renner (op. 39).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- 3) Esecuzione di un corale di D. Buxtehude o J. S. Bach a scelta del candidato, non necessariamente con pedale obbligato.
- 4) Un'opera di autore romantico o moderno a scelta del candidato, non necessariamente con pedale obbligato.
- 5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI ORGANO

Programma di studio 1° annualità

Pianoforte (*indirizzo organistico*)

- 1) Studio delle scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di due ottave.
- 2) Studio degli arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di due ottave.
- 3) Scelta di Studi da Bartok (Mikrokosmos, vol. II-III), Bertini (25 studi op. 32), Czerny (op. 636, 299, 740), Heller (op. 45 e 46), Clementi (Preludi ed esercizi) e/o di altri autori con analoghe difficoltà.
- 4) Scelta di brani da: Invenzioni a due voci e Suite francesi di J. S. Bach.
- 5) Scelta di sonate e/o altri brani di autori classici.
- 6) Scelta di sonate e/o altri brani di autori romantici e contemporanei.
- 7) Esercitazioni di lettura a prima vista di facili brani pianistici.

Organo

- 1) Studio della tecnica per solo pedale e di facili studi con pedale obbligato.
- 2) Scelta di corali da D. Buxtehude e J. S. Bach (Orgelbuchlein).
- 3) Scelta di opere libere di altro genere (non corali) del repertorio organistico.
- 4) Esercitazioni di lettura a prima vista di facili melodie nelle proprie chiavi e di facili brani per organo.
- 5) Elementi di armonia.

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

Pianoforte

- 1) Una scala maggiore (con relativa minore sia armonica che melodica) nell'estensione di due ottave scelta dalla commissione.
- 2) Un arpeggio maggiore (con relativo minore) scelto dalla commissione.
- 3) Uno studio estratto a sorte tra due presentati, di genere diverso, scelti tra quelli indicati nel punto n. 3 del programma di studio del I anno.
- 4) Un'invenzione a due voci più un tempo di una Suite francese di Bach.
- 5) Un tempo di sonata o altro brano di autori classici.
- 6) Un tempo di sonata (o di uno o più brani) di autori romantici e/o contemporanei. Durata minima: 5 minuti.

Organo

- 1) Un programma libero della durata massima di 15 minuti contenente le opere citate nei punti n.1, 2 e 3 del programma di studio del I anno.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatoriperosi.it – Email: info@conservatoriperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Programma di studio 2° annualità

Pianoforte (indirizzo organistico)

- 1) Studio delle scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario nell'estensione di quattro ottave.
- 2) Studio degli arpeggi maggiori e minori per moto parallelo e contrario nell'estensione di quattro ottave.
- 3) Continuazione degli studi di Czerny, Heller, Clementi, Pozzoli, Cramer, ecc..., adatti al corso.
- 4) J. S. Bach: brani tratti dalle Invenzioni a tre voci e dalle Suites inglesi.
- 5) Scelta di sonate e/o altri brani di autori classici e di clavicembalisti italiani.
- 6) Scelta di sonate e/o altri brani di autori romantici e contemporanei.
- 7) Esercitazioni pratiche di lettura a prima vista di facili brani pianistici.

Organo

- 1) Continuazione e approfondimento dello studio della tecnica per pedale.
- 2) Scelta di Studi facili con pedale obbligato tratti da autori di varie epoche e scuole.
- 3) Scelta di Corali facili con pedale obbligato, di genere diverso, tratti da autori di varie epoche e scuole.
- 4) Scelta di Trii facili di autori di varie epoche e scuole;
- 5) Scelta di opere libere con pedale obbligato e non (di genere diverso da quelle indicate nei punti n. 2, 3 e 4 del presente programma) tratte da autori di varie epoche e scuole.
- 6) Esercitazioni pratiche di lettura a prima vista di partiture vocali a due voci nelle proprie chiavi e di facili brani organistici senza pedale.
- 7) Nozioni basilari e prime esercitazioni pratiche di Canto gregoriano.
- 8) Elementi di Contrappunto.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

Pianoforte

- 1) Un programma (durata compresa tra 15 e 30 minuti), nel quale sia inserito almeno un brano per ogni punto specificato nel programma di studio del II anno (ad eccezione del punto n. 7).

Organo

- 1) Una composizione di G. Frescobaldi.
- 2) Un corale di J. S. Bach con pedale obbligato.
- 3) Un'opera qualsiasi di J. S. Bach, con pedale obbligato, che non sia un corale.
- 4) Un brano di altro autore del 6/700.
- 5) Un trio.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- 6) Un brano di autore romantico e/o contemporaneo.
- 7) Lettura a prima vista di una facile partitura a due voci nelle proprie chiavi.

Programma di studio 3° annualità

Pianoforte (indirizzo organistico)

- 1) Scale maggiori e minori per terze e seste semplici per moto parallelo nell'estensione di quattro ottave.
- 2) Arpeggi e altri meccanismi.
- 3) Studi a scelta adatti al corso.
- 4) J. S. Bach: Il Clavicembalo ben temperato.

Organo

- 1) Opere a scelta di G. Frescobaldi e/o di altri autori antichi di varie epoche e scuole.
- 2) Continuazione dello studio delle opere di J. S. Bach: Corali, Preludi e fughe e altre opere libere di media difficoltà.
- 3) Continuazione dello studio di composizioni di autori romantici e moderni, italiani e stranieri.
- 4) Esercitazioni pratiche di lettura a prima vista sia di brani organistici che di brani vocali a tre voci, in partitura, nelle proprie chiavi.
- 5) Esercitazioni pratiche di Canto gregoriano.
- 6) Elementi di fuga.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

- 1) Presentazione di almeno tre brani di cui:
 - a. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI, XVII e XVIII;
 - b. un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell' Orgelbüchlein;
- 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a. una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950)
 - b. un brano scritto dal 1950 ad oggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di PIANOFORTE DCPL39

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Uno studio estratto a sorte tra tre presentati, tratti da:
 - Bartok - Mikrokosmos voll. II e III
 - Bertini - 25 studi op.29
 - Czerny - 30 nuovi studi di facile meccanismo op.849; 24 studi della piccola velocità op.636
 - Duvernoy - Scuola del meccanismo op.120; Scuola preparatoria della velocità op.276
 - Heller - 25 studi per il ritmo e l'espressione op.47
 - Lebert-Stark - Gran metodo teorico-pratico vol. II
 - Longo - Czernyana fasc. II, III e IV



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Pozzoli - 24 studi di facile meccanismo; 16 studi di agilità; Studi per le piccole mani.

2. Esecuzione di due brani di J. S. Bach di cui almeno uno scelto dalle Invenzioni a 2 voci, l'altro tratto da:
 - Il libro di Anna Magdalena
 - 23 pezzi facili
 - Piccoli preludi e fughette
 - Invenzioni a 2 voci
3. Esecuzione di un movimento a scelta della commissione di un Tempo di Sonatina o Sonata classica, presentata per intero;
4. Un brano dell'800 ed un brano del '900 della durata complessiva non inferiore a 5 minuti;
5. Lettura estemporanea di una breve sezione di un brano (4-8 battute) presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI PIANOFORTE

Programma di studio 1° annualità

SCALE	Maggiori e minori per moto retto
ARPEGGI	Maggiori e minori nell'estensione di 2 ottave
STUDI	<i>Scelta di studi tra:</i> Bartok - Mikrokosmos voll. III e IV Berens - Nuova scuola della velocità op. 61 Bertini - 25 studi op. 32 Clementi - Preludi ed esercizi Czerny - 24 studi della piccola velocità op. 636; Scuola della velocità op. 299; 50 studi brillanti op. 740 Heller - Studi op. 45 e 46 Longo - Czernyana fasc. III, IV, V e VI Pozzoli - Studi a moto rapido; Studi di media difficoltà
BACH	Invenzioni a 2 voci, Suites francesi
SONATE	Sonate del periodo classico
BRANI	Composizioni dell'800 e del '900

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Una scala (maggiore, minore armonica e melodica) per moto retto nell'estensione di due ottave estratta a sorte;
2. Un arpeggio (modo maggiore e modo minore) estratto a sorte nell'estensione di due ottave;
3. Uno studio estratto a sorte tra tre presentati, scelti dal programma di studio del 1° anno;
4. Un'Invenzione a 2 voci di J. S. Bach estratta a sorte tra due presentate e una Danza dalle Suites francesi di J. S. Bach estratta a sorte tra due presentate;
5. Esecuzione di un movimento a scelta della commissione di un Tempo di Sonatina o Sonata classica, presentata per intero;
6. Una o più composizioni dell'800 e una o più composizioni del '900 della durata complessiva non inferiore a 8 minuti.

Programma di studio 2° annualità

SCALE	Maggiori e minori per moto retto e contrario
ARPEGGI	Arpeggi e altri meccanismi
STUDI	<i>Scelta di studi tra:</i>



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Bertini - 25 studi op. 134

Cramer - 60 studi scelti

Czerny - Scuola della velocità op. 299; Nuova scuola della velocità op. 834; 50 studi brillanti op. 740

Liszt - Studi op.1

Pozzoli - Studi di media difficoltà

BACH Invenzioni a 3 voci, Suites inglesi

CLAVICEMBALISTI ITALIANI Scarlatti e altri clavicembalisti italiani

SONATA Sonata classica (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven)

BRANI Composizioni dell'800 e del '900

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Una scala (maggiore, minore armonica e melodica) per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave estratta a sorte;
2. Un arpeggio (modo maggiore e modo minore) estratto a sorte nell'estensione di quattro ottave;
3. Uno studio estratto a sorte tra tre presentati, scelti dal programma di studio del 2° anno;
4. Un'Invenzione a 3 voci di J. S. Bach estratta a sorte tra due presentate e una Danza dalle Suites inglesi di J. S. Bach estratta a sorte tra due presentate;
5. Un brano estratto a sorte tra due presentati di clavicembalisti italiani, comprendenti almeno una Sonata di Scarlatti;
6. Esecuzione di un movimento a scelta della commissione di un Tempo di Sonatina o Sonata classica, presentata per intero;
7. Una o più composizioni dell'800 e una o più composizioni del '900 della durata complessiva non inferiore a 8 minuti.

Programma di studio 3° annualità

SCALE Maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste semplici

ALTRI MECCANISMI Altri meccanismi

STUDI *Scelta di studi tra:*

Czerny op.740, Cramer, (60 Studi), Clementi (Gradus ad Parnassum), Moescheles, Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev
Studi di altri autori di equivalente livello tecnico

BACH Clavicembalo ben temperato

SONATA Sonata classica (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, Schubert, Weber)

BRANI Composizioni dell'800 e del '900



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Presentazione di almeno 3 Studi, o di altri brani, scelti da:
Czerny op.740, Cramer, (60 Studi), Clementi (Gradus ad Parnassum), Moescheles, Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a) Un Preludio e fuga del Clavicembalo ben temperato o altra composizione polifonica significativa di J. S. Bach
 - b) Un movimento di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
 - c) Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it – Email: info@conservatoriodoperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI

programmi di studio e d'esame

Scuola di PIANOFORTE JAZZ DCPL40 e TASTIERE ELETTRONICHE DPCL45

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala a scelta del candidato;
2. Esecuzione di un brano del repertorio Standard scelto tra:
 - a. Autumn leaves
 - b. Blue moon
 - c. Satin doll
 - d. Blue bossa
3. Dare prova di conoscere le principali cadenze armoniche e delle principali strutture armoniche;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

4. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI PIANOFORTE JAZZ

Programma di studio 1° annualità

1. Elementi di meccanica pianistica
2. Studio delle 5 dita (Hanon, Oscar Beringer vol.1)
3. Introduzione allo strumento con particolare attenzione alla postura e alla posizione
4. Esercizi di caduta per la rilassatezza dei muscoli
5. Armonizzazione semplice della scala maggiore (triadi e 7a)
6. Armonizzazione semplice di una melodia
7. Movimenti armonici semplici cadenze II-V-I
8. Brani tratti da 24 pezzi facili di Kabalesky

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Due Esercizi a scelta tratti da Hanon, il pianista virtuoso
- 2) Un Brano a propria scelta tra 3 studiati con armonizzazione semplice
- 3) Scale maggiori
- 4) II- V- I posizione con tonica con 7a
- 5) Un pezzo fra tre scelti dai 24 pezzi di Kabalesky

Programma di studio 2° annualità

1. Esercizi tratti da "Hanon – il pianista virtuoso" eseguiti a mani unite e a velocità lenta e Oscar Beringer vol.1 per moto contrario
2. Scale maggiori e minori a mani unite a due ottave
3. Armonizzazione approfondita della scala maggiore e minore con settime
4. Studio di cinque standards con armonizzazione
5. Principali giri armonici
6. Primi esercizi d'improvvisazione modale e su strutture jazzistiche semplici

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione di uno standards a scelta tra 3 presentati ed uno dalla commissione
- 2) Esercizi tratti da Hanon e O.Beringer
- 3) Scale modali,
- 4) Cadenze II-V-I
- 5) Movimenti armonici



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Programma di studio 3° annualità

1. Armonizzazione scala maggiore con 6b
2. Voicings a 4 voci (drop 2)
3. Il Blues Minore
4. Composizione su una struttura già esistente
5. II V I maggiori, minori e semi-diminuiti

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
 - a. Autumn Leaves
 - b. Blue Bossa
 - c. Lover Man
 - d. Summertime
 - e. All Of Me
 - f. In A Sentimental Mood
 - g. Tenor Madness
 - h. Now's The Time
 - i. I Got Rhythm
 - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
3. Esecuzione di un blues;
4. Esecuzione di un brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare;
5. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
6. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di SAXOFONO DCPL41

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore con relativo arpeggio fino a quattro alterazioni con articolazione semplice tratte da: Les gammes (J.M. Londeix) ed. Lemoine.
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da: Il Sassofono nella nuova didattica volume primo -seconda parte- (J.M. Londeix-A.Domizi) ed. Berben.
3. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da: Ventiquattro studi facili (M.Mule) ed. Leduc.
4. Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, per sassofono con o senza accompagnamento al pianoforte di facile esecuzione comparabile, o scelto, tra gli esempi riportati di seguito: "Au Fil du Temps" G.Samyn, dalla "SUITE ROMANTIQUE" sei pezzi separati di A.Planel



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- (1 Sérénade italienne, 2 Danseuses, 3 Chanson triste, 4 Valse sentimentale, 5 Conte de Noël, 6 Chanson du muletier), “Aria” di E.Bozza.
5. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI SASSOFONO

Programma di studio 1° annualità

LIBRI DI TESTO

- Le gammes (J.M. Londeix) ed. Lemoine fino a quattro alterazioni per grado congiunto, salti di terza e quarta con relativi arpeggi.
- Il Sassofono nella nuova didattica (J.M. Londeix-A.Domizi) volume secondo-prima parte- ed. Berben.
- Venticinque studi giornalieri H. Klosé ed. Leduc.
- Dix huit exercices ou etudes (M. Mule) ed. Leduc.
- Uno o più brani per sassofono con o senza accompagnamento al pianoforte.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore fino a quattro alterazioni per grado congiunto, salti di terza e quarta e relativo arpeggio a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio tratto da: Il sassofono nella nuova didattica volume secondo - prima parte - scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
3. Esecuzione di uno studio tratto da: Venticinque studi giornalieri scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
4. Esecuzione di un brano per sassofono senza obbligo di accompagnamento al pianoforte.

Programma di studio 2° annualità

LIBRI DI TESTO

- Les gammes (J.M. Londeix) ed. Lemoine tutte le tonalità per grado congiunto, salti di terza e quarta
con relativi arpeggi.
- Esercizi meccanici (J.M. Londeix) volume primo ed. Lemoine.
- De la justesse d'intonation (J.M. Londeix) ed. Leduc.
- Il Sassofono nella nuova didattica (J.M. Londeix-A.Domizi) volume secondo -seconda parte- ed. Berben.
- Dix huit exercices ou etudes (M. Mule) ed. Leduc.
- Studio di una composizione per sassofono e pianoforte di media difficoltà.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore in tutte le tonalità per grado congiunto, salti di



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- terza e quarta con relativo arpeggio a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio tratto da: Il sassofono nella nuova didattica volume secondo-seconda parte-scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
 3. Esecuzione di uno studio tratto da: Dix huit exercise ou etudes scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
 4. Esecuzione di un brano per sassofono senza obbligo di accompagnamento al pianoforte.

Programma di studio 3° annualità

LIBRI DI TESTO

- Les gammes (J.M. Londeix-A.Domizi) ed. Lemoine tutte le tonalità con tutte le articolazioni, per grado congiunto, salti di terza e quarta con relativi arpeggi.
- Quarantotto studi (Ferling-Mule) ed. Leduc.
- Etudes variées (M. Mule) ed. Leduc.
- Sedici studi ritmico-tecnici (G. Senon) ed. Billaudot.
- Studio di una composizione classica o moderna per sassofono solo o con accompagnamento al pianoforte.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:
M. MULE, *Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier*
W. FERLING, *48 études*
G. SENON, *16 Études Rythmo-techniques*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di SASSOFONO JAZZ DCPL42

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalineo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala maggiore a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio elementare tratto da Klosè o altro metodo classico di almeno 40 battute;
3. Esecuzione di una melodia o tratta dal Real Book o di una canzone Pop;
4. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI SASSOFONO JAZZ

Programma di studio 1° annualità

1. Tecniche basilari di impostazione: respirazione, imboccatura e postura corporea;
2. Note Lunghe e tecnica di emissione;
3. Scale maggiori e relativi arpeggi;
4. Esecuzione di melodie facili;
5. Improvvisazione con le note degli accordi.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione di una delle melodie studiate scelta dalla commissione tra due presentate dal candidato;
- 2) Esecuzione delle scale maggiori.

Programma di studio 2° annualità

1. Scale minori armoniche e melodiche;
2. Esecuzione di temi jazz semplici tratti dal Real Book con lettura "swing";
3. Improvvisazione con le scale e gli accordi.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione con improvvisazione di due temi studiati dal Real Book scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato;
- 2) Esecuzione delle scale minori.

Programma di studio 3° annualità

1. Scale modali e rapporto con gli accordi
2. Studi sul primo volume del metodo di Joe Viola
3. Esecuzione di temi jazz tratti dal Real Book con lettura "swing" di media velocità
4. Improvvisazione attraverso la tecnica del "Play/Rest"
5. Studio di interpretazione classica sui "25 Etudes Chantantes" di H. Klosè

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

segunte elenco:

- a. Autumn Leaves
 - b. Blue Bossa
 - c. Lover Man
 - d. Summertime
 - e. All Of Me
 - f. In A Sentimental Mood
 - g. Tenor Maddness
 - h. Now's The Time
 - i. I Got Rhythm
 - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
 3. Esecuzione di un brano a prima vista con lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
 4. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
 5. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI **programmi di studio e d'esame** **Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44**

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. **TAMBURO** Esecuzione di due studi o brani per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle e rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli;
2. **XILOFONO o MARIMBA** Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte. Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato.
3. **MARIMBA CON 4 BACCHETTE** Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette. **TIMPANI** Esecuzione di due studi o brani per timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.
4. **VIBRAFONO** Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato. Esecuzione di una composizione per Set di Percussioni o un singolo strumento a Percussione, con o senza accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato. Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.

Metodi e opere di riferimento:

Tamburo BUONOMO, *Arte della percussione*, vol. II Ed. Suvini- Zerbini; GEORGE LAWRENCE STONE "Stick Control for the Snare Drummer" GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer" Ed. Chappell; PODEMSKY, *Metodo per tamburo* (Ed. Belwin); CIRONE, "The orchestral snare drummer". ALBRIGHT, "Contemporary studies for advanced snare drummer" Ed. Belwin. FINK, "Percussion studio". C. WILCOXON "All-american drummer 150 rudimental solos" Ed, Sakal. Vic Firth: "The Solo Snare Drummer" N.A.R.D. "Drum Solos" GEORGE LAWRENCE STONE: "Accent and Rebounds" MITCHELL PETERS, "Odd meter rudimental etudes for the snare drum", ED. M. Peters

XILOFONO O MARIMBA GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", Ed. Chappell; G. L. STONE, "Mallet control" Ed. G. L. Stone & Son. CIRONE, "The orchestral mallet player"; BACH, "Suite per violino, violoncello o liuto";

MARIMBA CON 4 BACCHETTE LEIGHT HOWARD STEVENS, "Method of Movement for Marimba";

RUUD WIENER: "Seven Marimba songs for Aninya" BACH, "Suite per violino, violoncello o liuto";

VIBRAFONO DAVID FRIEDMAN, "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling" RUUD WIENER, "Six Solos for Vibraphone vol.1" ANTONIO BUONOMO, "La tecnica del vibrafono" Ed. Suvini zerbini

TIMPANI BUONOMO, "Arte della percussione, vol. III" Ed. Suvini-Zerboni; N. WOOD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens. HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger V. FIRTH, "The solo timpanist" Ed. C. Fischer. DELECLUSE, "20 etudes pour timbales" Ed. Leduc. BUONOMO, " Venti studi per timpani". BUONOMO, "TIMPANI"; ALFRED FRIESE-ALEXANDER LEPAK, "Timpani Method", Ed. Belwin

5. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI STRUMENTI
A PERCUSSIONE**

Programma di studio 1° annualità

TAMBURO

- a) DELECLUSE, "Methode de caisse claire".
- b) CIRONE, "The orchestral snare drummer".
- c) ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer".
- d) V. FIRTH, "Snare drum method", vol. II.
- e) A. BUONOMO "L'arte della percussione", vol. II

XILOFONO

- f) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", studi da p.62 a p.93.
- g) CIRONE, "The orchestral mallet player", studi dal n. 39 al n. 6, pp. 35 - 42.
- h) BACH, Suite per Violino, Violoncello.

TIMPANI

- i) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.
- j) N. WOOD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.
- k) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger.

MARIMBA

- l) Scale e arpeggi con 4 bacchette.
- m) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

- n) FRIEDMAN, "Vibraphone technique".
- o) BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini-Zerboni.

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

TAMBURO

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del I anno.

XILOFONO MARIMBA

- 2) Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte.
- 3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

nel programma di studi del I anno.

TIMPANI

4) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del I anno.

MARIMBA con 4 bacchette

5) Scale e arpeggi a 4 bacchette.

6) Esecuzione di uno studio con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

7) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del I anno

Programma di studio 2° annualità

TAMBURO

a) DELECLUSE, "Methode de caisse claire".

b) CIRONE, "The orchestral snare drummer".

c) ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer".

d) V. FIRTH, "Snare drum method", vol. II.

XILOFONO

e) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", studi da p.62 a p.93.

f) CIRONE, "The orchestral mallet player", studi dal n. 39 al n. 6, pp. 35 - 42.

g) BACH, Suite per Violino, Violoncello.

TIMPANI

h) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.

i) N. WOOD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.

j) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger.

MARIMBA

k) Scale e arpeggi con 4 bacchette.

l) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

m) FRIEDMAN, "Vibraphone technique".



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

n) BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini-Zerboni.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

TAMBURO

1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del II anno.

XILOFONO MARIMBA

2) Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte.

3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del II anno.

TIMPANI

4) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del II anno.

MARIMBA con 4 bacchette

5) Scale e arpeggi a 4 bacchette.

6) Esecuzione di uno studio con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

7) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del II anno.

Programma di studio 3° annualità

TAMBURO

a) BUONOMO, 20 Studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione Ed. Suvini-Zerboni.

b) V. FIRTH, "Snare drum method", vol. II Ed. C. Fischer.

c) DELECLUSE, "Douze etudes pour caisse claire" Ed. A. Leduc.

d) CIRONE, "The orchestral snare drummer" Ed. Belwin.

e) ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer" Ed. Belwin.

f) LES PARKS (studi difficili).

g) Studio del "Basler Tron-uneln".

XILOFONO MARIMBA

h) GOLDENBERG, "Modern school for for Xilophone, marimba and vibraphone", Ed. Chappel,



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

studi da p. 62 a p. 93.

i) BACH, Suite per violino, violoncello o liuto.

j) F. DUPIN, "Dixsept studes pour Xilophone".

k) DELECLUSE, "20 etudes pour Xilophone", Ed. Leduc, studi dal n. 1 al n. 5.

TIMPANI

l) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III, Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 1 p. 45 al n. 4 p. 48

m) N. WOOD, "Musical studies for pedal timpani" Ed. Pustjens.

n) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", voll. II e III Ed. Verlag Doblinger.

o) V. FIRTH, "The solo timpanist" Ed. C. Fischer.

p) DELECLUSE, "20 etudes pour timbales" Ed. Leduc.

q) BUONOMO, Venti studi per timpani.

r) BUONOMO, "TIMPANI", studi da pag. 51 a pag. 77.

MARIMBA

s) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

t) FRIEDMAN, "Vibraphone technique"

u) BUONOMO, La tecnica del vibrafono.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. TAMBURO

Esecuzione di due studi o brani di tecnica avanzata per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle, rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli, frequenti escursioni dinamiche:

2. XILOFONO

Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra tre presentati dal candidato;

3. MARIMBA CON 4 BACCHETTE

Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette.

4. TIMPANI

Esecuzione di due studi o brani per timpani contenenti almeno tre cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

5. VIBRAFONO

Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.

6. Esecuzione di una composizione per Set di Percussioni a scelta del candidato.

7. Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di TROMBA DCPL46

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala maggiore e una scala minore scelte dalla Commissione fino a 2 diesis e 2 bemolli.
2. Esecuzione di un brano per Tromba sola o Tromba e Pianoforte a scelta del candidato
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da:
S. Hering, Trumpet Course vol.2
4. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:
D. Gatti, I Parte Studietti Ricreativi o 24 studietti in tutte le tonalità
5. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI TROMBA

Programma di studio 1° annualità

Sviluppo della Tecnica e conoscenza degli aspetti fondamentali dello strumento;

Scale e Arpeggi;

J.B.Arban, Metodo per Cornetta

H. Clarke, Studi di tecnica

J. Stamp, Studi

Kopprasch, I parte

S. Peretti, I parte

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

- 1) Esecuzione di un brano per Tromba e pianoforte di adeguata difficoltà
- 2) Esecuzione di una Scala maggiore e la relativa minore
- 3) Esecuzione di uno studio o di un brano per Tromba sola

Programma di studio 2° annualità

Sviluppo della Tecnica dello strumento e tromba

Scale e Arpeggi

J.B. Arban, Metodo per Cornetta

H. Clarke, Studi di tecnica

J. Stamp, Studi

Kopprasch, I parte e II parte

S. Peretti, I parte

D.Gatti, I parte studi

Brani per Tromba e Pianoforte di adeguata difficoltà

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

- 1) Esecuzione di un Concerto o di una Sonata per Tromba e pianoforte di adeguata difficoltà
- 2) Esecuzione di uno studio o di un brano per Tromba solo
- 3) Esecuzione di tre passi d'orchestra, presentati dal candidato

Programma di studio 3° annualità

Storia della Tromba e della sua Letteratura

Approfondimento della tecnica di esecuzione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Conoscenza del repertorio per Tromba e Pianoforte o Orchestra e dei “passi a solo” d’Orchestra.

Scale e Arpeggi

Kopprasch, II parte

S. Peretti, II parte

D.Gatti, II parte studi

J. Fuss, 18 studi

Studi Moderni

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:
S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore
J. FUSS, 18 studi
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di TROMBONE DCPL49

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalineo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Scale maggiori e minori fino ad un bemolle e un diesis;
2. Un brano per Trombone solo o con Pianoforte;
3. C. Kopprasch I parte, due studi a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI TROMBONE

Programma di studio 1° annualità

- S. Peretti "Nuova scuola d'insegnamento" parte I.
- A. La Fosse "Metodo completo per trombone a coulisse" parte I
- J. Stamp "Warm-up studies"
- G. Scipioni "Basic study for low brass"
- C. Kopprasch "60 studi per trombone" parte 1

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di quattro studi sugli armonici tratti da G. Scipioni "Basic study for low brass"
2. Esecuzione di un brano melodico tratto da S. Peretti "Nuova scuola d'insegnamento"
3. Esecuzione di un brano tratto da Kopprasch "60 studi per trombone" vol.1

Programma di studio 2° annualità

- S. Peretti "Nuova scuola d'insegnamento" parte I e II
- J. Stamp "Warm-up studies"
- C. Kopprasch "60 studi per trombone" parte I
- G. Scipioni "Basic study for low brass"
- J.B. Arban "Famos method for trombone"
- Bordogni "Legato studies"
- G. Bimboli "24 studi"
- Studio delle scale maggiori e minori (progressive)

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte tra i seguenti:
 - a. P.V. de la Nux "Concert Piece" for trombone and piano
 - b. P.M. Dubois "Cortège" pour trombone et piano
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra:
 - a. S. Peretti, n. 1- 4 -14 dagli studi melodici, parte II
 - b. Kopprasch, n. 3 - 10 parte I
 - c. Bordogni, n. 2 - 4 - 6 - 7
3. Lettura estemporanea di un facile brano scelto dalla commissione che contenga le chiavi di basso, tenore e contralto



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Programma di studio 3° annualità

S. Peretti "Nuova scuola d'insegnamento" parte II

C. Kopprasch "60 selected studies for trombone" parte I e II

J.B. Arban "Famos method for trombone"

G. Bimboni "24 studi"

Bordogni "Legato studies"

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:
 - a. S. PERETTI, (parte II) Studi melodici nei toni maggiori e minori
 - b. C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, parte I e IIuno studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola DI VIOLA DCPL52

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleoneo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala a tre ottave a scelta del candidato con arcate sciolte e legate;
2. Esecuzione di due studi (almeno tra due differenti autori) a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato fra i seguenti:
 - a. SITT, Pratische Bratschenschule
 - b. BRUNI, dai 25 studi
 - c. MAZAS, op.36
 - d. KREUTZER, 41 studi
3. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte o per viola sola;
4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI VIOLINO

Programma di studio 1° annualità

Scale e arpeggi a tre ottave. Scale a doppie corde a terze e ottave;
SITT, Pratische Bratschenschule;
BRUNI, dai 25 studi;
MAZAS, op.36;
e/o altri metodi di pari livello;
M. CORETTE, Sonata in sib maggiore;
B. MARCELLO, Sonata op.1 n.2;
A. CORELLI, op.5 n.8;
H. ECCLES, Sonata in sol min.
KREUTZER, 41 studi

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di una scala a tre ottave a scelta del candidato;
2. Scale a corde doppie a scelta del candidato;
3. Uno Studio a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato di autori diversi;
4. Una Sonata concordata con il docente.

Programma di studio 2° annualità

Scale e arpeggi a corde semplici e doppie,
DONT, 24 studi op.37;
R. KREUTZER, 42 studi.(10 studi) o eventuali altri studi di pari livello;
Sonate del '700 trascritte per viola;
Concerti barocchi o classici o brani per viola sola.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di una scala a tre ottave, legata e sciolte, a terze, seste e ottave fra tre presentate dal candidato;
2. Uno Studio a scelta della commissione fra quattro di almeno due autori diversi presentati dal candidato;
3. Una Sonata o Concerto.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Programma di studio 3° annualità

Scale e arpeggi a corde semplici e doppie.

KREUTZER, 41 studi;

RODE, 24 Capricci op.22

CAMPAGNOLI, op.22

P. GAVINIÉS, 24 Studi. o eventuali altri studi di pari livello;

J.S. BACH: Suites dal violoncello o Sonate e partite dal violino.

Concerti o brani classici e moderni e brani per viola sola.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

Esecuzione a scelta del candidato di:

1. a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. CAMPAGNOLI (41 capricci), R. KREUTZER, P. RODE, P. GAVINIÉS
b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach
2. almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte e delle scale di sol maggiore, la maggiore, e si b maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola DI VIOLINO DCPL54

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala a tre ottave a scelta del candidato con arcate sciolte e legate;
2. Esecuzione di due studi (almeno tra due differenti autori) a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato fra i seguenti autori: Mazas op.36; Dont op 37; Sitt op 32 fasc II, III e IV; David 24 studi; Kreutzer 42 studi ; Polo 30 studi, Kayser op.20;
3. Esecuzione di un tempo di concerto o di due tempi di una sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato tra il periodo barocco ed il periodo classico;
4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI VIOLINO

Programma di studio 1° annualità

Scale ed arpeggi a 3 ottave a corde semplici; Scale a corde doppie: terze, seste, ottave;
Esercizi di tecnica a scelta del Docente (Sevcik, Schradieck, Sfilio, Salvatore, De Beriot, ecc.);
MAZAS, 30 studi op. 36;
DONT, 24 esercizi op. 37;
KREUTZER, 42 studi
KAYSER, 36 studi op.20;
POLO, 30 Studi a corde doppie e altri studi medesima difficoltà;
Sonate per violino e pianoforte del periodo barocco;
Concerti di compositori barocchi e classici (Vivaldi, Bach, Viotti, Mozart, ecc.);
BACH, sonate e partite;
BACH, suite per violoncello trascr. per violino (David, Polo, Whilelmj, ecc.);
TELEMANN, 12 Fantasie.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di una scala a corde semplici a tre ottave scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di una scala a doppie corde (terze e ottave) a scelta del candidato tra sol magg., la magg. e sib magg.
3. Esecuzione di uno studio del Kreutzer fra 3 studi presentati dal candidato.
4. Esecuzione di uno o più tempi di una sonata barocca o di un facile concerto con accompagnamento del pianoforte

Programma di studio 2° annualità

Scale ed arpeggi: edizione a scelta del docente;
R.KREUTZER. 42 Studi;
F.FIORILLO, 36 Capricci;
P.RODE, 24 Capricci;
B.CAMPAGNOLI, 7 Divertimenti op. 18;
Sonate per violino e pianoforte del periodo classico o romantico (Beethoven Mozart, Schubert, Brahms, Schumann, ecc.);
Concerti da Beethoven ai contemporanei;
Brani tratti dal repertorio violinistico più significativo di ogni periodo storico (Sarasate, Wieniawski, Ysaye, Saint-Saent, Prokofiev, ecc.);



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione di una scala a corde semplici a tre ottave scelta dalla commissione fra 6 presentate dal candidato e di una scala a doppie corde (terze e ottave) a scelta della commissione tra sol magg., la magg. e sib magg.;
2. Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra sei presentati, tratti dai seguenti metodi:
 - a. R.KREUTZER, 42 Studi
 - b. F.FIORILLO, 36 Capricci
 - c. P.RODE, 24 Capricci
 - d. B.CAMPAGNOLI, 7 Divertimenti op. 18
3. Esecuzione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 10 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale di media difficoltà.

Programma di studio 3° annualità

Scale e arpeggi a tre e quattro ottave dai metodi già in uso;
WIENIAWSKI Ecole Moderne op.10 e Etudes Caprices op. 18;
LOCATELLI, L'arte del violino;
DONT ,24 Capricci op 35;
GAVINIES, 24 studi;
RODE, 24 capricci;
Concerto romantico o del 900;
Sonata per violino e pianoforte da Beethoven in poi;
BACH, sonate e partite;
Studio di un brano del XX secolo o contemporaneo;
Brano virtuosistico o sonate per violino solo.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

Esecuzione a scelta del candidato di:

1. a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach;
2. almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte e delle scale di sol maggiore, la maggiore, e si b maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di VIOLONCELLO DCPL57

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleoneo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala a tre ottave a scelta del candidato con arcate sciolte e legate
2. Esecuzione di uno studio tra tre presentati dal candidato tratti da Dotzauer, 113 Studi II volume.
3. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI VIOLONCELLO

Programma di studio 1° annualità

Sviluppo della tecnica nelle varie posizioni e colpi d'arco.

Studio delle scale ed arpeggi di tre ottave e di bicordi, terze di una ottava.

Esecuzione di brani del repertorio a solo ed in duo.

Sonate e/o Suite e /o tempi e danze estratti.

Dotzauer studi dal secondo e terzo volume

Franchomme studi op.35

Grutzmacher studi op.38

S.Lee studi op 31 secondo volume

Kummer op 25.

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

1. Esecuzione di una o più scale ed arpeggi Maggiori e minori di 3 ottave.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra 4 presentati (fra i metodi e studi sopra citati).

Programma di studio 2° annualità

1. Dotzauer studi terzo volume

2. J. L. Duport 21 studi

3. Bach una suite a scelta

4. Una sonata barocca

5. Consolidamento delle posizioni nel manico e impostazione del capotasto (approccio alla quarta ottava delle scale ed arpeggi).

6. Cura del fraseggio, dell'articolazione, della qualità e dell'espressività del suono.

7. Ampliamento del repertorio con brani di epoche e stili diversi sempre per strumento solo o in duo.

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a 3 ottave richiesta dalla commissione maggiore o minore fra 10 tonalità presentate dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio del Duport, scelto dal candidato fra 4 presentati.
3. Esecuzione di 3 tempi dalla prima suite di Bach.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

4. Esecuzione di un tempo di sonata barocca a

Programma di studio 3° annualità

D. Popper op. 73

F. Servais 6 capricci

Sonate, un concerto di difficoltà media o pezzi di pari livello di difficoltà.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

Esecuzione a scelta del candidato di:

1. a. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais
b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una *Suite* di J.S. Bach
2. almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte e delle scale di sol maggiore, la maggiore, e si b maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte.
4. un breve brano a prima vista assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it
Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI **programmi di studio e d'esame** **'LETTURA DELLA PARTITURA'**

Disciplina di indirizzo: COMPOSIZIONE (DIREZIONE D'ORCHESTRA, DIREZIONE DI CORO, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI)

I Livello di competenza

Durata: tre anni

FINALITA' E CONTENUTI DIDATTICI

Il corso elabora percorsi formativi personalizzati e specifici per ogni allievo. Obiettivo caratterizzante è l'apprendimento di tecniche di lettura estemporanea, lettura intonata e ragionata al pianoforte, volte a far familiarizzare lo studente con i principali stili di scrittura: barocco, classico, romantico, moderno. Per questo livello si prevede, ove necessario, una parte di studio dedicata ai fondamenti di tecnica pianistica e all'acquisizione di un repertorio pianistico di base. Le esercitazioni di lettura estemporanea e di trasporto si intensificheranno progressivamente su repertori di varia provenienza, con organici strumentali e vocali presentati secondo un ordine di graduale complessità.

1° ANNO

- 1) Studi di tecnica pianistica di base.
- 2) Lettura e studio di facili brani in stile polifonico, a due voci, scritti in chiavi antiche e/o moderne.
- 3) Lettura ragionata e studio di facili pezzi pianistici, di epoche diverse.
- 4) Esercitazioni di lettura estemporanea su brevi frammenti pianistici, di difficoltà relativa al corso.
- 5) Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave.

PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO AL 2° ANNO (solo per gli studenti che non abbiano conseguito alla fine del corso annuale una valutazione positiva da parte del docente)

- 1) Esecuzione di un facile brano in stile polifonico, a due voci, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato.
- 2) Esecuzione di un facile pezzo pianistico a scelta fra due presentati, uno classico e uno moderno.
- 3) Lettura estemporanea di un breve frammento pianistico, di difficoltà relativa al corso.
- 4) Una scala maggiore o minore per moto retto nell'estensione di due ottave.

2° ANNO

- 1) Studi di tecnica pianistica.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- 2) Lettura e studio di facili composizioni polifoniche per tastiera di J. S. BACH (tratte dal *Klavierbuchlein* o dalla raccolta dei *23 Pezzi facili*; *Invenzioni a due voci*)
- 3) Lettura e studio di facili pezzi pianistici, tratti dal repertorio classico, romantico e moderno.
- 4) Lettura di composizioni vocali e/o strumentali in chiavi antiche e moderne, a due voci.
- 5) Esercitazioni di lettura estemporanea e trasporto (un tono) su brevi frammenti pianistici, di stili ed epoche diverse.
- 6) Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, nell'estensione di due ottave.

PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO AL 3° ANNO (solo per gli studenti che non abbiano conseguito alla fine del corso annuale una valutazione positiva da parte del docente)

- 1) Esecuzione di una composizione di J. S. BACH, scelta dal candidato da una delle raccolte indicate: *klavierbuchlein*, *23 Pezzi facili*, *Invenzioni a due voci*.
- 2) Esecuzione di un pezzo pianistico, a scelta della Commissione, tra due presentati: uno di stile classico o romantico, e l'altro moderno.
- 3) Lettura di una composizione polifonica a due voci, in chiavi antiche o moderne, a scelta della Commissione.
- 4) Lettura a prima vista e trasporto, non oltre il tono, di un facile frammento pianistico.
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e relative minori per moto retto e contrario, a scelta della Commissione.

3° ANNO

- 1) Lettura e studio di brani di J. S. BACH, tratti dalle *Invenzioni a due voci* o *Sinfonie a tre voci*, *Suites Francesi*, *Suites inglesi*.
- 2) Lettura e studio di *Sonatine* e *Sonate* del periodo classico (CLEMENTI, DUSSEK, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN).
- 3) Lettura e studio di *Corali semplici* e *Corali* di Bach armonizzati a 4 voci (nelle chiavi di violino e basso), e altre composizioni polifoniche a due o più voci di autori vari, in chiavi antiche o moderne.
- 4) Lettura estemporanea e trasporto (non oltre il tono sopra o sotto) di facili frammenti pianistici.
- 5) Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave. Arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave.

PROGRAMMA ESAME FINALE 3° ANNO

CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA LETTURA DELLA PARTITURA



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA ESAME FINALE 3° ANNO

- 1) Esecuzione di scale maggiori e minori con relativi arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave, a scelta della Commissione.
- 2) Esecuzione di una composizione di J.S. BACH, scelta tra le *Invenzioni a due o tre voci* o le *Suites*.
- 3) Esecuzione di un 1° tempo di sonata classica (HAYDN, MOZART, BEETHOVEN).
- 4) Lettura a prima vista di un brano pianistico di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra e sotto.
- 5) Lettura al pianoforte a prima vista di una composizione polifonica vocale o di un brano polistrumentale, a tre o più parti, in chiavi antiche e/o moderne.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"
Viale Principe di Piemonte 2/a - 86100 Campobasso
Tel. 0874.90041/42 - Fax 0874.411377 - [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)
C.F. 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI

di

Materie musicali di base

PROGRAMMI
DI STUDIO, DI AMMISSIONE E DI ESAME FINALE



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioriperosi.it

C.F. 80008630701

● TRADIZIONALE E MUSICA ANTICA

PROGRAMMA DI TEORIA - I Anno

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

PROGRAMMA DI TEORIA - II Anno

Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonia.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati
2. POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice
3. POLTRONIERI - Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III
4. DACCI - Metodo di solfeggio: 1^a 2^a e 3^a parte
5. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale
6. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide, Napoli
7. DE LEVA - Studio sugli abbellimenti.
8. APREDA - Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna
9. GUBITOSI - Suono e ritmo
10. CIRIACO - Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti
11. PINTACUDA - Acustica musicale
12. S. CARELLA - Teoria della musica
13. G. DESIDERY - Teoria della musica

SUPPORTI MULTIMEDIALI

1. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)
2. M. ROSI - 500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

PROGRAMMA D'AMMISSIONE AL I ANNO (GIÀ INSERITO NEI PROGRAMMI DI AMMISSIONE DI OGNI SINGOLA SCUOLA)

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalineo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Scrivere sotto dettatura un brano melodico a una voce senza modulazione di massimo 8 battute;
2. Scrivere sotto dettatura una breve sequenza ritmica;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecalineo, contenente gruppi irregolari (vedi programma di teoria);
4. Dar prova di conoscere il trasporto e le diverse chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA ESAME FINALE

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecalineo di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioriperosi.it

C.F. 80008630701

• JAZZ

PROGRAMMA DI TEORIA - I Anno

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

PROGRAMMA DI TEORIA - II Anno

Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonia.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati
2. POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice
3. POLTRONIERI - Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III
4. DACCI - Metodo di solfeggio: 1^a 2^a e 3^a parte
5. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale
6. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide, Napoli
7. DE LEVA - Studio sugli abbellimenti.
8. APREDA - Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna
9. GUBITOSI - Suono e ritmo
10. CIRIACO - Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti
11. PINTACUDA - Acustica musicale
12. S. CARELLA - Teoria della musica
13. G. DESIDERY - Teoria della musica

SUPPORTI MULTIMEDIALI

1. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)
2. M. ROSI - 500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"
Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso
Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatoriodiperosi.it](http://www.conservatoriodiperosi.it)
C.F. 80008630701

PROGRAMMA D'AMMISSIONE AL I ANNO (GIÀ INSERITO NEI PROGRAMMI DI AMMISSIONE DI OGNI SINGOLA SCUOLA)

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleoneo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari
3. (solo terzine e sestine in un movimento), anche solo ritmico;
4. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
5. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Scrivere sotto dettatura un brano melodico a una voce senza modulazione di massimo 8 battute;
2. Scrivere sotto dettatura una breve sequenza ritmica;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo, contenente gruppi irregolari (vedi programma di teoria), anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto e le diverse chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA ESAME FINALE

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleoneo di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavo e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"
Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso
Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioriperosi.it](http://www.conservatorioriperosi.it)
C.F. 80008630701

• MUSICA ELETTRONICA

PROGRAMMA DI TEORIA - I Anno

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

PROGRAMMA DI TEORIA - II Anno

Gruppi di valori irregolari in generale - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo – Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16. Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni – Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati
2. POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice
3. POLTRONIERI - Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III
4. DACCI - Metodo di solfeggio: 1^a 2^a e 3^a parte
5. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale
6. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide, Napoli
7. DE LEVA - Studio sugli abbellimenti.
8. APREDA - Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna
9. GUBITOSI - Suono e ritmo
10. CIRIACO - Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti
11. PINTACUDA - Acustica musicale
12. S. CARELLA - Teoria della musica
13. G. DESIDERY - Teoria della musica

SUPPORTI MULTIMEDIALI

1. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)
2. M. ROSI - 500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatoriodiperosi.it](http://www.conservatoriodiperosi.it)

C.F. 80008630701

PROGRAMMA D'AMMISSIONE AL I ANNO (GIÀ INSERITO NEI PROGRAMMI DI AMMISSIONE DI OGNI SINGOLA SCUOLA)

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleoneo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari
3. (solo terzine e sestine in un movimento), anche solo ritmico;
4. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
5. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Scrivere sotto dettatura un brano melodico a una voce senza modulazione di massimo 8 battute;
2. Scrivere sotto dettatura una breve sequenza ritmica;
3. Lettura a prima vista di un solfeggio nell'endecaleoneo, contenente gruppi irregolari (vedi programma di teoria), anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto e le diverse chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).

PROGRAMMA ESAME FINALE

1. Riconoscimento estemporaneo delle altezze e della ritmica di una breve frase musicale proposta dalla commissione;
2. Riconoscimento estemporaneo di una breve sequenza ritmica proposta dalla commissione;
3. Lettura a prima vista nell'endecaleoneo di un solfeggio contenente difficoltà relative all'anno di corso, anche solo ritmico;
4. Dar prova di conoscere il trasporto, il setticlavio e la corrispondenza delle chiavi;
5. Cantare a prima vista una melodia con modulazione;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio di
SECONDO STRUMENTO – PIANOFORTE

PROGRAMMA

- Scale e arpeggi (triadi maggiori e minori; settime di dominante e diminuita) in tutte le tonalità.
- Studi di tecniche differenti tratti da: Bertini, *Studi op. 137*; Burgmüller, *25 Studi op. 100*; Duvernoy, *Studi op. 176*; Pozzoli, *15 Studi per le piccole mani*; *24 Studi di facile meccanismo*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), II fasc.; Czerny *Studi op. 849*; Vinciguerra, *Pianolandia, I Preludi colorati*; altre raccolte di livello analogo o superiore.
- Almeno due composizioni di J.S. Bach tratte dai *Klavierbüchlein*
- Composizioni del periodo classico-romantico scelte tra le seguenti: Beethoven, *Danze tedesche, Scozzesi*; Mendelssohn, *6 Kinderstücke*; Schumann, *Album für die Jugend op. 68*; Schubert, *Ländler D. 366*; Ciaikovskij, *Album per la gioventù op.39*; *Sonatine (complete)* o *Sonate (almeno un tempo)* di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi; altre composizioni, di difficoltà congruente con il resto del programma, di autori dello stesso periodo storico.
- Composizioni edite del periodo moderno-contemporaneo scelte tra: Bartók, *Mikrokosmos (dal vol. 2 in poi)*; *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli op. 27*; *Vita giovanile op. 14*; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menus Propos Enfants*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero, I preludi orientali*; altre composizioni di livello analogo o superiore.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Esame

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore con relative minori a scelta della commissione, dando prova di conoscere gli arpeggi ad esse correlati (accordo perfetto maggiore e minore; settima di dominante e diminuita).
2. Uno studio scelto dalla commissione, fra tre di tecniche differenti presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte: Bertini, *Studi* op. 137 e op. 29; Burgmüller, *Studi* op. 100, op. 105 e op. 109; Duvernoy, *Studi* op. 176 e op. 120; Pozzoli, *15 studi per le piccole mani*, *24 Studi di facile meccanismo*, *30 Studietti elementari*; Czernyana I fasc. (dal n° 21 in poi), e fascicoli seguenti; Czerny *Studi* op. 849; Heller *Studi* op. 47; Vinciguerra, *Pianolandia*, *I Preludi colorati*.
3. Una composizione, a scelta del candidato, tratta dai *Klavierbüchlein* di J. S. Bach.
4. Una composizione a scelta del candidato tra: *Sonate* (almeno un tempo) o *Sonatine* (complete) del periodo classico-romantico; composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Ciaikovskij.
5. Una composizione a scelta del candidato tra: B. Bartók, *Mikrokosmos* (dal II vol.); *For Children*; *Ten easy pieces*; Kabalevskij, *Pezzi per fanciulli* op. 27; *Vita giovanile* op. 14; Kodaly, *Children Dances*; Khachaturian, *Album per fanciulli*; Satie, *Menu Propos Enfantsins*; Stravinskij, *Les cinq doigts*; Mozzati, *Diapositive musicali*; Margola, *Sonatine*; Vinciguerra, *Sonatine in Bianco e Nero*, *I preludi orientali*; composizioni di Debussy, Skrjabin, Saint-Saëns, Prokofiev, Shostakovich e altri autori editi del XX secolo (ad esclusione del repertorio Pop e Rock).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio di
SECONDO STRUMENTO - PIANOFORTE JAZZ

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI SECONDO
STRUMENTO - PIANOFORTE JAZZ**

Programma di studio 1° annualità

- Elementi di meccanica pianistica
- Studi tratti da Czernyana e/o Cesi-Marciano
- Tutte le scale maggiori, a mani unite a due ottave;
- Armonizzazione approfondita della scala maggiore (triadi e 7a)
- Movimenti armonici: cadenze II-V-I, maggiori e minori
- Facili trascrizioni jazz (Peterson, Evans, etc.)
- Studio di 2 standards con armonizzazione

Esame finale:

1. Due esercizi a scelta tratti da Czernyana e/o Cesi-Marciano
2. Scale maggiori
3. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI **programmi di studio di** **PIANOFORTE JAZZ per la Scuola di COMPOSIZIONE JAZZ**

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI PIANOFORTE JAZZ PER COMPOSIZIONE JAZZ

Programma di studio 1° annualità

1. Elementi di meccanica pianistica
2. 3 Studi delle 5 dita (Hanon)
3. Armonizzazione semplice della scala maggiore (triadi e 7a)
4. Movimenti armonici semplici cadenze II-V-I in 4 tonalità
5. 2 Brani tratti da 24 pezzi facili di Kabalesky

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Due Esercizi a scelta tratti da Hanon, il pianista virtuoso
- 2) Un Brano a propria scelta tra 3 studiati con armonizzazione semplice
- 3) Tre Scale maggiori a scelta
- 4) II- V- I posizione con tonica con 7a
- 5) Un pezzo fra tre scelti dai 24 pezzi di Kabalesky

Programma di studio 2° annualità

1. 5 Esercizi tratti da "Hanon – il pianista virtuoso" eseguiti a mani unite e a velocità lenta e
2. 2 esercizi tratti da Oscar Beringer vol.1
3. Scale maggiori e minori.
4. Armonizzazione della scala maggiore e minore con settime
5. Studio di tre standards con armonizzazione semplice
6. Principali giri armonici
7. Primi esercizi d'improvvisazione su strutture jazzistiche semplici



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

- 1) Esecuzione di uno standards a scelta tra 3 presentati ed uno dalla commissione
- 2) Esercizi tratti da Hanon e O.Beringer
- 3) Scale modali,
- 4) Cadenze II-V-I
- 5) Movimenti armonici

Programma di studio 3° annualità

1. Armonizzazione scala maggiore con 6b
2. Voicings a 4 voci (drop 2)
3. Il Blues Minore
4. Composizione su una struttura già esistente
5. Il V I maggiori, minori e semi-diminuiti

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione tratti dal seguente elenco:
 - a. Autumn Leaves
 - b. Blue Bossa
 - c. Lover Man
 - d. Summertime
 - e. All Of Me
 - f. In A Sentimental Mood
 - g. Tenor Madness
 - h. Now's The Time
 - i. I Got Rhythm
 - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di un blues;
3. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno di due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
4. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi"* – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

REGOLAMENTO DIDATTICO CORSI PER “GIOVANI TALENTI”

Art. 1

(Istituzione dei corsi per “Giovani talenti”)

1. Il Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi di Campobasso (d’ora in avanti Conservatorio), visto l’art. 5 del DM 382/2018 al fine di valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all’articolo 7, comma 1, del D.P.R. n.212 del 2005 necessari per l’accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l’accesso ai corsi accademici di primo livello, attivano specifici corsi denominati “Corsi per Giovani talenti”.
2. Il Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, determina annualmente l’ammontare del contributo per l’iscrizione ai corsi di cui al comma 1. e le condizioni per gli eventuali esoneri.

Art. 2

(Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi per “Giovani talenti” sono uguali nella denominazione e nei contenuti a quelli previsti per i corsi accademici di primo livello.
2. Per ogni annualità, lo studente dovrà indicare le discipline che intenderà frequentare fino ad un massimo di sessanta crediti per anno.

Art. 3

(Durata dei corsi)

1. La durata effettiva del corso di studio è variabile, ma in ogni caso non potranno essere frequentati da studenti in possesso dei requisiti di cui all’articolo 7, comma 1, del D.P.R. n. 212 del 2005 necessari per l’accesso ai corsi accademici.

Art. 4

(Frequenza dei corsi)

1. La frequenza dei corsi è obbligatoria nella misura del 80%. Le assenze dalle lezioni vanno giustificate al docente.
2. E’ possibile anticipare o posticipare l’inizio della frequenza di singole discipline, compatibilmente con le esigenze didattiche ed organizzative e salvo motivato parere negativo del docente della disciplina.
3. Il Conservatorio organizzerà tali corsi in modo da consentire la contemporanea frequenza della scuola secondaria.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso*

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Art. 5

(Pre-iscrizioni)

1. Gli esami di ammissione si terranno entro il mese di settembre di ogni anno, secondo il calendario predisposto dal Direttore.

Art. 6

(Ammissione ai corsi)

1. Ai corsi per “Giovani talenti” potranno accedere studenti che abbiano compiuto il dodicesimo anno di età (sedicesimo per Canto) e che non abbiano superato il diciannovesimo anno.
2. Ai corsi “Giovani talenti” si accede previo esame di ammissione i cui programmi sono conformi a quanto previsto dalla Tabella A del DM 382/2018.
3. In sede di esame di ammissione, la Commissione esaminatrice valuta, anche sulla base della documentazione prodotta, la preparazione globale del candidato.
4. Per sostenere l’esame di ammissione è previsto il pagamento delle tasse eventualmente dovute per Legge e del contributo nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.
5. Successivamente all’ammissione è previsto il pagamento della tassa di frequenza eventualmente stabilita per Legge e dei contributi nella misura deliberata dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.

Art. 7

(Esami)

1. Per quanto riguarda le norme per lo svolgimento degli esami e i relativi programmi, vale quanto disposto per i corsi accademici di primo livello.

Art. 8

(Possibilità di riconoscimento dei crediti acquisiti e delle attività formative svolte)

1. All’atto dell’iscrizione ai corsi accademici di primo livello, allo studente che ha frequentato i corsi di cui al presente Regolamento, il Consiglio di corso riconoscerà tutti i crediti acquisiti e le attività formative svolte.

Art. 9

(Norme finali)

1. Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alle determinazioni del Consiglio Accademico.

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio