

Verbale n. 7 a.a. 2018-2019

Lunedì 9 Settembre 2019, alle ore 13:15 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

1. Programmazione a.a. 2019/20;
2. Monteore a.a. 2019/20;
3. Ratifica domande per esami presentate fuori termine.

Consiglio accademico inizia la sua seduta alle 13.26; sono presenti:

il Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Raniero Di Amico, Linda Piovano, Vincenzo Nini, Cristofano Pasquale, Marco Grisanti e la studentessa Francesca Rivellino. Assente lo studente Alessio Cocchi.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta.

Segretario verbalizzante è il Prof. Vincenzo Nini.

Il Prof. Marco Grisanti e la studentessa Francesca Rivellino in apertura di seduta abbandonano la riunione. A tal proposito il Prof. Grisanti dichiara che tale comportamento si rende necessario per svolgere la lezione prevista dalle ore 13:30 e propedeutica all'esame di Musica d'Insieme e da Camera convocato per il 10 Settembre 2019 alle ore 10:00.

1. Programmazione a.a. 2019/20

Il Consiglio accademico, premesso che nelle proposte presentate è stato disatteso il regolamento approvato nella seduta del 4 ottobre 2018, e che le proposte non sono state discusse all'interno dei vari dipartimenti di competenza, delibera che tali proposte devono essere riformulate rispettando quanto sopra detto.

L'articolazione sarà definita successivamente ma, in ogni caso, la somma impegnata per tale capitolo non potrà superare i 10.000 euro così come, per ciascuna delle altre attività programmate, non potranno essere superate le somme impegnate per l'a.a. 2018/19. Riguardo agli affidamenti, considerato che la somma a disposizione sul Fondo d'istituto non sarà probabilmente superiore a quella del corrente a.a., il Consiglio accademico conferma all'unanimità i criteri in vigore che sono i seguenti:

- ✓ Massimo due incarichi riguardo all'area della didattica (Presidente e tutor dei consigli di corso, Coordinatore dipartimento, Coordinatore masterclass e festival, Direttore e tutor dell'orchestra giovanile, Coordinatore e tutor dell'orchestra di fiati);
- ✓ Massimo due incarichi nell'area della produzione e ricerca (concerti, conferenze, attività di ricerca e pubblicazioni, registrazioni, didattica in web, collaboratore al pianoforte per saggi e/o manifestazioni del Conservatorio). Per i concerti, si conferma che il secondo concerto potrà essere retribuito solo con la presenza di uno studente. In ogni caso, per coloro che non completano il proprio m.o. con l'attività didattica, per ogni attività di questa sezione (salvo casi particolari che saranno trattati singolarmente dal Consiglio accademico) potranno essere detratte n.12 ore dal proprio m.o., fino ad un massimo di 74 ore come previsto dal vigente CCNL. I concerti che prevedono un organico superiore ai sei componenti saranno trattati come attività di orchestra;
- ✓ Per i seminari potranno essere retribuite fino ad un massimo di 24 ore;

- ✓ Per le pubblicazioni, considerate, come sottolineato dal Direttore, le problematiche che affronta l'Istituzione nella realizzazione di tali proposte, esse dovranno essere limitate ad un numero massimo di una per docente.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la Programmazione per l'a.a. 2019/20 che è parte integrante del presente verbale e la trasmette al Consiglio di amministrazione.

2. Monteore a.a. 2019/20

Il Consiglio accademico approva all'unanimità lo schema di Monte Ore allegato al presente verbale del quale costituisce parte integrante.

3. Ratifica domande per esami presentate fuori termine

Il Direttore comunica che sono pervenute in ritardo le domande d'esame dei seguenti candidati:

- ✓ Colombo Flavio - Licenza Storia della musica, sessione AUTUNNALE;
- ✓ Boccamazzo Noemi - Fine 1° livello di Sassofono, sessione AUTUNNALE;
- ✓ Agostinelli Melissa - Licenza Letteratura poetica e drammatica, sessione AUTUNNALE;
- ✓ Agostinelli Melissa, - Diploma di canto, sessione AUTUNNALE.

Il Direttore aggiunge che i suddetti studenti sono stati autorizzati a sostenere i relativi esami e chiede al Consiglio accademico, ai sensi della lettera c) del comma 1 dell'art. 20 dello Statuto, di ratificare.

Il Consiglio accademico ratifica all'unanimità.

Alle ore 18:00 la seduta è tolta.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Vincenzo Nini

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

PROGRAMMAZIONE 2019-2020. PROGETTO D'ISTITUTO (OFFERTA FORMATIVA)

Il Collegio dei Professori del Conservatorio di Campobasso, ai sensi del DPR n.212/2005, si articola nei seguenti dipartimenti:

- Dipartimento di Canto e teatro musicale
- Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali
- Dipartimento di Strumenti a Fiato
- Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione
- Dipartimento di Strumenti ad arco e corda
- Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione
- Dipartimento di Didattica

Corsi accademici di I e II livello

I corsi accademici di I livello sono passati ad ordinamento ai sensi del DM n. 260 del 02.11.2010 e successive modifiche ed integrazioni.

I corsi accademici di II livello sono passati ad ordinamento ai sensi del n. 2141 del 08.08.2018 e successive integrazioni.

I relativi Consigli di corso sono costituiti annualmente da tutti i Professori afferenti ai corsi accademici di I e II livello e si articolano come di seguito indicato:

- Canto
- Canto Jazz, Batteria Jazz, Pianoforte Jazz
- Chitarra
- Clarinetto
- Composizione
- Contrabbasso
- Didattica
- Direzione di coro
- Direzione d'orchestra
- Fisarmonica
- Flauto, Fagotto, Oboe
- Jazz
- Maestro collaboratore
- Musica da Camera
- Musica elettronica
- Organo
- Pianoforte

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

- Sassofono
- Sassofono Jazz, Chitarra Jazz, Basso Elettrico, Composizione Jazz
- Strumenti a Percussione
- Tromba, Corno
- Viola
- Violino

Il progetto d'Istituto per l'a.a. 2019-2020 prevede iniziative di supporto alla didattica, ricerca e produzione musicale che integrano la didattica ordinaria e consentono un significativo miglioramento dell'offerta formativa. La realizzazione delle stesse passa attraverso una serie di progetti che vedono il coinvolgimento di studenti, di docenti interni ed esterni e collaborazioni con Enti e Associazioni esterne.

Relazione con altri Enti

Il Conservatorio di Campobasso vuole consolidare le esperienze positive di collaborazione già avviate con altri Enti. Il Conservatorio ha stipulato una convenzione con la Fondazione Molise Cultura per l'utilizzo dell'Auditorium Ex-gil e del Teatro Savoia.

Per quanto riguarda la Regione Molise, è previsto per il prossimo anno un deciso aumento del contributo regionale per le attività dell'Istituto. Il Comune di Campobasso ha riconosciuto l'importanza del ruolo del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale nella città erogando un contributo a sostegno delle attività di produzione.

Il MIBACT - Polo Museale del Molise, come ha già fatto quest'anno, metterà a disposizione del Conservatorio i propri siti di importanza storica e archeologica per le attività del Conservatorio.

Relazioni con Istituzioni ed Associazioni esterne

Il Conservatorio, come Istituzione aperta alle realtà che perseguono i suoi medesimi fini istituzionali, ovvero culturali non di lucro, è disponibile a forme di collaborazione che possano contribuire in maniera significativa alla crescita dell'offerta formativa.

In particolare con le istituzioni consorelle europee si cercherà di ottimizzare proficui rapporti di collaborazione con la stipula di protocolli o intese bilaterali anche per l'adesione a progetti europei.

In tale ottica il Conservatorio aderisce al progetto europeo Erasmus +, è membro dell'AEC (Association Européenne des Conservatoires) e per il prossimo a.a. è in attesa di conoscere l'esito dei progetti europei EArPieCe e MuSeaC da realizzarsi in collaborazione con il Conservatorio di Lecce e altri partner europei.

Protocolli d'intesa sono stati stipulati con l'Università del Molise, l'USR per il Molise, il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso, con l'Istituto "L. Pilla" di Venafro e con l'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Il Conservatorio collabora stabilmente con il FAI per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Accordi di collaborazione sono in corso con il "Rotary Club" di Campobasso, le associazioni Iris, La Rete, "T. Monk" e "Talenti e Artisti Molisani" per progetti comuni.

Produzione musicale istituzionale

Verranno realizzate una serie di iniziative produttive istituzionali finalizzate:

- 1) all'ampliamento dell'offerta formativa per gli allievi;
- 2) al migliore utilizzo delle strutture e delle tecnologie;
- 3) all'arricchimento culturale e metodologico;
- 4) all'evoluzione delle conoscenze delle applicazioni tecnologico-informatiche e delle nuove metodologie didattiche.

Le attività di supporto e integrazione alla didattica ordinaria si articoleranno in iniziative rivolte anche ad un'utenza esterna, potranno essere realizzate in collaborazione con altri Enti o istituzioni con la partecipazione di studenti affiancati da professori e eventuali aggiunti esterni, nell'ambito dei seguenti progetti:

- Orchestra del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Orchestra giovanile
- Orchestra di fiati del Conservatorio
- Brass Ensemble del Conservatorio
- Orchestra di Sassofoni del Conservatorio
- Ensemble di Percussioni del Conservatorio
- Ensemble chitarristico
- Concerti e conferenze dei docenti
- Concerti degli studenti
- Saggi accademici
- Concerti/Lezioni in collaborazione con Enti per la divulgazione della musica sul territorio
- Allestimento di produzioni liriche

Scambi istituzionali

Oltre alla consolidata attività di scambi attraverso il progetto Erasmus con mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, la programmazione prevede scambi e collaborazioni con altri Conservatori italiani e stranieri

Collaborazioni per studenti

- Collaborazioni per pianisti-collaboratori



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"**

- Collaborazioni per la biblioteca
- Collaborazioni per l'Orchestra del Conservatorio
- Collaborazioni per Maestro sostituto

Supporto organizzativo e di rappresentanza istituzionale

Per eventuali compiti di supporto organizzativo e di rappresentanza istituzionale, potranno essere attribuiti incarichi ai sensi degli artt. 20 e 22 dello Statuto del Conservatorio di Campobasso.

**MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE E LABORATORI DIDATTICI CON
DOCENTI ESTERNI**

Saranno realizzate masterclass e laboratori didattici con docenti esterni. L'elenco definitivo sarà comunicato successivamente, ma in ogni caso, la spesa complessiva non potrà superare i 10.000 euro.

CONCERTI e CONFERENZE dei DOCENTI

Le attività di questa sezione saranno a carico del Fondo d'istituto, nessun compenso è previsto per eventuali collaboratori esterni. Potranno essere retribuiti fino ad un massimo di due concerti (o conferenze) a condizione che nel secondo concerto (o conferenza) sia coinvolto almeno uno studente. In ogni caso, per coloro che non completano il proprio m.o. con l'attività didattica, per ogni attività di questa sezione (salvo casi particolari che saranno trattati singolarmente dal Consiglio accademico) potranno essere detratte n.12 ore dal proprio m.o., fino ad un massimo di 74 ore come previsto dal vigente CCNL. I concerti che richiedono un organico pari o superiore al decimino potranno essere trattati come attività orchestrale. Nel qual caso, potranno essere retribuite al massimo due prove più il concerto.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

CONCERTO: per Pianoforte a quattro mani

PROF. Parrozzani e Ragone

PERIODO: settembre 2020

MUSICHE di SCHUMANN, BRAHMS, Mozart

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

CONCERTO: per due Pianoforti

PROF. Linda Piovano e Niccolò Cantagallo

MUSICHE di Brahms, Piovano e Milhaud

PERIODO: da definire

CONCERTO: per organo " Omaggio alle Marche" nella Sala Organo del Conservatorio

PROF. Colasurdo

PERIODO: ottobre 2020

CONCERTO: n. 2 concerti per Organo ed altri strumenti "itinerari organistici" da tenersi fuori dal Conservatorio

PROF. Colasurdo ed allievi sia di organo che di altri strumenti

PERIODO: da concordare con le autorità delle sedi dove si andrà ad operare

COSTI: Il costo previsto è quello delle tabelle a regime per l'attività concertistica mentre programmi di sala e pubblicità in loco saranno a cura della/e realtà ospitanti a cui è subordinata la realizzazione del progetto.

CONCERTO:

PROF.ssa De Socio

PERIODO: da definire

CONCERTO: per pianoforte

PROF. Baranello

MUSICHE di SCHUMANN, Busoni, Listz

PERIODO: Marzo o Ottobre 2020

CONCERTO: per Fisarmonica " The Classical Accordion" musiche dal '900 ad oggi

PROF. Miele

PERIODO: preferibilmente Giugno 2020

CONCERTO: per Clavicembalo e Bayan " Scherzi ingegnosi dell'arte". Musiche di Scarlatti, Bach, Angelis

PROF.: Miele e Di Girolamo

PERIODO: ultima settimana di Marzo oppure prima settimana di Aprile

TRASPORTO: dall'aula 26 alla sede del concerto del clavicembalo Taskin

CONCERTO-RECITAL per due Pianoforti. Musiche di Ravel e Rachmaninoff

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

PROF. : Parrozzani e Tomassi

PERIODO: preferibilmente ottobre 2020

CONCERTO: Quartetto archi e Pianoforte. Musiche di Faure' e Brahms

PROF. : Grisanti, Miyazaki, Di Rocco e Negoita

PERIODO: seconda metà del mese di Maggio o seconda metà del mese di Settembre

NECESSITÀ: programmi con curricula e foto degli artisti, accordatura del pianoforte, tre leggii.

CONCERTO- RECITAL: per clavicembalo " i Couperin". Musiche francesi di Francois, Armand-Louis

PROF. ssa Di Girolamo

PERIODO: da definire

CONCERTO-RECITAL: per Pianoforte a quattro mani " l'orchestra al Pianoforte!"

Musiche di Beethoven e Rossini

PROF.: Oliva e Panteliadis

PERIODO: da definire

CONCERTO -RECITAL per clarinetto e pianoforte.

PROF.: Lelio Di Tullio e Paola Landrini

PERIODO: Aprile/Maggio

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Concerto per Strumento *Il Dono*

Prof. Fausto Ferraiuolo

Periodo: Aprile 2020

Concerto per Ensemble docenti

Prof. Tutti i docenti del dipartimento per le materie di jazz

Periodo: Aprile 2020 – International jazz day

Concerto per Ensemble

Prof. Vincenzo Nini e Domenico Napolitano più allievi

Periodo: Aprile 2020 - International jazz day

Concerto per Ensemble

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Prof. Tutti i docenti del dipartimento per le materie di jazz più allievi
Periodo: Giugno 2020 – festività del Corpus domini

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Concerto per Strumento e voce sulla musica da camera del'900 *Titolo da definire*

Docente Proponente Prof. Claudia Marchi con Prof. Marco Grisanti

Periodo: ottobre 2020

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA

Concerto per Strumento Violoncello solo " Le Suite di Bach e non solo...

Prof. Andrea Lumachi

Periodo : dopo il 20 Settembre 2020

Concerto di Chitarra e pianoforte

Prof. Andrea Botto Brunella De Socio

Periodo fine Marzo primi di Aprile 2020

Conferenza : Titolo "300 anni e non li dimostra, la Ciaccona di Bach";

in collaborazione con "Bach in the Subways" coordinato dalla prof.ssa De Socio relatore prof. Botto.

(da svolgersi prima di sabato 21 di marzo 2020).

La conferenza verrà messa a punto durante il primo collegio di novembre, quando il docente chiederà al collegio se ci sono colleghi o alunni interessati a partecipare al Convegno in qualità di relatori o esecutori.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Concerto per Strumento Flauto e Organo

Prof. Ferrantini Aldo – Antonio Colasurdo

Periodo: da concordare e programma da definire

Concerto per Strumento Flauto e Fisarmonica

Prof. Ferrantini Aldo – Miele Angelo

Periodo: da concordare e programma da definire

Concerto per Strumento Duo – Trio Tromba e Organo (Docente e Studente)

Prof. Cognigni Luca – Antonio Colasurdo

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Periodo: marzo – giugno – settembre, programma da definire

Concerto per Strumento Trio di Trombe con Pianoforte e Ritmica (Docente e Studenti)

Prof. **Cognigni Luca**

Periodo: giugno 2020, programma da definire

Concerto per Strumento Trio di Trombe e Percussioni (Docente e Studenti)

Prof. **Cognigni Luca**

Periodo: maggio - giugno 2020, programma da definire

Concerto per Strumento Quartetto di Sassofoni (Docente e Studenti)

Prof. **Carlo Colocci – Simon Ragni – Marco Fratini, studente piu' guest**

Periodo: ottobre 2020, programma da definire

Concerto per Strumento Ensemble di Sassofoni del Conservatorio

"Tra Classico e Jazz"

Prof. **Carlo Colocci – Simon Ragni – Marco Fratini in collaborazione con le classi Jazz del Conservatorio**

Periodo: data e programma da definire

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Concerto per Pianoforte

Franz LISZT: Fantasia quasi Sonata "Dopo una lettura di Dante"

Franz LISZT: Rapsodia Ungherese N° 6

Franz LISZT: Sonata in si minore

Prof. **Lorenzo Rauli**

Periodo: Ottobre 2020

CONCERTI degli STUDENTI

Serie di concerti tenuti dagli allievi che si svolgeranno in Conservatorio nei mesi di settembre e ottobre. Saranno accettate solo quelle proposte che prevedono un solo esecutore/gruppo per l'intero concerto la cui durata non potrà essere inferiore a 50 minuti. Il numero degli appuntamenti è stabilito in 12. I candidati sosterranno una audizione (con esecuzione dell'intero programma proposto) che sarà svolta entro il mese di luglio 2019.

Costi: manifesti, programmi di sala, eventuale trasporto degli strumenti

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

SEMINARI dei DOCENTI

Le attività di questa sezione saranno a carico del Fondo d'istituto, nessun compenso è previsto per eventuali collaboratori esterni. Potranno essere autorizzate fino ad un massimo di 24 ore di seminario extra monteore. Eventuali ore eccedenti le 24 dovranno essere svolte nel monteore ma potranno essere autorizzate solo a coloro che necessitano di queste per completare il proprio monteore e a cui, di conseguenza, non vengono assegnate ore di didattica aggiuntiva.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

SEMINARIO: "Storia ed analisi della Letteratura per Strumenti a Percussione della prima metà del '900

DOCENTE PROPONENTE: **Cristofano Pasquale**

DURATA: 12 ore

PERIODO: da definire

SEMINARIO: "sull'apprendimento della manutenzione e accordatura degli strumenti e per la costruzione".

DOCENTE PROPONENTE: **Cristofano Pasquale**

DURATA: 12 ore

PERIODO: da definire

SEMINARIO: "Il pianoforte nella Musica da Camera dalle composizioni didattiche ai brani di repertorio"

DOCENTE PROPONENTE: **Linda Piovano**

DURATA: lezioni frontali per un totale di 24 ore

PERIODO: da definire

SEMINARIO: "Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento Fisarmonica"

DOCENTE PROPONENTE: **Angelo Miele**

DURATA: cinque incontri da due ore ciascuno (10 in tutto)

PERIODO: tra Febbraio e Marzo 2020

SEMINARIO: " LEGGERE GALANTERIE " ovvero DOMENICO CIMAROSA per strumento a tastiera ed Arie D' Opera

DOCENTI PROPONENTI: **Andreina Di Girolamo - Claudia Marchi**

DURATA: quattro incontri di 2 ore (per un totale di otto ore), 8 ore ciascuno.

Concerto conclusivo degli allievi partecipanti a conclusione del seminario (2 ore).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

PERIODO: date da stabilirsi

SEMINARIO: " la musica di Johann Sebastian Bach agli strumenti a percussione "

DOCENTE PROPONENTE: **Andreina Di Girolamo**

DURATA: quattro incontri, di 2 ore ciascuno per un totale di 8 ore

PERIODO: in giorni ancora da definire nei mesi di febbraio e marzo

- Aula percussioni

SEMINARIO: "Vibrafono Jazz"

DOCENTE PROPONENTE: **Giulio Costanzo**

DURATA: 12 ore

PERIODO: Dicembre - Gennaio / Aprile - Maggio

SEMINARIO " studio ed esecuzione della letteratura per Ensemble e da Camera per Strumenti a Percussione "

DOCENTE PROPONENTE: **Giulio Costanzo**

DURATA: 12 ore

PERIODO: Dicembre - Gennaio / Aprile - Maggio

SEMINARIO: " conoscenza ed analisi della bibliografia didattica per Pianoforte "

DOCENTE PROPONENTE: **Angelo Baranello**

DURATA: 12 ore

PERIODO: settembre 2020

SEMINARIO: " contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico "

DOCENTE PROPONENTE: **Angelo Baranello**

DURATA: 12 ore

PERIODO: Giugno 2020

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Seminario: Realizzare un arrangiamento

Docente proponente: Domenico Napolitano

Durata: 12 ore in 3/4 incontri

Periodo: marzo/aprile 2020

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Seminario: *La concertazione*

Docente proponente: Domenico Napolitano

Durata: 12 ore in 3/4 incontri

Periodo: maggio/giugno 2020

Seminario: *Classica vs jazz - "Un giorno all'improvviso"*

Docenti proponenti: Vincenzo Nini e Roberto Bongiovanni

Durata: 12 ore in 4 incontri

Periodo: da definire

Seminario: *Tecniche d'ascolto per la trascrizione*

Docente proponente: Vincenzo Nini

Durata: 12 ore in 4 incontri

Periodo: da definire

Seminario: *Gli artisti che hanno cambiato la storia della vocalità nel jazz stili e repertori*

Docente proponente: Ada Montellanico

Durata: 12 ore in 2/4 incontri

Periodo: da definire

Seminario: *The art of Song*

Docente proponente: Marc Abrams

Durata: 12 ore in 2 incontri

Periodo: febbraio/marzo 2020

Seminario: *Guida all'ascolto*

Docente proponente: Marc Abrams

Durata: 12 ore in 2 incontri

Periodo: aprile/maggio 2020

Seminario: *Costruire un assolo da Autumn leaves a Giant Steps*

Docente proponente: Fausto Ferraiuolo

Durata: 12 ore in 3/4 incontri

Periodo: da definire

Seminario: *Il trio e gli equilibri sonori*

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Docente proponente: Fausto Ferraiuolo

Durata: 12 ore in 3/4 incontri

Periodo: da definire

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Seminario "I concertati nell'opera"

Docente proponente: Prof. Alessandro Patalini e Prof. Giovanni Velluti

Durata: 24 h

Periodo: Febbraio 2020

Seminario "La famiglia Garcìa, cantanti, compositori e didatti"

Docente proponente: Prof. Alessandro Patalini

Durata: 36 ore

Periodo: Marzo 2020

Seminario " Il recitativo da Monteverdi a Händel"

Docente proponente: Prof. Eleonora Contucci

Durata: 18 ore

Periodo: Marzo 2020

Seminario Il Lied Tedesco, espressione intima e cameristica, ma anche possibilità raffinata di musica d'insieme

Docente proponente: Prof. Eleonora Contucci

Durata: 18 ore

Periodo Gennaio 2020

Seminario: Il Requiem di Mozart nella versione a quattro mani di Carl Czerny con eventuale concerto finale.

Docenti proponenti: Prof. Gian Luca Pasolini, Massimiliano Tisano

Durata: 48 ore

Periodo: da definire

Seminario: Il Magnificat in re maggiore BWV 243 per il 270esimo dalla Morte. Con eventuale concerto finale

Docenti proponenti: Prof. Gian Luca Pasolini, Massimiliano Tisano

Durata: 36 ore

Periodo: da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Seminario: La Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e orchestra Op. 125, ultimo tempo. Per il 250esimo dalla nascita, con eventuale concerto finale.

Docenti proponenti: Prof. Gian Luca Pasolini, Massimiliano Tisano

Durata: 36 ore

Periodo: da definire

Seminario: Das Lied von der Erde (in italiano Il canto della terra) di Gustav Mahler. Per il 160 dalla nascita. Con eventuale concerto finale.

Docenti proponenti: Prof. Gian Luca Pasolini, Massimiliano Tisano

Durata: 36 ore

Periodo: da definire

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA

Corso di Chitarra:

Seminario " Galanterie e sensibilità nella chitarra dell'800

Docente proponente Andrea Botto Durata 8 ore

Periodo: se è possibile 3 ore aprile 2020 5 ore Settembre 2020 (altrimenti tutto a settembre)

Seminario "Metodologia di studio e metodologia d'insegnamento"

Docente proponente prof. Cianchi

durata 8 ore

Periodo Autunno 2020

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Seminario Titolo Tecnica dell'Ensemble di Trombe (esecuzione di passi d'orchestra)

Docente proponente: Cognigni Luca

Durata: 24 ore

Periodo: ottobre 2020

Seminario Titolo "Il Clarinetto nella Storia della Musica"

Docente proponente: Romeo Petraccia

Durata: 12 ore

Periodo: due giorno del mese di settembre 2020

Seminario Titolo "GLI OTTONI E I FIATI IN GENERE NELLA MUSICA CONTEMPORANEA E NELLE COMPOSIZIONI BANDISTICHE (ritmo e interpretazione)"

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Docente proponente: Morelli Carlo

Durata: 30 ore

Periodo: Incontri settimanali di due ore a.a. 2019 – 2020

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Seminario L. van BEETHOVEN: Sonata in fa minore Op. 57 "Appassionata"

- Analisi d'utilizzo didattico
- Analisi ritmico-armonica-formale e compositiva
- Analisi della scrittura tecnico-pianistica
- etc.

Docente proponente: Prof. Lorenzo Rauli

Durata: 3 ore - **Periodo:** Maggio 2020

Seminario Metodologie di Riduzione e semplificazione della Parte orchestrale trascritta
per Pianoforte in Concerti per Pf. e Orchestra (c.d. "2° Pianoforte")

Docente proponente: Prof. Lorenzo Rauli

Durata: 3 ore - **Periodo:** Maggio 2020

DIPARTIMENTO TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Seminario: *Il Teatro musicale di Nuccio Fiorda: elementi veristi e moderni nelle Partiture.*

Docente proponente: Mimma Leonora Bollella

Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario *Laboratorio di scrittura*

Docente proponente: Enza Ciullo

Durata: 24 ore (fuori dal Monte Ore)

Periodo: 4 incontri (2 ore ognuno) dicembre-gennaio; 4 incontri (2 ore ognuno) marzo-aprile; 4
incontri (2 ore ognuno) maggio-luglio.

Seminario *I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione*

Docente proponente: Sergio Monterisi

Durata: 12 ore

Periodo: de definire

Seminario *Stile e interpretazione del repertorio lirico e vocale da camera dal '700 al '900*

Docente proponente: Sergio Monterisi

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Durata: 12 ore

Periodo: da definire

Seminario *Composizione e Analisi musicale*

Docente proponente: Piero Niro

Durata: 24 ore (fuori dal Monte Ore)

Periodo: 4 incontri (6 ore ognuno) ottobre 2020

Seminario *Ear training e improvvisazione nella formazione propedeutica*

Docente proponente: Angela Palange

Durata: 6 ore

Periodo: 2 incontri (3 ore ognuno) ottobre 2020

FESTIVAL, PROGETTI, ALTRE ATTIVITA' DI PRODUZIONE
--

PROGETTO: Didattica in Web " L'evoluzione tecnica dei Timpani "

DOCENTE: **Cristofano Pasquale**

PERIODO: da definire

PROGETTO: Didattica in Web " l'approfondimento della prassi esecutiva e della tecnica attraverso l'esecuzione di studi per strumenti a percussione"

DOCENTE: **Giulio Costanzo**

PERIODO: da definire

PROGETTO: Bach in the SUBWAYS

COORDINATORE: **Brunella De Socio**

DESCRIZIONE: Bach in the Subways", che coinvolge 129 città in 39 Paesi, è un movimento internazionale fondato dal violoncellista Dale Henderson per formare future generazioni di appassionati di Musica Classica,

suscitando interesse ed entusiasmo per questa forma d'arte.

Lo scopo dell'iniziativa è portare la musica dove c'è la gente. Infatti ogni anno il 21 marzo musicisti in ogni parte del mondo - 129 città in ben 39 nazioni - celebrano Johan Sebastian Bach suonando nelle metropolitane e negli spazi pubblici. La musica viene offerta gratuitamente e vuol essere un invito ad approfondire sempre più la Musica Classica.

LUOGO E PERIODO: 21 marzo 2020 nel salone della biglietteria della stazione ferroviaria di Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

COSTI ed ALTRO

- Trasporto degli strumenti scelti per le esecuzioni
- Presenza di due coadiutori

PROGETTO: Il Salone del far Musica

COORDINATORI: **Brunella De Socio e Paola Landrini**

DESCRIZIONE: a seguito dell'ampio consenso ricevuto nelle precedenti edizioni (2014, 2015, 2016, 2017, 2018 e 2019), le sottoscritte **Brunella De Socio e Paola Landrini** propongono la manifestazione "SALONE DEL FAR MUSICA

2019/20", rivolto agli alunni della scuola primaria (3°, 4° e 5°) per stimolarli, tramite un contatto diretto, ad iniziare lo studio di uno strumento musicale.

Il "Salone del far musica" è una manifestazione grazie alla quale i giovani visitatori avranno modo di vedere da vicino tutti gli strumenti musicali, di avere spiegazioni su di essi, sulla loro origine e sul loro funzionamento, di toccarli e sperimentarli, il tutto con la supervisione di studenti e/o docenti del Conservatorio.

La manifestazione si svolgerà in alcune aule e nell' Auditorium del Conservatorio, nel quale saranno presenti le varie famiglie di strumenti, affidati principalmente agli studenti del nostro Istituto che avranno il compito di illustrare gli strumenti ed assistere chi avesse voglia di provarli.

Alla fine della presentazione di ciascuna famiglia i giovanissimi visitatori avranno modo di ascoltare brevi esecuzioni musicali con gli strumenti presenti. In tal modo i nostri studenti avranno modo sia di esibirsi in qualità di musicisti in pubblico sia di proporsi in un ruolo divulgativo e didattico.

All'uscita sarà distribuito del materiale cartaceo contenente informazioni sul Conservatorio, sulla sua attività e sui corsi del Conservatorio.

TEMPI E LUOGHI: la manifestazione si svolgerà nell'autunno 2019 e nella primavera 2020 in orario mattutino, così da permettere alle scuole una comoda partecipazione. La giornata più indicata per il nostro Istituto potrebbe essere il lunedì mattina, momento nel quale ci sono poche lezioni in corso.

COSTI ED ALTRO: spese di stampa

PROGETTO: OPEN DAYS

COORDINATORE: **Paola Landrini**

DESCRIZIONE: in questi ultimi anni si è resa sempre più evidente la necessità di aprire al pubblico le strutture di istruzione di qualsiasi ordine e grado, naturale conseguenza dell'autonomia di ogni singola istituzione e delle nuove modalità di approccio e fruizione da parte dell'utenza. Soprattutto la richiesta di conoscenza dei nuovi percorsi di formazione e l'attuazione delle susseguenti riforme,

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

hanno reso importante aprire un canale diretto di conoscenza e conoscibilità del Conservatorio in tutti i suoi molteplici aspetti.

Quindi, riassumendo, ci si propone, di :

- Offrire la possibilità di visitare l'Istituto e venire a conoscenza dell'offerta formativa;
- far conoscere il funzionamento della struttura;
- far osservare da vicino gli strumenti musicali, ascoltare una lezione, parlare con i docenti e gli studenti.
- far assistere alle prove e/o alle fasi di preparazione delle nostre attività e spettacoli di vario genere;
- offrire informazioni sui corsi e relativi piani di studio.

PERIODO: la manifestazione si svolgerà presumibilmente nel periodo di Aprile/Maggio 2020, durante alcuni giorni (solitamente una settimana), scelti in base alla disponibilità ad ospitare utenti esterni e comunque in relazione alla programmazione del Conservatorio.

L'afflusso dei visitatori, avendo accolto nelle precedenti edizioni anche scolaresche accompagnate dai docenti nelle ore curricolari e talvolta provenienti da altre regioni, si svolgerà per l'intero orario didattico previsto dall'Istituzione, così da permettere una più agevole partecipazione.

Oneri a carico dell'Istituzione

Eventuali costi per la stampa di manifesti e programmi divulgativi.

PROGETTO: XI Edizione Festivalpercussioni

VI Edizione Premio Internazionale Marzio Rosi

PERIODO: dal 7 al 10 Maggio 2020 (7 maggio 2020 Auditorium del Conservatorio o Aula 2 o Ex Gil e Chiesa Cattedrale di Campobasso o Chiesa di Sant'Antonio di Padova di Campobasso

8 maggio 2020 Auditorium del Conservatorio o Aula 2 o Ex Gil

9 e 10 maggio 2020 Teatro Savoia)

COORDINATORE: Giulio Costanzo

DESCRIZIONE: la proposta riguarda la realizzazione, per l'anno Accademico 2019/2020, della UNDICESIMA Edizione di FESTIVALPERCUSSIONI. Come accaduto per la decima edizione, si replicheranno alcuni repertori in cartellone anche in decentramento, proponendo concerti dell'Ensemble di Percussioni del nostro Conservatorio e eventualmente degli altri Conservatori ospiti.

La proficua esperienza degli anni passati e i consolidati rapporti tra le Istituzioni coinvolte attribuiscono, al FESTIVALPERCUSSIONI e all'attività dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio, un peso determinante per il miglior risultato delle strategie didattiche e per la formazione artistica, musicale e culturale degli studenti della nostra Istituzione. Di notevole

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

importanza è inoltre la positiva immagine del Conservatorio di Campobasso mediata attraverso il progetto a livello nazionale ed internazionale e sul territorio regionale.

I Conservatori e i relativi Docenti che quest'anno verranno coinvolti saranno: il Prof. Pasquale Bardaro, docente di Percussioni dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Braga" di Terni, il Prof. Luis Miguel Sobrevela del Conservatorio Superior de Musica da Coruna (Spagna), il Prof. Engin Gurkey dell'Istanbul University State Conservatory (Turchia), la Prof.ssa Mariagrazia Pescetelli docente di Percussioni del Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, il Prof. Saverio Tasca del Conservatorio di Vicenza, il Prof. Henrik Larsen del Royal Academy of music di Aarhus (Danimarca), la Prof.ssa Maria Grazia Armaleo del Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina, il Prof. Andrea Santarsiere con l'Ensemble di Percussioni della Junior Orchestra di santa Cecilia. L'accordo prevederà uno scambio di concerti e attività didattiche da realizzare nei relativi Conservatori.

L'undicesima edizione riprenderà la dedica dell'Unesco al 2020: **"Riavvicinamento delle Culture nel rispetto delle tradizioni"**.

Il Festivalpercussioni ospiterà inoltre, come di tradizione, una serie di seminari.

L'undicesima edizione del Festival, ospiterà anche la sesta edizione del Premio Internazionale "Marzio Rosi". Nella fase di ideazione e istituzione il Consiglio Accademico ha espresso la volontà di collocarlo proprio nella cornice di Festivalpercussioni dato il grande contributo che il M^o Rosi ha dato alla realizzazione del progetto globale dell'evento. Alla classe di Composizione verrà affidata la composizione di alcuni brani di letteratura per percussioni e coro, da eseguire durante il Festival. Stessa cosa per le classi di Esercitazioni Corali, Musica Elettronica, Informatica Musicale e Organo e tutte le altre discipline che avranno un ruolo all'interno del Festival.

Il Festival continua ad avere un'attenzione particolare alle scuole del territorio, e quest'anno, così come per la passata edizione, nella giornata dedicata alle scuole al Teatro Savoia, prevederà una partecipazione attiva degli studenti preparata durante l'anno in collaborazione con i loro docenti di strumento musicale. Alcuni degli Istituti coinvolti saranno il Liceo Musicale "Galanti" di Campobasso, l'I.C. "Pallotta" di Boiano, l'Istituto Industriale "Marconi" di Campobasso, la scuola secondaria inferiore "Colozza" di Campobasso.

DESTINATARI: Allievi interni: Percussioni: 25 - Coro - Classi di Composizione - Classe di Musica Elettronica - Classe di Informatica Musicale - Classe di Organo - Classe di Esercitazioni Corali

Ex allievi, professionisti formati, non professionisti.

ATTREZZATURA e TRASPORTO: strumenti a percussione e mezza coda, un pianoforte gran coda degli Amici della Musica di Campobasso ubicato presso il Teatro Savoia, il cui utilizzo verrà richiesto al Presidente dell'Associazione per le serate del 9 e 10 maggio 2020.

DOCENTI COINVOLTI:



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Interni: Giulio Costanzo, Cristoforo Pasquale, Piero Niro, Antonio Colasurdo, Fabio Venturi, Daniela Biasini, Roberto Bongiovanni, Raffaello Columbro, Anna Galterio

Esterni: Pasquale Bardaro, Guido Facchin, Giovanni Perin, Andrea Santarsiere, Massimo Cusato, Mariagrazia Pescetelli, Luis Miguel Sobrevela, Engin Gurkey, Saverio Tasca, Henrik Larsen, Maria Grazia Armaleo.

SUPPORTO ORGANIZZATIVO: 4 collaboratori

COLLABORAZIONI E COMPARTICIPAZIONI

Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Braga di Terni

Conservatorio Superiore di Musica La Coruna (Spagna)

Royal Academy of music di Aarhus (Danimarca)

Istanbul University State Conservatory (Turchia)

Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci di Salerno

Conservatorio di Arcangelo Corelli di Messina

Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza

Ensemble di Percussioni della Junior Orchestra di Santa Cecilia

Istituto tecnico industriale di Campobasso

Scuole medie della Regione

Liceo Musicale di Campobasso

Scuola Secondaria Inferiore "Pallotta" di Boiano

Scuola Secondaria Inferiore "Colozza" di Campobasso

Sono in fase di definizioni altri accordi con delle precise Istituzioni scolastiche del territorio la cui formalizzazione verrà sottoposta agli organismi competenti della nostra Istituzione.

COSTI PREVISTI: Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

PROGETTO: premio Internazionale Marzio Rosi.

Esecuzione pubblica delle 3 composizioni audiovisive ammesse alla finale. (Festival Percussioni)

COORDINATORE: Giulio Costanzo

PERIODO : dal 7 al 10 Maggio

Progetto: Titolo: Molise – tradizione e jazz

Coordinatore/i: Domenico Napolitano – Raffaello Columbro (eventuali altri interessati al progetto)

Descrizione: L'intenzione è di produrre 6/10 elaborazioni di canti della tradizione molisana, realizzati dalle classi di Composizione e Composizione jazz, al fine di realizzare e produrre un CD o DVD audio/video.

Luogo e periodo. Campobasso, location varie – entro settembre 2020

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Costi. Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

Progetto: messa in scena di una breve opera barocca, titolo da definire

Coordinatore/i: Claudia Marchi in collaborazione con, Contucci, Patalini, Pasolini, Bongiovanni, Terreri

Descrizione: messa in scena di una breve opera con gli allievi delle classi di canto e l'accompagnamento di decimino diretto dal M° Roberto Bongiovanni.

Luogo e periodo Teatro Savoia di CB, periodo da definire.

Costi: Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

Progetto: messa in scena di un'opera lirica, titolo da definire

Coordinatore: Lorenzo Castriota in collaborazione con gli insegnanti della classe di canto e la Prof.ssa Terreri.

Descrizione: messa in scena di un'opera lirica con gli allievi delle classi di canto e la classe di esercitazioni orchestrali diretta dal M° Castriota.

Luogo e periodo: Teatro Savoia di Campobasso, maggio 2020.

Costi: Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

Progetto: realizzazione della IX Sinfonia di Beethoven.

Coordinatore: Lorenzo Castriota in collaborazione con gli insegnanti delle classi di canto.

Descrizione: preparazione e realizzazione della sinfonia con la collaborazione di un coro esterno, quattro allievi delle classi di canto e la classe di esercitazioni orchestrali.

Luogo e periodo: Teatro Savoia di Campobasso, periodo da definire.

Costi: Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

Progetto: Realizzazione dell'oratorio Christus am Ölberge di Beethoven

Coordinatore/i: Eleonora Contucci con Sergio Monterisi e Anna Galterio

Descrizione: Preparazione dell'oratorio in oggetto durante l'intero anno accademico 2019/2020, composizione che prevede la partecipazione della classe di direzione d'orchestra e l'orchestra giovanile, coro e 3 solisti. Concerto a Campobasso in aprile nel periodo vicino alla Pasqua con possibile trasferta in Toscana a Montepulciano all'interno del "Festival di Pasqua" (www.festivaldipasqua.it)" edizione 2020. Il progetto sarà realizzato con il Coro del conservatorio.

Luogo e periodo Teatro Savoia di CB Aprile 2020

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Costi: Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

Progetto: “Orchestra di Fiati del Conservatorio”

Coordinatori: Romeo Petracchia – Pasquale Cristofano – Carlo Morelli – Maurizio Marino

Descrizione: Dalla prima apparizione pubblica dell’Orchestra di Fiati, in occasione della rassegna “MUSICA IN CORSIA”, sino all’ultimo concerto tenuto presso l’Auditorium ex GIL nell’ambito della manifestazione “Festival dei Misteri 2019”, hanno riscontrato un lusinghiero apprezzamento e fanno sì che si possa anche nel prossimo A.A. 2019/2020 riproporre e soprattutto potenziare questa esperienza formativa, come approfondimento del ruolo dello strumentista all’interno di un organico che per qualità timbriche e armoniche non è secondo a nessuno. Il progetto deve partire entro novembre 2019 prevedendo incontri settimanali con allievi ed ex allievi per potenziare i brani già eseguiti e per la preparazione e l’esecuzione di nuovi brani del repertorio sia originali che trascrizioni particolarmente adatte alla nuova visione che sta assumendo l’Orchestra di Fiati in Italia e pensando inoltre, anche a rapporti di scambio con altre realtà simili di altri Conservatori.

Luogo e periodo. Auditorium o aula 2 del Conservatorio

Costi Eventuali compensi del gruppo di lavoro e di eventuali docenti che parteciperanno all’orchestra saranno a carico del fondo d’istituto e/o altre somme derivati da eventuali collaborazioni con Enti, Associazioni e Istituzioni pubbliche e private.

Progetto: “OPERA..NDO IN MOLISE”

Coordinatore: Roberto Bongiovanni

Descrizione: Il progetto - da me proposto già per l’A.A. 2017-18 (concretizzatosi allora in due concerti svoltisi a Gambatesa (30-06-18) e Pescasseroli (01-07-18), e per l’A.A. 2018-19 con un concerto presso il Teatro Savoia di Campobasso (concerto in ricordo di Falcone, 23-05-2019) - ha ottenuto un successo tale da essere stato già richiesto, informalmente, sia nelle stesse sedi che in altri luoghi. Il gradimento sia da parte del pubblico che degli organizzatori, sia da parte degli studenti coinvolti (che hanno avuto l’occasione di esibirsi al fianco di docenti) ha confermato il livello qualitativo dell’offerta formativa del nostro Conservatorio, contribuendo sia all’opera di divulgazione che alla missione didattica del progetto stesso.

Infatti, il progetto “Opera..ndo in Molise” ha come finalità la divulgazione della musica operistica nel territorio molisano attraverso l’esecuzione delle più celebri arie del melodramma (nonché di brani d’operetta e canzoni d’epoca), mediante l’esecuzione dal vivo da parte di un ristretto gruppo strumentale (decimino più pianoforte) e di cantanti lirici (collegi o studenti allievi delle classi di canto), utilizzando trascrizioni musicali del sottoscritto.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

L'idea è quella di eseguire più concerti dislocati nella Regione (e, ove possibile, fuori Regione), per sottolineare il ruolo fondamentale che il nostro Conservatorio ricopre nel territorio molisano come principale mezzo di diffusione della cultura musicale, e di quella operistica in particolare. Così facendo si amplifica anche la visibilità dell'Istituto stesso in funzione di eventuali nuove iscrizioni da parte soprattutto dei giovani molisani.

Il progetto, dal punto di vista esecutivo, coinvolge docenti e studenti del Conservatorio: oltre al sottoscritto che opererà in qualità di maestro concertatore e direttore, saranno coinvolti sia docenti (strumentisti) che studenti (cantanti e strumentisti). Alla formazione di base del decimino più pianoforte, per quest'anno suggerisco l'integrazione del quintetto d'Archi di base (2 vl, vla, vc, cb) con qualche studente, in modo da allargare l'offerta didattica ad un maggior numero di allievi strumentisti, al fianco dei docenti.

Per quanto concerne le prove d'insieme, sarà mio carico organizzarle in maniera tale da effettuarle a ridosso del primo evento, e comunque mediando con la disponibilità di tutti.

I cantanti, studenti segnalati dai propri insegnanti, lavoreranno con il sottoscritto alla preparazione musicale dei brani, prima di incontrare gli strumentisti.

I nominativi dei docenti che prenderanno parte ai concerti saranno tempestivamente comunicati per poter procedere alle relative assegnazioni.

Per quanto riguarda le date dei concerti, saranno comunicate di volta in volta, a seguito di richiesta ufficiale da parte delle organizzazioni richiedenti; queste ultime provvederanno anche a sostenere tutte le spese organizzative, comprese le pratiche Siae e il noleggio del pianoforte.

Con la speranza che entrambe la mia proposta di programmazione possa essere accolta, porgo i miei più calorosi saluti.

Roberto Bongiovanni

Luogo e periodo: da definire

Costi: Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

Progetto di viaggio - studio: Mainz - Schott Music e Breitkopf & Hartel

Coordinatrici: Enza Ciullo e Paola Landrini

Descrizione: Già da diversi anni è stata avviata una proficua collaborazione con la Dott.ssa Laura Rossi, rappresentante per l'Italia e la Spagna delle prestigiose case editrici Schott/Boosey&Hawkes/Universal/Wiener Urtext, che ha presentato, presso la nostra Istituzione, dei seminari rivolti soprattutto agli studenti per far conoscere il lavoro che richiede la produzione di una edizione musicale. Un lavoro che coinvolge non solo i compositori, ma anche diverse figure professionali che sono alla base di un prodotto musicale qualitativamente elevato, il tutto in stretta sinergia con le componenti operative di una casa editrice.

Il 2019 è non solo l'anniversario della Breitkopf, che compie 300 anni dalla sua fondazione, ma anche della Schott Music che nel 2020 invece festeggerà il 250° anniversario. L'importanza di

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

queste ricorrenze fa capire quanto determinante e soprattutto costante, è stato l'impegno e la partecipazione della Breitkopf e della Schott Music nella storia dell'editoria musicale mondiale. Il viaggio ha lo scopo di far conoscere agli studenti due tra le più prestigiose casa editrici musicali, che annoverano un immenso patrimonio musicale, che da tre secoli sono il punto di riferimento di compositori come Beethoven, Haydn, Schumann, Brahms, ma non solo, entrare fattivamente in questa opportunità lavorativa e verificare sul campo il suo funzionamento (ricordiamo che l'archivio storico della Schott annovera nel suo immenso patrimonio opere come il manoscritto della nona Sinfonia di Beethoven).

La meta prevista è la città di Mainz (sede del palazzo storico della Schott) ma anche del museo Gutenberg, la cui visita andrebbe opportunamente ad integrare il percorso culturale del viaggio. Inoltre da Mainz è agevolmente raggiungibile Wiesbaden dove ha sede la sede della Breitkopf & Hartel.

Il viaggio è rivolto a tutti gli studenti maggiorenni che desiderano conoscere queste realtà.

Obiettivi:

1. far conoscere allo studente nuove opportunità lavorative;
2. far conoscere allo studente il lavoro che sta alla base di una edizione critico-musicale;
3. la ricerca musicologica e l'attenzione per le fonti principali;
4. il mercato delle edizioni musicali: nuovi formati digitali;
5. visita del museo Gutenberg e dell'officina con dimostrazioni per spiegare la stampa a caratteri mobili e visita al caveau dove sono custodite ed esposte le due copie delle Bibbia che il museo ha acquistato in passato.

Il periodo ipotizzato è tra Novembre 2019 e Gennaio 2020, da valutare in base alle attività dell'Istituzione e alle necessità logistiche, ed impegnerebbe circa 4/5 giorni.

I mezzi di trasporto e la logistica saranno determinati successivamente in base al numero dei partecipanti.

Luogo e periodo. Mainz, tra Novembre 2019 e Gennaio 2020 (4/5 giorni)

Costi. Contributo per le spese di viaggio, vitto e alloggio.

Progetto: “MED SUITE” Per Violino, Quintetto d'archi, Voce recitante e Danza del ventre - Su e giù per il Mediterraneo attraverso Musica, Poesia, Colori e Danza

Coordinatore: Berardo Mariani

Descrizione: Lo spettacolo propone antiche ed attuali emozioni, percorrendo un viaggio attraverso le diverse culture, europee, asiatiche ed africane, che hanno avuto da sempre come comune culla il Mediterraneo. Attraverso musiche originali e di ispirazione etnica, immagini storiche e di attualità, poesie e danze tratte dalle tradizioni e dal contemporaneo, si confrontano e si fondono le diverse culture mediterranee evocandone i ricordi, i sogni, le sofferenze, le gioie e le speranze che da sempre accomunano l'intero genere umano.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Filo conduttore dell'intero spettacolo, il messaggio di pacifica convivenza di cui sono, da sempre, portatrici le diverse arti, qui proposte in un organico ed esaltante interagire.

Luogo e periodo: da definire

Costi: Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

Progetto: "Eduardo ist der dichter" - dalla lirica "Vincenzo De Pretore" di Eduardo De Filippo - per Voce Recitante, Flauto, Arpa, Trombone, Percussioni, 2 Violini, Viola e Violoncello

Coordinatore: Berardo Mariani

Descrizione: L'opera di Eduardo viene spesso associata unicamente a restrittivi valori a carattere folcloristico-popolare, e quindi a "commenti musicali" evocanti un clima storicizzato e in apparenza estraneo allo sviluppo che i linguaggi hanno subito nella società contemporanea e in particolare nella cultura europea.

Siamo però convinti che anche la Musica Contemporanea, proprio per l'universalità intrinseca del linguaggio musicale, possa convivere con l'universalità dei contenuti dell'arte di Eduardo, pur nella sua genuina napoletanità.

In quest'opera, la spiccata teatralità del linguaggio di Eduardo, viene inglobata nella forma musicale.

La musica è il palcoscenico, e gli strumenti i personaggi immaginari di quella astratta azione temporale che in genere la Musica evoca ogni qualvolta la si rappresenti.

La voce, in tale contesto, ha la stessa funzione degli strumenti, ma evoca, attraverso le parole e i suoi significati, una dimensione parallela, espressa dal racconto, o meglio, dal susseguirsi dei vari momenti che ne costituiscono l'azione.

La musica non vuole né sottolineare le azioni evocate dal testo, né commentarle, né esserne un sottofondo, ma è essa stessa il racconto, la sceneggiatura impossibile della sua natura astratta, l'immaginaria scenografia dentro la quale prende forma la vicenda raccontata in questa lirica da Eduardo.

A questo punto le relazioni testo-musica diventano anch'esse astratte e al di sopra del singolo momento.

Gli immaginifici poteri dei due linguaggi utilizzati, la parola e il suono, trovano eventuali relazioni solo al di fuori della capacità, propria di ciascuno di tali linguaggi, di poter esprimere unicamente se stesso.

Ed è così che relazioni razionalizzabili possono, ad esempio, riscontrarsi nel rapporto tra l'ironia di Eduardo, che attraverso il comico tratta sovente il tragico, e l'ambiguità, la compresenza, o la dialettica tra consonanza e dissonanza, o tra simmetrie e asimmetrie strutturali che caratterizzano l'intero arco formale della Composizione.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
“Lorenzo Perosi”

Altre eventuali relazioni vanno ricercate unicamente nell'irrazionale soggettività del suggestivo momento dell'ascolto.

Luogo e periodo: da definire

Costi. Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

Progetto: Proposta di collaborazione El Sistema Opéra Méditerranée / Conservatorio Perosi

Coordinatore: Sergio Monterisi

Descrizione: El Sistema è il progetto di educazione musicale più visionario e diffuso al mondo. Nato nel 1973 in Venezuela grazie all'impulso del Ministro José Antonio Abreu, El Sistema è attualmente sviluppato in 90 Paesi dei cinque continenti e ha coinvolto nelle sue orchestre giovanili più di un milione di bambini e ragazzi provenienti da quartieri con un accesso difficile all'arte e alla cultura.

Nel 2017, sotto l'egida d'El Sistema – France, ho fondato El Sistema Opéra Méditerranée, la prima struttura interamente dedicata all'opera per ragazzi realizzata dai ragazzi stessi in collaborazione con professionisti. Nel 2019 abbiamo realizzato la mia opera Peter Pan all'Opera di Nizza e al Teatro di Draguignan, con la partecipazione della prestigiosa Orchestra Giovanile Geração di Lisbona e dell'Orchestra dell'Opera di Tolone. Per il 2020 mi è stata commissionata una nuova opera che sarà rappresentata al Teatro di Draguignan il 29 maggio p.v. con circa 100 bambini e ragazzi in scena (formati al canto e alla regia), più numerosi artisti lirici professionisti.

Per questa notevole occasione si potrà creare l'opportunità di costituire un'orchestra composta di docenti e giovani musicisti di diversi Paesi (Italia, Francia, Grecia), in collaborazione con le orchestre El Sistema e le orchestre dei Conservatori (il conservatorio della città ospite, Draguignan, è già partner del progetto). In quest'ottica potrebbe assumere particolare significato e importanza la collaborazione tra El Sistema Opéra Méditerranée e il Conservatorio “L.Perosi” di Campobasso, nell'ipotesi che un gruppo di allievi e di docenti che ne costituiscono l'orchestra sinfonica possa integrarsi in questa esperienza, nei modi e nelle forme che saranno convenuti tra le due parti. (Sergio Monterisi)

Luogo e periodo: da definire

Costi: Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

Progetto: “Incontri di musica moderna e contemporanea”

Coordinatori: Sergio Monterisi e Piero Niro



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Descrizione: Il progetto "INCONTRI DI MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA" vuole offrire agli studenti un'occasione per incentivare lo studio e l'approfondimento delle problematiche esecutive e interpretative della musica più recente.

Insieme a lezioni teoriche e seminari monografici, saranno programmati due concerti:

- il tradizionale saggio congiunto di Composizione e Direzione d'orchestra, con l'esecuzione di un brano del repertorio novecentesco e di composizioni originali degli allievi compositori;

- un concerto con brani di affermati compositori contemporanei.

L'ensemble strumentale potrà esser composto da membri dell'orchestra della classe di direzione d'orchestra e (a seconda dell'organico) da docenti interessati al repertorio moderno e contemporaneo.

I costi dei concerti consisterebbero nella remunerazione dei docenti coinvolti (attingendo dal fondo d'istituto).

Luogo e periodo: da definire

Costi: Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

Progetto: Saggio di Composizione in collaborazione con la Scuola di Direzione D'Orchestra

Coordinatori: Sergio Monterisi e Piero Niro

Descrizione: Anche per l'anno accademico 2019-2020, si propone la realizzazione di un Saggio di Composizione che preveda la collaborazione con la classe di Direzione d'Orchestra per la concertazione e l'esecuzione di composizioni scritte per organico orchestrale dagli studenti dei corsi preaccademici, di triennio e di biennio dei corsi di composizione.

Per questo scopo sarà tempestivamente concordata col docente di Direzione d'orchestra una proposta da sottoporre agli organi istituzionali competenti per la valutazione e l'approvazione dell'impegno economico.

Luogo e periodo: Auditorium del Conservatorio - Maggio-Giugno 2020

Costi: Il Consiglio accademico si riserva di deliberare dopo aver acquisito una relazione più dettagliata dei costi da sostenere.

Festival dei Misteri: VIII^a Rassegna Concertistica

Coordinatrice del Progetto: Prof.ssa Angela Palange

Descrizione: il Festival, che giungerà alla VIII edizione nel 2020 ed è stato da me ideato e organizzato nelle edizioni precedenti in collaborazione con il Prof. Giancarlo D'Abate, si svolgerà nel periodo compreso tra l'8 e il 14 giugno 2020 (Corpus Domini) coinvolgendo come sempre il Comune e l'Assessorato alla cultura del comune di Campobasso.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

Avrà come proposta di riferimento alcuni dei concerti dei docenti e degli studenti, oltre al consueto concerto dell'Orchestra Sinfonica giovanile del Conservatorio, inseriti nel POF 2019-2020.

Periodo di realizzazione del progetto: Durante la festività del Corpus Domini 2020.

Costi: Il Comune di Campobasso erogherà un contributo a copertura delle spese. E' a carico del Conservatorio l'organizzazione, il coordinamento e il compenso dei docenti (come attività concertistica) che aderiranno all'iniziativa.

Orchestra del Conservatorio

L'Orchestra del Conservatorio sarà impegnata in almeno 4 concerti con la classe di Direzione d'orchestra e nel saggio della classe di Composizione.

Orchestra giovanile

L'orchestra giovanile con la collaborazione dei tutor, del coordinatore e del direttore proporrà per l'a.a. 2019/2020 una serie di concerti, che si terranno in primavera-estate per il Festival dei Misteri a Campobasso e sul territorio.

Docenti coinvolti: Sergio Monterisi (direttore), Coordinatori, Tutor delle diverse sezioni dell'orchestra.

PUBBLICAZIONI

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

PUBBLICAZIONE: Franco Paolantonio- Brani inediti per voce e pianoforte

DOCENTE REFERENTE: **Andreina Di Girolamo e Bernadette Tripodi** per l'edizione critica, **Fabio Venturi** per la registrazione di un CD

DESCRIZIONE: pubblicazione dell'intera opera inedita, al momento conosciuta, dei brani per voce e pianoforte di Franco Paolantonio, con un'Appendice dei brani editi per la Società Musicale Napolitana.

Tale pubblicazione va a completare quella già in fase di stampa dedicata all'opera pianistica e ai due brani per violino e pianoforte dello stesso autore.

Realizzazione di un CD, da allegare all'edizione critica cartacea, con i brani per voce e pianoforte di Franco Paolantonio.

Per tale registrazione si è pensato di coinvolgere studenti ed ex studenti del Conservatorio, ossia: Giusi Tiso, soprano, Gaetano Merone, baritono, Marco Petti, pianoforte.

PERIODO DI REALIZZAZIONE: dicembre 2019

LUOGO: Auditorio del Conservatorio per la registrazione del CD già effettuata

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

COSTI: da valutare secondo le modalità che il Consiglio Accademico deciderà di adottare.

Riguardo a questa sezione, il Consiglio accademico nomina un Comitato editoriale composto dal Direttore e i Proff. Ciullo, D'Alessandro, Niro, Marisi, Venturi, Mammarella che esaminerà nel dettaglio le proposte. Successivamente dette proposte saranno trasmesse al Consiglio accademico.

<p>COMPENSI COORDINAMENTI, PRESIDENZA, TUTORAGGIO E VARIE PER I DOCENTI INTERNI</p>
--

- I compensi relativi alle attività dei docenti interni a carico del fondo di istituto saranno successivamente determinati in sede di contrattazione.

Il Direttore
M° Lelio Di Tullio

Per un MASSIMO di 12 (dodici) ore a settimana

	NOV. 2019	DIC 2019	GEN. 2020	FEB. 2020	MAR 2020	APR. 2020	MAG. 2020	GIU. 2020	LUG. 2020	SET. 2020	OTT 2020
Lunedì								1			
Martedì								2 F.Repub		1	
Mercoledì			1 capodanno			1		3	1 e	2	
Giovedì			2			2		4	2 e	3	1
Venerdì	1 Tutti santi		3			3	F. Lavoro	5	3 e	4 e	2
Sabato	2		4	1		4	2	6	4 e	5 e	3
Domenica											
Lunedì	4	2	6 Epifania	3	2	6	4	8	6 e	7 e	5
Martedì	5	3	7	4	3	7	5	9	7 e	8 e	6
Mercoledì	6	4	8	5	4	8	6	10	8 e	9	7
Giovedì	7	5	9	6	5	9	7	11	9 e	10 e	8
Venerdì	8	6	10	7	6	10	8	12	10 e	11 e	9
Sabato	9	7	11	8	7	11	9	13	11 e	12 e	10
Domenica		Concezione				PASQUA					
Lunedì	11	9	13	10	9	13 Lun. A.	11	15	13	14 e	12
Martedì	12	10	14	11	10	14	12	16	14	15 e	13
Mercoledì	13	11	15	12	11	15	13	17 e	15	16 e	14
Giovedì	14	12	16	13	12	16	14	18 e	16	17 e	15
Venerdì	15	13	17	14	13	17	15	19 e	17	18 e	16
Sabato	16	14	18	15	14	18	16	20 e	18	19 e	17
Domenica											
Lunedì	18	16	20	17	16	20	18	22 e	20	21 e	19
Martedì	19	17	21	18	17	21	19	23	21	22 e	20
Mercoledì	20	18	22	19	18	22	20	24 e	22	23 e	21
Giovedì	21	19	23	20 e	19	23 Patrono	21	25 e	23	24 e	22
Venerdì	22	20	24	21 e	20	24	22	26 e	24	25 e	23
Sabato	23	21	25	22 e	21	25 Liberaz.	23	27 e	25	26 e	24
Domenica											
Lunedì	25	23	27	24 e	23	27	25	29 e	27	28 e	26 s
Martedì	26	24	28	25 e	24	28	26	30 e	28	29 e	27 s
Mercoledì	27	25 Natale	29	26 e	25	29	27		29	30 e	28 s
Giovedì	28	26 s.Stefano	30	27 e	26	30	28		30		29 s
Venerdì	29	27	31	28 e	27		29		31		30 s
Sabato	30	28		29	28		30				31 s
Domenica											
Lunedì		30			30						
Martedì		31			31						
Mercoledì											
Ore Mensili	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.

Totale ore n. _____

Campobasso, li _____

Il Docente _____

Visto, si approva
Il Direttore _____

	= Domeniche, festivi e sospensione attività didattica
e	= Periodi di esame del V.O.. Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni prima o dopo gli esami stessi previa timbratura dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore continuative (che NON possono essere più di 7) e giornalieri (che non possono essere più di 9).
s	Periodo riservato ai seminari e/o alle attività di produzione artistica.

NOTE AL MONTE ORE AA 2019/2020

N.B. Indicare il numero delle ore di lezione **in corrispondenza dei GIORNI stabiliti a REGIME** per lo svolgimento del proprio orario di servizio secondo il modulo 6-6; 7-5; 8-4 e in casi del tutto eccezionali (valutabili di volta in volta) anche 9-3 **nel rispetto delle 12 ore di lezione settimanali massime consentite**. Dopo la settima ora consecutiva è obbligatoria una pausa di ½ ora prima di riprendere la lezione.

Gli spostamenti di lezione devono essere richiesti almeno 10 giorni prima con apposita modulistica.

Articolazione dell'orario.

I professori possono effettuare le lezioni (ordinamentali, pre-accademico, trienni e bienni specialistici) per l'a.a. 2019/2020 dal **2 novembre 2019 al 24 ottobre 2020**, fatta eccezione per il mese di agosto e i periodi riportati in grigio sul M.O. (festività di Natale, Pasqua, le domeniche, le altre feste nazionali e la giornata del Santo Patrono). **Nel periodo dal 26 al 31 ottobre 2020 si potranno tenere seminari e/o altre attività di produzione.** Dal 13 al 31 luglio 2020 nelle sole giornate del venerdì e del sabato si potrà fare lezione dalle ore 08.00 alle ore 14.00, salvo eccezioni stabilite dalla Direzione.

Nei periodi di esami del V.O. si può svolgere attività didattica solo per i corsi di triennio, biennio e pre-accademico. In detti periodi le lezioni potranno essere autorizzate, solo dopo la pubblicazione del calendario di esami del V.O. e relativa verifica della disponibilità delle aule. Negli stessi periodi, se il docente è contemporaneamente impegnato in esami del V.O. potrà svolgere le lezioni solo prima o dopo gli esami stessi previa timbratura dell'inizio e della fine degli esami stessi tramite apposito codice (n° 14). Questo si rende necessario per il calcolo delle ore di servizio continuative (che NON possono essere più di 7) e giornaliera (che non possono essere più di 9).

I ritardi in entrata possono essere recuperati in coda o il giorno successivo senza comunicazione. Le lezioni potranno iniziare alle ore 08.00 e dovranno terminare entro le 19.30. In casi eccezionali eventuali ritardi possono essere recuperati entro e non oltre le ore 20.00, previa comunicazione al Direttore.

L'accorpamento di più lezioni è consentito per esigenze didattiche e/o istituzionali previa autorizzazione della direzione.

Trienni e bienni: i professori devono organizzare il proprio monte ore in base al diritto degli studenti a poter sostenere gli esami rispettivamente nelle tre sessioni previste per legge: estiva, autunnale, invernale.

Il presente prospetto debitamente compilato e firmato dovrà pervenire in direzione entro e non oltre il 5 ottobre 2019, altrimenti i giorni e gli orari di lezione saranno assegnati d'ufficio.