

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

SEMINARI 2019

Seminario *I passi orchestrali e la loro esecuzione in audizione*

Docente proponente: Sergio Monterisi
Durata: 12 ore

Seminario *Stile e interpretazione del Repertorio Lirico e Vocale da Camera, dal '700 al '900*

Docente proponente: Sergio Monterisi
Durata: 12 ore

Seminario *Composizione e analisi musicale*

Docente proponente: Piero Niro
Durata: 12 ore

Seminario *La tecnica del linguaggio musicale di Olivier Messiaen*

Docente proponente: Piero Niro
Durata: 12 ore

Seminario *Laboratorio di scrittura*

Docente proponente: Vincenza Ciullo
Durata: 24 ore

Seminario *Teatro musicale e satira sociale e politica: Jacques Offenbach e l'operetta nella Parigi del Secondo Impero*

Docente proponente: Marina Bianco
Durata: 6 ore

Seminario-Laboratorio: *Ear training e strategie funzionali di lettura ritmica e intonata*

Docente proponente: Angela Palange
Durata: 20 ore

Seminario di chitarra

Docente proponente: Marco Cianchi
Durata: 6 ore

Periodo: da definire

Seminario di chitarra

Docente proponente: Andrea Botto
Durata: 6 ore

Seminario *Il repertorio venezuelano e sud americano per chitarra*

Docente proponente: Flavio Sala
Durata: 8 ore

Seminario *Spalla d'orchestra e pratica orchestrale per strumenti ad arco con sessioni di prove a sezioni*

Docente proponente: Paolo Giuseppe Oreglia
Durata: 10 ore

Seminario di tecnica violinistica trascendentale

Docente proponente: Paolo Giuseppe Oreglia
Durata: 6 ore

Seminario *Il Metodo Sfilio e la consapevolezza della mano sinistra degli strumentisti ad arco*

Docente proponente: Ludovico Tramma
Durata: 4 ore

Seminario sui Flauti dolci

Docente proponente: Silvio Di Rocco
Durata: 8 ore

Seminario *Musica d'insieme per ensemble di violoncelli*

Docente proponente: Andrea Lumachi
Durata: 12 ore

Seminario di musica antica *IV MOVIMENTO: PR.E.STO., introduzione ad una PRassi Esecutiva STOrica*

Docente proponente: Carlo Pelliccione
Durata: 24 ore

Seminario *Il Duo per violino e pianoforte*

Docenti proponenti: Paolo Giuseppe Oreglia, Linda Piovano
Durata: 8 ore (Oreglia) - 24 ore (Piovano)

Seminario *Contenuti, strumenti e metodi per l'avviamento pianistico*

Docente proponente: Angelo Baranello
Durata: 12 ore

Seminario *Conoscenza e analisi della bibliografia didattica per pianoforte*

Docente proponente: Angelo Baranello
Durata: 12 ore

Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:
Prof.^{ssa} Angela Palange

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

SEMINARI 2019

Seminario su *Musica italiana per pianoforte*

Docente proponente: Monaldo Braconi

Durata: 12 ore

Seminario di tecnica e metodologia pianistica

Docente proponente: Maurizio Paciariello

Durata: 24 ore

Seminario *F. Liszt: Sonata in si minore*

Docente proponente: Lorenzo Rauli

Durata: 6 ore

Seminario *La musica di Johann Sebastian Bach agli strumenti a percussione*

Docente proponente: Andreina Di Girolamo

Durata: 10 ore

Seminario *Prassi esecutiva per fisarmonica di musiche delle varie scuole europee del '600 e '700*

Docenti proponenti: Angelo Miele (6h), Andreina Di Girolamo (6h)

Durata: 12 ore

Seminario *Letteratura ed evoluzione del repertorio nelle principali scuole fisarmonicistiche*

Docente proponente: Angelo Miele

Durata: 12 ore

Seminario *Storia ed analisi della Letteratura per Strumenti a Percussione della prima metà del '900*

Docente proponente: Cristofano Pasquale

Durata: 12 ore

Seminario *L'apprendimento della manutenzione e accordatura degli strumenti e per la costruzione bacchette*

Docente proponente: Cristofano Pasquale

Durata: 12 ore

Seminario *Il vibrafono jazz*

Docente proponente: Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

Seminario *Studio ed esecuzione della letteratura per Ensemble e da Camera per Strumenti a Percussione*

Docente proponente: Giulio Costanzo

Durata: 12 ore

Seminario sull'ottavino

Docente proponente: Bruno Paolo Lombardi

Durata: 24 ore

Seminario su *Conoscere il clarinetto*

Docente proponente: Romeo Petracchia

Durata: 12 ore

Seminario *Sviluppo delle tecniche di apprendimento:*

1) Individuazione di metodologie volte al perfezionamento dello studio individuale.

2) Organizzazione e pronta soluzione nell'affrontare brani a prima vista.

3) Individuazione delle diteggiature atte a risolvere passaggi tecnici nel registro acuto

Docente proponente: Maddalena Gubert

Durata: 25 ore

Seminario "Studio e conoscenza dei principali passi a solo del repertorio lirico e sinfonico:

1) Approccio con la lettura del passo o a solo scelto.

2) Analisi del fraseggio e dello stile interpretativo.

3) Scelta dell'ancia in relazione al passo o a solo da eseguire"

Docente proponente: Maddalena Gubert

Durata: 25 ore

Seminario *Dal tubo di canna grezzo fino alla costruzione e scarto dell'ancia :*

1) Tecnica di conoscenza del pezzo di canna e relativo scarto

2) Approfondimento sulla costruzione delle ance per fagotto.

3) Approfondimento delle varie tecniche di scarto della paletta dell'ancia

Docente proponente: Maddalena Gubert

Durata: 24 ore

Seminario *Tecnica dell'ensemble di trombe e percussioni*

Docente proponente: Luca Cognigni

Durata: 24 ore

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

SEMINARI 2019

Seminario *Storia e analisi del repertorio cameristico*

Docente proponente: Marco Grisanti
Durata: 24 ore

Seminario *La Fille du Regiment- Interviste*

Docente proponente: Claudia Marchi
Durata: 36 ore

Seminario *Tecnica e repertorio di canto*

Docente proponente: Claudia Marchi
Durata: 16 ore

Seminario *Il recitativo da Monteverdi a Händel*

Docente proponente: Eleonora Contucci
Durata: 30 ore

Seminario *Gli insiemi vocali operistici*

Docente proponente: Alessandro Patalini –
Eleonora Contucci – Giovanni Velluti
Durata: 25 ore

Seminario *Il recitativo nelle opere buffe e serie della seconda metà del Settecento*

Docente proponente: Alessandro Patalini –
Giovanni Velluti
Durata: 25 ore

Seminario *I Garcia: non solo cantanti, ma anche compositori, didatti e scienziati dell'organo vocale fra*

Belcanto Romanticismo, fra Italia ed Europa
Docente proponente: Alessandro Patalini
Durata: 24 ore

Seminario *Musica e Parola: il fascino del grande Melodramma italiano. Il Recitativo*

Docente proponente: Maria Trillo
Durata: 24 ore

Seminario *Consuetudini esecutive nel repertorio lirico e da camera*

Docente proponente: Maria Trillo
Durata: 24 ore

Seminario *Jazz vs Classica: cosa non sente l'orecchio "prevenuto"*

Docenti proponenti: Vincenzo Nini (6h) - Roberto Bongiovanni (6h)
Durata: 12 ore

Seminario *TESTO e MUSICA Rapporto tra melodia e testo, approccio strumentale e vocale nello studio di uno standard*

Docenti proponenti: Vincenzo Nini (6h) - Ada Montellanico (6h)
Durata: 12 ore

Seminario *Wes Montgomery e la chitarra jazz attraverso il Bebop, Cool Jazz e l'Hard Bop*

Docente proponente: Nicola Cordisco
Durata: 4 ore

Seminario *La Bossa Nova e i principali protagonisti che hanno contribuito a diffondere questo stile*

Docente proponente: Nicola Cordisco
Durata: 4 ore

Seminario *Joe Pass: "LA CHITARRA: UNA PICCOLA ORCHESTRA" ascolto, trascrizioni e analisi dello stile di un caposcuola della chit.jazz*

Docente proponente: Nicola Cordisco
Durata: 6 ore

Seminario *Gli standards italiani: come il jazz incontra la canzone d'autore italiana*

Docente proponente: Ada Montellanico
Durata: 6 ore

Seminario *La consapevolezza nella musica improvvisata*

Docente proponente: Alessandro Paternesi
Durata: 12 ore

Seminario *Il piano jazz per pianisti classici*

Docente proponente: Fausto Ferraiuolo
Durata: 6 ore

Seminario *Costruire un assolo con le regole dei semitoni*

Docente proponente: Fausto Ferraiuolo
Durata: 4 ore

**Coordinatrice degli eventi del Conservatorio:
Prof.^{ssa} Angela Palange**



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e
della Ricerca

Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura

SEMINARI 2019

Seminario *Il blues dalle origini a Chick Corea*

Docente proponente: Fausto Ferraiuolo

Durata: 4 ore

Seminario *L'Interplay: (il dialogo e l'improvvisazione come composizione ed interpretazione) analisi e ascolto da Miles Davis, Thelonious Monk e Sonny Rollins*

Docente proponente: Marc Abrams

Durata: 6 ore

Seminario *Guida all'ascolto. Approfondimento del ruolo degli strumenti in diversi ensembles e contesti musicali con studio delle dinamiche e del timing attraverso ascolti guidati ed esempi eseguiti dagli stessi allievi e maestro*

Docente proponente: Marc Abrams

Durata: 6 ore

Seminario *L'efficacia di una composizione originale o di un arrangiamento per varie tipologie di organico*

Docente proponente: Domenico Napolitano

Durata: 12 ore

Seminario *La CONCERTAZIONE, ovvero la capacità di far "funzionare" un brano di nuova composizione*

Docente proponente: Domenico Napolitano

Durata: 12 ore

Seminario *Visita all'Istituto nazionale di ricerca metrologica" di Torino*

Docente proponente: Fabio Venturi

Durata: 12 ore

Seminario *La nascita degli effetti sonori, visita ad uno studio di sound design*

Docente proponente: Fabio Venturi

Durata: 12 ore

Seminario *Musica in danza*

Docente proponente: Rossana Gesuato

Durata: 10 ore