



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

# **CORSI PROPEDEUTICI** **programmi di studio e d'esame** **Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44**

## **ESAME DI AMMISSIONE**

### **Requisiti teorico-musicali:**

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

*Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.*

### **Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:**

1. **TAMBURO** Esecuzione di due studi o brani per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle e rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli;
2. **XILOFONO o MARIMBA** Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte. Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato.
3. **MARIMBA CON 4 BACCHETTE** Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette. **TIMPANI** Esecuzione di due studi o brani per timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.
4. **VIBRAFONO** Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato. Esecuzione di una composizione per Set di Percussioni o un singolo strumento a Percussione, con o senza accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato. Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.

**Metodi e opere di riferimento:**

**Tamburo** BUONOMO, *Arte della percussione*, vol. II Ed. Suvini- Zerbini; GEORGE LAWRENCE STONE "Stick Control for the Snare Drummer" GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer" Ed. Chappell; PODEMSKY, *Metodo per tamburo* (Ed. Belwin); CIRONE, "The orchestral snare drummer". ALBRIGHT, "Contemporary studies for advanced snare drummer" Ed. Belwin. FINK, "Percussion studio". C. WILCOXON "All-american drummer 150 rudimental solos" Ed, Sakal. Vic Firth: "The Solo Snare Drummer" N.A.R.D. "Drum Solos" GEORGE LAWRENCE STONE: "Accent and Rebounds" MITCHELL PETERS, "Odd meter rudimental etudesnfor the snare drum", ED. M. Peters

**XILOFONO O MARIMBA** GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone" , Ed. Chappell; G. L. STONE, "Mallet control" Ed. G. L. Stone & Son. CIRONE, "The orchestral mallet player"; BACH, "Suite per violino, violoncello o liuto";

**MARIMBA CON 4 BACCHETTE** LEIGHT HOWARD STEVENS, "Method of Movement for Marimba";

RUUD WIENER: "Seven Marimba songs for Aninya" BACH, "Suite per violino, violoncello o liuto";

**VIBRAFONO** DAVID FRIEDMAN, "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling" RUUD WIENER, "Six Solos for Vibraphone vol.1" ANTONIO BUONOMO, "La tecnica del vibrafono" Ed. Suvini zerbini"

**TIMPANI** BUONOMO, "Arte della percussione, vol. III" Ed. Suvini-Zerboni; N. WOULD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens. HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger V. FIRTH, "The solo timpanist" Ed. C. Fischer. DELECLUSE, "20 etudes pour timbales" Ed. Leduc. BUONOMO, " Venti studi per timpani". BUONOMO, "TIMPANI"; ALFRED FRIESE-ALEXANDER LEPAK, "Timpani Method", Ed. Belwin

5. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI STRUMENTI  
A PERCUSSIONE**

**Programma di studio 1° annualità**

**TAMBURO**

- a) DELECLUSE, "Methode de caisse claire".
- b) CIRONE, "The orchestral snare drummer".
- c) ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer".
- d) V. FIRTH, "Snare drum method", vol. II.
- e) A. BUONOMO "L'arte della percussione", vol. II

**XILOFONO**

- f) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", studi da p.62 a p.93.
- g) CIRONE, "The orchestral mallet player", studi dal n. 39 al n. 6, pp. 35 - 42.
- h) BACH, Suite per Violino, Violoncello.

**TIMPANI**

- i) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.
- j) N. WOOD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.
- k) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger.

**MARIMBA**

- l) Scale e arpeggi con 4 bacchette.
- m) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

**VIBRAFONO**

- n) FRIEDMAN, "Vibraphone technique".
- o) BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini-Zerboni.

**Esame di Passaggio** (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

**TAMBURO**

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del I anno.

**XILOFONO MARIMBA**

- 2) Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte.
- 3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

nel programma di studi del I anno.

**TIMPANI**

4) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del I anno.

**MARIMBA con 4 bacchette**

5) Scale e arpeggi a 4 bacchette.

6) Esecuzione di uno studio con l'uso delle 4 bacchette.

**VIBRAFONO**

7) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del I anno

**Programma di studio 2° annualità**

**TAMBURO**

a) DELECLUSE, "Methode de caisse claire".

b) CIRONE, "The orchestral snare drummer".

c) ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer".

d) V. FIRTH, "Snare drum method", vol. II.

**XILOFONO**

e) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", studi da p.62 a p.93.

f) CIRONE, "The orchestral mallet player", studi dal n. 39 al n. 6, pp. 35 - 42.

g) BACH, Suite per Violino, Violoncello.

**TIMPANI**

h) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.

i) N. WOOD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.

j) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger.

**MARIMBA**

k) Scale e arpeggi con 4 bacchette.

l) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

**VIBRAFONO**

m) FRIEDMAN, "Vibraphone technique".



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

n) BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini-Zerboni.

**Esame di Passaggio** (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

**TAMBURO**

1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del II anno.

**XILOFONO MARIMBA**

2) Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte.

3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del II anno.

**TIMPANI**

4) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del II anno.

**MARIMBA con 4 bacchette**

5) Scale e arpeggi a 4 bacchette.

6) Esecuzione di uno studio con l'uso delle 4 bacchette.

**VIBRAFONO**

7) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del II anno.

**Programma di studio 3° annualità**

**TAMBURO**

a) BUONOMO, 20 Studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione Ed. Suvini-Zerboni.

b) V. FIRTH, "Snare drum method", vol. II Ed. C. Fischer.

c) DELECLUSE, "Douze etudes pour caisse claire" Ed. A. Leduc.

d) CIRONE, "The orchestral snare drummer" Ed. Belwin.

e) ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer" Ed. Belwin.

f) LES PARKS (studi difficili).

g) Studio del "Basler Tron-uneln".

**XILOFONO MARIMBA**

h) GOLDENBERG, "Modern school for for Xilophone, marimba and vibraphone", Ed. Chappel,



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

studi da p. 62 a p. 93.

i) BACH, Suite per violino, violoncello o liuto.

j) F. DUPIN, "Dixsept studes pour Xilophone".

k) DELECLUSE, "20 etudes pour Xilophone", Ed. Leduc, studi dal n. 1 al n. 5.

### **TIMPANI**

l) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III, Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 1 p. 45 al n. 4 p. 48

m) N. WOOD, "Musical studies for pedal timpani" Ed. Pustjens.

n) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", voll. II e III Ed. Verlag Doblinger.

o) V. FIRTH, "The solo timpanist" Ed. C. Fischer.

p) DELECLUSE, "20 etudes pour timbales" Ed. Leduc.

q) BUONOMO, Venti studi per timpani.

r) BUONOMO, "TIMPANI", studi da pag. 51 a pag. 77.

### **MARIMBA**

s) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

### **VIBRAFONO**

t) FRIEDMAN, "Vibraphone technique"

u) BUONOMO, La tecnica del vibrafono.

## **PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE**

### **1. TAMBURO**

Esecuzione di due studi o brani di tecnica avanzata per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle, rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli, frequenti escursioni dinamiche:

### **2. XILOFONO**

Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra tre presentati dal candidato;

### **3. MARIMBA CON 4 BACCHETTE**

Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette.

### **4. TIMPANI**

Esecuzione di due studi o brani per timpani contenenti almeno tre cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**5. VIBRAFONO**

Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.

6. Esecuzione di una composizione per Set di Percussioni a scelta del candidato.

7. Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.