



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

### **CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame Scuola di CHITARRA DCPL09**

#### **ESAME DI AMMISSIONE**

##### **Requisiti teorico-musicali:**

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

*Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.*

##### **Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:**

1. Una scala maggiore e la sua relativa minore nella massima estensione consentita a scelta della Commissione tra una rosa di 10 (5 maggiori e 5 minori) presentate dal candidato;
2. Alcune formule di arpeggi a scelta della Commissione, scelte da:
  - a. GIULIANI, dal *Metodo* op.1, *Parte 1<sup>a</sup>*, 120 arpeggi, da 40 a 80
  - b. CARLEVARO: *Serie Didactica, Cuaderno n.2, Tecnica de la mano derecha*, da 13 a 24 e da 104 a 128
  - c. GANGI: dal *Metodo*, vol.1, cap.X, *l'Arpeggio*: da 41 a 70
3. Tre studi di tre autori diversi fra quelli sotto elencati a scelta del candidato, con l'obbligo di uno di SOR;
  - a. M. CARCASSI, *dall'op. 60, dal n.1 fino al n. 16*;
  - b. F. SOR, *dalle opp. 60 - 44 - 31 - 35*;
  - c. M. GIULIANI, *dalle opp. 50 - 51 - 100 - 139*;
  - d. L. BROUWER, *Estudios Sencillos*;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

- e. F.KLEYNJANS, *7 Etudines*;
4. Una composizione di repertorio a scelta del candidato tra quelle di seguito elencate:
  - a. M. PONCE, *Preludi*;
  - b. F. TARREGA, *Composizioni Originali*;
  - c. N. PAGANINI, *Ghiribizzi o Sonate*;
  - d. J. K. MERTZ, *Brani didattici*;
  - e. F. CARULLI, *Preludi dall'op.114*;
  - f. C. DOMENICONI, *24 preludi (dal n.6 in poi)*;
  - g. A. LAURO, *Brani a scelta*
  - h. NB: è data facoltà al candidato di proporre in alternativa altre composizioni di equivalente difficoltà previa segnalazione in fase di domanda
5. Una composizione del periodo Rinascimentale o Barocco.
6. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
7. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CHITARRA**

### **Programma di studio 1° annualità**

- 1) Scale maggiori e relative minori melodiche e/o armoniche nella massima estensione
- 2) M. Giuliani, dal Metodo op.1, Parte 1<sup>a</sup>, 120 arpeggi,  
A. Carlevaro: Serie Didactica, Cuaderno n.2, Tecnica de la mano derecha.
- 3) F.Sor: Studi, (Lezioni, Esercizi) da opp.6, 29, 31 e 35  
Giuliani: Studi op. 48, 51, 100, 111, 139  
M.Carcassi: Studi op.60  
L.Brouwer, Estudios Sencillos  
F.Kleynjans, 7 Etudines  
F.Tarrega: Studi, Preludi
- 4) N.Paganini: Ghiribizzi, Sonate  
M.Carcassi, op. 26, Sei Capricci  
M. Giuliani, Studi op.1 parte I,  
N.Coste, op. 48, Quattro Marce  
F.Carulli, Preludi op.114  
N.Koskhin: Da Capo, 24 easy studies (dal 10 in poi)  
C.Domeniconi: Preludi  
A.Barrios-Mangorè, Composizioni originali  
F.Kleynjans, Suite sudamericana op.149 (3 mov.)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

M.Llobet, Canzoni popolari catalane

R.Smith-Brindle: Guitarcosmos

- 5) Brani del periodo Rinascimentale e/o Barocco per liuto, chitarra antica, vihuela o trascrizioni da altri strumenti.

### **Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):**

1. Quattro scale, maggiori e relative minori, nella massima estensione consentita a scelta della Commissione;
2. Alcune formule di arpeggi a scelta della Commissione, scelte da:  
M. Giuliani, dal Metodo op.1, Parte 1<sup>a</sup>, 120 arpeggi, da 81 a 120  
Carlevaro: Serie Didactica, Cuaderno n.2, Tecnica de la mano derecha, da 129 a 197.
3. Tre studi di tre autori diversi fra quelli elencati al punto 3) a scelta del candidato con l'obbligo di uno di Sor;
4. Due composizioni di repertorio, una dell'800 e una dal '900 in poi, a scelta del candidato tra quelle elencate al punto 4) o equivalenti;
5. Una composizione al punto 5).

### **Programma di studio 2° annualità**

- 1) Scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli
- 2) Studi sulle legature (il seguente elenco è indicativo): AGUADO, Esercizio op.10 n.12 BARRIOS, Studi sulle legature: in La mg, in Re min, Preludio in Mi BROUWER, nn. XIII, XIV da Estudios Sencillos CARCASSI, dall'op.60 GIULIANI, dall'op.48 KOSHKIN, La Fete du village (da Mascarades) SOR, Variazione per la mano sinistra dalle variazioni op. 16
- 3) F. Sor: Studi op.6 nn.1-2-8, op. 35 nn. 13-22-17, op.31 nn. 21-16-20-19.  
M. Giuliani Studi op. 48 e op.111  
N. Coste Studi op.38  
L. Legnani, Capricci op.20  
M.M. Ponce Preludi  
H. Villa-Lobos Preludi  
H. Villa-Lobos Studi
- 4) Brani dell'Ottocento: un movimento di Sonata, uno studio da concerto, tema e variazioni.
- 5) Studio di composizioni di media difficoltà del repertorio contemporaneo.
- 6) Studio di composizioni di rilevante impegno contrappuntistico del periodo Rinascimentale e Barocco.

### **Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):**

1. Uno studio sulle note doppie o sugli arpeggi



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

2. Uno studio sulle legature dal punto 2)
3. Tre brani di tre autori diversi fra quelli elencati al punto 3) (o autori equivalenti) a scelta del candidato, con l'obbligo di uno di Sor
4. Un brano dell'800 dal punto 4)
5. Uno studio o una composizione al punto 5)
6. Una composizione al punto 6)

### **Programma di studio 3° annualità**

- 1) Studi di: GIULIANI, Op. 48 (esclusi i primi 7) - Op. 111;  
SOR (dal n.11 al 20 secondo la numerazione di Segovia)  
COSTE Op. 38;  
AGUADO Metodo, Parte 3<sup>a</sup> (esclusi i primi 7);  
BARRIOS, VILLA LOBOS, DODGSON, BETTINELLI, GNATTALI,  
MIGNONE.  
PUJOL (vol. III), TÁRREGA (Studi da concerto);
- 2) LEGNANI 36 Capricci op. 20;
- 3) PAGANINI Sonate e composizioni
- 4) Studio di composizioni a carattere contrappuntistico dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra dei secc. XVI, XVII, XVIII.
- 5) Sonate, Fantasie, Tema e variazioni o altro di GIULIANI, SOR, CARULLI o altro autore del primo '800.
- 6) Studio di composizioni di Tarrega, Llobet, Ponce, Barrios, Torroba, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco ecc.
- 7) Studio di composizioni del repertorio contemporaneo.

### **PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE**

1. Tre studi o composizioni di interesse didattico, scelti tra i seguenti:
  - a) GIULIANI, Op. 48 (esclusi i primi 7) - Op. 111;
  - b) SOR (dal n.11 al 20 secondo la numerazione di Segovia)
  - c) COSTE Op. 38;
  - d) AGUADO Metodo, Parte 3<sup>a</sup> (esclusi i primi 7);
  - e) LEGNANI 36 Capricci op. 20;
  - f) PAGANINI Sonate o composizioni di media difficoltà;
  - g) Studi di PUJOL (vol. III); TÁRREGA (Studi da concerto);
2. Uno studio scelto tra le opere di:  
BARRIOS, VILLA LOBOS, DODGSON, BETTINELLI, GNATTALI, MIGNONE.
3. Due composizioni scelte dal candidato in due gruppi diversi fra i quattro sotto elencati:
  - a) Composizioni (preferibilmente a carattere contrappuntistico) dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra dei secc. XVI, XVII, XVIII.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

- b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tra quelle di GIULIANI, SOR, CARULLI o altro autore del primo '800.
- c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano ( Tarrega, Llobet, Ponce, Barrios, Torroba, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco ecc.
- d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo.