



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**CORSI PROPEDEUTICI**  
**programmi di studio e d'esame**  
**Scuola di CANTO DCPLO6**

**ESAME DI AMMISSIONE**

**Requisiti teorico-musicali:**

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

*Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.*

**Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:**

1. Esecuzione di un facile vocalizzo;
2. Esecuzione vocalizzata di un breve studio scelto dal candidato nell'elenco degli studi del gruppo A;
3. Esecuzione di un breve brano per voce con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

## **PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CANTO**

### **Programma di studio 1° annualità**

1. Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, fonazione, emissione;
2. Nozioni generali degli organi costituenti l'apparato fonetico respiratorio;
3. Pratica di facili vocalizzi ed esercizi per gradi vicini progressivamente più complessi
4. Studio di solfeggi per lo sviluppo della voce, scelti nell'elenco del gruppo A eseguiti vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
5. Studio di facili arie da camera e d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio che va dall'antica Scuola Italiana fino al primo Ottocento;
6. Cura del fraseggio e della lettura musicale.

### **Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):**

1. Esecuzione vocalizzata di uno studio tratto dalla seconda metà di ciascun testo presente nell'elenco degli studi del gruppo A (ad es. se tratto dalla raccolta di 50 studi di G. Concone, va scelto dal vocalizzo n. 25 in poi).
2. Esecuzione di un brano tratto dalla raccolta di A. Parisotti (voll. I, II o III).

### **Programma di studio 2° annualità**

1. Pratica di vocalizzi di maggior difficoltà ed estensione rispetto a quelli del I° corso;
2. Studio di solfeggi per lo sviluppo della voce, scelti dalla seconda metà di ciascun testo presente nell'elenco degli studi del gruppo A, eseguiti o vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
3. Studio delle arie da camera e d'opera in lingua italiana, tratte dal repertorio che va dall'Antica Scuola Italiana fino al primo Ottocento;
4. Primi approcci al "recitar cantando": Caccini, Monteverdi e autori coevi;
5. Inizio dello studio di arie sacre e oratori sacri e profani di autori italiani e stranieri, con relativo studio della fonetica delle lingue straniere e della fonetica italiana per gli studenti stranieri.

### **Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):**

1. Esecuzione vocalizzata di un solfeggio tratto seconda metà di ciascun testo presente nell'elenco degli studi del gruppo A o dal gruppo B (intero volume).
2. Esecuzione di un brano da camera e di un brano d'opera tratti dal repertorio che va dall'Antica Scuola Italiana fino al primo Ottocento.
3. Esecuzione di un facile brano in lingua italiana o straniera tratto dal repertorio sacro.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Programma di studio 3° annualità**

1. Prosecuzione e approfondimento dello studio della tecnica vocale attraverso la pratica di scale, arpeggi, agilità, portamento, messa di voce, etc.;
2. Studio di esercizi e metodi di difficoltà progressiva, scelti dall'elenco dei solfeggi del gruppo B, eseguiti o vocalizzando o pronunciando il nome delle note;
3. Analisi pratica delle esigenze esecutive connesse a brani di autori, stili ed epoche differenti;
4. Approfondimento dello studio della fonazione nelle lingue straniere;
5. Approfondimento dello studio del repertorio sacro, cameristico e liederistico;
6. Studio di brani d'opera con recitativo, di autori italiani e stranieri fino ai primi del Novecento;
7. Lettura a prima vista di solfeggi di media difficoltà, pronunciando il nome delle note.

**PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE**

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente:

- a. Almeno due arie tratte dal repertorio operistico italiano e straniero ( di cui una con recitativo);
- b. Almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza in lingua originale).

*NB: i brani, sia opera che musica da camera, devono appartenere al repertorio che va dall'inizio del 1700 ed il 1920.*

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Elenco STUDI GRUPPO A**

- A. BUSTI, Studio di canto. per tutte le voci.
- G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 per il medium della voce.
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).
- L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso.
- F. LAMPERTI, Solfeggi per basso.
- A. LÜTGEN , L'arte per la velocità vocale, Parte 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>.
- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi.
- M. MARCHESI, 30 di vocalizzi (per il medium della voce).
- M. MARCHESI, Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce op. 15, 20 vocalizzi.
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci).
- G. NAVA, Elementi di vocalizzazione ad uso delle fanciulle.
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85.
- V. RICCI, Solfeggi per tutte le voci (1<sup>a</sup> serie, 50 vocalizzi).
- G. SEIDLER, "L'arte del cantare", Parte 1<sup>a</sup>.
- F. P. TOSTI. 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.
- Nicola VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
- N. VACCAJ, Metodo pratico di canto italiano da Camera.
- N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso o altre raccolte equivalenti.
- E. MARZO: The art of vocalization ( I e II vol)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

**Elenco STUDI GRUPPO B**

- G. APRILE, 36 vocalizzi per soprano, tenore, mezzosoprano e baritono.  
G. APRILE, Exercices pour la vocalisation.  
M. BORDOGNI, 24 nuovi vocalizzi (adatti a tutte le voci).  
A. BUSTI, Studio di canto, libro 2° 3° e 4° (per tutte le voci).  
B. CARELLI, 24 solfeggi progressivi, libro VI.  
G. CONCONE, 15 vocalizzi op. 12 per soprano e mezzosoprano.  
G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 (per basso o baritono).  
G. CONCONE, 25 lezioni per il medium della voce op. 10.  
L. LABLACHE, Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano.  
F. LAMPERTI, Solfeggi per basso.  
A. LÜTGEN , L'arte per la velocità vocale, Parte 2<sup>a</sup>.  
M. MARCHESI, 30 di vocalizzi (per il medium della voce).  
M. MARCHESI, Op. 11 (12 studi in stile).  
G. NAVA, 25 solfeggi (per tutte le voci).  
E. PANOFKA, 24 vocalizzi op. 81 (per tutte le voci).  
N. PORPORA. 25 vocalizzi ad una voce e a due voci.  
V. RICCI, L'antica Scuola Italiana di canto. Solfeggi per tutte le voci (2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> serie).  
G. ROSSINI, Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile e imparare il bel canto.  
G. SEIDLER, L'arte del cantare, Parte 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup>.  
F. P. TOSTI. 50 solfeggi per l'apprendimento del canto, per il registro centrale della voce.  
N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso.  
E. MARZO: The art of vocalization ( II e III vol)