



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI

programmi di studio e d'esame

Scuola di CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCPL14

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di un brano estratto a sorte tra tre presentati, tratti da:
 - a. LEOPOLD MOZART: *Notenbüch für Nannerl*
 - b. J.F.DANDRIEU: brani tratti dalle Suites (ex. *L'empresé, L'enjoué, Le chasseur*)
 - c. D.SCARLATTI Sonate k32, k34, k42 (una a scelta)
2. Esecuzione di un brano tratto dal *Klavierbüchlein für Wilhelm Friedmann* o dal *Klavierbüchlein für Anna Magdalena*
3. Lettura estemporanea di una breve sezione di un brano (4-8 battute) presentato dalla commissione



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Programma di studio 1° annualità

Tecnica – Esercizi - Studi

Scale maggiori e minori per moto retto. Arpeggi.

MARIA BOXALL: *Harpsichord metod, Harpsichord studies*

C.COFONE: *Elisabeth Roger Hir Virginal Book*

M.CORRETTE: *Les amusement du Parnasse*

BACH/RICCI: Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo

JAMES NARES: *Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord*

E.DOFLEIN: *Kleine Fugen für Klavier* (autori vari)

COLIN TILNEY: *The art of the unmeasured prelude for Harpsichord*

(Altri autori)

Autori del XVI, XVII e XVIII secolo

Scelta di brani da:

E. C. JAQUET de LA GUERRE: *Pieces De Clavecin*

H.PURCELL : *Ground in Gamut*

J. PACHELBEL : *Suiten fur Cembalo*

J.F.DANDRIEU: brani tratti dalle Suites

G.F.HAENDEL: *Klavierwerke*

J.B.LOEILLET: *Pièces pour Clavecin*

J. S. BACH: Invenzioni a due voci, *Suite Francesi*

D. CIMAROSA: Sonate a scelta

Brani per due clavicembali e/o clavicembalo a quattro mani:

B.BARTOK: *Mikrokosmos II* (Terzine in modo lidio)

J.FARNABY: *For two Virginals*

D.G.TURK: *Tonstucke fur vier hande*

Autori del XX secolo e Autori contemporanei:

B.BARTOK: *For Children vol.Ie II, Mikrokosmos II*

I. STRAVINSKI: *Le cinq doigts*

A. SCHNITTKE: *Troisième fragment*

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it – Email: info@conservatoriodoperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- 1) Una scala (maggiore, minore armonica e melodica) per moto retto nell'estensione di due ottave estratta a sorte
- 2) Un arpeggio (modo maggiore e modo minore) estratto a sorte nell'estensione di due ottave.
- 3) Due brani di differente autore, scelti dal programma di studio del 1° anno
- 4) J. S. Bach: una *Invenzione* a 2 voci estratta a sorte tra due presentate e una Danza dalle *Suites francesi* estratta a sorte tra due presentate
- 5) D. Cimarosa: Una Sonata a scelta

Programma di studio 2° annualità

Tecnica – Esercizi – Studi

Scale maggiori e minori per moto retto e contrario

MARIA BOXALL: *Harpsichord method, Harpsichord studies*

JAMES NARES: *Principio or a regular introduction to playing on the Harpsichord*

E.DOFLEIN: *Kleine Fugen für Klavier* (autori vari)

J.B.CRAMER: *Short Studies* op. 100

T.GIORDANI: *Fourteen preludes for harpsichord or Piano-Forte*

M.S.KASTNER: *Cravistas Portuguezes vol.I*

Altri autori

Autori del XVI, XVII e XVIII secolo

Scelta di brani da:

M. FACOLI: Balli d'arpicordo

J. P SWEELINCK: Malle sijmen, Fantasia X in Sol minore, Toccata XXVI in sol minore

A. VALENTE: Lo ballo dell'intorcia con sette mutanze

J. H. D' ANGLEBERT : Preludio non misurato in Do maggiore

J.PACHELBEL: *Suiten fur Cembalo*

H. PURCELL: Round O

G. PICCHI: Todesca

G. F. HAENDEL: Klavierwerke

J. S. BACH: *Invenzioni* a tre voci, *Suites inglesi*

D. SCARLATTI: scelta di sonate

B. GALUPPI: scelta di sonate

Brani per due clavicembali e/o clavicembalo a quattro mani:

C. PH.E. BACH: *Vier kleine duette fur zwei tasteninstrumente*

Autori del XX secolo e Autori contemporanei



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

B.BARTOK: *Mikrokosmos IV*

H.W.HENZE : *Six absences pour le clavecin*

K. STOCKHAUSEN: *Tierkreis*

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Una scala (maggiore, minore armonica e melodica) per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave estratta a sorte.
- 2) Un arpeggio (modo maggiore e modo minore) estratto a sorte nell'estensione di quattro ottave.
- 3) Due brani di differente autore, scelti dal programma di studio del 2° anno.
- 4) J. S. Bach: in *Invenzione* a 3 voci estratta a sorte tra due presentate e una Danza dalle *Suites inglesi* estratta a sorte tra due presentate.
- 5) D. Scarlatti o B. Galuppi: Una Sonata a scelta.
- 6) Un brano a scelta di Autore del XX secolo.

Programma di studio 3° annualità

Tecnica – Esercizi – Studi

Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste semplici

F. COUPERIN: *L'Art de toucher le clavecin*

J. B. CRAMER: *21 Etuden für Klavier*

M. S. KASTNER: *Cravistas Portuguezes vol. I° II°, Silva iberica de musica para tecla*

COLIN TILNEY: *The Art of the unmeasured prelude for harpsichord*

(Altri Autori)

Scelta di brani dei seguenti autori:

W. BYRD: (MLNB)

A. de CABEZON

P. SWEELINCK

J. H. d'ANGLEBERT

L. COUPERIN

G. FRESCOBALDI

H. PURCELL

C. Ph. E. BACH

J. Ch BACH F. COUPERIN

J. S. BACH: Scelta di *Preludi e Fughe* dal Clavicembalo ben temperato I e II volume

BERNARDO PASQUINI: Scelta di variazioni e altri brani

DOMENICO SCARLATTI: scelta di Sonate

BALDASSARRE GALUPPI: scelta di Sonate



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Brani per due clavicembali e/o clavicembalo a quattro mani:

Ch.BACH: *Quintetto in RE diesis Op.11 n°6*

F.COUPERIN: *Muséte de choisi (Ordre 15°), La Letiville (Ordre 16°), Musete de Taverni*

J.FARNABY: *For two Virginals*

Autori del XVI, XVII e XVIII secolo

H. POUSSEUR: *Methodicare, études de compréhension, d'interprétation et d'invention musicales contemporaines.*

G.FINZI: *Rituel pour Clavecin*

H.W.HENZE: *Six absences pour le clavecin*

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1) Tre brani a scelta dei seguenti autori (uno per autore):

F. COUPERIN un Preludio dall'*Art de toucher le clavecin*

COLIN TILNER: un preludio da *The Art of the unmeasured prelude*

J. B. CRAMER: uno studio da *21 Etuden für klavier*

2) Un brano a scelta tra:

una Suite di G. F. Haendel o tre danze dalle *Suites Francesi* di J. S. Bach

3) Un brano a scelta tra:

una Sonata di Domenico Scarlatti

un tempo di Sonata di J.Ch. Bach

due brani da un Ordre di F. Couperin