



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI

programmi di studio e d'esame

Scuola di BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL 05

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di colpi singoli e colpi doppi a varie velocità;
2. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai metodi di lettura ritmica del Dante Agostini;
3. Esecuzione di un brano a scelta del candidato con o senza base musicale;
4. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Programma di studio 1° annualità

– Tecnica di base sullo strumento

Rullante: - colpi singoli, derivanti dalla tecnica del rimbalzo della bacchetta sul tamburo in modo da non stressare, in modo eccessivo, muscoli e tendini così da evitare irrigidimenti muscolari e tendiniti molto frequenti nei musicisti che approcciano allo strumento nel primo periodo di studio.

- colpi doppi, stessa tecnica e stesso approccio descritto nei colpi singoli.

- paradiddle in quartine di tutte e quattro le specie a velocità da 40 a 60 bpm.

- le terzine spiegazione di questa figura ritmica.

- le spazzole tecnica di base.

Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini vol. 1

– Prassi esecutiva

Lo Swing: analisi della pulsazione swing attraverso la figurazione ritmica del piatto ride.

Indipendenza: esercizi di piatto ride e hi hat su II e IV quarto con fraseggio del rullante.

Velocità da 40 a 60 bpm.

Analisi, concertazione e trascrizione di brevi “assolo” eseguiti da batteristi degli anni 20 e 30 provenienti dal dixieland come “baby” Dodds, dagli “hot five” e “hot seven” di Louis Armstrong, alla “The original dixieland jazz band”, alla “creole jazz band”, ai “New Orleans rhythm kings”.

L'accordatura della batteria jazz: spiegazione delle varie tecniche di accordatura per ottenere un suono il più vicino possibile al proprio gusto musicale.

La postura e le posizioni del drum set: spiegazione della postura corporea corretta e del corretto set up dello strumento per riuscire a muovere gli arti in maniera libera e rilassata.

Metodi utilizzati: Stick control con variazioni, Jim Chapin vol 1 da pg 4 a 10, da 18 a 24.

Le forme nel jazz: la struttura armonica e metrica del Blues.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1) conoscenza delle durate e dei valori semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma, biscroma;

2) colpi singoli, colpi doppi e paradiddle in quartine fino alla velocità di 60 bpm;

3) conoscenza della figura irregolare della terzina;

4) esecuzione degli esercizi tratti dal metodo Jim Chapin fino a pagina 24 ad una velocità massima di 60 bpm;



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

5) esecuzione di un solo di minimo 8 misure tratto dalle varie trascrizioni effettuate durante l'anno accademico;

6) accompagnamento di uno standard medium swing basato sulla struttura del blues.

Programma di studio 2° annualità

– Tecnica di base sullo strumento

Rullante: - colpi singoli da 60 ad 80 bpm

- colpi doppi da 60 ad 80 bpm

- paradiddle da 60 ad 80 bpm

- press roll da 40 a 60 bpm

- paradiddle trasposti su tutto il set della batteria assegnando ad ogni “accento”, di mano destra o sinistra, un suono diverso dello strumento. Velocità da 40 a 80 bpm spiegazione di quintine e sestine eseguite ad una velocità da 40 a 60 bpm

Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini 2 da pg 8 a pg 14

– Prassi esecutiva:

Lo Swing negli anni 40 e 50. Esercizi con piatto ride e hi-hat sulle diverse pulsazioni di swing dei batteristi di quel periodo specifico il bebop quali Kenny Clarke, Max Roach, Roy Haynes.

I ritmi latino-americani

La musica cubana: - il movimento del clave

- il pattern della cascara

- la campana

- i ritmi delle congas: guatrapeo e guaguancò.

Indipendenza: esercizi di piatto ride, hi-hat, rullante e cassa swing da 60 ad 80 bpm derivanti da stick control, Jim Chapin, four way coordination. Jim Chapin da pg. 11 a 17, da pg. 25 a 39.

Esercizi su ritmi cubani tratti dal libro di Horacio el negro Hernandez “conversation in clave” .

Analisi, concertazione e trascrizione di assolo eseguiti da batteristi incisi intorno agli anni '50 quali: Charlie Parker The Savoy & Dial studio session, Sonny Rollins Saxophone Colossus, Ella & Luis, Cannonball Adderley Something Else, Thelonius Monk Brilliant Corners.

Trascrizione ritmica di accompagnamenti della mano sinistra di alcuni pianisti, tra i quali, Red Garland, Oscar Peterson, Wynton Kelly, da applicare successivamente al fraseggio del rullante per esercitare il linguaggio dello swing avendo uno spettro ritmico più ampio e vario.

Metodi usati: Stick Control, Jim Chapin, Four way coordination, John Riley, Conversation in clave, dispense con esercizi formulati dal candidato.

Le forme nel jazz: la struttura metrica dell'anatole, la forma AABA, i diversi modi di accompagnarlo.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

- 1) conoscenza dei paradiddle
- 2) conoscenza di quintine e sestine
- 3) conoscenza degli esercizi del Jim Chapin fino a pg. 39 fino ad 80 bpm
- 4) esecuzione di un solo di 8 o più misure tratte dalle trascrizioni effettuate durante l'anno accademico
- 5) accompagnamento di un anacoreta o di una forma canzone basata sulla forma AABA

Programma di studio 3° annualità

– Tecnica di base sullo strumento

Rullante: - colpi singoli da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- colpi doppi da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- paradiddle da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- paradiddle doppi da 40 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- press roll da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere.

- flam e drag da 40 ad 80 bpm.

- spiegazione di settimane da 40 a 60 bpm

- quintine e sestine da 60 ad 80 bpm

- lettura di marce tratte dal Wilcoxon

Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini 3, Wilcoxon

– Prassi esecutiva

Lo stile negli anni '60 e '70 esercizi con piatto ride e hi-hat sulle diverse pulsazioni di quel periodo.

Il fast swing

Il piatto even eight. Tony Williams

I ritmi latino-americani

La musica brasiliana: il samba, il bossa, il baião.

Il linguaggio del pandeiro, il linguaggio del surdo primero e segundo.

Emulazione di questi suoni sul set della batteria.

Le spazzole, l'up swing.

Indipendenza: esercizi di piatto ride, hi hat, rullante e cassa da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere. Questi esercizi vengono estrapolati dallo Stick control, Jim Chapin, Four way coordination.

Ritmi latino americani: il clave sul piede sinistro. Esercitare l'allievo ad utilizzare il piede sinistro



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

per suonare il pattern del clave cubano insieme alle figurazioni di cascara, con la mano destra, congas, con la sinistra, tumbau con la cassa. Tutto questo è volto a sviluppare l'indipendenza tra i vari arti.

Metodi utilizzati: Stick control, Jim Chapin, Four way coordination, John Riley, Ed Uribe, dispense.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
 - a. Autumn Leaves
 - b. Blue Bossa
 - c. Lover Man
 - d. Summertime
 - e. All Of Me
 - f. In A Sentimental Mood
 - g. Tenor Madness
 - h. Now's The Time
 - i. I Got Rhythm
 - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per batteria sola;
3. Lettura a prima vista di una lettura ritmica;
4. Colpi singoli, doppi e paradiddle.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.