



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di COMPOSIZIONE JAZZ DCPL64

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Analisi armonica e formale di un breve brano a scelta della commissione.
2. Riconoscimento generico storico/stilistico di un brano a scelta della commissione.
3. Valutazione di eventuali lavori di composizione, trascrizione o arrangiamento presentati dal candidato



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI COMPOSIZIONE JAZZ

Programma di studio 1° annualità

- Scale maggiori e minori e relativi intervalli.
- Il circolo delle quinte: toni vicini e lontani
- Rudimenti di armonia: le quattro famiglie di triadi.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Riconoscimento della tonalità di due brani a scelta della commissione;
2. Intonazione, a voce e con il proprio strumento, di intervalli maggiori e minori;
3. Armonizzazione di un breve basso con il solo uso delle triadi.

Programma di studio 2° annualità

- I modi nel jazz
- Il rapporto dominante-tonica e altre cadenze.
- Dissonanza e tensione: analogie e differenze tra il linguaggio classico ed il jazz.
- Gli accordi di quattro suoni – uso delle sigle nell'armonia jazz.
- Armonizzazione di un breve basso dato.
- Analisi e cenni storici (I)

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Esecuzione e riconoscimento delle scale modali generate dalla scala maggiore.
2. Analisi armonica di un brano di matrice jazzistica, riconoscimento degli accordi di quattro suoni. – L'armonia sotto forma di sigle (da sviluppare a cura del candidato)
3. Armonizzazione di un basso con l'uso delle settime.

Programma di studio 3° annualità

- Collegamenti armonici: le prime progressioni.
- Armonizzazione di uno standard jazz.
- Rudimenti per l'armonizzazione di una melodia con e senza armonia in sigle.
- Cenni generali sulle tecniche di arrangiamento e composizione di un brano.
- Analisi e cenni storici (II)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Presentazione di due composizioni del candidato, per qualsiasi organico, da ascoltare con Partitura (full score) per seguire l'ascolto;
2. Prova scritta finalizzata all'accertamento delle capacità creative e compositive del candidato: data l'armonia il candidato dovrà scrivere una melodia in stile jazzistico (8/16 misure);
3. Ulteriore prova scritta: data la melodia il candidato dovrà scrivere gli accordi (sigle) in base alla propria sensibilità, conoscenza e creatività (8/16 misure). È possibile utilizzare, se si conosce la tecnica, il contrappunto.