



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA PER IL TRIENNIO DI BASSO ELETTRICO

OBBIETTIVO DEI CORSI:

Studio ed approfondimento tecnico-strumentale del basso elettrico jazz, con riferimenti specifici ai protagonisti storici che hanno definito il jazz bass styles e le innovazioni storiche dello strumento. I grandi bassisti nella storia del jazz sono sempre stati accuratamente consapevoli dei loro predecessori, cioè hanno aiutato a sviluppare un maturo ed idiomatrico approccio alla musica.

Analisi, trascrizioni e costruzione di bass-lines sono le basi del corso. Il corso comprende analisi, studio di jazz standards, pop, rhythm and blues che hanno definito la storia del basso elettrico.

Nel biennio si richiede ulteriore approfondimento e prove pratiche di assoli e bass-lines dei più noti bassisti jazz e non solo.

Studio e pratica strumentale su diversi "tempi": varietà di tempi pari, dispari e composto.

Pratica del contrappunto attraverso lo studio del Corale di J. S. Bach n.°10.

Esperienza di pratica di musica di insieme con batteria e piano/chitarra.

Esercizi di consapevolezza corporea legati alla respirazione durante l'esecuzione di un brano o assolo.

Ear-training su intervalli, accordi e scale.

BIBLIOGRAFIA:

- E. Nanny : "Methode Complete"
- F. Simandl : "New Method Books 1 and 2"
- T. Coolman : "The Bass Tradition"
- C. Sher : "The Improviser's Bass Method"
- J. Stinnett : "The Music of Paul Chambers"
- R.Gourley : "Walking in the footsteps of Paul Chambers"
- R.Gourley : "Walking in the footsteps of Doug Watkins"
- R.Gourley : "Walking in the footsteps of Sam Jones"

MATERIA D'ESAME

1. All'allievo del triennio viene richiesto di suonare dieci standards di sua scelta con la seguente modalità:
 - Intro
 - esposizione del tema
 - costruzione di una bass-line accompagnando in "due"
 - costruzione di una bass-line accompagnando in "quattro"
 - assolo
 - riesposizione del tema finale
 - coda a scelta libera
2. Uno studio di tecnica strumentale. Es: un brano di musica classica/folk/jazz arrangiato per basso elettrico.
3. Costruzione di una bass-line di uno standard a scelta di un insegnante della commissione di esame.
4. Preparare una mini tesi approfondendo un argomento a libera scelta previo accordo.