

Prossimi concerti

Settembre

- 21 GEP- Giornate Europee del Patrimonio
"Un due tre...Arte! - Cultura e intrattenimento"
in collaborazione con il Polo museale del Molise
Andrea Campopiano, Giulio Tavaniello duo di chitarre
Castello di Gambatesa ore 19,00



5xmille

SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701

tip.leconomica_0874.60262_cb

Anno Accademico 2018-2019

Concerti d'Autunno

ALESSANDRO SCARLATTI: "Stabat Mater"
per soprano, contralto, 2 violini e b. c.

Ensemble PR.E.STO
del Conservatorio L. Perosi

Roberto Bongiovanni
direttore e concertatore

Sabato 14 Settembre 2019 - ore 19,00
Chiesa della Madonna della Libera
Campobasso

INVITO

Settembre

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



BANCA
POPOLARE
DELLE PROVINCE
MOLISANE



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

Soprano: **Mara Chmelius, Denyse Rossetti**

Contralto: **Anna Geremia, Iolanda Massimo**

Ensemble PR.E.STO del Conservatorio di musica Lorenzo Perosi

Violini: **Beatrice Petti, Carla Bellotti**

Oboe: **Gian Marco Tedino**

Contrabbasso: **Lorenzo Mastrogiuseppe**

Violone: **Carlo Pelliccione**

Maestro all'Organo: **Antonio Colasurdo**

Direttore: **Roberto Bongiovanni**

In questo allestimento pensato per gli allievi del Conservatorio Perosi di Campobasso, dove l'obiettivo della concertazione si coniuga necessariamente con quello didattico, si presenta un raddoppio delle voci al fine di far partecipare alla produzione tutti gli allievi delle classi di Canto, che hanno superato le selezioni in-dette.

L'ensemble PR.E.STO, acronimo per Prassi Esecutiva Storica, nasce all'interno dei seminari annuali di musica antica tenuti nel Conservatorio Perosi dal Prof. Carlo Pelliccione, in cui si lavora sulle tecniche musicali e strumentali del XVII e XVIII secolo applicate sugli strumenti moderni.

In questa produzione hanno collaborato le Classi di Canto della Prof.ssa Claudia Marchi e del Prof. Alessandro Patalini

* * *

Composto per la Confraternita dei Cavalieri della Vergine dei Dolori di Napoli nel 1723, lo *Stabat Mater* di **Alessandro Scarlatti** si iscrive tra le opere più innovative del grande maestro palermitano grazie a una scrittura brillante e spesso virtuosistica, che a tratti ricorda lo stile operistico. Concepita per soprano, contralto e violini, quest'opera godette di una notevole fortuna, venendo sostituita solo molti anni più tardi dal sublime *Stabat* di Pergolesi, che oltre allo stesso organico vanta con l'originale scarlattiano numerose analogie.

L'Opera si struttura in 18 Arie in cui le due voci si alternano in arie "a solo" e duetti.

ALESSANDRO SCARLATTI *Stabat Mater*

Stabat Mater dolorosa, a due - Adagio

Cujus animam gementem, canto solo - Moderato e dolce

O quam tristis, alto solo - Poco andante

Quae moerebat et dolebat, a due - Adagio

Quis est homo, canto solo - Andante

Quis non posset contritari, alto solo - Andantino

Pro peccatis suae gentis, canto solo - Moderato

Vidit suum dulcem natum, a due - Moderato

Pia Mater, canto solo - Andantino

Sancta Mater, alto solo - Andante moderato

Fac ut ardeat cor meum, canto solo - Andante molto

Tui nati vulnerati, a due - Adagio

Juxta crucem, alto solo - Andante smorzato

Virgo virginum praeclara, canto solo - Allegro

Fac ut portem Christi mortem, alto solo - Recitativo - Adagio e piano

Inflammatum et accensus, canto solo - Andantino

Fac me cruce custodiri, alto solo - Recitativo - Largo

Quando corpus morietur, a due - Adagio e piano - Allegro