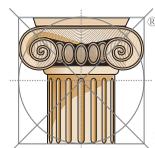


FRANCESCO IAPAOLLO

Classe 1998, Francesco Iapaolo si diploma al conservatorio "L. Perosi" di Campobasso con lode e menzione d'onore sotto la guida di Giorgia Tomassi. Intraprende lo studio del pianoforte con il M° Carlo Grante, tenendo il suo primo recital all'età di 12 anni. Rivelando da subito un talento precoce, a soli dodici anni esegue in pubblico le "Variazioni sul nome Abegg" di R. Schumann e a quattordici alcuni fra gli "Études d'exécution transcendante" di F. Liszt, altri significativi brani di Schumann, di Chopin e la Sonata op 14 di Prokofiev. Aderisce a numerose attività concertistiche e si afferma in concorsi nazionali e internazionali (1° premio al concorso internazionale di esecuzione musicale di Atri (TE), 1° premio al concorso nazionale di esecuzione musicale "Mirabello in musica" (CB), 1° premio al concorso pianistico internazionale di Ischia (NA). Nel 2014 frequenta la Chetham's School Of Music di Manchester (Inghilterra), sotto la guida del M° Artur Pizarro e del M° Leslie Howard, esibendosi con musiche di Bach, Mozart, Chopin e Prokofiev. Intanto prende parte a seminari e masterclass (Righini, Laneri, Vacatello, Mastroprimiano, Ammara, Taverna, Pascalucci). Nel 2017 esegue il Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven presso il Conservatorio di Campobasso. Attualmente è sotto la guida didattica di Alessandro Taverna presso la Fondazione Musicale in Portogruaro (VE) e di Giorgia Tomassi.

LEANDRO NICOLELLA

Inizia gli studi musicali sotto la guida del M° Francesco Patalano. Nel luglio 2001 è ammesso al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, nella classe di sassofono del M° Francesco Salime e, due anni più tardi, nella classe di composizione del M° Patrizio Marrone. Nel 2010 inizia ad approfondire lo studio del pianoforte (già avviato nella classe di lettura della partitura sotto la guida del M° A. Amato) con il M° Claudio Righetti. Nel giugno 2013, in qualità di pianista, prende parte al TIM, e l'anno successivo arriva terzo al Concorso Musicale Flegreo. Nel maggio 2015 vince il concorso di composizione indetto dall'Associazione "Nascere Oggi" di Napoli: il brano vincitore (Berceuse per pianoforte) fa parte di un CD allegato alla rivista "Civiltà musicale". Nel 2015 consegue brillantemente il diploma di composizione presso il Conservatorio di Napoli. Nell'ottobre 2016 è ammesso al biennio specialistico di pianoforte presso il conservatorio "L. Perosi" di Campobasso sotto la guida dei M° Alessandro Taverna e M° Giorgia Tomassi. In veste di pianista ha partecipato alle manifestazioni Piano City Napoli 2014 e 2016 e Piano City Milano 2018. È stato ospite nell'ottobre 2016 e nel marzo 2017 del salotto musicale del Lions Club di Napoli Capodimonte. Nel giugno 2017 per conto del conservatorio Perosi tiene un recital su musiche di Chopin e Liszt presso l'università Cattolica di Campobasso per una serie di concerti organizzati dall'associazione Iris nell'ambito della manifestazione "Musica in corsia". Nel novembre 2017 debutta come solista con l'orchestra del conservatorio Perosi, diretta dal M° Lorenzo Catriota Skanderbeg, eseguendo il quarto concerto per pianoforte e orchestra op. 58 di L. van Beethoven. Nell'ottobre 2018 ha tenuto presso il Conservatorio di Campobasso un recital interamente bachiano. Ha partecipato a varie masterclass tenute da pianisti di calibro internazionale quali John Olaf Laneri, Mariangela Vacatello, Irene Veneziano, Alessandra Ammara. Si è laureato con il massimo dei voti in pianoforte (biennio specialistico in discipline musicali) sotto la guida del M° Giorgia Tomassi. Nel marzo 2019 partecipa al X International Bach Competition di Würzburg - Saarbrücke.



BANCA
POPOLARE
DELLE PROVINCE
MOLISANE

tip.leconomica_0874.60262_cb

Anno Accademico 2018-2019

Concerti
d'Autunno

Il repertorio per pianoforte e orchestra

**Giorgia Tomassi, Alessandro Taverna,
Francesco Iapaolo, Leandro Nicoletta**

Martedì 8 Ottobre 2019 - ore 18,30
Auditorium del Conservatorio
Campobasso

Ottobre

INVITO

Coordinatrice degli Eventi:
Prof.ssa Angela Palange

Infoline:
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



BANCA
POPOLARE
DELLE PROVINCE
MOLISANE



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

ALESSANDRO TAVERNA

Indicato dalla critica musicale inglese come "successore naturale del suo grande connazionale Arturo Benedetti Michelangeli", Alessandro Taverna possiede una creatività musicale capace di "far sorgere un sentimento di meraviglia come una visita alla sua nativa Venezia". Alessandro Taverna si è affermato a livello internazionale al Concorso Pianistico di Leeds nel 2009; da allora la sua carriera lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale e stagioni musicali: Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Musikverein di Vienna, Royal Festival Hall e Wigmore Hall di Londra, Gasteig di Monaco, Konzerthaus di Berlino, Philharmonic Hall di Liverpool, Sala Verdi e Auditorium di Milano, Bridgewater Hall di Manchester, Auditorium Parco della Musica di Roma. Ha suonato come solista con prestigiose orchestre quali Filarmonica della Scala, Münchner Philharmoniker, Royal Philharmonic Orchestra, Minnesota Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Bucharest Philharmonic, Scottish Chamber, Bournemouth Symphony, Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, collaborando con direttori quali Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Daniel Harding, Michele Mariotti, Thierry Fischer, Pier Carlo Orizio, Reinhard Goebel, Roland Böer, Joshua Weilerstein. È stato scelto dalla fondazione internazionale Keyboard Trust di Londra, per esibirsi in una serie di recital in Europa e negli Stati Uniti, tra cui il Castleon Festival del celebre direttore d'orchestra Lorin Maazel, il quale lo ha successivamente invitato come solista e diretto in una tournée tra Germania e Austria. Sono numerose le sue prestigiose affermazioni in concorsi pianistici internazionali tra i quali il Piano-e-Competition (Stati Uniti), i concorsi di Londra, di Leeds, di Hamamatsu (Giappone), il Concorso Busoni di Bolzano, il Premio Venezia, il Premio Scriabin di Grosseto, il Premio "Arturo Benedetti Michelangeli". Veneziano di nascita, si è formato presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro, diplomandosi sotto la guida di Laura Candiago Ferrari col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore e si è perfezionato con Piero Rattalino. Ha completato la sua formazione artistica all'Accademia Pianistica di Imola con Franco Scala, Leonid Margarius, Boris Petrushansky e Louis Lortie. Ha conseguito il diploma cum laude all'Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma con Sergio Perticaroli e ha continuato il perfezionamento alla Lake Como Piano Academy e alla Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover con Arie Vardi. Ha ricevuto al Quirinale da Giorgio Napolitano il Premio Presidente della Repubblica 2012, attribuitogli per meriti artistici e per la sua carriera internazionale. Ha registrato per BBC Radio 3, Rai Radio 3, la Radiotelevisione Slovena, RSI Radiotelevisione Svizzera. Dopo il successo di critica del suo album dedicato a Nikolay Medtner, Alessandro Taverna ha inciso di recente un nuovo disco per l'etichetta inglese SOMM dedicato a Debussy e Ravel. Insegna pianoforte al Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste ed è titolare della cattedra di perfezionamento pianistico presso la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro.

GIORGIA TOMASSI

Nata a Napoli, ha cominciato lo studio del pianoforte con sua madre, completando la formazione artistica presso l'Accademia Pianistica di Imola sotto la guida di Franco Scala. Si è rivelata internazionalmente nel 1992 vincendo il Primo Premio al Concorso "Arthur Rubinstein" di Tel Aviv e, da allora, si è esibita nelle maggiori sale da concerto europee (La Scala di Milano, Wigmore Hall di Londra, Auditorium di Santa Cecilia a Roma, Herkulessaal di Monaco, Konzerthaus di Berlino), così come negli USA, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Panama, Corea del Sud e Giappone. Ha suonato con Martha Argerich, Salvatore Accardo, Domenico Nordio, Geza Hosszu Legocky, l'Ensemble Wien-Berlin, Roberto Cominati, Polina Leschenko, Alessandro Taverna, Alessandro Stella, Michele Battista, Danilo Rossi, Alessandro Travaglini, Peter Lukas Graf, Carlo Maria Griguoli, Gabriele Pieranunzi, Danilo Squitieri e Valentina Funaro. Ha registrato per EMI Classics i 24 *Studi* op. 10 e op. 25 di Chopin e, sotto la direzione di Riccardo Muti con La Filarmonica della Scala, i Concerti per pianoforte e orchestra di Nino Rota. Dal 2010 si esibisce con Carlo Maria Griguoli e Alessandro Stella in trio pianistico in prestigiose istituzioni musicali italiane ed estere, tra cui il Festival "Progetto Martha Argerich" di Lugano, proponendo un repertorio di trascrizioni per tre pianoforti di Carlo Maria Griguoli tratte dai capolavori sinfonici, nonché brani originali appositamente scritti per il trio da noti compositori contemporanei. Nel giugno 2014 è stato pubblicato per la Warner Classics un CD monografico che raccoglie tutte le incisioni live del trio Tomassi-Griguoli-Stella "The pianos trio" al Progetto Martha Argerich di Lugano degli ultimi anni, tra cui "Vaalbara" del noto compositore italiano Carlo Boccadoro, scritta e dedicata al trio per il PMA 2013 di Lugano. Giorgia Tomassi è docente di Pianoforte presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

J. S. BACH

Concerto per clavicembalo,
orchestra d'archi e basso continuo
in mi maggiore BWV 1053

Allegro
Siciliano
Allegro

Pianoforte solista: **Leandro Nicoella**

Secondo pianoforte: Prof.ssa Giorgia Tomassi

* * *

F. CHOPIN

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1
in mi minore op. 11

Allegro maestoso
Romanza: Larghetto
Rondò: Vivace

Pianoforte solista: **Francesco Iapaolo**

Secondo pianoforte: Alessandro Taverna