

## Prossimi concerti Ottobre

- \*10 *Brahms e Leoncavallo*  
Eleonora Contucci, Claudia Marchi, Gian Luca Pasolini, Alessandro Patalini *voci*  
Massimiliano Tisano *pianoforte*
- \*11 Concerto degli studenti: Virginia Di Rocco *pianoforte*
- 13 *Famiglie al Museo* (in collaborazione con il Polo museale del Molise)  
Aldo Ferrantini *flauto*, Angelo Miele *bayan*  
**Museo Sannitico ore 17,00**
- \*15 *Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento*  
a cura di Mimma Leonora Bollella e con Alda Caiello, Nunzia Santodirocco *soprani*,  
Paolo Giuseppe Oreglia *violino*, Aldo Ferrantini *flauto*, Adriana Avventini *arpa*
- \*16 Federica Talia *flauto*, Marco Grisanti *pianoforte*
- \*17 Concerto degli studenti: Riccardo Manco *percussioni*
- 18 *Esame di laurea della Scuola di Direzione d'orchestra del Prof. Sergio Monterisi*  
Orchestra del Conservatorio L. Perosi  
**Teatro Savoia ore 20,30\*\***
- \*22 Brunella De Socio *pianoforte*
- \*23 *Omaggio alla Lombardia*: Antonio Colasurdo *organo*
- \*24 Concerto degli studenti: Noemi Fatica, Jessica Fatica *pianoforte a quattro mani*
- \*25 Flavio Sala *chitarra*
- \*29 *La Russia per violoncello e pianoforte*  
Gabriele Geminiani *violoncello*, Monaldo Braconi *pianoforte*
- \*30 Aldo Ferrantini *flauto*, Adriana Avventini *arpa*
- \*31 Gala Gershwin *per voce, due pianoforti ed Ensemble di percussioni*

**\*Auditorium del Conservatorio ore 18,30**

\*\* I biglietti (max 2 a persona) saranno distribuiti presso il Conservatorio il 16 e 17 ottobre 2019 nell'orario: 10-12 e 15-17.



5xmille

### SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

**80008630701**

tip.leconomica\_0874.60262\_cb

Anno Accademico 2018-2019

# Concerti d'Autunno

# Ottobre

**Andrea Botto** *chitarra*

**Ludovico Tramma** *violino*

**Mercoledì 9 Ottobre 2019 - ore 18,30**

Auditorium del Conservatorio

Campobasso

INVITO

Coordinatrice degli Eventi:  
**Prof.ssa Angela Palange**

Infoline:  
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377  
info@conservatorioperosi.it  
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



BANCA  
POPOLARE  
DELLE PROVINCE  
MOLISANE



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

# Programma

## LUDOVICO TRAMMA

Diplomato in Violino, Viola e Musica da Camera con il massimo dei voti e lode, ha studiato presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, con A. Salvatore, B. Antonioni e M. Lenzi e successivamente si è perfezionato con G. Prencipe e G. Franzetti. È stato membro effettivo dell'Orchestra della Comunità Europea e ha fatto parte, come 1° Violino di Spalla, dell'Orchestra Giovanile Italiana. Nel triennio 1993/95 ha seguito il corso di Quartetto con Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole e presso l'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il prestigioso "diploma d'onore". In formazione di Quartetto ha vinto il 1° Premio al Concorso Nazionale di Musica da Camera "Vittorio Veneto, il 2° Premio (1° non assegnato) al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Caltanissetta e il 3° Premio al Concorso Internazionale Rotary di Cremona. Sempre alla Chigiana ha frequentato anche il corso di Musica da Camera con R. Brengola e nel 1997 ha vinto una borsa di studio per partecipare al Festival Internazionale di Okinawa in Giappone. Nell'anno 1996/97 ha seguito il corso di Violino presso la Rowan University of New Jersey negli USA con Ciulei-Atanasiu, grazie ad una borsa di studio messa a disposizione dalla stessa Università. In Duo con la pianista Fiammetta Facchini ha vinto il 2° Premio ed il Premio Speciale per il miglior Duo Violino e Pianoforte al Concorso Nazionale di Musica da Camera "S. Fuga" a Torino e il 5° Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Trapani, il 3° Premio (1° non assegnato) al Concorso Nazionale "Lucus" di Potenza. Ha vinto, inoltre, il concorso per Violino di Fila presso l'Orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari ed è risultato idoneo per il posto di Primo Violino dei Secondi. Nel 2001 ha vinto il Premio Speciale per la migliore esecuzione della Sonata di Hindemith al Concorso biennale di Vittorio Veneto e il 3° Premio (sempre in Duo con la Facchini) al Concorso Internazionale "Riviera del Conero" ad Ancona. Nel novembre 2001, ha vinto il Concorso per il posto di Violino di Fila presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dove attualmente ricopre il ruolo di Secondo dei Secondi Violini. Ha effettuato tournée, in Orchestra e in formazioni di musica da camera, in U.S.A, Canada, Svizzera, Germania, Polonia, Inghilterra, Albania, Russia, America del Sud, Giappone, Australia, Grecia, Emirati Arabi e Repubblica Ceca, suonando sotto la direzione di grandi maestri quali C.M. Giulini, R. Muti, B. Haitink, M. Rostropovich, G. Korsten e solisti quali Marta Argerich, V. Askenazy, S. Accardo ecc. Suona un violino Enrico Politi del 1910 (copia Gaetano Guadagnini, Torino 1852). In Duo con Fiammetta Facchini ha registrato nel 2007 un CD con opere di Schumann e Beethoven (presentato alla Fiera Cremona Mondo Musica 2008 in diretta Rai-Radio3); nel 2008 "Il violino e il Pianoforte cantano l'opera", sempre per Afinaudio, presentato a Madrid in diretta per Radio Clasica e nel 2009 "Il Duo Tramma Facchini festeggia", un CD che commemora i primi 10 anni di attività in Duo. Ha concluso all'unanimità il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Aveiro (2015, Portogallo) sotto la guida del Prof. Dr. David Wyn Lloyd con la tesi storica-sperimentale *Sfilio's Method and the awareness of the violinist's left hand*. Nel settembre 2015 ha preso parte al Congresso ISPS (International Symposium Performing Science) ed è stato scelto a prendere parte al Congresso PAMA 2016 (Performing Arts Medicine Association, New York). Già docente presso varie istituzioni in Portogallo, il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo, il "Corelli" di Messina e il "Braga" di Teramo, attualmente è Docente della Cattedra di Violino presso il Conservatorio "Perosi" di Campobasso.

## ANDREA BOTTO

Ha iniziato lo studio della chitarra con Angelo Ferraro, si è diplomato con Mario Gangi al Conservatorio Santa Cecilia di Roma e perfezionato con Gianpaolo Bandini presso l'Accademia del Cinghio a Parma.

Dopo la maturità classica, si è laureato in Storia dell'Arte Contemporanea all'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi sul compositore e pittore lituano M.K.Čiurlionis (1875-1911): sono stati considerati in particolare i suoi dipinti con titoli musicali (*Sonate, Preludi, Fuga*). Si è specializzato in Archeologia e Storia dell'Arte presso l'Università di Siena, con la tesi "*Variazioni (attraverso i secoli), storicismo architettonico nella Firenze post-Unitaria*", in cui sono state analizzate le peculiarità architettoniche degli edifici edificati a Firenze dopo il 1870. Ha conseguito la laurea specialistica di II livello in Discipline Musicali a Firenze con la tesi comparatistica "*Nel Tempo e attraverso il Tempo / Mario Castelnuovo-Tedesco e Benjamin Britten, il '900 Antico - Moderno*", in cui si sono accostate le correnti pittoriche italiane degli anni Venti e Trenta con la musica di Mario Castelnuovo-Tedesco e la scultura di Henry Moore con la produzione di Benjamin Britten. Nella sua attività musicale ha privilegiato il repertorio originale per lo strumento, con particolare attenzione alla liedistica, alla musica da camera e alla musica contemporanea del secondo dopoguerra.

Propone anche concerti di racconto e musica a tema: *Giuseppe Giusti e la musica* (tratto dalla lettura dell'epistolario del poeta); *Anne Ford, esser donna e musicista nel '700*, (sulle vicissitudini di Anne Ford, giovane musicista inglese, nei suoi tentativi di proporsi in pubblico come concertista); *Nel Tempo e attraverso il Tempo*, (dall'autobiografia di Mario Castelnuovo-Tedesco); *Caleidoscopico Lorca*, (evocazioni poetiche e musicali attorno alla figura di Garcia Lorca); *Unter der Linde*, (suggestioni medioevali nell'epoca moderna); *Doux Passetemps*, (sentimenti e temi nei salotti europei durante l'epoca napoleonica).

Vincitore di concorso a cattedra per l'insegnamento della chitarra nei Conservatori, insegna il suo strumento al Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

MOZART – CARULLI *Ouverture de Don Juan*

A. LHOYER  
Gran duo concertant op. 28  
*Allegro moderato*  
*Minuetto, Poco Vivace, e Trio*  
*Largo*  
*Polonaise, Allegretto*

F. MOLINO  
Notturmo n. 1 op. 37  
*Introduzione, Largo ma non troppo*  
*Romanza, Andante sostenuto*  
*Rondò Pastorale, Allegretto*

L. MORETTI  
Gran duetto op. 9  
*Allegro*  
*Rondò*

F. CARULLI  
dalle 8 Arie da "Le nozze di Figaro"  
di Mozart, op. 66  
*Voi che sapete*  
*Non so più cosa son, cosa faccio*  
*Non più andrai, farfallone amoroso*