

## Prossimi concerti Ottobre

- \*11 Concerto degli studenti: Virginia Di Rocco *pianoforte*
- 13 *Famiglie al Museo* (in collaborazione con il Polo museale del Molise)  
Aldo Ferrantini *flauto*, Angelo Miele *bayan*  
**Museo Sannitico ore 17,00**
- \*15 *Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento*  
a cura di Mimma Leonora Bollella e con Alda Caiello, Nunzia Santodirocco *soprani*,  
Paolo Giuseppe Oreglia *violino*, Aldo Ferrantini *flauto*, Adriana Avventini *arpa*
- \*16 Federica Talia *flauto*, Marco Grisanti *pianoforte*
- \*17 Concerto degli studenti: Riccardo Manco *percussioni*
- 18 *Esame di laurea della Scuola di Direzione d'orchestra del Prof. Sergio Monterisi*  
Orchestra del Conservatorio L. Perosi  
**Teatro Savoia ore 20,30\*\***
- \*22 Brunella De Socio *pianoforte*
- \*23 *Omaggio alla Lombardia: Antonio Colasurdo organo*
- \*24 Concerto degli studenti: Noemi Fatica, Jessica Fatica *pianoforte a quattro mani*
- \*25 Flavio Sala *chitarra*
- \*29 *La Russia per violoncello e pianoforte*  
Gabriele Geminiani *violoncello*, Monaldo Braconi *pianoforte*
- \*30 Aldo Ferrantini *flauto*, Adriana Avventini *arpa*
- \*31 Gala Gershwin *per voce, due pianoforti ed Ensemble di percussioni*

**\*Auditorium del Conservatorio ore 18,30**

\*\* I biglietti (max 2 a persona) saranno distribuiti presso il Conservatorio il 16 e 17 ottobre 2019 nell'orario: 10-12 e 15-17.



5xmille

### SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

**80008630701**

tip.leconomica\_0874.60262\_cb

Anno Accademico 2018-2019

## Concerti d'Autunno

*Brahms e Leoncavallo*

**Eleonora Contucci** *soprano*  
**Claudia Marchi** *soprano*  
**Gian Luca Pasolini** *tenore*  
**Alessandro Patalini** *baritono*  
**Massimiliano Tisano** *pianoforte*

**10 Ottobre 2019 - ore 18,30**  
Auditorium del Conservatorio  
Campobasso

**INVITO**

# Ottobre

Coordinatrice degli Eventi:  
**Prof.ssa Angela Palange**

Infoline:  
Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377  
info@conservatorioperosi.it  
www.conservatorioperosi.it



MIUR - AFAM

FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



BANCA  
POPOLARE  
DELLE PROVINCE  
MOLISANE



Conservatorio di Musica  
Lorenzo Perosi  
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

Infoline: info@conservatorioperosi.it | Tel. 0874.90041 | www.conservatorioperosi.it

# Programma

## Eleonora Contucci

Ancora bambina ha cantato nella prima dell'opera Pollicino di Henze allestita al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Crescendo all'interno di questa realtà si è avvicinata a diversi generi artistici sotto la guida di personaggi come Marcel Marceau, prendendo parte a numerose produzioni del Cantiere, come la prima italiana di Cinderella di Maxwell Davies e la prima assoluta di La figlia del Mago di Ferrero. Ha studiato canto lirico con M. V. Romano e si è diplomata con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di N. Panni. Ha frequentato numerose master-classes, fra cui quelle con Alfredo Kraus, Renata Scotto, Julia Hamari, Regina Resnik e quella con Hervé Niquet sulla vocalità barocca. Comincia una carriera artistica che la porta in tutti i maggiori teatri italiani e anche esteri. Ha cantato in Bohème, Butterfly di Puccini, Don Giovanni di Mozart, ed anche in: La fiaba dello Zar Saltan, di Rimskij-Korsakov, L'Isola disabitata di Haydn quest'ultime entrambe al Maggio Musicale Fiorentino, ne le Nozze di Figaro dirette da Zubin Mehta a Firenze, Amadigi di Händel con Rinaldo Alessandrini al San Carlo di Napoli, Parsifal e La Favorite al Carlo Felice di Genova, L'incoronazione di Poppea con Alessandrini a Salamanca e al Festival di Beaune, ecc. Molto attiva anche in campo concertistico ha cantato con direttori come Albrecht, Bolton, De Bernard, Mazzola, Stenz, Tate, Jurowski, Cilluffo, Ciampa e ha collaborato con prestigiosi ensemble ed orchestre come "Concerto Italiano", "Sentieri Selvaggi" "La Loutten Compagny" di Berlino, l'"ORT" Orchestra della Toscana, l'"Orchestra Toscanini" di Parma, l'"Orchestra di Padova e del Veneto", la "Sinfonica Abruzzese", "i Pomeriggi Musicali" di Milano. Fra i suoi ultimi impegni nel 2019 un concerto barocco con musiche di Händel nella Stagione dell'Accademia Chigiana di Siena e lo Stabat Mater di Dvořák sotto la direzione di Luigi Piovano al Teatro Bellini di Catania. La Brilliant ha pubblicato due suoi CD con i Lieder di Burgmüller e la prima registrazione mondiale dei Lieder di Hugo Staehle. E' docente di canto presso il Conservatorio Perosi di Campobasso.

## Claudia Marchi

Dopo gli studi musicali al Conservatorio M.G.B.Martini di Bologna e teatrali alla Scuola di teatro G. Garrone di Bologna ha vinto due concorsi lirici internazionali ed ha iniziato la sua carriera nel 1992 col Sigismondo di Rossini (title role) diretta da R. Bonyng. Nel corso della sua carriera ha debuttato i principali ruoli per mezzosoprano iniziando col repertorio rossiniano. In quest'ambito si ricorda Il barbiere di Siviglia (Rosina) all'Opera Royal de Wallonie di Liege, La scala di seta (Lucilla) al Rossini Opera Festival di Pesaro diretta da Alberto Zedda con la regia di Luca De Filippo, L'italiana in Algeri (Isabella) al Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di J.P.Ponnelle ed il concerto rossiniano a fianco di Cecilia Gasdia al Teatro alla Scala di Milano. Al repertorio verdiano si avvicina interpretando la Messa da Requiem in una tournée australiana a fianco di Luciano Pavarotti, lavoro poi ripreso più volte di cui l'ultima al Teatro Real di Madrid (2017). Le opere verdiane debuttate sono Aida (eseguita in Italia, Francia e Corea), La Forza del destino, Nabucco, Il Trovatore, Falstaff e Rigoletto. Si afferma quindi come interprete verdiana ed affronta il ruolo di Ulrica in Un ballo in maschera. Ha debuttato i maggiori ruoli per mezzosoprano tra cui Adriana Lecocreur (Principessa di Bouillon) e naturalmente il ruolo mezzosopranile per eccellenza Carmen. Presente nei maggiori teatri italiani ed esteri, dal Teatro Alla Scala di Milano al Grand Teatro Liceu di Barcellona, la sua carriera si svolge principalmente in Francia dove è ospite di teatri quali Opera du Rhin de Strasbourg, Grand Theatre de Toulouse, Opera de Nice e molti altri. Ha alcune incisioni discografiche al suo attivo tra cui ricordiamo La fattucchiera (title role) di V.Cujas per Columna Musica. Inoltre ha inciso Gianni Schicchi per Naxos records, Il Socrate Immaginario ed Il Divertimento dei Numi di Paisiello, ed infine La Romanziera e l'uomo nero di Donizetti per Bongiovanni records. E' docente di Canto al Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso. E' autrice del libro "Il Cantante ed il suo strumento" edito da Mitioli (1885).

## Gian Luca Pasolini

Nato a Riccione, si è laureato nel 2002 al Conservatorio di Pesaro ed ha poi conseguito il Master in canto lirico e in Musica Vocale da Camera, perfezionandosi all'Accademia Verdi-Toscanini di Busseto e a quella del Maggio Musicale Fiorentino. Ha collezionato oltre 70 ruoli in russo, francese, inglese, tedesco e italiano e ha partecipato a più di 700 rappresentazioni nei maggiori teatri e per i festival di tutto il mondo. Dal suo debutto a Bologna con Il barbiere di Siviglia di Paisiello il suo repertorio si è allargato dalla musica barocca (coi monteverdiani Il Ritorno di Ulisse in Patria, da Bologna in Francia, Germania e Nordamerica, e Orfeo, all'Harmonial Hall di San Pietroburgo) a quella contemporanea (Pablo Vacchi, Tenete alla Scala, Luigi Nono, Giuseppe Sinopoli Alka Fenice di Venezia, Where the wild things are al Maggio Musicale Fiorentino, Shigeaki Saegusa, Junior Butterfly al Teatro Bunkamura di Tokyo). In mezzo sta il melodramma del 700 (le mozartiane Così fan tutte al Maggio Musicale Fiorentino, Don Giovanni al Tuscia Opera Festival di Viterbo, Mitridate re di Ponto al Rovereto Mozart Festival, La Finta giardiniera all'Hannover Festival, e opere in prima esecuzione moderna come Don Falcone di Jommelli) e dell'800 (coi capolavori di Rossini, Guglielmo Tell a Lugano, Bellini, Puritani al Seul Art Center, Donizetti, Anna Bolena al Teatro Bunka Kaikan a Tokyo, Verdi, Rigoletto, Requiem, Ballo in maschera con la Israele Simohonic Orchestra, Puccini, Bohème Butterfly, Tosca all'Emirate Palace ad Abu Dabi, alcune registrate live in CD e DVD). Ha cantato nel genere sacro i capolavori di Bach, Mozart e Rossini e in quello sinfonico-corale i Carmina Burana di C. Orff e la Sinfonia n. 9 di Beethoven. Svolge attività didattica in diverse Accademie vocali e Conservatori in Italia e all'estero e di giurato in numerosi concorsi internazionali.

## Alessandro Patalini

Dopo la vittoria al Concorso Internazionale Toti dal Monte nel 1992 ha svolto una intensa carriera artistica in molti dei maggiori teatri italiani come, fra gli altri, il Comunale di Bologna, il Massimo di Palermo, il Comunale di Firenze, il Regio di Parma, il Carlo Felice di Genova, il G. Verdi di Trieste, l'Opera di Roma, il Lirico di Cagliari, e in festival come il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, il Rossini Opera Festival, il Festival Mascagni di Livorno. Ha portato in scena numerosi ruoli primari di un vasto repertorio, che dal Settecento (Il filosofo di campagna e L'inimico delle donne di B. Galuppi, la Dirindina di D. Scarlatti, la Kaffee Kantate di J. S. Bach) passa per Rossini (Il turco in Italia e L'italiana in Algeri), il Novecento (Il campiello di E. Wolf-Ferrari, L'aviatore Dro di F. Balilla Pratella -prima esecuzione in tempi moderni-, La favola di Orfeo di A. Casella, La sposa venuta da Plutone di G. C. Menotti -prima esecuzione in Italia-, Ascesa e caduta della città di Mahagonny di K. Weill) e il repertorio contemporaneo (La brocca rotta di F. Testi - in prima esecuzione assoluta-), includendo l'opera francese (Werther di J. Massenet, Carmen di G. Bizet) e l'operetta (La vedova allegra di F. Lehár, Orfeo all'inferno di J. Offenbach, Si di P. Mascagni). Ha cantato sotto la guida di autorevoli direttori come G. Gavazzani, B. Bartoletti, P. Maag, A. Curtis, P. Carignani, C. Rovaris, M. De Bernard. E' laureato con Lode in Storia del Melodramma presso l'Università degli Studi di Torino, sotto la guida di uno dei maggiori studiosi dell'opera italiana, il Prof. P. Gallarati. Ha approfondito lo studio della fisiologia della voce con il Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna diretto dal Prof. F. Fussi, a conclusione del quale ho ricevuto il 1° Premio Vocologia Artistica 2007. Fra varie pubblicazioni dedicate alla vocalità spicca "La scuola del respiro" - Antologia commentata delle testimonianze sulla respirazione nel Belcanto, candidato all'assegnazione del premio Buch des Jahres 2015 (Libro dell'anno 2015) bandito dalla prestigiosa rivista tedesca Opernwelt. Ha presentato i suoi studi in numerosi convegni, fra cui il V°, VI°, VII° e X° Convegno Internazionale "La Voce Artistica", il I° Congresso Internazionale dell'Associazione Insegnanti di Canto Italiana "Insegnare canto nel terzo millennio" e il Performing Arts Medicine Congress. E' docente di Canto presso il Conservatorio L. Perosi di Campobasso.

G. DONIZETTI	<i>Amore e morte</i> (A. Patalini)
F. LISZT	<i>Pace non trovo</i> (A. Patalini)
F. P. TOSTI	<i>Sogno</i> (E. Contucci) <i>Non t'amo più</i> (E. Contucci)
G. ROSSINI	<i>La Danza</i> (G. L. Pasolini)
V. BELLINI	<i>Mi rendi pur contento</i> (G. L. Pasolini)
F. CILEA	<i>Quattro arie rare</i> <i>Serenata</i> (C. Marchi) <i>Bionda larva</i> (C. Marchi) <i>Non ti voglio amar</i> (C. Marchi) <i>Nel ridestarmi</i> (C. Marchi)
J. BRAHMS	<i>Über die Haide</i> (A. Patalini) <i>Wie Melodien</i> (A. Patalini)
G. VERDI	<i>Deh pietoso, oh addolorata</i> (E. Contucci) <i>Perduta ho la pace</i> (E. Contucci)
R. LEONCAVALLO	<i>Lasciati amar</i> (G. L. Pasolini)
P. MASCAGNI	<i>M'ama non m'ama</i> (G. L. Pasolini)
F. P. TOSTI	<i>L'alba separa</i> (C. Marchi) <i>A' vucchella</i> (C. Marchi)
H. DUPARC	<i>Chanson triste</i> (A. Patalini)
R. STRAUSS	<i>Zueignung</i> (A. Patalini)
G. PUCCINI	<i>Terra e mare</i> (E. Contucci) <i>Sole e Amore</i> (E. Contucci)
R. ZANDONAI	<i>E te lo voglio dire</i> (G. L. Pasolini)
O. RESPIGHI	<i>Tanto bella</i> (G. L. Pasolini)