

Verbale n.12 A.A. 2019/2020

Martedì 29 Settembre 2020 alle ore 15:00 in modalità telematica sulla piattaforma Skype, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Corso per recupero crediti alcuni studenti;
- 2) Richiesta convenzione da parte di una scuola di musica privata;
- 3) Premio “Ezio Bosso” di composizione: selezione candidature;
- 4) Tabella retribuzioni fondo d’Istituto: richiesta revisione;
- 5) Monte Ore A.A.2020/2021;
- 6) Organizzazione attività didattica A.A.2020/2021;
- 7) Programmazione A.A. 2020/2021: proposte arrivate in ritardo;
- 8) Approvazione concerto “Opera...ndo in Molise” nella Stagione dei Concerti di Ottobre;
- 9) Corsi liberi per l’A.A.2020/2021;
- 10) Inserimento nel POF delle manifestazioni per il cinquantenario del Conservatorio (1971-2021)
- 11) Programma esame ammissione canto: modifiche proposte;
- 12) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore M° Vittorio Magrini, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, , Raniero D’Amico, Marco Grisanti, Vincenzo Nini, Romeo Petracchia e gli studenti Laura Gorgo e Giovanni D’Ambra.

Risultano assenti i Proff. Giancarlo D’Abate e Linda Piovano.

Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta. Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

- 1) Riguardo la richiesta da parte alcuni studenti su come poter completare i crediti mancanti in vista dell’esame finale del Triennio di Pianoforte, non avendo il loro CdC provveduto a identificare una valida soluzione alla risoluzione del problema, il CA, anche considerando il difficile momento di emergenza, in via eccezionale, invita gli studenti stessi a iscriversi al corso libero straordinario “Metodologia di memorizzazione musicale” della durata di n° 18 ore e del valore di 6 CFA che sarà tenuto senza altri oneri dal Prof. Roberto Bongiovanni.
- 2) L’Associazione di promozione sociale “Officine musicali” di Cassino, che ha circa n° 130 allievi iscritti ai corsi di diversi strumenti musicali, chiede al Conservatorio una convenzione per i Corsi Propedeutici. Dopo ampia ed articolata discussione il CA delibera all’unanimità di rinviare l’argomento alla prossima riunione per avere una proposta precisa e ben articolata da esaminare più dettagliatamente; contestualmente viene dato mandato al Direttore di contattare l’associazione “Officine musicali” per preparare il testo particolareggiato di convenzione richiesta.

- 3) Per la partecipazione al Premio di Composizione “Ezio Bosso” è pervenuta solo la candidatura della studentessa di Direzione d’Orchestra Giusi Serra. Il CA approva all’unanimità la designazione.
- 4) Da parte di alcuni Sindacati è pervenuta una richiesta di revisione degli importi motivata dal risparmio dovuto alla mancata effettuazione di numerosi progetti previsti dal POF 2019/2020, non realizzati a causa dell’emergenza epidemiologica in atto. Il CA, in mancanza di dati certi sulle effettive disponibilità economiche rimanenti, si riserva all’unanimità di proporre eventuali modifiche solo dopo averle discusse nella prossima riunione.
- 5) Il Direttore comunica di aver provveduto ad elaborare il modello del M.O. per il prossimo A.A.2020/2021: provvederà ad inviarlo dopo l’approvazione del CA. Il Prof. Nini ribadisce le sue considerazioni verbalizzate nel corso della scorsa seduta del CA auspicando quanto prima l’istituzione della commissione didattica suggerita nella dichiarazione di cui al verbale n.11 del 7 Settembre 2020. Il CA, esaminato il monte ore proposto, lo approva all’unanimità dopo aver apportato le necessarie modifiche relative alla possibilità di svolgere le lezioni eventualmente calendarizzate anche durante i periodi di esami. Il monte ore verrà inviato nei formati pdf e word.
- 6) Il Direttore pone la questione sulla possibilità di effettuare le lezioni delle Discipline teoriche, almeno di quelle molto affollate per quanto riguarda il numero di allievi presenti contemporaneamente (ad es. Storia della Musica, Storia del Jazz, Lingua Inglese ...), in via telematica.  
In attesa che il competente Ministero pubblichi la già annunciata circolare relativa alle modalità di lezione del settore AFAM, il CA delibera che le lezioni delle Discipline teoriche collettive e di gruppo, frequentate da numerosi studenti, potranno essere effettuate on-line e con didattica mista, lasciando che tutte le lezioni delle altre Discipline vengano invece impartite in presenza.
- 7) Il CA approva a maggioranza le proposte pervenute in ritardo dai Dipartimenti di Canto e Jazz. Le suddette proposte sono allegate al presente verbale.
- 8) Il CA approva all’unanimità.
- 9) Il CA approva all’unanimità l’istituzione dei Corsi liberi, compatibilmente con le disponibilità nelle classi.
- 10) Il CA approva all’unanimità.
- 11) Il Dipartimento di Canto chiede per quest’anno, stante l’emergenza in atto, una modifica temporanea del programma di Ammissione ai Corsi. La proposta non viene accettata poiché

ricalca lo stesso programma già esistente e, inoltre, è arrivata a pochi giorni dalla chiusura del termine delle Iscrizioni.

- 12) Varie ed eventuali: il Direttore si attiverà al fine di contattare la scuola di musica “T. Monk” per rinnovare la relativa convenzione già stipulata lo scorso A.A.

Non essendoci altri punti da discutere, la seduta è tolta alle ore 17:54

Il Segretario verbalizzante

Prof. Marco Grisanti

Il Direttore

M.° Vittorio Magrini

# Il Barbiere dal Barbiere

Progetto per una esecuzione anomala del Barbiere di Siviglia di G. Rossini

Realizzato da coro, orchestra, cantanti e docenti del Conservatorio L. Perosi di Campobasso

Il progetto prevede la realizzazione dell'opera "Il Barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini non già nei luoghi deputati all'ascolto dell'opera lirica, bensì nel centro storico di Campobasso, sfruttando una messa in scena che preveda l'uso di spazi "quotidiani" normalmente fruiti dalla popolazione. Figaro avrà pertanto la sua bottega che sarà la reale bottega del barbiere, così come Rosina potrà affacciarsi da una qualsiasi finestra di un palazzo storico o il conte dichiararsi a Rosina nel salotto nobile di una casa messa a disposizione o il coro fare entrate e uscite sulla via o su una piazza. I luoghi non disponibili saranno comunque integrati da una pedana di dimensioni idonee posizionata nel punto più indicato che avrà sia la funzione di integrazione alle scene sia di punto focale della rappresentazione.

## **Finalità del progetto**

Il progetto ha la finalità di promuovere le attività del Conservatorio Lorenzo Perosi in un ambito non accademico. La scelta dell'opera lirica, ed in particolare di un'opera comica, dovrebbe risultare coinvolgente per gli spettatori non abituati alla frequentazione di sale da concerto o di teatri d'opera. Dovrebbe ulteriormente interessare giovani e bambini ad una attività, che troppo spesso viene vista per mancanza di diffusione popolare come "accademica" o ancor peggio "noiosa", portandoli a voler frequentare i corsi del Conservatorio ed incrementando in questo modo le iscrizioni.

## **Realizzazione artistica**

Si prevedono numerosi rimaneggiamenti dell'opera originale, sia da un punto di vista musicale che da un punto di vista registico. L'opera dovrà essere realizzata possibilmente in un unico atto della durata massima di 90/120 minuti per non scoraggiare un pubblico non avvezzo all'ascolto di un'intera rappresentazione operistica.

Pertanto dovrebbe essere realizzata

- tagliando tutti i recitativi che verranno sostituiti da dialoghi basati sul solo testo, rimaneggiato secondo una forma verbale più attuale, ma senza la parte musicale. La forma attoriale li renderà più agili e di minore durata.
- tagliando le arie meno note o più difficilmente realizzabili da un punto di vista dell'organico a disposizione.
- integrando le parti mancanti con una narrazione fatta da uno o due attori, anche in forma colloquiale o mediante interviste appositamente preparate con membri del Conservatorio che raccontino passaggi non rappresentati direttamente.
- Interagendo con il pubblico presente, che si prevede in parte invitato e in parte casuale, attratto dalla manifestazione, mediante commenti richiesti dagli stessi attori tra un'aria e l'altra o tra una scena e l'altra.
- modernizzando anche quanto riguarda scene e costumi, usando pochi oggetti essenziali sulla pedana e non ritenendo vincolanti costumi dell'epoca, cercando ovvero di raccontare la storia come attuale

## **Realizzazione tecnica**

Le difficoltà di una realizzazione tecnica di questo genere, pur non essendo poche, risultano tuttavia superabili con alcune dovute collaborazioni.

L'orchestra dovrà avere una sua posizione specifica, defilata dalla scena e non visibile, tuttavia udibile attraverso l'uso di mezzi tecnici o dove possibile dal vivo.

I cantanti avranno posizioni diverse a seconda dei luoghi in cui canteranno

Il pubblico potrà seguire lo svolgersi diverso in parte attraverso la visione diretta sulla pedana e in parte attraverso uno o più maxischermi posizionati in posti diversi.

La realizzazione di tutto questo sarà possibile solo attraverso i mezzi che potrà metterci a disposizione la RAI Regionale essendo necessari telecamere, cabina di regia e impianti acustici.

Le difficoltà da affrontare sono le seguenti

- anche usando mezzi analogici e non telematici vi è tuttavia un problema di latenza che potrebbe presentarsi da considerare. L'orchestra dovrà pertanto suonare senza ascoltare i cantanti, che saranno sentiti solo dal direttore d'orchestra in cuffia.

- I cantanti vedranno il direttore solo attraverso un monitor posizionato nel luogo dove stanno cantando e ascolteranno l'orchestra attraverso un impianto di diffusione.

- Il prodotto finale sarà quello realizzato dalla sovrapposizione della voce dei cantanti a quella dell'orchestra trasmessa dagli impianti audio

- Le scene "fuori scena" saranno visibili solo attraverso i maxischermo, mentre quelle sulla pedana avranno i cantanti dal vivo e l'orchestra diffusa attraverso gli impianti se non posizionata in posizione udibile.

Sarà inoltre necessario avere l'appoggio di una istituzione bancaria per sostenere i costi della realizzazione delle scene e della pedana o di quant'altro utile alla messa in scena.

### **Benefici**

Si potrà comunque produrre un filmato finale che potrà essere dato in esclusiva alla RAI per poterlo trasmettere come produzione RAI – Conservatorio Perosi.

Si avvicineranno le persone, non coinvolte nell'acquisto di biglietti in una struttura convenzionale, ma semplicemente attratte dall'evento in una sorta di lungo flashmob.

Si potrà diffondere informazione, sia verbale che cartacea sulle attività del Conservatorio Perosi, al fine di incrementare l'interesse e le iscrizioni.

Si potrà coinvolgere il Ministero nella realizzazione di un prodotto, che pur non essendo completamente innovativo, verrebbe comunque realizzato per la prima volta da un Conservatorio.

**Al Direttore  
Al Consiglio accademico  
del Conservatorio L. Perosi di Campobasso**

**Il sottoscritto Vincenzo Nini docente di sassofono jazz, presidente del collegio di corso di jazz nonche' referente del dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali**

**CHIEDE**

**l'integrazione delle proposte di concerti, seminari e masterclass sottoelencate.**

**Molte di esse furono già presentate per l'anno accademico 2019-2020 e mai realizzate per l'emergenza COVID, speriamo vengano integrate nel programma del conservatorio per l'anno accademico 2020-2021**

La prof.ssa **MONTELLANICO**

Concerto Perosi ensemble 30 aprile

#### **Masterclass**

La professione del musicista:

oneri, legislazione, diritti e doveri di chi vuole intraprendere la carriera artistica Docente esterno: Avv. Tagliatela

Coordinatore: Ada Montellanico Durata 12 ore

Periodo da definire

Storia del jazz: Il jazz e l'Africa

Docente esterno Luigi Onori

Coordinatore: Ada Montellanico Durata 10 ore

Periodo da definire

#### **Seminari in collaborazione con docente esterno**

Modelli del canto jazz sotto il profilo stilistico e dell'analisi della tecnica vocale.

Seminario con supporto docente esterno Eleonora Bruni

Durata 12 ore

Periodo da definire

#### **Seminario**

Il canto jazz dal 1960 ai giorni d'oggi.

La voce come strumento e l'interpretazione

#### **Prog. ABRAMS**

##### **Seminario 1 "Interplay"**

Docente: **Marc Abrams**

Durata: 12 ore (6 ore ad incontro per 2 incontri)

Periodo: febbraio/marzo

Il seminario si rivolge a tutti coloro che desiderano approfondire attraverso l'ascolto e l'analisi le trascrizioni di diversi organici.

L'attenzione è rivolta alla gestione di condotta dei diversi ruoli nella sezione ritmica rispetto al solista.

È richiesto di portare lo strumento per partecipare ed esplorare l'interplay nella formazione jazz e non.

L'obiettivo generale del seminario è quello di fornire ai musicisti le principali nozioni riguardo le problematiche e la messa a punto relative al proprio strumento.

##### **Seminario 2 "Guida all'ascolto"**

Docente: **Marc Abrams**

Durata: 12 ore (6 ore ad incontro per 2 incontri)

Periodo: aprile/maggio

Propone un seminario aperto a chiunque sia interessato ad approfondire il linguaggio jazzistico. Il seminario comprende:

- Guida all'ascolto della tradizione jazzistica.

- Come approcciarsi al jazz attraverso lo studio dei rudimenti e dei più importanti musicisti jazz che hanno contribuito allo sviluppo storico di questa arte.

- Approfondimento dei pilastri fondanti del jazz che fanno di questo genere musicale sempre più un crogiolo di commistioni fra diverse culture e tradizioni.

Attraverso gli ascolti guidati si approfondiranno i linguaggi e le personalità musicali dei grandi del jazz come Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans, Thelonious Monk, Paul Chambers, tanto per citarne alcuni.

#### **Concerti:**

1. **Concerto docenti** - per l'*International jazz day*, 30/04/2021

2. **Concerto** - presso club interessati nella stessa manifestazione del 30/04/2021

3. **Concerto con allievi** - per le festività del corpus domini, giugno 2021))))))))))

### **Prof. NAPOLITANO**

#### **Seminario 1 "Realizzare un arrangiamento"**

Docente: **Domenico Napolitano**

Durata: 12 ore (4 ore ad incontro per 3 incontri)

Periodo: febbraio/marzo

#### **Seminario 2 "La concertazione"**

Docente: **Domenico Napolitano**

Durata: 12 ore (3/4 ore ad incontro per 3/4 incontri)

Periodo: aprile/maggio

#### **Masterclass "A cosa serve il jazz per chi non vuole fare jazz?"**

Docente esterno: **Daniele Sepe**

Coordinatore: **Domenico Napolitano**

Periodo: marzo/aprile

Durata: 12 ore svolte in 2/3 incontri

#### **Concerti:**

1. **Concerto docenti** - per l'International jazz day, 30/04/2020

2. **Concerto (eventuale)** - presso club interessati nella stessa manifestazione del 30/04/2020

3. **Concerto con allievi su brani originali degli stessi (biennio II anno)** - per le festività del corpus domini, giugno 2020 o altra data

4. **Concerto in duo Nini/Napolitano + allievi sulla canzone italiana in forma di "standard jazz"**

### **Prof. FERRAIUOLO**

#### **Seminario 1 " Costruire un assolo da Autumn leaves a Giant Steps "**

Docente: **Fausto Ferraiuolo**

Durata: 12 ore (3 ore ad incontro per 4 incontri)

Periodo: marzo/aprile

#### **Seminario 2 "Gli equilibri del trio"**

Docente: **Fausto Ferraiuolo**

Durata: 12 ore (3/4 ore ad incontro per 3/4 incontri)

Periodo: aprile/maggio

#### **Masterclass "Improvvisazione come composizione e interpretazione"**

Docente esterno: **Enrico Pieranunzi**

Coordinatore: **Fausto Ferraiuolo**

Periodo: marzo/aprile

Durata: 12 ore svolte in 2/3 incontri

#### **Concerti:**

1. **Concerto docenti** - per l'International jazz day, 30/04/2020

2. **Concerto (eventuale)** - presso club interessati nella stessa manifestazione del 30/04/2020

3. **Concerto con allievi su brani originali degli stessi (biennio II anno)** - per le festività del corpus domini, giugno 2020 o altra data

4. **Concerto in piano solo " Il dono" Fausto ferraiuolo pianoforte**

---

### **PROF. CORDISCO**

#### **SEMINARI**

1. Charlie Parker e l'approccio Bebop alla chitarra jazz (12 ore - 2 incontri - periodo da definire)
2. Introduzione alla tecnica di base di chitarra classica per chitarristi jazz (12 ore - 2 incontri - periodo da definire)

#### **MASTERCLASS BREVE**

*"L'evoluzione della chitarra jazz"* Docente esterno: Peter Bernstein

#### **CONCERTI**

1. Concerto docenti (International jazz day 30 aprile 2021)
2. Concerto di docenti e allievi presso club eventualmente interessati ad una collaborazione con il Conservatorio in occasione dell'International jazz day
3. Concerti docenti (tutti) con allievi per le festività del Corpus domini

#### **Prof.PATERNESI**

MASTERCLASS J.B.Arnold

Il seminario presenterà idee e concetti trovati nel nuovo libro di John B Arnold, "Revolutions in Modern Drumming".

#### **Concerti:**

1. Concerto docenti (International jazz day) Ada Montellanico, Vincenzo Nini, fausto ferraiolo, Domenico Napolitano, Nicola Cordisco, Marc Abrams, Alessandro Paternesi 30/04/2020
2. Concerto di docenti e allievi presso club eventualmente interessati ad una collaborazione con il Conservatorio in occasione dell'International jazz day 24/04 – 01/05 2020
3. Concerti docenti (tutti) con allievi per le festività del Corpus domini 06/2020

#### **Prof. NINI**

#### **SEMINARI**

1. **Classica vs jazz "Un giorno all'improvviso" Vincenzo Nini (sassofono jazz) e Roberto Bongiovanni 12 ore (4 incontri) Da definire**
2. **Tecniche d'ascolto per la trascrizione Vincenzo Nini (sassofono jazz) 12 ore (4 incontri) Da definire**

#### **Concerti**

1. Concerto docenti (International jazz day) Ada Montellanico, Vincenzo Nini, fausto ferraiolo, Domenico Napolitano, Nicola Cordisco, Marc Abrams, Alessandro Paternesi 30/04/2020
2. Concerto di docenti e allievi presso club eventualmente interessati ad una collaborazione con il Conservatorio in occasione dell'International jazz day 24/04 – 01/05 2020
3. Concerti docenti (tutti) con allievi per le festività del Corpus domini 06/2020
4. Concerto in duo Nini/Napolitano + allievi sulla canzone italiana in forma di "standard jazz"