

PERCUSSIONI

festival

“Riavvicinamento delle Culture
nel rispetto delle tradizioni”

XI edizione 2020

Premio Internazionale “Marzio Rosi” VII Edizione



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso
Istituzione di Alta Cultura



ASSOCIAZIONE
AMICI DELLA MUSICA
MALTRE DE ANGELIS
Dalla - Campobasso
fondata nel 1989



ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO

Direttore Giulio Costanzo e Gianni Maestrucci

OUTSAVE CONSERVATORIO DI MESSINA

Direttore Maria Grazia Armaleo

AVALOKITE DUO

P-ERKU SONUM

GIOVANNI PERIN

ENSEMBLE PERCUSSION TIME

Direttore M° Vittorio Buonomo

16 - 17 - 18
ottobre

Teatro Savoia

Palazzo Marchesale di Ripalimosani

Ingresso libero. Prenotazione posti tramite l'App *Quanti Siamo* a partire dal 10 ottobre 2020
I posti che non saranno prenotati tramite App, saranno assegnati nei luoghi dei concerti.
Gli eventi si svolgeranno nel rispetto delle norme anti COVID-19 e del distanziamento fisico.



Questa undicesima edizione del “Festivalpercussioni” rappresenta sicuramente una sfida, anzi una doppia sfida! La prima è la sfida alla paura, al timore di contagio e di una malattia che si contrappone alla forza della musica e, soprattutto, alla voglia di musica realizzata insieme, in comunità: un contatto spirituale ed artistico fra tutti, musicisti e spettatori. La seconda sfida è quella rivolta alla caducità della vita terrena: troppo breve è stata infatti per le personalità che, all’interno del Festival, andiamo a ricordare ed onorare nel modo che meritano e che i musicisti ben conoscono; Marzio Rosi e Cristoforo Pasquale ci aiutano a vincere questa seconda sfida, sono con noi all’interno del Festival e nei brani che saranno eseguiti; sono con noi perché la forza eternatrice dell’arte, ancora una volta, vince e resiste, affascina ed attrae, suona e risuona. Sempre.

M° Vittorio Magrini

Direttore del Conservatorio
“Lorenzo Perosi” di Campobasso

Carissimi

In questo momento storico fatto di paure ed incertezze la Musica vuole lanciare il suo messaggio di positività e di serenità, con

l'augurio che il momento negativo si risolva in breve tempo.

Il mio augurio è che il ritmo delle percussioni possa scandire un tempo diverso per tutti noi, cambiando il corso degli eventi, regalandoci quella magia della quale ognuno di noi ha bisogno!

Buona Musica a tutti

Eliodoro Giordano

Presidente del Conservatorio
"Lorenzo Perosi" di Campobasso

L'undicesima edizione di Festivalpercussioni finalmente ha inizio. A metà ottobre, in ritardo rispetto al consueto periodo primaverile ed in una forma più ridotta nella durata ma non nei contenuti.

Quest'anno, come spesso è accaduto, il tema del Festival riprende la dedica dell'Onu: "Riavvicinamento delle Culture nel rispetto delle tradizioni". Le culture intese come espressioni molteplici dell'identità di ognuno, come diversità che arricchisce e non sottrae valore.

Il Festival ospita da sette anni il Premio Internazionale "Marzio Rosi". Il lavoro di Marzio Rosi compositore è stato sempre proiettato verso la modernità e la sperimentazione. Il tema di questo Festival svela un aspetto spesso presente nella poetica di Rosi: il rispetto e l'equidistanza dalle culture altre e lo sguardo profondo verso ciò che è stato affinché sia sempre presente.

La serata di apertura del 16 ottobre al Teatro Savoia, si apre con l'esecuzione dei tre brani finalisti del Premio Internazionale "Marzio Rosi" a cura dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso. Segue l'esecuzione del Concerto per Vibrafono ed Ensemble di Percussioni di Sejournée eseguito da Riccardo Manco. La seconda parte della serata vede protagonista ancora l'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso con un progetto di Gianni Maestrucchi su Luis Andriessen e la musica per percussioni di tradizione brasiliana.

Sabato 17 ottobre ospitiamo, nella bella cornice del Palazzo Marchesale di Ripalimosani, Guido Facchin e Patrizia Boniolo, con un programma tutto nuovo dedicato alle percussioni ed all'arpa e Giovanni Perin con una master durante la quale suonerà e presenterà il suo ultimo lavoro per vibrafono.

Il concerto di chiusura di domenica 18 ottobre, come sempre, ospita la proclamazione e la premiazione del vincitore della VII edizione del Premio "Marzio Rosi". Ritorna al Festival Outstave del Conservatorio di Messina, diretto da Maria Grazia Armaleo, con una prima assoluta che ci rimanda al periodo di isolamento conseguente alla pandemia. Stefano Ottomano nella veste di compositore ed esecutore insieme ad Antonella Fazio, eseguirà in duo proprie composizioni nella prima parte della serata.

La seconda parte è dedicata a Cristoforo. Per la prima volta, dopo undici anni di Festivalpercussioni e oltre 30 di attività artistica e didattica con-

divisa, mancherà la discreta ma fondamentale presenza di Cristoforo. Ci ha lasciati quasi un anno fa portando via un'infinità di ricordi che hanno costruito la storia delle Percussioni del Conservatorio di Campobasso e l'evoluzione di Festivalpercussioni. Lo ricordiamo con un concerto dell'Ensemble di Percussioni Percussion Time, primo ensemble di percussioni del Conservatorio di Campobasso di cui lui è stato promotore e componente. La direzione è del M° Vittorio Buonomo, nostro insegnante di Strumenti a Percussione, primo titolare della cattedra di Strumenti a Percussione del Conservatorio "Perosi", già percussionista del Teatro di San Carlo di Napoli. Il repertorio scelto dal M° Buonomo riprende la letteratura per Strumenti a Percussione che, tra gli anni '70 e '80 del secolo scorso, rappresentava in modo emblematico il fermento di innovazione e di sperimentazione presente intorno alle percussioni. Di quel periodo Cristoforo è stato protagonista, seppur ancora studente, come interprete di prime esecuzioni e sperimentatore di nuove tecniche e prassi esecutive sugli Strumenti a Percussione.

Festivalpercussioni pone sempre al centro i giovani esecutori e l'energia straordinaria che essi riescono a convogliare. E' un luogo di libertà in cui la creatività e le nuove idee trovano spazio per esistere e crescere.

Giulio Costanzo

PREMIO INTERNAZIONALE MARZIO ROSI

VII Edizione

Modificare per sperimentare, per capire, per confrontare e per continuare. Quest'anno a Marzio, al Premio a lui dedicato, abbiamo cambiato veste. Non un concorso per composizioni audiovisive, ma per composizioni per Ensemble di Percussioni.

Una nuova veste per declinare ed attualizzare un altro importante e forte aspetto della vita compositiva di Marzio: l'attenzione per il mondo delle Percussioni. Una grande attenzione, la stessa che del resto Marzio destinava a tutto quello che lo coinvolgeva, ed a sostegno della quale ha dedicato un robusto ed interessantissimo lavoro.

Riuscire ad arrivare fino a qui, riuscire a ricordare anche in questo tanto particolare anno Marzio e la sua profonda personalità, riuscire a tessere il "nostro" Premio su una parte della vita di Marzio per poterla celebrare e soprattutto tramandare e far conoscere è per tutti noi che crediamo nel Premio Marzio Rosi una profonda soddisfazione.

Abbiamo sperimentato per poter ampliare lo spettro di attenzione e risorse intorno al Premio e per poter aggiungere un altro pezzo a quanto ha dato vita all'annuale pubblico appuntamento con Marzio. Il mondo della composizione audiovisiva che resta il tema sul quale si radica e continuerà a crescere il Premio Internazionale "Marzio Rosi".

Gilda Boffardi

Comitato Scientifico

Vittorio Magrini
Mimma Leonora Bollella
Giulio Costanzo
Andreina Di Girolamo
Orazio Maione
Piero Niro
Adriano Oliva
Maria Trillo

Giuria

Mimma Leonora Bollella
Giulio Costanzo
Andrea Manzoli
Domenico Napoletano
Piero Niro

Consulenza multimediale

Gino Pesce

I Luoghi e gli Spazi del Festival

16 ottobre

Teatro Savoia

ore 19.00

Apertura di Festivalpercussioni 2020 - XI edizione

Finale Premio Internazionale "Marzio Rosi" VII edizione

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Vibrafono *Riccardo Manco*

Direttore *Giulio Costanzo e Gianni Maestrucci*

17 ottobre

Palazzo Marchesale di Ripalimosani

ore 19.00

Avalokite Duo

Guido Facchin e Patrizia Boniolo

Outstave Conservatorio di Messina

Direttore *Maria Grazia Armaleo*

Masterclass di Giovanni Perin e presentazione del testo

Easy Mallets Vibrafono ed improvvisazione Jazz

18 ottobre

Teatro Savoia

Outstave Conservatorio di Messina

Direttore *Maria Grazia Armaleo*

P-erku Sonum

Stefano Ottomano e Antonella Fazio

Proclamazione e premiazione del vincitore della VII edizione

del Premio Internazionale "Marzio Rosi"

Esecuzione a cura dell'Ensemble di Percussioni

del Conservatorio di Campobasso

Direttore *Giulio Costanzo*

Dedicato a Cristoforo

Ensemble Percussion Time

Voce recitante *Marisa Rinciari*

Direttore M° *Vittorio Buonomo*

Patrizia Boniolo

ha partecipato a corsi di perfezionamento per Arpa solista e formazioni cameristiche, studiando con con Patrizia Pinto (con la quale si è diplomata), Giuliana Albisetti,

Susanna Mildonian e Pierre Jamet. Vincitrice di diversi concorsi nazionali, ha collaborato le orchestre di Lecce, del Teatro La Fenice, della R.A.I. di Torino, dell'Istituzione Sinfonica abruzzese, di Bari, di Ferrara, di Padova e del Veneto e di Parma. Si è esibita in varie formazioni concertistiche e con il gruppo *Harmos Ensemble*, ha vinto il Primo Premio nella "7ª Rassegna per la Musica cameristica - Città di Genova". Ha inciso il CD *Immagini fluttuanti*, con musiche di B.M. Furgeri. Ha insegnato nei Conservatori di Musica di Lecce, Bari, Ferrara, Rovigo, Vibo Valentia, Piacenza. È titolare della cattedra di Arpa al Conservatorio di Vicenza.

Guido Facchin

esecutore, didatta e studioso, vincitore dell'Audizione Nazionale per percussioni indetta dall'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, è stato in seguito percussionista per quasi trent'anni al Teatro La Fenice di Venezia. Ha inoltre collaborato con le Orchestre di San Remo, di Treviso, di Padova e del Veneto, Pocket Opera di Trento e National de Radio France. Ha fondato il *Gruppo Percussione 4* e il *Tàmmitam Percussion Ensemble*. Insegnante di Teoria e Solfeggio presso i Conservatori di Padova e di Vicenza, e successivamente titolare della cattedra di Strumenti a Percussione al Conservatorio di Musica di Vicenza, dove attualmente tiene Master di Musica d'insieme per percussioni. Ha vinto il 1º Premio di Composizione "A. Di Giacomo", Comune di Messina. È autore di varie composizioni e pubblicazioni tra le quali il trattato *Le Percussioni* (1ª e 2ª ed., EDT/ SidM, Torino, prefazioni di J. Cage e M. Kagel, 3ª ed. Zecchini Ed. pref. C. Ambrosini, G. Manzoni, C. Chiarot); Oggetti Sonori (coll. M. C. Caroldi, Erickson Ed.).

Ha inciso con il *Tàmmitam Percussion Ensemble*, vari CD tra cui *Chamber Music* by Luigi Nono (Artis Records), *Piano and Percussion in the XXth*, il monografico *Homage to Lou Harrison*, in 4 vol.; *25 Years With the Tàmmitam Percussion*.

Avalokite Duo

arpa e percussioni, nasce dall'entusiasmo di due colleghi insegnanti, Patrizia Boniolo e Guido Facchin, con lo scopo di far conoscere l'arpa da concerto a pedali e il vario mondo delle percussioni nell'ambito cameristico, con l'intento di divulgare la musica contemporanea e di valorizzare la musica popolare impiegando strumenti folcloristici tipici, così da unire nella musica i vari stili e culture dei vari popoli.

In particolare il "Duo" ha voluto stimolare l'attenzione e l'interesse dei compositori, al fine di ampliare il loro repertorio, commissionando loro opere per l'esecuzione.

Tra gli autori che hanno collaborato con il duo si ricordano Cosimo Colazzo, Mariabianca Furgeri, Paolo Furlani, Fabio Mengozzi, Mario Pagotto, Riccardo Riccardi, Paola Samoggia, Claudio Scannavini, Elda Schiesari, Lorenzo Signorini, Andrea Talmelli e Marco Zuccante.

Il repertorio dell'*Avalokite Duo*, che prevede anche trascrizioni e adattamenti di importanti brani classici e popolari, risulta essere particolarmente singolare e affascinante

per le timbriche peculiari e cangianti degli innumerevoli strumenti a percussione e le sonorità coloristiche e caratteristiche dell'arpa, comprende composizioni dello stesso Guido Facchin, Giorgio Mainerio, Federico García Lorca, Lou Harrison, Bernard Andrès, John Luther Adams, Tan Dun e Avedis Nazarian. L'Avalokite Duo affianca all'attività concertistica quella didattica e di ricerca. L'Avalokite Duo, ha registrato *The Spirit of Sounds, Works for Harp and Percussion* per Dynamic Records ed è in uscita il nuovo Cd *The Planets*, per Stradivarius Records.

Maria Grazia Armaleo

Compositrice, Docente, Percussionista, Pianista and Body Performer.

Maria Grazia Armaleo porta avanti numerosi progetti. Possiede un'energia motivata e motivante che le permette di coinvolgere un pubblico di tutte le età ed interessi. Ha la capacità di prendersi cura delle persone, con presenza, gentilezza e offrendo sempre sfide creative. È un'insegnante e facilitatrice intuitiva e fantasiosa ed una percussionista eccellente. Ha una vera passione per la sua arte, crede nel potere delle comunità e della cooperazione, sempre aperta al cambiamento.

Ogni programma personalizzato offre un'opportunità unica, eccitante e dinamica per i partecipanti di esprimersi in modo creativo, ispirare sentimenti di gioia, gioco e libertà, migliorare la sinergia collettiva di gruppo, ispirare benessere. È Circle Facilitation Training e coordinatore artistico di Outstave. Da anni si dedica con passione alla ricerca, sperimentazione e divulgazione di tecniche e metodologie innovative, è autrice di un nuovo approccio alla pedagogia della musica, metodo MGA. Insegna in numerosi Stage, Masterclass e corsi avanzati in tutto il mondo. Da 10 anni è direttore di Ritmo Live School, una compagnia musicale che fornisce eventi basati sul ritmo e aiuto la gente a connettersi con il ritmo primordiale, origine del mondo e della vita.

Outsave

è un gruppo creato in Italia nel 2010 con l'intento di mescolare insieme percussioni, movimenti e coreografie corporee, un'irresistibile energia percussiva.

In tutti questi anni hanno provato ogni giorno a sperimentare nuovi percorsi musicali. Il loro scopo è liberare il ritmo dal pentagramma e diffondere l'amore per la musica il più possibile in tutto il mondo. Credono fortemente che la musica vada oltre il pentagramma, infatti leggono un sistema di scrittura senza notazione convenzionale ma con l'uso di simboli e sillabe, basati sul metodo MGA, un acronimo di Maria Grazia Armaleo, fondatrice, compositrice e direttore di Outstave.

È dedito alla realizzazione di opere originali nel campo della musica corporale e contemporanea, una meravigliosa celebrazione del world music.

Giovanni Perin

vibrafonista, compositore (1987, Padova, Italia) ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di otto anni e sei anni più tardi ha superato l'audizione per la classe di percussioni del Conservatorio, in cui si diploma con Alberto Macchini con il massimo dei voti nel 2010. Nello stesso anno ha inoltre conseguito con il massimo dei voti (110!) la laurea in Dams (Discipline d'arte, musica e spettacolo). Dal 2010 al 2014 si è specializzato in Vibrafono con il famoso virtuoso dello strumento David Friedman presso prestigioso

Jazz Institute Berlin (Università delle Arti di Berlino). Infine nel 2014 ottiene la laurea di 2° livello in jazz con il massimo dei voti al Conservatorio Venezia di Rovigo. Attualmente è insegnante di percussioni presso il conservatorio Buzzolla di Adria. Ha inoltre vinto numerosi concorsi jazz come il Premio Nazionale "Jazz Lighthouse 2007" di Genova (1° classificato), il Concorso Internazionale dedicato al jazz "Massimo Urbani 2011" (1° classificato premio del pubblico, 2° classificato assoluto e una borsa di studio), il Premio Nazionale "Roma jam session 2008" (3° classificato nella sezione solisti),

E' altresì vincitore del "Premio Zorzella 2011" dedicato alle nuove promesse del jazz italiano ed è inoltre stato scelto da Umberto Bonani del Circolo Jazz Verona per la registrazione di un cd a proprio nome assieme al suo quartetto europeo (premio destinato al miglior giovane talento dell'anno 2011) che è uscito nel novembre 2011 con il titolo "Drem With Open Eyes" con ospite speciale il trombettista virtuoso Fabrizio Bosso. Giovanni ha inciso altri due Cd a proprio nome: "DoubleVibes" (2015) ed "#pera" (2016) entrambi per la Associazione culturale "Statale 11".

Ha inoltre suonato ed è stato intervistato come vibrafonista e percussionista in programmi radiofonici e televisivi nazionali ed europei come "Il Terzo Anello", "Fahrenheit" (Radio Rai 3) Community (Rai World), "Klassik Pop et Cetera" (per la radio nazionale tedesca Deutschlandfunk), Jazz Radio (Germania).

Ha suonato come vibrafonista e percussionista in Europa, Asia e Australia assieme a musicisti di fama internazionali come Dave Samuels e Neil Leonard, Fabrizio Bosso, Vittorio Matteucci, Fuasi Abdul-Khaliq, Christine Jensen, Elias Stemeseder, Kelvin Sholar, Diego Pinera, Tino Derado Eric Vaughn. Ha suonato come percussionista classico assieme all'"Orchestra Mozart" diretta dal Maestro Bronzi, "Orchestra di Padova e del Veneto" ed in molti considerevoli festival dedicati alla musica classica come il "Festival Internazionale di Portogruaro", accanto al famoso percussionista Gert Mortensen. E' stato invitato come docente di Vibrafono e Marimba nelle Università di Melbourne, Sydney, Canberra, Toronto Montreal, Laval, nonché in molti conservatori italiani.

E' stato inoltre invitato in molti importanti festival jazz italiani quali il "Berlin Radio Jazz Festival", il "Festival Jazz di Ancona", il "Padova Jazz Festival", il "Bologna Jazz Festival".

Stefano Ottomano

nato a Bari il 4 dicembre 1983, percussionista e compositore, è laureato, con il massimo dei voti e la lode, in "Strumenti a percussione" presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, sotto la guida del Maestro Beniamino Forestiere. Svolge un'intensa attività come Docente di strumenti a percussione nelle Scuole ad indirizzo musicale e presso Associazioni e Laboratori Musicali della Provincia di Bari e Foggia. Come compositore oltre ai suoi lavori di musica da camera e per strumento solo, compone colonne sonore per diversi registi, lavori per il cinema, spot pubblicitari per la tv, teatro e installazioni di arte contemporanea. Tiene seminari di tamburi a cornice e altri strumenti a percussione. E' autore di opere didattiche per batteria e altri strumenti a percussione molto utilizzate da diversi Docenti di Percussione sia in Italia che all'estero, tra cui "Nuovo metodo di avviamento alla batteria per bambini"(Florestano

Edizioni 9/2008) un sistema rivoluzionario e unico al mondo ricevendo ottime recensioni su giornali specializzati come il "Percussioni" ed elogi da grandi Docenti come il grande didatta M° Antonio Buonomo che da subito ne apprezzò il sistema. Ha tenuto Master Class di Marimba, Vibrafono, Multipercussioni e Tamburi a Cornice durante ill "Grumo Festival 2009-20011". Durante i suoi concerti propone sue composizioni per vibrafono, marimba, archi e multipercussioni, orchestra di arpe, riscuotendo successo di critica e pubblico. Nei blog e nelle riviste specializzate il suo nome è stato spesso affiancato ai nomi di compositori quali Philip Glass e Michael Nyman. Quindici di queste composizioni sono presenti nel suo album "Spazi", "Come trascinate dal vento" 2011 e "Poker per 50 arpe" 2011. Le sue composizioni per Strumenti a Percussione sono pubblicate dall'Alfonce Production (Francia) richieste ed eseguite da percussionisti di tutto il mondo e ricevono apprezzamenti da grandi nomi delle percussioni come Ney Rosauro, Askell Masson, John Beck e David Friedman. Per l'Orchestra di Arpe Italiana ha composto le composizioni "Poker per 50 Arpe", eseguita nei teatri di Cosenza e Potenza, e "I cassetti nel sogno" per vibrafono e orchestra di arpe, eseguita presso la "Casa della Musica" di Cosenza, al "Teatro Odeon" di Reggio Calabria, il "Teatro Russolo" di Portogruaro e presso il Teatro Sociale Villani" di Biella. Nel 2015 presso il Teatro F. Cilea " di Reggio Calabria ha eseguito sue composizioni per marimba e orchestra di arpe. Da questa collaborazione nasce il cd "Poker per 50 Arpe" cd contenente anche due quartetti per arpa. Per la stessa Orchestra ha composto "Btzaetà" e "Cafarnao", per vibrafono, percussioni, yidaki e orchestra di arpe eseguite presso la "Sala della Musica" di Cosenza e il "Teatro Russolo" di Portogruaro. Per la stessa orchestra ha composto "Migdal (per batteria, orchestra di arpe, violino, violoncello e pianoforte), Menhir (per vibrafono, marimba e orchestra di arpe), "Naamàn" (per vibrafono, marimba e orchestra di arpe), Don't be silence (orchestra di arpe), Talita kum (vibrafono, orchestra di arpe, cajon e yidaki), Logia (vibrafono, orchestra di arpe, cajon e yidaki). Le sue musiche per quartetto d'arpe sono eseguite dal Quartetto italiano di Arpe. La sua colonna sonora per il film "Non te ne andare" del regista Alessandro Porzio è stata in Nomination al "Tropea Film Festiva 2010" tra le migliori 5 colonne sonore, riscuotendo elogi da parte della giuria.

Le sue colonne sonore scritte per i registi Alessandro Porzio e Giulio Mastromauro sono state presenti in importanti festival del cinema tra cui Bifest, Festival del Cinema Europeo, Biennale di Venezia , Giffoni Film Festival , Clermont Ferrand Film Festival etc. Ha fondato e dirige diversi ensemble di percussionisti tra cui "Ionisation" e la "Bidonsteelband" formazione di Steel Drums unica in Italia. Entrambe le formazioni sono composte dai suoi allievi e già vincitrici di diversi Primi Premi Assoluti in numerosi Concorsi Musicali Nazionali. Vince il Premio "Personaggio Casamassimese dell'anno 2011" CATEGORIA SPETTACOLO". E' stato Docente di Strumenti a Percussione per i Corsi Pre-Accademici Presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Ha composto la colonna sonora per la web serie THUN "Dedicato a te" Primo episodio. Menzione Speciale per le Musiche al Pazmany Film Festival di Budapest per la Colonna Sonora del cortometraggio "Nuvola" del regista Giulio Mastromauro.

Si è aggiudicato il Primo Premio di Composizione alla tredicesima edizione dell' Italy Percussion Competition Percussive and Festival 2015 Arts Society Italy Montesilvano (Pe). Ha composto la colonna sonora per lo spot della Thun 2015 "il dono", in onda

sulle rerti Rai. Premio Miglior Colonna Sonora al "Festival dei Cinque Continenti" di Venosa 2015 con il cortometraggio "Nuvola". Vincitore della Menzione Speciale "Per le composizioni didattiche originali ed innovative" al Concorso Internazionale "Florestano Rossomandi" di Bovino (Foggia 2016). I Cento Cellos diretti da Giovanni Solima hanno eseguito la sua composizione "All'alba di un tramonto" per 100 violoncelli presso il Teatro Alighieri di Ravenna durante il Ravenna Festival 2016. Ha composto l'opera "il TERRAZZANO", con i testi di Bruno Caravella, eseguita presso il Teatro U. Giordano di Foggia il 10 /05/2017. Ispirato da questa figura storica della cultura popolare foggiana, Ottomano, dirigendo l'Orchestra "Evergreen composta dagli alunni dell'Istituto Comprensivo " DE AMICIS/PIO XII di Foggia, ha reso omaggio alla gente di Borgo Croci e a tutta la comunità foggiana, contribuendo alla rivalutazione dei terrazzani. Gli vengono commissionate opere per percussioni, organo e coro, eseguite durante il Festival di Percussioni di Campobasso. Per l'artista concettuale Michele Giangrande ha composto le musiche per le performance immersive "Bunker", nei rifugi antiaerei di Monopoli (Ba) e per il documentario "Hyperzoo" proiettato presso la sala cinema de Macro Asilo, museo di arte contemporanea di Roma.

ANTONELLA FAZIO

nata a Bari nel 1996, nel maggio 2020 consegue la laurea di II livello in strumenti a percussione con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio Niccolò Piccinni di Bari sotto la guida del M° Luigi Morleo .

Durante il percorso di studi vince numerosi primi premi da solista:

- Primo premio assoluto "sarro music 2011 VII edizione"
- Primo premio "13° concorso nazionale di musica Igor Strawinsky"
- Primo premio "concorso nazionale di musica e arte città di Conversano"
- Primo premio "1° concorso internazionale città di Bari"
- terzo premio vibrafono cat. B con punteggio 89/100 presso l'Italy P. A. S. competition a Pescara

Affianca l'attività di percussionista solista a quella di orchestrale infatti è percussionista per l'orchestra italiana di arpe esibendosi in numerosi teatri come il Russolo Portogruaro (Ve), la 'casa della musica di Cosenza', il Teatro Sociale Villani di Biella e l'auditorium Guarasci di Cosenza. Con l'ensemble "Percussionharpdoo" si esibisce durante il festival Assisi suono sacro eseguendo in prima assoluta brani di S. Ottomano. Suona come solista nella composizione "Art no war 10" scritta da Luigi Morleo per 9 percussionisti e orchestra eseguita con l'orchestra sinfonica della città metropolitana di Bari per la quale collabora anche successivamente come percussionista e timpanista prendendo parte a numerose produzioni che la vedranno diretta da nomi del calibro di Daniel Oren, Glenn Block, Maurizio Billi, Bruno Aprea, Ivo Lipanovich, Michele Marvulli, Ezio Bosso e con altrettanti solisti di fama nazionale ed internazionale, sia per il repertorio sinfonico che quello lirico. Nel 2016 suona nella serata di premiazione sul prestigioso palco dell' Italy percussion Arts Society eseguendo il brano vincitore della

categoria D di composizione edizione 2015 : "il vaso di alabastro" in coppia con l'autore Stefano Ottomano con il quale si affianca in diversi ensemble e formazioni come il "p-erku sonum duo". Suona nell'orchestra del conservatorio N. Piccinni

per l'inaugurazione dell'auditorium Nino Rota e successivamente per altre produzioni sia come timpanista che percussionista. Vince l'urticontest 2018 esibendosi da solista presso il teatro Kismet di Bari, suona come marimbista solista durante la V edizione del festival "l'ombra illuminata" presso l'auditorium N. Rota. Suona come marimbista il concerto di J. Beck per ensemble e batteria nel progetto del M° G. Berlen, e come marimbista solista per la prima esecuzione assoluta di "For Sheguè 3" di L. Morleo per quattro percussionisti e coro. A luglio 2020 suona con il "chigiana percussion ensemble" durante il festival 2020 a Siena e vince la borsa di studio del Rotary Club. Consegue masters di perfezionamento con i maestri Filippo Lattanzi, Jean Geoffroy, D. Friedman, A. Masson e Milkov, L. Albert, S. Rubino, J. Beck, R. Wiener.

L'ENSEMBLE DI PERCUSSIONI DEL CONSERVATORIO DI CAMPOBASSO

è il frutto del lavoro dei Docenti Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale.

E' formato dai migliori studenti di Percussioni del Conservatorio, molti dei quali vincitori e finalisti in alcuni dei maggiori concorsi e audizioni nazionali ed internazionali per Strumenti a Percussione: Premio delle Arti 2010 e 2011, Concorso internazionale Yamaha 2003, Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani, Ente Luglio Musicale Trapanese, Concorso internazionale Italy Percussion Competition di Fermo. Lo studio e la scoperta della letteratura del Novecento e delle nuove frontiere della musica contemporanea rappresentano i punti cardine su cui si sviluppa il progetto artistico. L'Ensemble, costituito nel 1996, ha tenuto numerosi concerti in Italia e in Europa (Teatro S. Carlo di Napoli, Compositori a confronto Reggio Emilia, Stagione dei Concerti del Conservatorio di Trieste, sala Nervi dell' Istituto italiano di Cultura di Stoccolma, Radio Vaticana, Teatro Coccia di Novara, Auditorium del Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, Auditorium del Conservatorio di Trapani, Teatro "Comandino" di Cesena, Auditorium Conservatorio "D'Annunzio" di Pescara, Sala "Tartini" Conservatorio di Trieste, Teatro Verdi di Salerno, Conservatorio di Pamplona, Conservatorio di Venezia), affermandosi per la scelta del repertorio e la perizia interpretativa. Per il 2011 l'Ensemble ha rappresentato il Conservatorio di Campobasso nei prestigiosi cartelloni dei festival Internazionali "Suona Francese" e "Suona Italiano" tenendo concerti in Italia e in Francia. Dal 2002 al 2012 ha collaborato col compositore Marzio Rosi, lavorando su progetti di ricerca verso nuove commistioni tra elettronica e suoni integrali. Tra i brani più interessanti, proposti durante gli oltre dieci anni di attività concertistica, è importante ricordare: J. Cage "Terza Costruzione", J. Cage "Amores", E. Varèse "Ionisation", I. Xenakis "Persephassa", C. Chavez "Toccata", S. Reich "Drumming", S. Reich "Music for pieces of wood", I. Stravinskij "Les Noces", G. Scelsi "Il Funerale di Achille", M. Ohana "Studi Coreografici", N. Rosauero "Concerto per Marimba e ensemble di percussioni" I° e II°, N. Rosauero "Concerto per Vibrafono e ensemble di percussioni" G, Antheil "Ballet Mechanique", M. Miki "Marimba Spiritual", M. Rosi "Origini: Variazione I", M. Rosi "Spot N° 5.

venerdì **16** ottobre

Teatro Savoia ore 19

Apertura di Festivalpercussioni 2020 - XI Edizione

Finale Premio Internazionale "Marzio Rosi" VII edizione

Giovanni Arena, *On Cue VI* (2020)

Antonio Giacometti, *Amazin' Green* (2020)

Davide Costantini, *Enigma 1913* (2020)

Emmanuel Sejournée

Concerto per Vibrano ed Ensemble di Percussioni (2002)

I tempo

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Antonio Armanetti, Gabriele Ciani, Roberto Di Marzo, Marco Molino,
Riccardo Manco, Piermarino Spina, Michela Zizzari

Vibrafono Riccardo Manco

Direttore Giulio Costanzo

Da Andriessen al Samba Batucada

Luis Andriessen *Workers Union* (1975)

Makuta tradizionale cubano (1993) - arrangiamento Gianni Maestrucci

Samba Batucada tradizionale brasiliano (1993) - Sergio Mendes

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso

Lorenzo Armagno, Giada Barone, Gabriele Ciani, Bartolomeo Fiorillo,
Michele Falasca, Ilyas Larey, Riccardo Manco, Angelo Parrillo, Stefano Perugini,
Mirko Petrucci, Gloria Ranaudo, Mario Rossi, Fabrizio Spina, Michela Zizzari

Direttore Gianni Maestrucci

sabato 17 ottobre

Palazzo Marchesale di Ripalimosani ore 19

Avalokite Duo

Guido Facchin, *Percussioni*

Patrizia Boniolo, *Arpa*

Bernard Andrès **Danses d'automne**, Six Pièces pour harpe (2006)

Versione per arpa e percussione di P. Boniolo e G. Facchin

Guido Facchin **Wu Shih**, Suite per arpa e percussione (2011)

Jin (L'amore universale)

Ryu Gi (Lo spirito diventa sostanza)

Wambli geliska (Piume d'aquila, potere spirituale)

Fu Do Chi (La saggezza immobile)

Sutra del Cuore (Illuminazione)

Mariagrazia Armaleo **Tanghetto** (2020) per arpa e percussione

Prima esecuzione assoluta

Outstave Conservatorio di Messina

Marianna Foti, Giuseppe Oliva, Davide Pasto, Cosimo Raciti

Direttore Maria Grazia Armaleo

Maria Grazia Armaleo, **Indian folk song** (2018)

Masterclass di Giovanni Perin

e presentazione del testo **Easy Mallets** Vibrafono ed Improvvisazione

domenica **18** ottobre

Teatro Savoia

Outstave Conservatorio di Messina

Marianna Foti, Giuseppe Oliva, Davide Pasto, Cosimo Raciti

Direttore Maria Grazia Armaleo

Maria Grazia Armaleo **Buddha Hands** (2020) - Prima esecuzione assoluta

P-erku Sonum

Stefano Ottomano e Antonella Fazio

Stefano Ottomano **Il Vaso di Alabastro** (2015)

Stefano Ottomano **Nihal** (2007)

**Premio Internazionale "Marzio Rosi" VII edizione
Proclamazione e premiazione del vincitore**

Esecuzione a cura dell'Ensemble di Percussioni

del Conservatorio di Campobasso

Antonio Armanetti, Gabriele Ciani, Riccardo Manco, Marco Molino,

Piermarino Spina, Michela Zizzari

Direttore Giulio Costanzo

Dedicato a Cristoforo

Argenzio Jorio **Frammenti** (1976)

Gianni Desidery **Napoli in Percussione** (1998)

Renato Piemontese **Marzabotto** (1976)

Gianni Desidery **The Cingolated Swing** (1990)

Peppino Principe **Polka Moderna** (1980) -

trascrizione Domenico De Marco

Antonio Buonomo **Africania** (1979)

Ensemble Percussion Time

Pasquale Bardaro, Pierpaolo Bisogno, Claudio Borrelli, Giulio Costanzo,

Domenico De Marco, Ciro Evangelista, Mariagrazia Pescetelli

Voce Recitante Marisa Rinciari

Direttore M° Vittorio Buonomo

Ringraziamo:

Immacolata Mustillo e Ermes Rosi

Antonino Averna e Giuseppe Ministeri
Direttore e Presidente del Conservatorio di Messina

I docenti

Fabio Venturi, Raffaello Columbro, Mimma Leonora Bollella,
Andreina Di Girolamo, Andrea Manzoli, Domenico Napoletano,
Orazio Maione, Maria Trillo Adriano Oliva, Piero Niro

L'Associazione Amici della Musica di Campobasso

Tutto il personale tecnico e amministrativo del Conservatorio "Perosi"

Ideazione e Coordinamento Artistico
Giulio Costanzo

Comunicazione
Gilda Boffardi

Organizzazione e coordinamento
Ufficio Didattica del Conservatorio "Perosi"
infoline: +39.0874.90041 ufficiodidattica@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it

Foto di copertina
Paolo Sapio

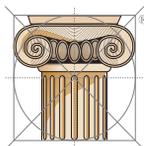


SOSTIENI IL CONSERVATORIO

Nella dichiarazione dei redditi indica, nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università", il Codice Fiscale:

80008630701





BANCA
POPOLARE
DELLE PROVINCE
MOLISANE