

Verbale n. 6 A.A. 2021/2022

Sabato 15 gennaio 2022 alle ore 11.00 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Avviso Ministero della Cultura: criteri e modalità per la concessione di contributi a favore di progetti per la promozione e la valorizzazione della musica jazz: determinazioni
2. Definizione criteri di utilizzo Fondo di Istituto
3. Programma esame di ammissione al corso di “Musiche tradizionali”
4. Eventuale procedura comparativa esterna insegnamenti fuori organico dopo ricognizione interna (strumenti e canto per “Musiche tradizionali”)
5. Informativa ampliamento pianta organica
6. Decreto Ministero della Cultura n. 25 “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo...”: informazione e determinazioni
7. Affidamenti
8. Eventuale riapertura ammissioni di alcuni corsi.

Sono presenti il Direttore M° Vittorio Magrini, i Prof.: Bellafronte, Cianchi, Costanzo, Di Rocco, Lombardi, Palange e gli studenti Laura Gorgo e Giovanni D’Ambra. Risultano assenti i proff. Colasurdo e Morelli. Segretario verbalizzante è il Prof. Giulio Costanzo. Verificato il numero legale si dà inizio alla riunione.

- 1) Il Direttore illustra i contenuti del bando del Ministero della Cultura in oggetto per la valorizzazione della musica jazz. Propone di partecipare al bando utilizzando la proposta dei docenti Ada Montellanico e Vincenzo Nini allegata al presente verbale ricordando che la scadenza per la presentazione del progetto è indicata nel giorno 24 gennaio 2022. Il CA approva all'unanimità.
- 2) In vista delle sedute di contrattazione che verranno formalizzate nel mese di gennaio il Direttore propone le seguenti modifiche al contratto d'istituto in vigore dall’A.A.2020/2021 per poterle sottoporre all’attenzione del tavolo sindacale:
 - All’ART. 21: AGGIUNGERE, dopo delega del Direttore, le parole “*art. 20 comma 7 dello statuto del Conservatorio*”;
 - Alla TABELLA “A” AGGIUNGERE: “*Coordinamento e direzione coro voci bianche*” euro 1500;
 - Alla voce “*Attività di ricerca*” (TABELLA “A”), separazione della descrizione come di seguito: “*Attività di ricerca e pubblicazioni*”, euro 1500. Di seguito aggiungere la nuova voce “*Conferenze*” euro 600.
 - Alla TABELLA “A” aggiungere la voce “*Partecipazione in qualità di Docente a progetti PCTO in collaborazione con istituti scolastici*”, 300 euro. Il Direttore propone di approvare i criteri suesposti e la tabella A allegata al presente verbale. Il CA approva all'unanimità.
- 3) C’è la necessità di svolgere le prove di idoneità per il nuovo corso (T.S.M.) di “*Musiche Tradizionali*”. Il Direttore propone le seguenti prove di ammissione:

- PRIMA PROVA: Esecuzione su uno strumento popolare o con la voce di due brani a scelta del candidato tratti dal repertorio popolare regionale, nazionale o internazionale;
 - Accertamento delle competenze tecniche.
 - SECONDA PROVA: Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
 - COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.
Il CA approva all'unanimità.
- 4) Per il funzionamento del corso di “*Musiche Tradizionali*” l’Istituzione deve ricercare alcuni insegnamenti. Il CA delega all’unanimità il Direttore a procedere prima con una ricognizione interna e, qualora non vi fossero le competenze fra i Docenti interni, a preparare un bando per una procedura comparativa rivolta ad esperti esterni.
- 5) Il Direttore informa il CA sulla proposta di ampliamento organico inviata al Ministero: per l’organico Docenti è stata proposta l’apertura delle seguenti cattedre: Mandolino, Musica da camera e Pratica e lettura pianistica.
Per l’organico del personale TA: 4 collaboratori, 2 assistenti, 1 coadiutore.
- 6) Il Direttore illustra i contenuti del Decreto del Ministero della Cultura 25 ottobre 2021, Rep. N. 377 del 26/10/2021 (Fus 2022-2024) riguardo le nuove disposizioni per l'accesso al FUS e la costituzione di nuove ICO. Informa che il Comune di Campobasso convocherà un tavolo con il Conservatorio, la Regione Molise, le due province molisane ed i comuni molisani più popolosi per preparare la proposta che è in scadenza per il 31 gennaio prossimo. Il Direttore chiede al CA di aderire a questa opportunità e approvare la partecipazione del Conservatorio per la costituzione dell'orchestra finanziata con fondi FUS e che, nel rispetto dei parametri richiesti dalla normativa in merito, potrà diventare una ICO. Il CA approva all'unanimità.

7) **AFFIDAMENTI.** Il Direttore propone al CA di approvare la seguente griglia relativa:

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Secondo livello (Bienni) - A.A.2021-2022:

Docente	Settore Artistico-Disciplinare	Scuola/Corso
BUCCI MASSIMO	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz (B.O.)
BUCCI MASSIMO	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Improvvisazione allo strumento (B.O.)
GRIMA LUIGI	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori (B.O.)
GRIMA LUIGI	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali (B.O.)
GUACCERO GIOVANNI	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale (B.O.)

Elenco affidamenti Diploma Accademico di Primo livello (Trenni) - A.A.2021-2022:

Docente	Settore Artistico-Disciplinare	Scuola/Corso
BUCCI MASSIMO	COMJ/09 - PIANOFORTE JAZZ	Improvvisazione allo strumento (T.S.M.)
BUCCI MASSIMO	COMJ/09 - PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz (T.S.M.)
GRIMA LUIGI	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali (T.S.M.)
GRIMA LUIGI	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori (T.S.M.)
GUACCERO GIOVANNI	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale (T.S.M.)
MARISI ROSSELLA	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Sociologia della musica (T.S.M.)
PATALINI ALESSANDRO	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Principi di fonetica per la liederistica (T.S.M.)

Altri affidamenti - A.A.2021-2022:

Docente	Scuola/Corso
BIANCO MARINA	Lingua italiana per stranieri (CODL/01 - Lingua e letteratura italiana)

Il CA approva all'unanimità.

- 8) Il Direttore propone al CA, viste le diverse richieste pervenute, di riaprire le ammissioni fino al 21 gennaio p.v. per tutti i corsi. Il Ca approva all'unanimità.

La seduta è tolta alle ore 12.10.

Il Segretario Verbalizzante
Prof. Giulio Costanzo

Il Direttore
M^o Vittorio Magrini

TABELLA “A”

Vice-direzione	€ 4500,00
Presidenza del Consiglio di corso	€ 200 quota fissa e € 25 a studente con un tetto massimo di € 1000,00 comprensivo della quota fissa
Tutor del Consiglio di corso	€ 200 quota fissa e € 25 a studente con un tetto massimo di € 1000,00 comprensivo della quota fissa
Coordinamento studenti 24 CFA	€ 100 quota fissa e € 25 a studente con un tetto massimo di € 1000,00 comprensivo della quota fissa
Coordinamento dipartimento	€ 25 per ogni unità del singolo dipartimento
Coordinamento e direzione artistica e musicale dell'orchestra del Conservatorio	€ 2500,00
Coordinamento concerti, saggi, master class, musica sul territorio, attività di redazione materiale divulgativo (Eventi del Conservatorio).	€ 3750,00
Coordinamento singoli progetti, festival, masterclass	€ 350,00
Coordinatore Erasmus+ e relazioni internazionali	€3000,00
Coordinamento e direzione orchestra giovanile	€2500,00
Coordinamento comunicazione social network (massimo due persone)	€1000,00
Coordinamento e direzione coro di voci bianche	€1500,00
Collaborazione diretta con il Direttore per ogni iniziativa, rapporti con gli uffici, rapporti con Enti ed associazioni, affari generali.	€1500,00
Realizzazioni di video a scopo divulgativo-didattico "Didattica in web"	€ 500,00
Registrazioni audio in qualità di strumentista per pubblicazioni del Conservatorio	€ 500,00
Concerti	Il primo €600,00, il secondo € 600,00, dal terzo concerto in poi €400,00.
Attività di ricerca e pubblicazioni (massimo 2)	€ 1500,00
Conferenze	€ 600,00
Partecipazione in qualità di Docente a progetti PCTO in collaborazione con istituti scolastici	€ 300,00
Attività in orchestra (compenso giornaliero)	€ 130,00
Seminari (massimo 24 ore per docente)	€ 60,00 per ora
Tutor orchestra giovanile e orchestra fiati	350,00 € quota fissa + un massimo di 20 ore a 40,00 € l'ora per prove a sezioni o con orchestra completa
Commissioni di lavoro	€ 100,00
Delegato del CA al Liceo musicale	€ 500,00
Delegato del Direttore al Liceo musicale	€ 500,00

PROGETTO ORCHESTRALE E MULTIDISCIPLINARE “ OVER THE RAINBOW”

1. Organizzazione; orchestrale e a vari organici
2. Coordinazione e ideazione: Conservatorio attraverso i collegi di corso delle classi di Jazz
3. Allestimento e Programmazione: Classi del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.
4. Collaborazioni: Ass. Thelonious Monk, Liceo Musicale “G. Maria Galanti” di Campobasso
5. Patner Patrocini e Sponsor: Comune di Campobasso, Comune di Isernia, Regione Molise, Liceo Artistico Statale G. Manzù, Università degli Studi del Molise

Il progetto “OVER THE RAINBOW” è un'idea produttivamente rivolta al futuro quando, usciti dalla tempesta dell'epidemia in corso, una dimensione più serena possa far esprimere i nostri allievi pubblicamente attraverso laboratori e la produzione di creazioni artistiche originali, continuative e “colorate”.

Esso è finalizzato alla formazione di un'organico orchestrale stabile e l'allestimento di formazioni musicali di vari organici.

Il rapporto multimediale e sinestetico con altri linguaggi artistici, arte pittorica, poesia ecc, avverrà attraverso i contributi e le partecipazioni dei Patner istituzionali e didattici a vario titolo e competenza.

Formazione di un Organico Orchestrale: in riferimento alla “classica” Jazz Big Band con insegnanti e allievi di: batteria/percussioni, basso/contrabbasso, pianoforte/tastiere, chitarra, Sassofoni (presumibilmente 2 alti, 2 tenori, un baritono) Trombe (presumibilmente 4) Tromboni (presumibilmente 4) Cantante e Organico a più voci.

Per tale organico vanno previsti incentivi di vario tipo che stabilizzino la partecipazione dei componenti tra i docenti e gli allievi del conservatorio.

Questa attività verrebbe a svolgersi con la collaborazione dell'associazione “Thelonious Monk” storica partnership delle attività del conservatorio e realtà cittadina lungamente attiva nell'ambito jazzistico.

Coordinazione con attività di produzione artistica con altri linguaggi artistici.

Il progetto prevede la cooperazione con ambiti di LINGUAGGI EXTRAMUSICALI:

Jazz e arte figurativa: I colori hanno un comportamento nella loro combinazione cromatica simile a quello “tensivo” delle combinazioni armoniche dei suoni. Esiste quindi una possibilità di mettere in relazione l'effetto visivo con quello sonoro. Il laboratorio è rivolto agli allievi del liceo artistico per mettere in relazione le loro composizioni figurative con il mondo dei suoni, relazione che produrrà suggestive combinazioni sonore formalizzabili in brani musicali da parte degli allievi di musica jazz del conservatorio.

Jazz e letteratura: esiste una letteratura legata al jazz denominata “Jazz Poetry”, ma esiste un ambito verbale legato anche ai testi degli standard di jazz derivanti dai musical di Broadway e comunemente adottati nelle esecuzioni jazzistiche.

Questa parte richiede un'organizzazione che parta da laboratori di formazione didattico/produttiva tra Suono e Colore, Suono e Forma, Suono e Parola, finalizzato alla produzione di materiale artistico su progetti da concordare con i docenti di ambito extra-musicale.

Importante sarà il contributo istituzionale dei presidi, direttori, dirigenti e docenti delle istituzioni al di fuori del conservatorio quali quei licei di ambito artistico (Liceo Artistico Statale G. Manzù) e .

di indirizzo musicale e linguistico (Liceo Musicale “G. Maria Galanti”)

Verranno organizzati laboratori di ascolto e produzione all'interno delle istituzioni della città, col coinvolgimento degli allievi interessati con i quali allestire spettacoli, attività da realizzare in città; e una videoregistrazione che comprenda le produzioni artistiche realizzate.

I costi per:

1. Rimborsi e incentivi economici per ideazione e messa in atto del progetto
2. Rimborsi e incentivi economici per i docenti coinvolti a vario titolo (preparazione degli studenti di quanto non già previsto nella normale attività didattica, coinvolgimento diretto nell'attività artistica ecc)
3. Rimborsi e crediti formativi per gli allievi interni
4. Rimborsi o altri incentivi per gli allievi esterni al conservatorio
5. Materiale didattico aggiuntivo a quello già in dotazione delle istituzioni (lavagne, computer, apparecchiature per ripresa audio/video, amplificatori microfoni ecc.)

A seguito delle misure di contenimento del COVID-19 si prevederà un piano di attuazione parallelo per la realizzazione artistica attraverso piattaforme on line.

Seguirà in dettaglio la divisione dei suddetti costi riguardanti ANCHE materiale didattico materiale che si aggirerà intorno alla cifra complessiva di Euro 50.000.