

Mercoledì 06/04/2022 alle ore 18:00 in modalità telematica sulla piattaforma Google Meet si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso per discutere il seguente Ordine del Giorno:

- 1) organizzazione delle attività didattiche alla luce della fine della fase emergenziale: determinazioni;
- 2) regolamento attività retribuite con il fondo d'Istituto: determinazioni;
- 3) svolgimento seminari e master class: determinazioni;
- 4) manifestazioni Jazz Day, Festa della Musica, Jazz in Villa: determinazioni;
- 5) esami: programmazione;
- 6) affidamenti: ratifica;
- 7) coro per la classe di Direzione di Coro per Didattica della Musica: determinazioni;
- 8) richiesta lezioni online di uno studente fuori sede;
- 9) proposte e iniziative in collaborazione con le scuole per corsi di formazione musicale di base (art. 41 e 42 del regolamento didattico);
- 10) richiesta di collaborazione dell'Istituto Comprensivo "Colozza" di Campobasso;
- 11) varie.

Sono Presenti i Prof.: Cianchi, Colasurdo, Costanzo, Di Rocco, Lombardi, Morelli, Palange. E' presente la studentessa Laura Gorgo. E' assente lo studente Giovanni D'Ambra. E' assente il prof. Bellafronte. Segretario Verbalizzante prof. Giulio Costanzo.

- 1) Il Direttore comunica al CA la necessità di riorganizzare le attività didattiche alla luce della fine della fase emergenziale. Il Direttore ritiene opportuno, dato la fase avanzata dell'anno Accademico, di mantenere l'attuale organizzazione fino alla fine delle lezioni rinnovando la possibilità ai Docenti che ne facciano richiesta di poter svolgere le lezioni completamente in presenza. Il CA APPROVA ALL'UNANIMITA'
- 2) Il Direttore illustra al CA il regolamento per disciplinare le modalità di attribuzione delle attività retribuite con il fondo d'Istituto così come modificato in collaborazione del Direttore Amministrativo. Il Direttore comunica che le OO.SS. e l'ARAN hanno raggiunto una preintesa sul CCIN in cui è stata introdotta la necessità di dotare le Istituzioni di un regolamento relativo alle modalità di attribuzione del Fondo d'Istituto. La nuova versione è stata inviata ai componenti del CA ed è parte integrante del presente verbale. Dopo una articolata discussione il CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.
- 3) Il Direttore, data la fine del periodo emergenziale dovuto al covid, rappresenta al Ca la necessità di organizzare le masterclasses con Docenti esterni e i Seminari proposti dai Docenti interni. Il Direttore propone che le attività in oggetto di carattere teoriche potrebbero essere erogate on line mentre quelle performative che riguardano attività pratiche potrebbero essere tenute in presenza. Il CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.
- 4) Il Direttore comunica la volontà di riproporre le seguenti manifestazioni: 30 aprile jazz day; 19 e 20 giugno jazz in villa; e il 21 giugno la festa della musica. Quest'ultime due in collaborazione col Comune di Campobasso. Il CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.
- 5) Il Direttore, riguardo la programmazione degli esami, intende sollecitare i Docenti ed i Consigli di Corso a provvedere ad una anticipazione della programmazione dei calendari al fine di rispondere alle frequenti richieste degli studenti su un anticipo della pubblicazione delle date relative agli esami. Il CA APPROVA ALL'UNANIMITA'
- 6) Il Direttore chiede al CA di ratificare i seguenti affidamenti tutti all'interno dei monte ore dei Docenti coinvolti:
  - Prof. Luciano Fiore: Videoscrittura ed editoria musicale informatizzata (COME/05 -

- INFORMATICA MUSICALE);
- Prof. Andrea Manzoli: Tecniche contrappuntistiche e Analisi compositiva (CODC/01 – COMPOSIZIONE);
  - Prof. Tito Mangialajo Rantzer: Storia della popular music e Storia delle Musiche afro-americane (CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI);
  - Prof. Giovanni Pacor: Analisi compositiva, Tecniche compositive, Tecniche dell'improvvisazione, Strumentazione e orchestrazione, Sistemi armonici, Forme, sistemi e linguaggi musicali (CODC/01 – COMPOSIZIONE); Pratiche di musica d'insieme (24 CFA) e Repertori per ensemble strumentali (CODD/03 - MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA);
  - Prof. Columbro: Psicoacustica musicale, Acustica degli spazi musicali, Acustica musicale (COME/03 – ACUSTICA MUSICALE) e Composizione audiovisiva integrata (COME/02 – COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA).
- 7) Il Direttore informa il CA che il Prof. Grima, titolare di Direzione di Coro e repertorio corale per Didattica della musica, ha comunicato l'esigenza di formare un coro per la classe di direzione di coro per Didattica della musica. Il Direttore chiederà alla pro.ssa Galterio di raccogliere eventuali adesioni tra gli studenti di Esercitazioni corali. Qualora non si riuscisse a raggiungere un numero adeguato di componenti (circa venti) si procederà con un bando rivolto a tutti gli studenti interni. Come ultima ipotesi si potrebbe formare un coro costituito sia da elementi interni che esterni. Il CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.
  - 8) Il Direttore comunica al CA che un nostro studente del primo anno di Biennio di Musica Elettronica ci chiede di poter seguire le lezioni on line essendo impegnato fuori sede fino alla fine di maggio p.v. Il CA in via eccezionale accorda la richiesta all'UNANIMITA'.
  - 9) Il Direttore ritorna sul presente argomento già presentato al CA in precedenza. A riguardo propone di costituire un comitato ristretto per organizzare le attività in oggetto presso le scuole primarie e secondarie del territorio regionale. Propone un comitato di tre massimo cinque persone. Avvierà una ricognizione rivolta a tutti i Docenti dell'Istituzione che fossero interessati a partecipare all'iniziativa. La partecipazione dei Docenti al comitato potrà essere retribuita con quote a carico del fondo d'Istituto. Il CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.
  - 10) Il Direttore illustra la proposta dell'Istituto Colozza. La richiesta riguarda la visita in Conservatorio di 19 ragazzi più due Docenti accompagnatori per il giorno 18 maggio p.v. Il progetto della Colozza è una iniziativa mirata alla lotta al disagio sociale e a favorire l'inclusione sociale attraverso un percorso didattico di ascolto guidato. Il Direttore invierà una circolare in cui informerà tutti i docenti e chiederà eventuali adesioni per il giorno 18 maggio. Il CA APPROVA ALL'UNANIMITA'.

La riunione è tolta alle ore, 19.20

L.A.S

Il Segretario Verbalizzante  
Prof. Giulio Costanzo

Il Direttore  
M° Vittorio Magrini



## **REGOLAMENTO PER L' ATTRIBUZIONE DEL FONDO DI ISTITUTO AL PERSONALE DOCENTE**

*(ai sensi dell'art. 5, comma 1, del C.C.I.N. AFAM 2021/2024)*

### **Art. 1 (Finalità, principi e ambito di applicazione del presente Regolamento)**

1. Il presente Regolamento, disciplina le procedure e le modalità per l'attribuzione al personale docente interno al Conservatorio, a tempo indeterminato e a tempo determinato, delle funzioni di coordinamento delle attività didattiche, dei progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché di tutte le attività, anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione di cui all'art. 23, c. 2, del C.C.N.L. 16 febbraio 2005<sup>1</sup>, da imputare al Fondo di Istituto finalizzato alla retribuzione accessoria del personale docente.
2. Rientrano nella disciplina del presente Regolamento gli incarichi conferiti dal Direttore ai sensi dell'art. 20, comma 7, dello Statuto. A tal fine, il 10% della quota del Fondo di Istituto riservata ai docenti è destinata all'erogazione dei compensi derivanti dalle predette nomine.
3. Il conferimento degli Incarichi di cui al presente Regolamento è svolto nel rispetto dei principi di trasparenza, pubblicità, parità di trattamento, buon andamento, economicità, efficacia e tempestività dell'azione amministrativa.
4. Le procedure di cui al comma 1 devono essere aperte alla partecipazione di tutti i docenti dell'istituzione, ai sensi di quanto previsto dal presente Regolamento, fermo restando quanto definito al comma 4 dell'art. 5 del Contratto Integrativo Nazionale AFAM 2021-2024.
5. Per gli incarichi di cui al comma 1, la contrattazione integrativa, fermo restando le necessità organizzative individuate dall'Amministrazione, può prevedere indennità complessive annue non superiori a euro 8,500 pro-capite, incrementabili nella misura massima del 15%.
6. Sono esclusi, ai fine del raggiungimento dei limiti di cui al comma 5, gli emolumenti relativi alla didattica aggiuntiva, all'attività conto terzi ed agli incarichi di cui al comma 4 dell'art. 5 del Contratto Integrativo Nazionale AFAM 2021-2024.

### **Art. 2 (Individuazione del fabbisogno e fasi di selezione)**

---

<sup>1</sup> 2. Le Istituzioni possono attribuire ai professori di prima e seconda fascia incarichi aggiuntivi di durata massima annuale, rinnovabili, per l'attivazione di corsi integrativi o sperimentali di insegnamento o per altre attività riguardanti la ricerca e la produzione artistica.



1. Fermo restando quanto stabilito dall'art. 5 del Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2021-2024<sup>2</sup>, il Direttore, analizzato il proprio fabbisogno e valutata la necessità di dar corso all'affidamento di incarichi, procede alla pubblicazione del relativo avviso e assegna gli incarichi nel rispetto delle seguenti procedure:

- a) ricognizione del personale docente interno all'Istituzione avente titolo all'affidamento dell'incarico;
- b) valutazione dei curricula dei docenti che hanno presentato disponibilità all'affidamento.

2. In merito alle procedure di cui alla lettera b) del comma 1, la valutazione dei curricula avviene mediante i seguenti parametri:

- a) idoneità a ricoprire l'incarico;
- b) aver già svolto precedentemente il medesimo incarico, o incarichi simili, negli anni accademici precedenti, anche in altre Istituzioni;
- c) eventuale possesso di titoli culturali e accademici utili all'espletamento dell'incarico (master, corsi di aggiornamento, certificazioni linguistiche ecc);
- d) capacità di relazionarsi con i colleghi e con la direzione nello svolgimento dell'incarico affidato.

3. L'Istituzione pubblica l'elenco, a seguito della ricognizione di cui al comma 1, degli incarichi da affidare per l'anno accademico mediante avviso pubblico, sia esso avviso unico sia avvisi suddivisi in differenti fasi.

4. L'Incaricato non deve essere nella condizione di incompatibilità o di conflitto d'interesse con l'incarico attribuitogli. A tal fine, l'Istituzione richiede un'autocertificazione che attesti l'assenza delle predette condizioni.

5. L'Incarico è conferito dal direttore con apposita lettera motivata.

6. Ciascun affidatario dell'incarico è tenuto a produrre una relazione finale attestante l'effettivo svolgimento dell'incarico, pena l'impossibilità di percepire i relativi-emolumenti.

---

<sup>2</sup> “Il Consiglio di Amministrazione, su proposta del Consiglio Accademico, disciplina con regolamento modalità e le procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività artistiche, di progetti di ricerca e di produzione, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione di cui all'art. 23, c. 2, del C.C.N.L. 16 febbraio 2015, sulla base dei seguenti parametri:

- a) il coordinamento delle attività didattiche è affidato, ove presenti, ai responsabili delle strutture didattiche di cui al d.P.R. 212/2015 e relative articolazioni ivi previste;
- b) il coordinamento di ciascun progetto di ricerca e produzione artistica è affidato al/i docente/i proponente/i il progetto medesimo, ove presente/i.”



### **Art. 3 (Contenuto degli avvisi)**

1. L'avviso di cui all'art. 2 comma 3, deve contenere i seguenti elementi generali:
  - a) oggetto dell'incarico;
  - b) competenze e conoscenze richieste;
  - c) specifici criteri predeterminati sui quali si baserà la selezione, anche mediante comparazione dei curriculum vitae;
  - d) compenso previsto;
  - e) durata dell'incarico;
  - f) modalità di presentazione della candidatura con termine per la proposizione delle candidature;
  - g) modalità di svolgimento della procedura di selezione;
  - h) informativa in materia di trattamento dei dati personali e ulteriori previsioni richieste dalla normativa in materia di protezione dei dati personali.

### **Art. 4 (Deroga alla procedura comparativa)**

1. Il direttore, nel rispetto delle previsioni di cui all'art. 20, comma 7, dello Statuto del Conservatorio, anche avuto riguardo a particolari funzioni non inderogabilmente riservategli, può conferire incarichi in via diretta, derogando alla procedura comparativa di cui al presente Regolamento.
2. L'incarico di cui al comma 1 può essere conferito in deroga in presenza di almeno una delle seguenti condizioni:
  - a) assoluta urgenza determinata dalla imprevedibile necessità di conferire l'incarico;
  - b) prestazione che non consente forme di comparazione, essendo l'incarico da conferire; direttamente dipendente dalla condizione di fiduciarità;
  - c) precedente procedura comparativa andata deserta.