



Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso si riunisce, in modalità online, il giorno 29 APRILE 2023 alle ore 10:30 per discutere e deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

- 1) Ratifica inserimento Master class di corno;
- 2) Istituzione dei “Corsi di base”;
- 3) Richiesta collaborazione per la mostra “Futurismo italiano”, Matera;
- 4) Bando Master class;
- 5) Norme per l’uso dei pianoforti Steinway in Auditorium ed aula n°2;
- 6) Proposta di collaborazione con il Festival Janigro 2023;
- 7) Richiesta patrocinio ed uso dei locali per manifestazione “Campobasso in musica”;
- 8) Concerti con Pro-loco Castelbottaccio;
- 9) Utilizzazione studio di registrazione esterno per Corso di Musica Elettronica;
- 10) Ratifica concerti in collaborazione con scuola “Petrone”;
- 11) Proposta concerto dei docenti di una nuova docente;
- 12) Varie.

Sono presenti il Direttore M° Vittorio Magrini e i Proff. Angelo Baranello, Raffaele Bellafronte, Marco Cianchi, Antonio Colasurdo, Silvio Di Rocco, Carlo Morelli, Angela Palange. Sono presenti gli studenti Martina Pia Gallinaro e Domenico Samuele. E’ assente il prof. Giulio Costanzo.

Il Direttore è anche verbalizzante.
Verificato il numero legale si passa alla discussione dell’OdG.

1) Ratifica inserimento Master class di corno.

Il Direttore comunica che è giunta una richiesta di master class tardiva presentata dal prof. Salvatore Acierno, docente di corno, dal titolo “Il repertorio tardoromantico del corno”; chiede di ratificarne l’approvazione: il Consiglio Accademico APPROVA ALL’UNANIMITA’ dei presenti.



2) Istituzione dei “Corsi di base”.

Il Direttore illustra il progetto di istituzione dei corsi di base; il regolamento proposto è stato inviato per tempo a tutti i consiglieri i quali intervengono con fattive proposte per migliorarne il testo e l’attuabilità; vengono apportate alcune modifiche ed integrazioni al testo originario e cioè: l’età minima per poter essere ammessi sarà di anni 6 (sei), quella massima di anni 18 (diciotto); viene consigliato un contributo di frequenza di €400,00 (quattrocento) annuali; viene stabilito uno sconto del 50% sul contributo di frequenza nel caso di doppia iscrizione e/o iscrizione di un familiare convivente. Al termine della discussione nel merito del regolamento il Consiglio Accademico APPROVA ALL’UNANIMITA’ dei presenti.

Il Prof. Antonio Colasurdo lascia la riunione alle ore 11,32.

3) Richiesta collaborazione per la mostra “Futurismo italiano”, Matera.

Viene illustrata la proposta giunta dalla Direzione Regionale Musei del Veneto che chiede di collaborare alla realizzazione della mostra “*Futurismo italiano. Il contributo del Mezzogiorno agli sviluppi del Movimento*”, a cura di Massimo Duranti e Andrea Baffoni, che avrà luogo a Palazzo Lanfranchi a Matera a partire da settembre 2023 fino a gennaio 2024. Il Direttore lascia la parola alla Prof.ssa Angela Palange che, già in contatto con la suddetta Direzione Regionale dei Musei del Veneto, informa il Consiglio che l’interesse degli interlocutori è rivolta alle partiture di Nuccio Fiorda conservate in via esclusiva nella nostra biblioteca; le produzioni, le collaborazioni e le sperimentazioni d’avanguardia condotte da Fiorda in Italia e all’estero, fanno comprendere l’importanza di esaminarne l’opera in un contesto storico-artistico più ampio e farlo maggiormente conoscere al grande pubblico. Pertanto viene proposto di affidare detto compito ai Proff. Angela Palange, Enza Ciullo e Piero Niro che si occuperanno di collaborare per la migliore collaborazione possibile.

IL CA APPROVA ALL’UNANIMITA’ dei presenti.

4) Bando Master class.

Viene discusso il bando master class aperto alle candidature di docenti esterni dopo aver effettuato una ricognizione sugli interni; di questi, quattro hanno inviato la propria disponibilità mentre tutte le altre master class verranno riportate nel bando ad esclusione di “*Schubertiadi*”, su esplicita richiesta del coordinatore Prof. Silvio Di Rocco Il metodo utilizzato (ricognizione interna e bando pubblico) è piuttosto macchinoso e poco agile; viene evidenziato inoltre che alcuni professionisti di chiara fama non prendono parte alle selezioni. Al termine di vivace ed articolata discussione il CA APPROVA ALL’UNANIMITA’ dei presenti.

5) Norme per l’uso dei pianoforti Steinway in Auditorium ed aula n°2.

Il regolamento relativo all’argomento viene discusso; si apporta una modifica all’art. 1 togliendo la parola “Pianoforte” per consentire l’uso del gran coda anche per gli esami finali di tutte le discipline.

Il CA APPROVA A MAGGIORANZA dei presenti con l’astensione della Prof.ssa Palange.

6) Proposta di collaborazione con il Festival Janigro 2023.

Questo argomento viene rinviato alla prossima seduta per poter ottenere gli opportuni chiarimenti dai proponenti la collaborazione, soprattutto per quanto concerne la richiesta di un’orchestra. Il CA APPROVA ALL’UNANIMITA’ dei presenti.



7) Richiesta patrocinio ed uso dei locali per manifestazione “Campobasso in musica”.

Questa richiesta viene respinta in quanto non esiste il necessario coinvolgimento del Conservatorio a monte della proposta. Si tratta di una iniziativa privata che può essere svolta ovunque.

Il CA NON APPROVA ALL’UNANIMITA’ dei presenti.

8) Concerti con Pro-loco Castelbottaccio.

L’iniziativa “Margini” – Suoni – Luoghi – Territori proposta dalla Pro-loco di Castelbottaccio si propone di valorizzare giovani musicisti del Conservatorio organizzando durante l’estate alcuni concerti nelle chiese di campagna del territorio di Castelbottaccio e Morrone del Sannio cercando di rivitalizzare microcosmi destinati allo spopolamento e all’abbandono utilizzando i giovani per creare sinergia fra tutti gli attori culturali del territorio. Il CA APPROVA ALL’UNANIMITA’ dei presenti.

9) Utilizzazione studio di registrazione esterno per Corso di Musica Elettronica.

I docenti del corso di Musica Elettronica chiedono di poter svolgere lezioni pratiche presso uno studio di registrazione esterno al fine di approfondire gli argomenti oggetto del programma di studio, in attesa dell’ottimizzazione delle strutture interne. Il CA APPROVA ALL’UNANIMITA’ dei presenti.

10) Ratifica concerti in collaborazione con scuola “Petrone”.

Il Direttore chiede di ratificare il ciclo di concerti organizzato in collaborazione con l’Istituto Comprensivo “I. Petrone” in virtù della convenzione già sottoscritta. Il CA APPROVA ALL’UNANIMITA’ dei presenti.

11) Proposta concerto dei docenti di una nuova docente.

Una docente che da poco ha preso servizio presso il Conservatorio chiede di inserire un suo concerto all’interno della rassegna “Concerti dei docenti”. Il CA APPROVA ALL’UNANIMITA’ dei presenti.

12) VARIE.

Il Direttore chiede di approvare le date relative alla presentazione delle domande di ammissione; propone le seguenti date: dal 09/05/2023 al 05/09/2023. Inoltre chiede di approvare la nuova modalità di iscrizione agli esami per la sessione estiva 2022/2023; la modalità sarà completamente online eliminando l’affissione in bacheca dei vari appelli. Il CA APPROVA ALL’UNANIMITA’ dei presenti entrambe le proposte. Viene suggerito di informare tutti gli studenti di questa nuova funzionalità; il Direttore comunica che sicuramente saranno tutti informati.

Non essendoci altro da deliberare, il CA si conclude alle ore 12:40.

Il Direttore
M° Vittorio Magrini



REGOLAMENTO DEI CORSI MUSICALI DI BASE

Approvato con delibera del Consiglio Accademico n. del

Art. 1

(Istituzione dei Corsi Musicali di Base)

Nell'ambito della formazione permanente e ricorrente e della formazione di base, il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso (di seguito solo Conservatorio) può organizzare Corsi Musicali di Base (di seguito CMB) il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere ai Corsi Propedeutici e/o Accademici, concorrere alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica, sviluppare conoscenze culturali e abilità e competenze musicali, previo esame di ammissione.

Art. 2

(Attivazione dei Corsi Musicali di Base)

1. I CMB vengono attivati con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente e senza oneri per il Conservatorio.
2. I CMB attivabili sono relativi ai Corsi attivi nel Conservatorio di Campobasso, nel limite di posti annualmente disponibile.
3. Per l'attivazione dei CMB, il Conservatorio adotta:
 - a) Regolamento dei CMB;
 - b) obiettivi formativi, relativi alla disciplina caratterizzante, finalizzati a quanto previsto per l'ammissione ai Corsi Propedeutici.
4. I documenti di cui al comma precedente potranno essere sostituiti da documenti di sintesi che contengano quanto previsto negli stessi.

Art. 3

(Articolazione e tipologia dell'offerta formativa)

1. Gli insegnamenti impartiti nei CMB riguardano esclusivamente la disciplina caratterizzante e il corso di Teoria, ritmica e percezione musicale modulato sulle necessità degli iscritti ai CMB.
2. Le tipologie di attività formative consistono in n° 24 ore di lezione individuale per la disciplina caratterizzante e n° 24 ore di lezione per il corso di Teoria, ritmica e percezione musicale. Le lezioni possono svolgersi in forma di lezioni prevalentemente individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, laboratori.



Art. 4

(Valutazioni annuali)

1. Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite valutazione del docente della disciplina caratterizzante. In caso di valutazione negativa, lo studente non potrà proseguire gli studi.
2. La valutazione è espressa in decimi. Essa è positiva per un voto compreso tra 6 e 10, mentre è negativa per qualsiasi voto inferiore a 6.
3. Nei CMB non è prevista l'attribuzione del voto di condotta.

Art. 5

(Ammissioni)

1. Le ammissioni ai CMB prevedono il superamento di un esame di ammissione e l'inserimento in una graduatoria che sarà utilizzata per l'ammissione solo in caso di posti disponibili e in subordine alla graduatoria degli idonei ai Corsi Accademici e a quella dei Corsi Propedeutici. La graduatoria è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione e gli adempimenti successivi devono essere svolti secondo le indicazioni pubblicate nel sito istituzionale www.conservatorioperosi.it
2. L'età minima per poter accedere ai CMB è di anni 6 (sei). L'età massima è di anni 18 (diciotto).
3. Il programma dell'esame di ammissione è libero. Gli esami di ammissione prevedono solo una prova attitudinale relativa alla disciplina caratterizzante.
4. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio, di cui almeno uno titolare della disciplina caratterizzante. La valutazione avverrà in decimi.
5. I candidati risultati idonei saranno ammessi all'iscrizione nel limite dei posti disponibili secondo i criteri indicati nel comma 1. Eventuali ulteriori posti disponibili saranno successivamente comunicati.

Art. 6

(Iscrizione e contributo di frequenza)

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente art. 5, dovranno iscriversi entro le scadenze previste indicate nel sito www.conservatorioperosi.it
2. I contributi di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione per ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate nel sito www.conservatorioperosi.it
3. La frequenza ai CMB è obbligatoria nella misura di 2/3 delle lezioni della disciplina caratterizzante.



4. È ammessa la contemporanea frequenza di CMB e di altri Corsi Propedeutici o di Alta Formazione nei seguenti casi:

- a) al massimo due CMB nello stesso Istituto, anche contemporaneamente alla frequenza in un Istituto Primario o Secondario, purché riferiti a scuole diverse;
- b) un CMB e un Corso Propedeutico o un Corso Accademico nello stesso Istituto purché riferiti a scuole diverse;
- c) un CMB e un Corso Universitario.

5. Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi dovrà presentare distinte domande di ammissione, pagando i contributi dovuti per ogni domanda e sostenendo distinti esami di ammissione. Nel caso di doppia iscrizione e/o iscrizione di un familiare convivente si avrà diritto allo sconto del 50% sulla seconda iscrizione.

Art. 7
(Trasferimenti)

Non sono ammessi trasferimenti in entrata e in uscita.

Art. 8
(Convenzioni con Istituti pubblici e privati)

Il Conservatorio potrà attivare convenzioni con Istituti pubblici e privati per l'erogazione di CMB secondo quanto disciplinato dal presente Regolamento. La durata delle convenzioni non potrà essere superiore a tre anni e potrà essere oggetto di revisione annuale anche su richiesta del solo Conservatorio.



**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PER SOLI TITOLI PER LA FORMAZIONE DI UNA
GRADUATORIA DI ESPERTI ESTERNI PER ATTIVITA' DI MASTERCLASS - A. A. 2022/2023**

IL DIRETTORE

- VISTO** il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 *Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*
- VISTO** il D.Lgs 11 aprile 2006, n. 198 Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246.
- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n° 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n° 132 "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508";
- VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, *Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;*
- VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso approvato con Decreto Dirigenziale n° 20 del 19 gennaio 2006;
- VSTO** il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Campobasso emanato con D.D. n. 553 del 25/07/2006;
- VISTO** il Piano di Indirizzo POF per l'A.A. 2022/2023;
- VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione n.11 del 27/04/2023 relativa all'approvazione del Bilancio di previsione per l'anno 2023;
- VISTA** la circolare MIUR/DGFIS prot. n. 4800 del 20 aprile 2015 avente ad oggetto *Ambito applicativo e limiti al ricorso a contratti di lavoro autonomo di docenza;*
- ACQUISITA** dal Direttore l'indisponibilità delle professionalità interne al Conservatorio per cui si rende necessario reperire esperti esterni con i quali stipulare contratti di prestazione occasionale, che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato;



DECRETA

Articolo 1 - oggetto

1. Per l'anno accademico 2022/2023 sono indette presso il Conservatorio di Campobasso procedure selettive-comparative pubbliche, per titoli, per la formazione di graduatorie di esperti esterni utili all'eventuale individuazione di destinatari per contratti di prestazione occasionale per l'attivazione delle seguenti Masterclass:

MASTERCLASS "L'Ensemble di Quattro Violini. Didattica collettiva, strategie di studio e apprendimento autoregolato (con concerto finale degli allievi)".

Masterclass sul repertorio per quattro violini dal periodo barocco al Novecento.

Coordinatrice: Eleonora Turtur

Durata: 16 ore

Periodo richiesto: settembre-ottobre

MASTERCLASS "Gli eventi artistico-culturali e di spettacolo tra progettazione, organizzazione, gestione, legislazione e comunicazione".

Masterclass e laboratorio sulla natura delle manifestazioni culturali e musicali per evidenziarne le potenzialità nel campo comunicativo e in quello del marketing territoriale.

Coordinatrice: Eleonora Turtur

Durata: 5 ore

Periodo richiesto: fine novembre

MASTERCLASS "Modernismo e Armonia Contemporanea nella musica di Chick Corea"

Coordinatore:

Durata: 6 ore

Data da definire

MASTERCLASS "Odd Man in Masterclass"

Coordinatore:

Durata: 6 ore

Data da definire

MASTERCLASS "STORIA DEL JAZZ: gli aspetti dell'ascolto che formano il musicista"

Coordinatore: Vincenzo Nini

Durata: 16 ore

Data da definire

MASTERCLASS Charles Mingus: "Il processo improvvisativo in Fables of Faubus"

Coordinatore:

MASTERCLASS "L'arte del comping in diversi organici"(solo, duo, trio ecc.)

Coordinatore: Nicola Cordisco

Durata: 6 ore

Data da definire

MASTERCLASS "Guitar duo"

Coordinatore: Nicola Cordisco

Durata: 12 ore

Data da definire

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



MASTERCLASS “L'interplay e l'arte di suonare insieme”

Coordinatore:

Durata: 12 ore

Data da definire

MASTERCLASS “Modalità e tonalità”

Coordinatore: Francesco Magarò

Durata: da 4 a 8 ore

Data da definire

MASTERCLASS “La formazione del direttore dei cori di voci bianche”

Coordinatore: Luciano Fiore

Periodo: novembre/dicembre 2022

Durata 6 ore

MASTERCLASS “Management teatrale. La gestione amministrativa, strategica e mediatica di un teatro o una sala da concerto”

Coordinatore: Giovanni Pacor

Periodo: dicembre 2022-marzo 2023

Durata 6 ore

MASTERCLASS “Direzione e analisi della partitura - L. van Beethoven - L'opera sinfonica, il direttore e l'orchestra”

Coordinatore: Giovanni Pacor

Periodo: dicembre 2022-marzo 2023

Durata 6 ore

MASTERCLASS “L'interpretazione pianistica, la continua mediazione tra stile, espressione e tecnica musicale”

Coordinatore: Simone Sala

Durata 8 ore in due giorni

Periodo ottobre

MASTERCLASS sul clarinetto

Coordinatore: Giuseppe Lentini

Durata da definire

Periodo da definire

MASTERCLASS “La fisarmonica nel jazz”

Coordinatore: Ferdinando Mutillo

Durata 12 ore

Periodo aprile-maggio

MASTERCLASS “L'utilizzo della fisarmonica da solista ed in concerto”

Coordinatore: Ferdinando Mutillo

Durata 16 ore

Periodo febbraio-marzo

MASTERCLASS “Interpretazione pianistica: piano solo, quattro mani, due pianoforti”

Coordinatore: Angelo Baranello

Durata da definire

Periodo maggio



MASTERCLASS "Il percussionista in orchestra, prassi esecutiva dei passi orchestrali e dei brani richiesti alle audizioni"

Coordinatore: Giulio Costanzo

Durata da definire

Periodo da definire

MASTERCLASS "Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera", guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.

Coordinatore: Marco Grisanti

Durata da definire

Periodo maggio–ottobre

MASTERCLASS "L'800 e il trionfo del pianoforte: forme classiche e libere da Beethoven a Brahms"

Coordinatrici: Tiziana Columbro, Giovanna Francavilla

MASTERCLASS "Direzione dell'orchestra di fiati"

Coordinatore: Carlo Morelli

Durata da definire

Periodo da definire

MASTERCLASS "Il trombone"

Coordinatore: Gianluca Camilli

Durata: da definire

Data da definire

MASTERCLASS "Il repertorio " Tardoromantico del corno"

Coordinatore: Salvatore Acierno

Durata: da definire

Periodo: da definire

2. La sede dell'attività è il Conservatorio di Musica di Campobasso.

Articolo 2 - Requisiti generali e specifici di ammissione.

1. Possono presentare domanda musicisti in possesso di pluriennale esperienza concertistica a livello internazionale, nonché di insegnamento in istituzioni di alta formazione musicale di livello internazionale.

2. Entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:

- ✓ età non inferiore ad anni 18;
- ✓ godere dei diritti civili e politici;
- ✓ assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



3. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura di selezione.

4. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

Articolo 3 - Domande di ammissione e allegati

1. La domanda di ammissione alla procedura selettiva-comparativa pubblica, redatta in carta semplice sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi", via Principe di Piemonte 2/A, 86100 - Campobasso **deve pervenire entro il termine perentorio del 18/05/2023. NON FA FEDE IL TIMBRO POSTALE. Entro la medesima data potrà essere spedita tramite PEO agli indirizzi:**

amministrazione@conservatorioperosi.it e ufficioprotocollo@conservatorioperosi.it

2. Nella domanda il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
 - b) data e luogo di nascita;
 - c) cittadinanza;
 - d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
 - e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
 - f) domicilio che il candidato elegge ai fini del bando (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
 - g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
 - h) di essere fisicamente idoneo all'impiego;
 - i) di godere dei diritti civili e politici;
 - j) di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;
3. Comporta l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla selezione la mancata sottoscrizione autografa della domanda;
4. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.
5. Gli aspiranti devono allegare alla domanda:
- ✓ esauriente curriculum artistico sotto forma di autocertificazione redatto in lingua italiana;
 - ✓ Copia di un documento d'identità;
 - ✓



Articolo 4 - Commissione giudicatrice

1. La Commissione giudicatrice, nominata dal Direttore con proprio decreto, sarà composta dal Direttore stesso o suo delegato, che assumerà funzioni di Presidente, e da almeno due docenti. Essa provvederà all'esame e alla valutazione delle candidature pervenute.

Articolo 5 - Adempimenti delle commissioni e formazione delle graduatorie.

1. Al termine della valutazione la Commissione formula la graduatoria dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. A parità di punteggio precede il candidato di età anagrafica minore.

Articolo 6 - Approvazione e pubblicazione degli atti

1. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione della graduatoria all'albo del Conservatorio entro la settimana successiva la sua formulazione.
2. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria.

Articolo 7 - Durata e utilizzo della graduatoria

1. La graduatoria ha validità annuale ed è riferita all'A.A. 2022/2023
2. L'utilizzo della stessa è subordinato all'accertamento delle seguenti condizioni:

- ✓ attivazione della Masterclass;
- ✓ mancata disponibilità di personale docente dipendente del Conservatorio di Campobasso;
- ✓ mancata individuazione di personale docente di riconosciuta competenza dipendente di altre istituzioni Afam, a seguito di accordi e/o convenzioni attive stipulate con le stesse Istituzioni;
- ✓ mancanza di motivate deliberazioni contrarie da parte dagli organi competenti.

3. Sulla base della graduatoria i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per chi risultasse in difetto dei requisiti prescritti.
4. I contratti stipulati ai sensi del presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio e non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo. I contratti suddetti danno luogo a compensi determinati in base alle delibere degli organi collegiali del Conservatorio. L'incaricato svolgerà la sua attività senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Istituto.
5. Ai dipendenti di Istituzioni Afam o di altre Istituzioni statali viene applicato il trattamento fiscale previsto per i pubblici dipendenti.

Articolo 8 - compenso

Il Conservatorio a fronte dell'attività effettivamente svolta corrisponderà un compenso orario di euro € 50,00 al lordo delle ritenute fiscali previste dalla legge. L'importo di € 50,00 è comprensivo di IVA se dovuta. È inoltre previsto un rimborso per vitto e alloggio nel limite massimo di € 80,00 giornaliero previa consegna dei documenti giustificativi: scontrini, fatture, ricevute fiscali, etc...



Articolo 9 - Trattamento dei dati personali

1. Il Conservatorio, con riferimento al D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, si impegna ad utilizzare i dati personali forniti dal candidato solo per fini istituzionali e per l'espletamento della presente procedura.

Il presente Bando è pubblicato all'albo del Conservatorio e sul sito web www.conservatorioperosi.it

IL DIRETTORE
M° Vittorio MAGRINI

NORME PER L'USO DEI PIANOFORTI STEINWAY AUDITORIUM E AULA 2.

1. Gli Steinway gran coda verranno utilizzati SOLO per esami di Diploma, esami di laurea di Triennio e di Biennio, masterclass, seminari e concerti. Per gli esami finali di altri corsi di laurea che prevedono l'uso del pianoforte, per il Music Free Space e simili sarà possibile utilizzare gli altri strumenti da concerto (Steinway mod.A) presenti in entrambe le sale.
2. La prova dei pianoforti sopracitati è consentita per un massimo di due ore consecutive agli studenti del corso di Pianoforte che devono sostenere gli esami di Diploma e Laurea previa autorizzazione scritta del docente (sarà fornito un modulo apposito). Sarà inoltre consentito l'uso dei gran coda per particolari necessità (prove di concorso, registrazioni e affini) previa richiesta alla Direzione da parte dei docenti attestante il comprovato motivo della stessa.
3. Verrà istituito un registro in cui chiunque usi i gran coda è tenuto a indicare il proprio nome e cognome, orario di entrata e uscita dalle sale con la propria firma. Si richiede in tal senso il supporto del/dei coadiutore/i per raccogliere le richieste dei docenti portate dagli studenti, controllare la compilazione del registro e consegnare/ritirare la chiave degli strumenti (che dopo l'uso vanno chiusi a chiave).
4. Gli Steinway gran coda NON possono essere usati per fare lezione. Tale regola vale per qualsiasi corso del conservatorio, incluso il corso di Pianoforte. Per le lezioni in caso di necessità possono essere usati gli altri strumenti da concerto (Steinway mod.A) presenti in entrambe le sale.
5. Per quanto riguarda gli strumenti da concerto Steinway mod.A 516474 in Auditorium e 516444 in Aula 2, restano valide le norme del punto 2 e 3.
6. Per facilitare l'applicazione della normativa si suggerisce di spostare i gran coda di lato lasciando gli Steinway A in posizione centrale, tranne che in caso di necessità.

Sta al senso di responsabilità di ognuno trattare gli strumenti, bene comune, con attenzione e cautela per assicurarne una risposta ottimale.